СтепанОншин

Жизнь и радости принца Айзума в эпоху расцвета империи Ласкан

книга-игра



Версия текста: 1
КвестБук: книги-игры и сторигеймы
https://quest-book.ru

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Наместник

- ☐ Горцы
- ☐ жена
- ☐ пилат
- ☐ мост
- ☐ мост-знать
- ☐ мост-армия
- ☐ мост-народ
- ☐ отец
- ☐ доп
- ☐ налоги
- ☐ ссылка

Местоблюститель

- ☐ Права Совета
- ☐ Цель - корона
- ☐ План Яры
- ☐ Мир с Сильваной
- ☐ Цель - спасти Амару
- ☐ Церковь в оппозиции
- ☐ Армия в оппозиции
- ☐ Армия в союзе
- ☐ Джамалу мертв
- ☐ Джамалу не наследник
- ☐ Университет
- ☐ Чистый город
- ☐ Баату - верховный жрец

Война

- ☐ Поддержал Амару
- ☐ Поддержал себя
- ☐ Поддержал Багора
- ☐ Полководец
- ☐ Заведующий тылом
- ☐ Авангард
- ☐ Резерв
- ☐ Фебр убит
- ☐ Смерть отца

Власть

- ☐ Доверие местной знати
- ☐ Войска считают тебя слабым
- ☐ Войска считают тебе жестоким
- ☐ Войска уважают тебя
- ☐ Доверие простого народа
- ☐ Баату Дюбау - жрец Тласкара
- ☐ Ицтли - глава личной охраны
- ☐ Советник Ксипе
- ☐ Ксипе доверяет тебе
- ☐ Ксипе не уважает тебя
- ☐ Дружба с архитектором Тео
- ☐ Страх и ненависть Тео
- ☐ Реформы Ксипе
- ☐ Император недоволен

Отношение

- ☐ Зять императора
- ☐ Путь жреца
- ☐ Муж Яры
- ☐ Баату Дюбау - наставник
- ☐ Ицтли - наставник
- ☐ Сестра - друг
- ☐ Наследник - друг
- ☐ Сестра - враг
- ☐ Наследник - враг
- ☐ Яра наложница Амару
- ☐ Ицтли умер

Навыки

- ☐ Бой
- ☐ Танец
- ☐ Кругозор и ум
- ☐ Вера
- ☐ Духи
- ☐ Постель
- ☐ Тласкарский язык
- ☐ Ратная слава
- ☐ Одержимость
- ☐ Опыт
- ☐ Позор

Личная жизнь

- ☐ Любовь с Ярой
- ☐ Йочти наложница Ицтли
- ☐ Йочти твоя наложница
- ☐ Йочти твоя спутница
- ☐ Теплые отношения с женой Лавией
- ☐ Актриса жива
- ☐ Ты стал отцом
- ☐ Холод с Ярой
- ☐ Сильвана заинтригована
- ☐ Скандал с Фебро
- ☐ Дети от Яры
- ☐ Отношения с Сильваной
- ☐ Дочь-императрица
- ☐ Наложницы

Время наместника

Время наместника: ____
мост: ____
победа: ____
казна: ____

1

Рождение

Тьма расступается. Мир обрушивается на тебя оглушительным шумом, сменяющимся теплом чужих рук.

Ты видишь над собой высокие каменные своды, украшенные золотыми пластинами. Свет факелов дробится в дымке благовоний. Сквозь эту дымку к тебе склоняются лица. Бледное, изможденное лицо матери. Суровый, оценивающий взгляд отца. И темные, немигающие глаза лысого жреца, в руках которого тускло блестит обсидиановый нож.

◯ **В честь деда и отца, тебя назвали Айзумом** — (97)

2

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: Император говорит:

— Молодец, зять. Так держать. — Он хлопает тебя по плечу. — Ты справился. Жди сменщика, собирай вещи, и я буду рад видеть тебя в столице. Придворная должность уже ждет тебя.

Если отмечено «Власть/Император недоволен»: — Ты подвел меня, — чеканит он, и от его голоса веет могильным холодом. — Я доверил тебе провинцию, дал тебе лучших людей, а ты... — он кивает на руины. — Тебя, твоего архитектора и твоего советника будут судить за коррупцию. Я вырву из вас всё, что вы украли. Стража! Взять их.

Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: Стража делает шаг вперед. И тут твоя жена, дочь Императора, бросается на колени перед отцом. Она хватает его за край мантии, и в ее глазах стоят слезы.

— Отец, прошу тебя! — кричит она. — Он не виноват! Это стихия, землетрясение! Пощади его! Ради меня, ради твоих внуков! Они не должны расти без отца!

Император смотрит на дочь, и его лицо на мгновение смягчается. Он тяжело вздыхает.

— Хорошо, хорошо, — говорит он, отстраняясь. — Все-таки ты подарил мне таких замечательных внуков. Прощен. Собирайся в столицу, тут будет другой наместник

◯ `Если выполнено условие: not «Власть/Император недоволен»`: **Ты отправляешься в столицу, с радостным предвкушением новой должности**, ✎ ✓`«Опыт», достигнута точка сохранения` — (28)

◯ `Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»`: **Ты отправляешься в столицу, полный стыда**, ✎ `достигнута точка сохранения, ✓«Опыт»` — (28)

◯ `Если отмечено «Власть/Император недоволен», но отсутствует «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»`: **Если что-то хорошо искать, то обязательно найдешь. Вскоре, советники находят Императору подтверждения страшной коррупции и вас троих отправляют на плаху** — (37)

3

Если отмечено «Отношение/Зять императора»: Свадьба была пышной, но холодной. Император сдержал слово: ты стал его зятем. Твоя невеста, облаченная в тяжелые золотые одежды, действительно не блистала красотой. Ее лицо было бледным, взгляд — колючим и недоверчивым, словно она знала, что ты согласился на этот брак только ради выгоды. Вы стояли перед алтарем Ока, произнося клятвы, которые больше походили на торговый договор.

Отец был горд и пьян, он хлопал тебя по плечу и шептал, что ты заключил самую выгодную сделку в своей жизни. Сестра на празднике не проронила ни слова, глядя на тебя с горьким разочарованием.

Ты получил богатое приданное и место в Совете, но, когда вы остались наедине в брачных покоях, твоя жена, снимая тяжелое ожерелье, тихо сказала: **«Я знаю, что я тебе противна. Мне ты тоже не нужен. Но мы теперь связаны. Так что давай хотя бы не мешать друг другу»**

Если отмечено «Отношение/Путь жреца»: Ты отказался от свадьбы и заявил о своем желании принять сан жреца. Дворец замер. Но дядя принял отказ.

Твой отец был раздавлен. Он кричал, что ты предал семью, что ты трус, который сбежал от ответственности под сень храма. Сестра, наоборот, была рада — она считала, что ты спасся от политической мясорубки.

Обряд посвящения прошел в главном храме. Тебе остригли волосы, облачили в синюю мантию и вложили в руки священный символ Ока. Баату Дюбау, стоявший в тени колонн, улыбался тебе своей циничной улыбкой. Ты стал жрецом. Политика осталась позади, но впереди открылись двери в запретные знания, ритуалы и тайны, которые не снились даже Императору.

Если отмечено «Отношение/Муж Яры»: Ты отказался от предложения Императора. Это был опасный и дерзкий шаг. **Свадьба с Ярой была малолюдной. Ее отца это будто бы и не волновало. Зато экономно.**

Когда жрец объявил вас мужем и женой, она посмотрела на тебя с такой ослепительной улыбкой, какой ты не видел ни у кого во дворце.

Однако, когда новость дошла до Императора, его ярость по-слухам была страшной. Разумеется, он не стал тебя казнить. Но четко дал понять, что ни на какое покровительство ты рассчитывать не будешь.

◯ `Если отмечено «Отношение/Зять императора», отмечено «Навыки/Постель»`**: Ты - моя жена, я - твой муж и прямо сейчас мы будем продолжать род (показать свои навыки)**, ✎ ✓`«Теплые отношения с женой Лавией»` — (**40**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Зять императора»`**: Жить дальше**, ✎ `достигнута точка сохранения` — (**40**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Путь жреца»`**: Жить дальше** — (**67**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Муж Яры»`**: Жить дальше** — (**27**)

4

Ты стал слоном

Возможно, эта одна из самых удачных концовок

5

Если в наличии ровно 3 «Время наместника/Время наместника»: **Страна за пару лет твоего правления неплохо восстановилась.** У тебя наконец появилось больше денег и свободного времени,но впереди, конечно, еще не мало работы.

Если в наличии ровно 4 «Время наместника/Время наместника»:

Если в наличии ровно 5 «Время наместника/Время наместника», но отсутствует «Навыки/Одержимость»:

Если отмечено «Навыки/Одержимость», в наличии ровно 5 «Время наместника/Время наместника»: **Ты сидишь за столом, подписывая очередной указ, и вдруг замечаешь, что твоя правая рука не слушается.** Она просто замирает над бумагой, словно чужая. Ты пытаешься сжать пальцы — ничего. Дурная примета. Холодный пот проступает на лбу.

И тут в твоей голове раздается голос. Тот самый. Тень, которая молчала последние годы, снова здесь. Но теперь её тон изменился. В нем нет игривости.

— Ты думал, что избавился от меня? — шепчет **Степ-Аа-н.** — Ты носил меня внутри слишком долго. Я пустил корни. Я стал частью тебя. И теперь у тебя есть выбор. Либо ты поможешь мне по доброй воле, либо я заберу твое тело силой. Рано или поздно. Это уже решено».

Ты сжимаешь зубы, пытаясь сопротивляться.

— Что тебе нужно? — спрашиваешь ты мысленно.

—**Ритуал. Сто трупов. Неважно кого — пленных, крестьян, солдат. Просто кровь. Много крови. Ты принесешь их мне, и я оставлю тебе твой разум. Откажешься — и я буду забирать тебя по кусочку. Сначала рука. Потом нога. Потом глаза. Пока от тебя ничего не останется.**

Если в наличии ровно 6 «Время наместника/Время наместника»: За 9 лет местоблюстительства, Ты делал всё, чтобы продлить жизнь Императора Амару. Лучшие лекари, редкие травы, день и ночь у его постели — ты вкладывал в это золото, время и нервы. Ты поддерживал в нём жизнь, потому что пока Амару дышал, ты оставался местоблюстителем.

Но однажды утром слуга приходит бледный, с трясущимися руками.

— Ваша милость… Император… он не дышит.

Ты входишь в его покои. Амару лежит на кровати, его глаза всё ещё открыты, но в них больше нет даже той пустоты, что была раньше. Лекарь щупает пульс и качает головой.

— Соболезную, ваша милость. Он ушёл.

◯ `Если в наличии ровно 3 «Время наместника/Время наместника»`**: Ты сидишь в своих покоях, потягивая алкоголь, и думаешь: чем бы заняться? Ты слишком долго был один. Слишком долго думал только о власти и войне. Пора вспомнить, что ты не только правитель, но и мужчина**, 🖉 `«Время наместника» +1` — (**9**)

◯ Если в наличии ровно 4 «Время наместника/Время наместника»: **Тебе докладывают о странной болезни**, ✎ «Время наместника» +1 — (**76**)

◯ Если выполнено условие: «Время наместника/Время наместника» == 5 И («Личная жизнь/Ты стал отцом» ИЛИ «Личная жизнь/Дети от Яры») И not «Навыки/Одержимость»: **Твоя дочь выросла. Она уже не та маленькая девочка, которая играла с деревянными солдатиками. Теперь это подросток с острым языком и упрямым характером**, ✎ «Время наместника» +1 — (**73**)

◯ Если выполнено условие: «Время наместника/Время наместника» == 5 И (not «Личная жизнь/Ты стал отцом» И not «Личная жизнь/Дети от Яры») И not «Навыки/Одержимость»: **Пока в Ласкане все спокойно**, ✎ «Время наместника» +1 — (**103**)

◯ Если в наличии ровно 6 «Время наместника/Время наместника»: **Ты вновь стоишь над телом человека, которого когда-то знал. Теперь его нет**, ✎ «Время наместника» +1 — (**24**)

◯ Если выполнено условие: («Навыки/Одержимость» И «Время наместника/Время наместника» == 5) И («Личная жизнь/Актриса жива» ИЛИ not «Отношение/Зять императора») И not «Отношение/Сестра – враг»: **Искать способ спастись** — (**6**)

◯ Если отмечено «Навыки/Одержимость», в наличии ровно 5 «Время наместника/Время наместника»: **Ты не находишь сил сопротивляться, даже чувствуя подвох. Согласиться и провести ритуал** — (**60**)

6

Если отмечено «Отношение/Зять императора»: **Ты понимаешь, что не можешь доверить это никому из придворных. Единственный человек, кому ты можешь открыться, — твоя сестра**. Ты едешь в главный храм, находишь её в тихой келье, заваленной книгами и астрономическими таблицами. Ты рассказываешь ей всё: про Тень, про паралич, про ультиматум и сто трупов.

Она долго молчит, глядя на тебя с печалью.

— Я знала, что ты во что-то вляпался, брат. Но не думала, что настолько, — тихо говорит она. — Я подумаю, как тебе помочь. У меня есть… подруга. Она разбирается в вещах, которые Церковь называет ересью.

На следующий день сестра приводит в твои покои женщину в темном плаще. Когда она сбрасывает капюшон, ты замираешь. **Та самая актриса из Тласкара**, которая насмехалась над Оком и наступала тебе на ногу. Ты думал, она исчезла навсегда.

— Не ожидал, ваша милость? — усмехается она, но в её глазах нет прежней дерзости. Только холодная сосредоточенность. — Я не просто актриса. Я — прогрессор. Слежу за вашей планетой со своей. И, честно говоря, то, что ты сделал со Степ-Аа-ном, — это катастрофа вселенского масштаба.

Вы втроем проводите ритуал в подвале храма. Сестра читает молитвы Оку, актриса чертит на полу странные символы, которых нет ни в одной книге Ласкана, а ты пытаешься удержать Тень внутри. В какой-то момент небо за окном вспыхивает красным, но потом… гаснет. Тень отступает. **Ты кажется спасён. Но теперь ты знаешь, что этот мир — лишь песчинка в какой-то игре.**

Если отсутствует «Отношение/Зять императора»: **Ты понимаешь, что не можешь доверить это никому из придворных. Единственный человек, кому ты можешь открыться, — твоя**

сестра. Ты едешь в главный храм, находишь её в тихой келье, заваленной книгами и астрономическими таблицами. Ты рассказываешь ей всё: про Тень, про паралич, про ультиматум и сто трупов.

Она долго молчит, глядя на тебя с печалью.

— Я знала, что ты во что-то вляпался, брат. Но не думала, что настолько, — тихо говорит она. — Я подумаю, как тебе помочь. У меня есть подруга. Она разбирается в вещах, которые Церковь называет ересью. Она изучает древние культы и знает, как бороться с такими сущностями.

На следующий день сестра приводит в твои покои тихую женщину в темном плаще. Она не называет своего имени, просто кивает и достает из сумки старые свитки, исписанные незнакомыми символами.

— Я знаю, как изгнать то, что в тебе, — говорит она ровным голосом. — Но это опасно. И после этого ты уже никогда не будешь прежним.

Вы втроем проводите ритуал в подвале храма. Сестра читает молитвы Оку, её подруга чертит на полу странные символы, а ты пытаешься удержать Тень внутри. В какой-то момент небо за окном вспыхивает красным, но потом… гаснет. Тень отступает. **Ты спасён. И теперь ты знаешь, что даже в самом темном мире есть те, кто готов протянуть руку помощи.**

Если отмечено «Личная жизнь/Наложницы»: **Вдруг в подвал храма захотят твои наложницы**, две сестренки близняшки, которых тебе "подарил" их отец - один из вассальных царей. Их лица искажены улыбками, в руках древние сабли. Они рубят вас троих на маленькие кусочки

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Наложницы»`**: Это был крайне неожиданный финал** — (**37**)

◯ `Если отсутствует «Личная жизнь/Наложницы»`**: Высыпаешься и возвращаешься к привычным делам. Вскоре рука снова работает. Чудо**, ✎ `«Время наместника» +1` — (**103**)

7

Ты сидишь в судейском кресле в зале совета. Скрипят перья, пахнет воском и старым камнем. Обычный день, обычные дела. Но внезапно стража вводит **ту самую актрису, которая еще произвела фурор разноцветным платьем**. Она выглядит уставшей, но держится прямо.

Глашатай зачитывает обвинение. Соседи подали на неё жалобу. Суть в том, что она «навела порчу» на чей-то скот, «сглазила» ребенка и якобы устраивала по ночам дьявольские пляски. Ты слушаешь и понимаешь, что это полное мракобесие. Просто сплетни, раздутые до уровня ереси. Но для местных это серьёзно.

Ксипе шепчет тебя на ухо:

— Ваша милость, обвинение в колдовстве — это серьёзно. **Если мы проявим слабость, народ решит, что наместник потакает ведьмам**.

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: **Баату**, стоящий у колонны, лениво усмехается и накланяется к твоему уху:

— Или, — предлагает он, — мы можем вынести это на суд площади. **Объявим, что на праздник наместник может помиловать одного. Толпа сама решит её судьбу. А мы умоем руки.**

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»: **Ты же смотришь Ицтли и понимаешь, что на него можно положиться. Мы можем просто подделать её побег сегодня ночью.** Скажем, что она сбежала. Меньше крови, больше проблем с законом, но совесть чиста.

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: Ты понимаешь, что не сможешь казнить девушку к которой неравнодушен

◯ `Если отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Казнить. Ты подтверждаешь приговор. Мракобесие победило, но ты сохранил порядок и лицо. На сердце противно**, ✎ ✕`«Актриса жива»` — (20)

◯ **Помиловать, пускай случится скандал и девушке точно придется уехать**, ✎ ✕`«Доверие простого народа»`, ✕`«Доверие местной знати»`, ✕`«Войска уважают тебя»` — (20)

◯ `Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»`**: Вариант Баату**, ✎ ✕`«Актриса жива»` — (42)

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»`**: Организовать побег** — (42)

8

Ты вводишь верные войска в столицу под покровом ночи. Зал Совета оцеплен легионерами, а на рассвете ты стоишь перед собравшейся знатью, жрецами и чиновниками. В руках у тебя тот самый документ — кондиции, которые ты обещал соблюдать, когда взошел на пост местоблюстителя. Под их изумленные и полные ужаса взгляды ты медленно, с наслаждением разрываешь пергамент на мелкие кусочки и бросаешь их на пол.

— Кондиции отменены, — чеканишь ты, и твой голос эхом разносится под сводами. — Отныне вся полнота власти принадлежит мне.

Ты киваешь Ксипе, и тот зачитывает список имен. Твои люди хватают ключевых противников — самых влиятельных представителей древней знати, жрецов Ока, продажных чиновников и богатых торговцев, что плели против тебя интриги. Их волокут на площадь перед дворцом, где уже заготовлены плахи. Ты не слушаешь их мольбы и оправдания. Топор опускается за топором, и вскоре площадь залита кровью тех, кто еще вчера считал себя хозяевами Империи.

◯ **Столица замирает в страхе...** — (5)

9

Если у тебя получалось установить какие-то отношения с женщинами, сейчас у тебя поучится провести с ними время

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»`: **Провести время с супругой Лавией. Уделить время воспитанию вашегосына** — (103)

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/План Яры» или отмечено «Отношение/Муж Яры», но отсутствует «Личная жизнь/Холод с Ярой»`: **Провести время с Ярой** — (103)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя спутница»`: **Провести время с Йочти, пускай она как и ты уже не молода, вы попрежнему любите друг друга и вместе воспитываете детей** — (103)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»`: **Провести время с Сильваной** — (103)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Наложницы»`: **Провести время с двумя молодыми наложницами близняшками-близняшками, которых тебе подарил вассальный царь** — (103)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Актриса жива», отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`: **Попробовать найти ту актрису из Тласкара** — (49)

◯ **Пойти в дом удовольствия, кажется это единственное место, где тебя ждут как мужчину** — (41)

10

Вы уединились в старом, заброшенном подвале под храмом. Баату снял свою синюю мантию, оставшись в простой грубой рубахе. На полу он начертил мелом круг, расставил по углам глиняные плошки с тлеющими углями, от которых поднимался густой, дурманящий дым с запахом полыни и сырой земли. Ты сел напротив него, скрестив ноги, и жрец начал монотонно читать заклинания на древнем языке, которого ты не понимал.

Воздух в подвале стал тяжелым. Огонь в плошках резко вспыхнул синим, и внутри круга начал сгущаться полупрозрачный силуэт. Это была она. Твоя мать. Она больше не выглядела больной и изможденной. Ее лицо было спокойным, почти безмятежным.

— Не переживай за меня, Айзум, — произнесла она тихим, шелестящим голосом. — Мне здесь хорошо. Око решило, что я буду котенком в богатом доме. Я буду спать на подушках, есть сливки и ловить мышей. Жизнь будет легкой.

Ты хотел броситься к ней, обнять, но Баату удержал тебя за плечо. Видение растворилось так же внезапно, как и появилось, оставив после себя лишь запах полыни.

— Это был скорее фокус, — сказал Баату, поднимаясь и отряхивая колени. — Игра с образами. Но мы действительно говорили с ней. Ее дух был здесь.

Он подошел к тебе и, глядя прямо в глаза, протянул тяжелую книгу. У нее не было обложки, только потертые кожаные страницы, исписанные странными символами.

— Но чтобы духи давали тебе силу, а не просто показывали фокусы, нужно изучать это. Практиковаться. Эта книга научит тебя

◯ **По коже пошли мурашки**, ✓«Духи» — (19)

11

Если отсутствует «Наместник/ссылка»: Вы сошлись в бою прямо в твоем кабинете, среди разбросанных бумаг и опрокинутых кресел. **Ты решил убить оскорбившего тебя юнца, а он решил защищаться**

Если отмечено «Навыки/Бой», отмечено «Навыки/Танец», но отсутствует «Наместник/ссылка»: **Ты силен и твое тело подвижно благодаря танцам.** Ты двигаешься легко, словно на паркете. Твои мышцы помнят ритм, а суставы — гибкость. Ты уходишь от его выпадов, заставляя его тратить силы, а затем наносишь один точный, выверенный удар. Клинок входит ему под ребро. Багор Младший падает на колени, хватаясь за рану, и смотрит на тебя с удивлением. Ты стоишь над ним, тяжело дыша, и понимаешь, что танцы спасли тебе жизнь. Противник успел нанести тебе небольшую рану, ему же хуже, **теперь не будет сомнений в версии о покушении на тебя**

Если отмечено «Навыки/Бой», отмечено «Навыки/Танец», но отсутствует «Наместник/ссылка»: **Ты входишь в дом, который снял для неё, и с порога начинаешь кричать.** Мира не оправдывается. Она кричит в ответ, и вскоре по комнате летит посуда. Ты бьёшь кулаком по столу, она швыряет в тебя глиняную чашку, которая разбивается о стену. Ты хватаешь её за плечо, встряхиваешь — возможно, слишком сильно. Она отшатывается, и в её глазах вспыхивает не страх, а отчаянная решимость.

Она хватает со стола нож и приставляет к своей шее.

— Стой! — кричит она, и её голос срывается. — Ещё шаг, и я это сделаю! Ты выслушаешь меня! Немедленно!

Ты замираешь. Она тяжело дышит, по её щекам текут слёзы, но рука не дрожит.

— Я думала, что он на мне женится! — выпаливает она. **— Я думала, что у меня будет будущее, семья!** Я чувствовала, что твой интерес угасает. Что я для тебя — просто игрушка, которую ты скоро выбросишь. Я хотела найти мужа, с которым у меня будет хоть какая-то жизнь. Простите меня. Пожалуйста.

Если отмечено «Наместник/ссылка»: Ты приказываешь страже арестовать Багора Младшего за воровство и поместить в тюрьму. После он согласился поехать рядовым в Тласкар, дабы "искупить вину". Багор Старший обвинил тебя в самосуде и потребовал освободить сына. **Но ты был тверд и точно нажил нового врага.** Теперь вся армия знает, что ставишь шлюху выше офицера

Кстати о Мире. **Ты входишь в дом, который снял для неё, и с порога начинаешь кричать.** Мира не оправдывается. Она кричит в ответ, и вскоре по комнате летит посуда. Ты бьёшь кулаком по столу, она швыряет в тебя глиняную чашку, которая разбивается о стену. Ты хватаешь её за плечо, встряхиваешь — возможно, слишком сильно. Она отшатывается, и в её глазах вспыхивает не страх, а отчаянная решимость.

Она хватает со стола нож и приставляет к своей шее.

— Стой! — кричит она, и её голос срывается. — Ещё шаг, и я это сделаю! Ты выслушаешь меня! Немедленно!

Ты замираешь. Она тяжело дышит, по её щекам текут слёзы, но рука не дрожит.

— Я думала, что он на мне женится! — выпаливает она. **— Я думала, что у меня будет будущее, семья!** Я чувствовала, что твой интерес угасает. Что я для тебя — просто игрушка, которую ты скоро выбросишь. Я хотела найти мужа, с которым у меня будет хоть какая-то жизнь. **Простите меня. Пожалуйста.**

◯ `Если отмечено «Навыки/Танец» или отмечено «Наместник/ссылка»`**: Ты забираешь у неё всё: дом, деньги, украшения. Ты выставляешь её за дверь без гроша, чтобы она знала цену предательства. Она уходит в ночь, и ты больше никогда её не видишь** — (103)

◯ `Если отмечено «Навыки/Танец» или отмечено «Наместник/ссылка»`**: Ты говоришь: «Забирай этот дом. Продай его или сдай в аренду. Это всё, что ты от меня получишь». Ты сохраняешь лицо и проявляешь неожиданное милосердие. Она остаётся с крышей над головой, но без тебя** — (103)

◯ `Если отмечено «Навыки/Танец» или отмечено «Наместник/ссылка»`**: Ты говоришь, что она никуда не пойдёт. Она принадлежит тебе, и ты не отпустишь её** — (103)

◯ `Если отсутствует «Навыки/Танец»`**: Ты проиграл, тебе уже больше 30, и суставы подвели. Ты бросаешься вперед, но твое тело, которое когда-то было быстрым и гибким, подводит тебя. Колено простреливает болью, и ты на мгновение теряешь равновесие. Этого мгновения хватает. Багор Младший, молодой и быстрый, замечает твою слабость и наносит удар. Ты падаешь на пол, чувствуя, как кровь заливает рубашку. Юнец стоит над тобой с клинком в руке, и в его глазах — страх и решимость. Ты проиграл. Твоя власть, твоя жизнь — всё висит на волоске** — (37)

12

Вечер в наместничьем дворце. Ты сидишь за столом. Решаешь выпить брагу из кубка.

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли – глава личной охраны»`: **Ицтли берет кубок, делает глоток и через мгновение падает замертво. Яд. Ты в ярости. Ты находишь виновных в этом заговоре и жестоко казнишь их, но верного наставника уже не вернуть**, 🖉✕`«Ицтли – глава личной охраны», ✓«Ицтли умер»` — (**20**)

◯ `Если отсутствует «Власть/Ицтли – глава личной охраны»`: **Ты берешь кубок и осушаешь его. Вино кажется сладким, но через секунду горло сжимает огонь. Ты падаешь на пол, мир гаснет. Ты умираешь на глазах у своих подданных** — (**37**)

13

Если отмечено «Личная жизнь/Сильвана заинтригована»: **Ты подходишь к Сильване и протягиваешь руку. Она смотрит на тебя с удивлением, но принимает её.** Вы выходите в центр зала, и музыка подхватывает вас. Ты ведёшь её уверенно и плавно. Она двигается идеально, словно всю жизнь ждала этого танца. В какой-то момент ты замечаешь, как её холодная маска трескается — на губах появляется едва заметная улыбка.

— Вы танцуете лучше, чем мой муж, — тихо говорит она, и в её голосе слышится насмешка.

Вы танцуете ещё один танец, и ещё один. Зал начинает шептаться. Яра смотрит на вас с другого конца комнаты, и её глаза сужаются от злости. Амару, стоящий рядом с отцом, тоже замечает это и хмурится.

Потом ты отправляешь искать супругу

Ты замечаешь Яру. Она танцует с молодым красавцем в дорогих шелках. Он держит её уверенно, что-то шепчет на ухо, и Яра смеётся.

Ты спрашиваешь у стоящего рядом слуги, кто это. Слуга кланяется:

— Это царевич Фебр, ваша милость. Сын вассального царька, чьи владения Император сохранил за верность. Лучший друг наследника Амару. **Говорят, первый соблазнитель столицы.**

Фебр, словно почувствовав твой взгляд, оборачивается. Он смотрит на тебя с ленивой, презрительной усмешкой, а затем демонстративно кладёт руку на талию Яры чуть ниже, чем позволяют приличия. Яра не отстраняется.

Ты сжимаешь кубок так, что он едва не трескается.

Проходит неделя после бала. Ты возвращаешься в свои покои раньше обычного. Толкаешь дверь и замираешь.

Фебр стоит у окна, небрежно поправляя расшитую накидку, которую он даже не потрудился застегнуть. На его губах играет та самая самодовольная ухмылка, которую ты запомнил на балу. Яра сидит на кровати, бледная как полотно, и сжимает в руках край одеяла.

— А, муж, — тянет Фебр, оборачиваясь. — А мы тут... беседуем.

Если отмечено «Личная жизнь/Холод с Ярой»: Яра вскидывает голову, и в её глазах вспыхивает злость.

— Тебе всё равно на меня! — выпаливает она. — Ты бросил меня в этой деревне, ты не обращаешь на меня внимания! Вот я и нашла любовника!

Если отсутствует «Личная жизнь/Холод с Ярой»: Яра вскакивает с кровати и бросается к тебе.

— Он врёт! — кричит она, хватая тебя за руку. — Он пришёл, но я его прогнала! Я не изменяла тебе! Клянусь Оком, я его прогнала!

— Ну что, муж, — говорит он. — Будешь стоять и смотреть? Или, может, вызовешь меня на бой?

◯ **Ты в ярости и вызываешь Фебру на бой. Тебе все равно на его связи**, ✎✓«Скандал с Фебро» — (**21**)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Холод с Ярой»**: Слова жены забирают у тебя силы. И правда, ваш брак давно стал формальностью. Ты говоришь Фебру: "Забирай" и уходишь**, ✎✓«Скандал с Фебро» — (**59**)

14

Тронный зал погружен в полумрак. На троне сидит Амару — неподвижный, с открытыми глазами, глядящими в пустоту. Ты стоишь рядом с троном, чувствуя себя скорее хозяином этого зала, чем слугой.

Двери распахиваются, и входят четверо.

Посол Бракарды — грузный мужчина с красным кругом нарисованном на лбу.

Посол Кирана — надменный вельможа в шелках.

Посол Айя — худой, с бегающими глазами.

И посол Гавала — седой старик с ледяным взглядом.

— Мы предлагаем мир, — начинает бракардец, и его голос эхом разносится под сводами. — Ничья. Вы не получаете земель, мы ничего не получаем. Граница на шестой год войны почти не сдвинулась с места. Мы устали. Вы устали. Пора остановить эту бойню.

Ты знаешь, что армия устала, что народ ропщет от налогов. Империи нужна передышка. Мир - кажется единственным разумным выходом.

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: Позже, когда послы удаляются, ты заходишь в мастерскую к Тео. Он стоит, склонившись над чертежами, его руки перепачканы углем и машинным маслом.

— Я слышал о послах, — говорит он, не поднимая головы. — Если вы заключите мир, мы упустим шанс. У меня есть идея. Не магия, не огонь — чистая инженерия.

Он разворачивает перед тобой чертежи.

— Передвижные осадные башни на колесах, которые будут выше их холмов. Блочные механизмы для пушек, чтобы втаскивать их наверх в два раза быстрее. И сборные деревянные форты, которые можно возвести за одну ночь прямо на поле боя.

Он поднимает на тебя глаза, и в них горит фанатичный огонь.

— С этим мы не просто удержим холмы. Мы прорвем их оборону за месяц.

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: Перед сном ты в раздумьях, но в огне камина сгущается знакомый силуэт.

— Не будь хлюпиком. Я могу послать на их земли страшный мор. Они вымрут, как скот. Победа будет быстрой. Но мне нужна кровь. Много крови во время завоевания.

◯ **Заключить мир** — (100)

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Ввести военные инновации Тео** — (46)

◯ `Если отмечено «Навыки/Одержимость»`**: Заключить сделку с колдуном** — (61)

15

Ты стоишь в командном шатре, прильнув к новому изобретению - подзорной трубе. Снаружи доносится оглушительный грохот пушек, но здесь, внутри, ты видишь всё в деталях. В окуляре мелькают фигурки солдат, которые сражаются внизу.

Ты наводишь трубу на авангард. Там, в самой гуще свалки, ты видишь Амару и Фебра. Они рубятся как безумные. Фебр что-то кричит, размахивая мечом, а Амару прикрывает его, словно хочет доказать всем, что он не просто наследник, а настоящий воин. Вокруг них кипит настоящая мясорубка: люди падают, лошади встают на дыбы, воздух полон криков ярости и боли.

Вскоре в трубе появляется Багор. Старый вояка не спешит. Он выжидает, глядя на то, как авангард изнемогает под натиском врага. И только когда свалка достигает пика, когда ряды Амару начинают прогибаться, Багор машет рукой, и резервные полки с ревом вступают в бой, врезаясь во фланг врагу.

Ты видишь, как свалка тел и крики сливаются в единое месиво. Проходит время, и пыль оседает. Исход битвы становится ясен.

◯ `Если отсутствует 1 «Время наместника/победа»`**: Битва проиграна** — (**95**)

◯ `Если в наличии 1 «Время наместника/победа»`**: Битва выиграна, Амару купается в славе** — (**89**)

16

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: Император выслушивает твое согласие и удовлетворенно кивает. Он назначает тебя верховным военачальником и местоблюстителем трона. Ты решаешь не спешить с объявлением приказа о геноциде. Ты понимаешь: если айя узнают, что их ждет полное уничтожение, они будут драться с отчаянием обреченных. Лучше завоевывать их постепенно. А там может и приказ уже станят не актуальным.

Однако твой план не отменяет общей жестокости солдат, которые мстят за Амару. Сопротивление айя растет, они перестают сдаваться в плен, хотя раньше этот ушлый народец славился именно этим. Тебе кажется, что это ловушка Тетрархии — они хотят, чтобы вы застряли в этих землях, пока они восстанавливают силы.

Если отмечено «Власть/Император недоволен», но отсутствует «Война/Фебр убит»: Император в ярости от твоего отказа и назначает командующим Фебра, друга Амару. Одержимый жаждой мести, Фебр сразу же выносит народу Айя смертный приговор. Но завоевать их оказывается не так просто: айя, узнав о приговоре, перестают быть трусами и сопротивляются яростно, до самой смерти.

Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Война/Фебр убит»: Император в ярости и назначает командующим Багора. Опытный воин, он явно не дает Императору такого слова, прямо как и ты. Багор ведет себя нерешительно: он не наступает на земли Айя, считая, что там ловушка. Войско стоит на месте, теряя время.

Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Война/Фебр убит», но отсутствует «Навыки/Ратная слава»: **Вскоре гонец из Ласкана приносит черную весть: Император Лави скончался. Теперь Император - это Амару. И он все еще не движется. Империя осталась без правителя.**

Посыльный передает тебе еще одно письмо. Аккуратно, пока остальные не видят. Это письмо от Яры.

Ты ломаешь печать и пробегаешь глазами по строкам, написанным ее размашистым почерком:

«Айзум. Сильвана, жена нового Императора, уже собирает Совет, чтобы просить местоблюстительство. Она хочет власти. Но многие в столице готовы поддержать тебя, лишь бы не видеть на троне эту чужестранку. Ты должен бороться за это сам. Если ты приедешь, у тебя есть шанс. Если останешься — потеряешь всё. Я жду тебя».

Ты откладываешь письмо в сторону. В шатре повисает тяжелая тишина.

Багор, седой вояка, читает письмо, и его лицо мрачнеет. Он тяжело вздыхает и качает головой:

— Не езжай, Айзум. — Его голос звучит глухо и устало. — У нас здесь решается судьба Империи, я не могу позволить себе дать ни одного солдата тебе. А без них тебя скорее всего убьют еще по дороге.

Ты понимаешь, что скорее всего Багор вступил в союз с Сильваной

Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Война/Фебр убит», отмечено «Навыки/Ратная слава»: **Вскоре гонец из Ласкана приносит черную весть: Император Лави скончался. Теперь Император - это Амару. И он все еще не движется. Империя осталась без правителя.**

Посыльный передает тебе еще одно письмо. Аккуратно, пока остальные не видят. Это письмо от Яры.

Ты ломаешь печать и пробегаешь глазами по строкам, написанным ее размашистым почерком:

«Айзум. Сильвана, жена нового Императора, уже собирает Совет, чтобы просить местоблюстительство. Она хочет власти. Но многие в столице готовы поддержать тебя, лишь бы не видеть на троне эту чужестранку. Ты должен бороться за это сам. Если ты приедешь, у тебя есть шанс. Если останешься — потеряешь всё. Я жду тебя».

Ты откладываешь письмо в сторону. В шатре повисает тяжелая тишина.

Ты рассказываешь верховному военачальнику о письме. За 5 лет войны у вас установились доверительные отношения. Багор, седой вояка, подходит к тебе и кладет тяжелую руку на плечо:

— Езжай, Айзум. И как можно быстрее. Сейчас решается не судьба этой проклятой войны, а судьба всей Империи. Сильвана - сука. Приказываю опередить ее.

Если отмечено «Власть/Император недоволен», но отсутствует «Война/Фебр убит»: **Вскоре гонец из Ласкана приносит черную весть: Император Лави скончался. Теперь Император - это Амару. И он все еще не движется. Империя осталась без правителя.**

Посыльный передает тебе еще одно письмо. Аккуратно, пока остальные не видят. Это письмо от Яры.

Ты ломаешь печать и пробегаешь глазами по строкам, написанным ее размашистым почерком:

«Айзум. Сильвана, жена нового Императора, уже собирает Совет, чтобы просить местоблюстительство. Она хочет власти. Но многие в столице готовы поддержать тебя, лишь бы не видеть на троне эту чужестранку. Ты должен бороться за это сам. Если ты приедешь, у тебя есть шанс. Если останешься — потеряешь всё. Я жду тебя».

Ты откладываешь письмо в сторону. В шатре повисает тяжелая тишина.

В шатре над картами новый командующий Фебр, скрещивает руки на груди:

— Я слышал, что тебя зовут в столицу. Но ты никуда не поедешь, Айзум. Такой мой приказ. Война не окончена. Айя сопротивляются, и если ты бросишь армию или тем более даже заберешь ее часть ради своих политических игр, мы потеряем всё. Я не позволю тебе дезертировать! Останешься здесь и доведешь кампанию до конца. А столица… столица подождет.

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: **Вскоре гонец из Ласкана приносит черную весть: Император Лави скончался. Теперь Император - это Амару. И он все еще не движется. Империя осталась без правителя.**

Посыльный передает тебе еще одно письмо. Аккуратно, пока остальные не видят. Это письмо от Яры.

Ты ломаешь печать и пробегаешь глазами по строкам, написанным ее размашистым почерком:

«Айзум. Сильвана, жена нового Императора, уже собирает Совет, чтобы просить местоблюстительство. Она хочет власти. Но многие в столице готовы поддержать тебя, лишь бы не видеть на троне эту чужестранку. Ты должен бороться за это сам. Если ты приедешь, у тебя есть шанс. Если останешься — потеряешь всё. Я жду тебя».

◯ **Отказаться от поездки в столицу** — (70)

◯ `Если отсутствует «Власть/Император недоволен»`**: Ты берешь часть войск и отправляешь в Ласкан брать законную власть** — (63)

◯ `Если выполнено условие: «Власть/Император недоволен» И ((«Война/Фебр убит») ИЛИ (not «Война/Фебр убит» И not «Навыки/Ратная слава»)) И «Навыки/Позор»`**: Ты решаешь ослушаться верховного военачальника** — (80)

◯ `Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Навыки/Ратная слава», отмечено «Война/Фебр убит»`**: Ты едешь в столицу** — (63)

◯ `Если выполнено условие: «Власть/Император недоволен» И ((«Война/Фебр убит») ИЛИ (not «Война/Фебр убит» И not «Навыки/Ратная слава»)) И not «Навыки/Позор»`**: Ты решаешь ослушаться верховного военачальника** — (63)

17

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Тео приводит к тебе своего старого друга — картежника, авантюриста и беглеца из множества стран по имени Ло Ций**. Ты уже видел его в ставке, когда он ездил с поручениями от разных снабженцев. Тот выглядит как человек, который всю жизнь провёл за игорным столом: длинные пальцы, бегающие глаза и вечная ухмылка.

— Ваша милость, — говорит Ло Ций, кланяясь. — Тео рассказал мне о ваших финансовых трудностях. У меня есть идея, которая не требует ни налогов, ни крови. Государственная лотерея. Мы продаём билеты, а победитель получает половину собранных денег. Вторая половина идёт в казну. Люди любят азарт, особенно когда есть шанс разбогатеть за медяк...

Тео кивает: — Это безопаснее, чем поднимать налоги. Народ сам понесёт тебе деньги. И никто не взбунтуется.

Если отмечено «Отношение/Муж Яры»: **Яра находит тебя в кабинете и без обиняков говорит:**

— У тебя до сих пор нет двух наложниц, как и у Амару. А ведь это не просто прихоть. Это политика. Вассальные цари, которых Император Лави оставил у власти за верность, только и ждут, чтобы породниться с троном. Отдай им эту честь — возьми их дочерей во дворец. **Они заплатят огромные деньги за такую милость, а их верность станет ещё крепче**. Мы получим и золото в казну, и их преданность. Амару всё равно, а ты получишь и выгоду, и удовольствие.

Она смотрит на тебя с холодным расчётом.

— Это древняя традиция. Никто не осудит. А те, кто осудит, просто завидуют.

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Вариант Тео**, 🖉 `«казна» +1` — (**5**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Муж Яры»`**: Вариант Яры**, 🖉 `«казна» +1,` ✓`«Наложницы»` — (**5**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Муж Яры», отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Оба варианта**, 🖉 `«казна» +2,` ✓`«Наложницы»` — (**5**)

◯ **Отказаться** — (**5**)

18

Если отсутствуют «Война/Смерть отца», 1 «Время наместника/победа»: В итоге, высокопоставленный командир попался на донесениях врагам. Его казнили и паранойя закончилась. Вскоре войско вернулось к наступлению.

Если отмечено «Война/Смерть отца»: **Ты не решился присутствовать на казни отца. Зато Император прислал тебе подарок и сказал, что доволен твоим решением. Вскоре войско перешло к наступлению.**

Поле боя усеяно телами. Ты стоишь среди своих офицеров, и в воздухе висит пьянящий запах победы. Вы разгромили армию Тетрархии в новом генеральном сражении, и солдаты уже начали праздновать, разжигая костры и поднимая кубки за Императора. Амару, живой и невредимый, стоит рядом с тобой, улыбаясь.

И тут из толпы пленных или из-за ряда повозок выскальзывает фигура в маске. Наемница. Она двигается так быстро, что никто не успевает среагировать. В ее руке — дротик. Она бросает его прямо в Амару. Стража быстро приходит в себя и набрасывается на убийцу, буквально разрывая ее на куски.

Ты смотришь на Амару. Он лежит на земле, его глаза открыты, но он не двигается. Он дышит. Ровно, спокойно, но не двигается. Яд. Тот самый легендарный яд Айя...

Вскоре тебя срочно вызывают в Ласкан. Император встречает тебя в тронном зале. Он сильно постарел и сгорбился за крайние годы, его лицо избороздили глубокие морщины, а глаза потухли. Дядя смотрит куда-то сквозь тебя и говорит сквозь кашель:

— Амару отравили ядом Айя. Он сможет жить еще долго... но как фрукт. Труп на троне. — Он делает паузу, и его голос становится жестким. — Этот народец уничтожил наше будущее. И я хочу, чтобы ты уничтожил этот народ. Если ты скажешь «да», я назначу тебя новым верховным военачальником. А также... кто-то должен править, пока Амару кормят с ложечки. Его жена — чужачка. Ты станешь местоблюстителем трона и сможешь защитить это право, будучи верховным военачальником. Выполни мое задание - и власть будет твоей

Если отсутствует «Война/Смерть отца»: **Поле боя усеяно телами. Ты стоишь среди своих офицеров, и в воздухе висит пьянящий запах победы. Вы разгромили армию Тетрархии в новом генеральном сражении**, и солдаты уже начали праздновать, разжигая костры и поднимая кубки за Императора. Амару, живой и невредимый, стоит рядом с тобой, улыбаясь. Твой отец — чуть поодаль, мрачно глядя на горизонт.

И тут из толпы пленных или из-за ряда повозок выскальзывает фигура в маске. Наемница. Она двигается так быстро, что никто не успевает среагировать. В ее руке — дротик. Она бросает его прямо в Амару.

Твой отец бросается вперед, пытаясь закрыть наследника собой. Но наемница оказывается проворнее — **она перехватывает отца и протыкает ему горло кинжалом.** Стража наконец приходит в себя и набрасывается на убийцу, буквально разрывая ее на куски.

Ты смотришь на Амару. Он лежит на земле, его глаза открыты, но он не двигается. Он дышит. Ровно, спокойно, но не двигается. Яд. Тот самый яд Айя.

Вскоре тебя срочно вызывают в Ласкан. Император встречает тебя в тронном зале. Он сильно постарел и сгорбился за крайние годы, его лицо избороздили глубокие морщины, а глаза потухли. **Дядя смотрит куда-то сквозь тебя и говорит сквозь кашель:**

— Амару отравили ядом Айя. Он сможет жить еще долго... но как фрукт. Труп на троне. — Он делает паузу, и его голос становится жестким. — Этот народец уничтожил наше будущее. И я **хочу, чтобы ты уничтожил этот народ**. Если ты скажешь «да», я н**азначу тебя новым верховным военачальником**. А также... кто-то должен править, пока Амару кормят с ложечки. Его жена — чужачка. **Ты станешь местоблюстителем трона** и сможешь защитить это право, будучи верховным военачальником. Выполни мое задание - и власть будет твоей

Ты стоишь, оглушенный его словами. Совершить резню целого народа — это очень страшно.

Если отмечено «Навыки/Опыт»: Но ты ведь не обязан выполнять приказ быстро... Ты можешь согласиться, получить власть, а потом решить, как поступить на самом деле.

◯ **Согласиться**, ✎✕«`Император недоволен`» — (**16**)

◯ **Отказаться**, ✎✓«`Император недоволен`» — (**16**)

19

Отец, обычно апатичный и вечно пьяный, сегодня странно оживлен. Он вывозит тебя из дворца в закрытой карете, подальше от блестящих пирамид и садов знати. Карета катится по неблагополучным кварталам, где закон стражи слаб, а улицы узки и грязны.

— Пора тебе стать мужчиной, Айзум, — говорит отец, хлопая тебя по плечу. — Мы едем к жрицам любви.

Ты хмуришься, пытаясь вспомнить уроки жреца Баату и священные тексты.

— К жрицам любви? — переспрашиваешь ты. — Я не слышал о таком культе. Это какая-то новая секта?

Отец смотрит на тебя, а затем разражается громким, хриплым смехом. Он смеется так искренне, как не смеялся уже много лет.

— Увидишь, — только и говорит он, вытирая выступившие на глазах слезы.

Вскоре карета останавливается у огромного здания. Внутри пахнет сладкими травами, дымом и маслами. Женщины здесь выглядят иначе, чем во дворце — они слишком ярко одеты, слишком откровенно улыбаются и зазывно смотрят на тебя. И тут до тебя доходит. Никакие это не жрицы. Это продажные девушки, а это место — самый настоящий дом удовольствий.

— Эти жрицы знают свое дело, — усмехается отец, кивая на девушек. — Разве что дядин гарем, наверное, может быть получше, ха-ха! Но туда тебе пока нельзя, ты же не император.

Перед тобой выстраивается линия девушек. По совету отца ты выбираешь ту, что показалась тебе не столь пугающей — девушку с крашеными в золото волосами и лукавым взглядом по имени Иксчель. Вы остаетесь вдвоем в небольшой комнате, освещенной масляными лампами. Она подходит к тебе, и от нее пахнет благовониями. В комнате становится очень тихо.

◯ **Отказаться от «занятий любовью». Ты помнишь слова жрецов. Око видит всё.** — (**98**)

◯ `Если отсутствует «Навыки/Вера»`**: Согласиться и учиться доставлять удовольствие себе и женщине**, ✎✓`«Постель»` — (**98**)

20

Если отсутствует 1 «Время наместника/Время наместника»: Теперь время сосредоточиться на управлении провинцией. Строить мост, вершить суд, общаться с советниками, да и продолжать род по возможности. Так еще и далекие части докладывают о частых набегах горцев на какое-то село, которое как назло именно в твоем ведении.

Если в наличии ровно 1 «Время наместника/Время наместника»: **Приходит весть из столицы: наследник престола Амару сочетается браком с принцессой Сильваной из далекой страны**. Император объявляет о великих подарках и милостях. Провинция Тласкар освобождены от уплаты дани на этот год.

Ты как и все наместники, лично приезжаешь в столицу, чтобы выказать свое уважение наследнику и принять участие в церемонии.

В качестве подарка твоя провинция преподносит ему редкого сокола, настоящую грозу охоты. Амару доволен.

В Ласкане тебя ждет не только ритуальная суета. Ты узнаешь, что **твоя сестра**, так и не нашла достойного супруга и **решила посвятить себя служению Оку в Главном храме**. Она выбрала путь веры и науки. Возможно, вы видитесь с ней последний раз. По крайней мере с ее волосами.

Завершив дела, ты возвращаешься в Тласкар

Если в наличии ровно 2 «Время наместника/Время наместника»: **Радостная новость облетает империю: в течение одной недели у Амару рождаются двое сыновей.** Один — от законной жены Сильваны. Второй...от наложницы Яры. При дворе начинаются перешептывания о том, кто из мальчиков станет любимчиком, но пока Император доволен.

Неожиданно, ты получаешь письмо от Яры. Она пишет, что родила сына, и просит тебя помнить о ней.

Если в наличии 3 «Время наместника/Время наместника»: От купцов ты узнаешь печальные вести: верховный военачальник, отец Яры, скончался от старости. Его место пустует. Во дворце идет нешуточная грызня за должность.

Одновременно с этим гонец из Ласкана привозят указ: срок твоего наместничества истекает. Император Лави лично приедет проверять мост.

◯ Если отмечено «Власть/Ксипе доверяет тебе» или отмечено «Навыки/Тласкарский язык», но отсутствуют «Власть/Ксипе не уважает тебя», «Власть/Реформы Ксипе», 3 «Время наместника/Время наместника»: **Встретиться с Ксипе** — (94)

◯ Если отсутствуют «Наместник/мост», 3 «Время наместника/Время наместника»: **Помогать строительству моста**, 🖉 ✓«мост» — (23)

◯ Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара», отмечено «Навыки/Духи», но отсутствует 3 «Время наместника/Время наместника»: **Встретиться с Баату Дюбау** — (45)

◯ Если отсутствуют «Наместник/Горцы», 3 «Время наместника/Время наместника»: **Разобраться с набегами горцев** — (38)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Актриса жива», но отсутствуют «Наместник/пилат», 3 «Время наместника/Время наместника»: **Вершить суд наместника**, 🖉 «Время наместника» +1, ✓«пилат» — (7)

◯ Если отсутствуют «Наместник/жена», 3 «Время наместника/Время наместника», «Личная жизнь/Йочти твоя спутница»: **Организовать танцы вместе с супругой** — (47)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя наложница», но отсутствуют «Навыки/Тласкарский язык», 3 «Время наместника/Время наместника», «Личная жизнь/Йочти твоя спутница»: **Провести время с наложницей Йочти** — (68)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя наложница», отмечено «Навыки/Тласкарский язык», но отсутствуют «Личная жизнь/Йочти твоя спутница», 3 «Время наместника/Время наместника»: **Провести время с наложницей Йочти** — (68)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Йочти наложница Ицтли», отмечено «Власть/Ицтли – глава личной охраны», но отсутствуют 3 «Время наместника/Время наместника», «Навыки/Тласкарский язык»: **Выучить местный язык с наложницей, которую передарил Ицтли**, ✎ «Время наместника» +1, ✓«Тласкарский язык»

◯ Если в наличии 3 «Время наместника/Время наместника», но отсутствует «Навыки/Тласкарский язык»: **Срок строительства моста вышел** — (56)

◯ Если в наличии 3 «Время наместника/Время наместника», отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: **Срок строительства моста вышел**, ✎ «мост» +1 — (56)

21

Рассвет. Луг за городскими стенами еще окутан туманом. Ты стоишь со своим оруженосцем. Напротив — Фебр. Рядом с ним стоит престолонаследник Амару. Он здесь как оруженосец Фебра. Его лицо холодно, а в глазах — затаённая ненависть. Ты ведь отбил у него Яру, когда-то. Судя по всему вот почему ты здесь.

Фебр усмехается и поднимает меч. Его удары быстры и точны. Это редкая и непривычная в этих краях техника. Она напоминает не только **Бой**, но и **Танец**. Возможно, лишь **Вера** сможет спасти тебя

◯ Если отмечено «Навыки/Бой», отмечено «Навыки/Танец», отмечено «Навыки/Вера»: **Ты уходишь от его атаки, ловишь ритм боя и наносишь точный удар. Фебр падает на колени, его меч вылетает из руки. Ты заносишь клинок для последнего удара, но Амару делает шаг вперёд. — Хватит! — рявкает он. — Ты победил. Не превращай честь в резню. Или ты хочешь, чтобы я обвинил тебя в убийстве? Ты опускаешь меч. Фебр жив, но опозорен** — (59)

◯ **Вскоре, ты падаешь, истекая кровью. Последнее, что ты видишь — торжествующую ухмылку Фебра и холодное, безразличное лицо Амару** — (37)

22

Войска, уставшие от задержек жалования, подняли мятеж и прогнали "вороватого временщика", которым прозвали тебя. Но глядя на неподвижного Амару на троне, солдаты решили, что Око окончательно отвернулось от проклятой династии. Знамена с гербом Империи были сорваны и втоптаны в грязь. Страна погрузилась в пучину кровавой гражданской войны, где каждый полководец, почувствовав вкус власти, начал провозглашать себя новым Императором. Чувствуя, слабость Ласкана, Тетрархия снова подняла голову и забрала все спорные земли.

◯ **Ты погиб в большой междуусобной войне** — (37)

23

Ты решаешь посетить стройку, ради которой тебя назначили.

Река Бурная ревет, разбиваясь о недостроенные опоры моста. Работа идет: солдаты гарнизона таскают тяжелые блоки, наемные рабочие вбивают сваи, а где-то внизу, в грязи, копошатся рабы.

Едва ты подходишь к краю обрыва, как из толпы зевак вырывается безумная старуха::

— Нельзя строить! Боги накажут! Вы забыли, что ли? В прошлый раз строили — и земля содрогнулась! Все сломало! Проклятое это место, проклятое!

Стража быстро хватает ее под руки и утаскивает, но ее крики еще какое-то время висят в морозном воздухе. Ты лишь хмыкаешь: глупости. Землетрясение здесь было еще в прошлом веке, при чем тут уже твой мост?

Если отсутствует «Власть/Страх и ненависть Тео»: **Тео стоит по колено в грязи, взъерошенный и злой. Увидев тебя, он орет, перекрывая шум реки:**

— Ваша милость! У нас катастрофа! Материала не хватает, сроки горят, деньги по моим расчетам скоро кончатся! Нам нужны бесплатные рабочие руки, иначе мы не успеем!

Он вытирает грязным рукавом лицо и предлагает:

— Молю, запряги народ подневольно! Либо пусть гарнизон работает в два раза больше. Иначе мост рухнет к зиме!

Ты смотришь на Тео с нескрываемым удивлением. Этот взъерошенный парень с горящими глазами, который еще недавно рассказывал тебе про своего учителя, риски и «какао с перцем», сейчас с абсолютно будничным лицом предлагает запрячь простолюдинов в кандалы.

Ты привык, что ласканцы считают местных дикарями. Но Тео... Тео же инженер, человек науки, он должен понимать цену человеческой жизни. Или для него мост важнее всего остального?

Ты усмехаешься, глядя на него. Кажется, под маской веселого и прогрессивного парня скрывается такой же безжалостный прагматик, как и все в этом проклятом мире.

Если отмечено «Власть/Страх и ненависть Тео»: Ты подходишь к Тео на стройке. Он на мгновение замирает, но тут же расплывается в широкой улыбке:

— А, ваша милость! Всё просто отлично! — бодро рапортует он, вытирая руки о фартук. — Материала хватает, люди работают как надо, мы точно успеем в срок. Не извольте беспокоиться, мост будет стоять века!

Ты довольно киваешь. Слова Тео звучат уверенно, и на душе у тебя становится спокойнее. Ты хлопаешь его по плечу.

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: После того как Тео заканчивает говорить, к тебе подходит Баату. Он провожает взглядом инженера и тихо говорит:

— У меня есть идея как ускорить стройку. Привлеки деньги местной знати. Предложи им вложиться в обмен на долю в будущих рудниках за рекой. Но такое решение придется согласовывать с дворцом. Император должен дать добро. Но думаю, то не должно стать проблемой для его зятя.

ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ ВЫБРАТЬ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ, НО ЛУЧШЕ НЕ ПЕРЕБОРЩИТЬ

◯ Если отмечено «Власть/Баату Дюбау – жрец Тласкара», отмечено «Власть/Доверие местной знати», но отсутствуют «Власть/Император недоволен», «Наместник/мост-знать»**: Привлечь местную знать**, 🖉 «мост» +1, ✓«мост-знать»,

✕«Доверие местной знати»

◯ Если отмечено «Власть/Доверие простого народа», но отсутствуют «Власть/Страх и ненависть Тео», «Наместник/мост-народ»: **Ввести трудовую повинность. Развитие провинции ведь и выгодно и ее народу**, 🖉 «мост» +1, ✓«мост-народ», ✕«Доверие простого народа»

◯ Если отмечено «Власть/Войска уважают тебя», но отсутствуют «Власть/Страх и ненависть Тео», «Наместник/мост-армия»: **Войско должно работать активнее, они присягали служить Империи**, 🖉 «мост» +1, ✓«мост-армия», ✕«Войска уважают тебя»

◯ Если отсутствуют «Власть/Страх и ненависть Тео», «Власть/Доверие простого народа», «Наместник/мост-народ»: **Ввести трудовую повинность. Развитие провинции ведь и выгодно и ее народу**, 🖉 ✓«мост-народ» — (77)

◯ Если отсутствуют «Власть/Страх и ненависть Тео», «Власть/Войска уважают тебя», «Наместник/мост-армия»: **Войско должно работать активнее, они присягали служить Империи** — (77)

◯ **Закончить**, 🖉 «Время наместника» +1 — (20)

24

Свеча Императора-овоща наконец угасла. **Траурные пения разносится над Ласканом, но вместе с ним в воздухе повисает повсеместная тревога. Пора посмотреть, какие последствия принесет эта смерть для тебя, твоих амбиций и всей Империи.**

Если отмечено «Местоблюститель/Права Совета» или отмечено «Местоблюститель/Армия в союзе», но отсутствуют «Местоблюститель/Джамалу мертв», «Местоблюститель/Джамалу не наследник», «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»: Узнав, что Сильвана планирует казнить тебя, как только её сын взойдёт на трон, ты не стал ждать. Ночью прошли аресты, а утром ко всеобщему удивлению, ты привёл в тронный зал наследника Джамалу, его мать Сильвану и их подельников, все были закованы в цепи.

Вместо того, чтобы позволить Джамалу сесть на трон. Ты объявил законного наследника бастардом от конюха, и Совет, покорно, лишил его прав. Теперь судьба Ласкана полностью в твоих руках.

Если отсутствуют «Местоблюститель/Джамалу мертв», «Местоблюститель/Джамалу не наследник», «Личная жизнь/Отношения с Сильваной», «Местоблюститель/Права Совета», «Местоблюститель/Армия в союзе»: Ты пришёл на церемонию, где новый Император Джамалу официально взошёл на трон через день после смерти своего отца. Ты планировал сохранить местоблюстительство и передавать власть постепенно, ведь юноша еще не вступил в брак и пару лет может считаться несовершеннолетним.

Но на церемонии, испугано глядя в пол, Джамалу I внезапно объявил тебя низложенным и даровал местоблюстительство своей матери. Ты рассмеялся и гневно шагнул вперед. Но **Советники, подкупленные и настроенные против тебя, набросились со всех сторон**. Ты отбивался храбро, но заговорщиков было слишком много

Лежа на полу, ты узнал Ксипе среди убийц — визирь попросил прощения и сказал, что не мог позволить тебе узурпировать власть ценой порядка в Империи.

Ты получил 52 ножевых ранения и умер прямо в тронном зале

Если отмечено «Личная жизнь/Отношения с Сильваной», но отсутствуют «Местоблюститель/Джамалу мертв», «Местоблюститель/Джамалу не наследник»: Ты позволил

сыну Амару и Сильваны - Джамалу, взойти на трон. Молодому человеку уже исполнилось достаточно лет, чтобы вступить в брак и считаться взрослым мужчиной, поэтому спустя пару месяцев, ты формально оставил местоблюстительство.

Но ты полностью сохранил влияние при дворе, ведь ваш роман с матерью Императора позволил вам остаться союзниками и править Ласканом дальше. **Пока послушный Джамалу мужает, вы наслаждаетесь властью и друг другом до самой твоей смерти.**

Если отмечено «Местоблюститель/План Яры», отмечено «Местоблюститель/Джамалу мертв»: Особого противостояние не происходит, ведь ты заблаговременно избавился от наследника Джамалу, расчистив путь сыну Яры. Сын Яры - Амару III восходит на трон. Молодому человеку достаточно лет, чтобы иметь право вступить в брак и править самостоятельно, и вскоре ты формально оставляешь местоблюстительство.

Но фактически, вы вместе с Ярой правите Империей дальше, воспитывая нового Императора в духе ваших амбиций. Власть полностью в твоих руках до самой смерти.

Если отмечено «Местоблюститель/План Яры», отмечено «Местоблюститель/Джамалу не наследник»: Особого противостояние не происходит, ведь ты заблаговременно избавился от наследника Джамалу, расчистив путь сыну Яры. Сын Яры - Амару III восходит на трон. Молодому человеку достаточно лет, чтобы иметь право вступить в брак и править самостоятельно, и вскоре ты формально оставляешь местоблюстительство.

Но фактически, вы вместе с Ярой правите Империей дальше, воспитывая нового Императора в духе ваших амбиций. Власть полностью в твоих руках до самой смерти.

Но твоя нерешительность вскоре дает о себе знать, ведь ты не стал убивать Джамалу. Теперь твоё правление омрачено. Джамалу, лишённый наследства, не смирился. Он бежал на окраины Империи и поднял восстание. Годы твоего правления проходят в бесконечной борьбе с мятежниками, поддерживающими «законного» наследника. **Империя горит, и ты тратишь все силы на то, чтобы удержать власть.**

Если отмечено «Личная жизнь/Дочь-императрица», отмечено «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»: Смерть эта, правда, наступила достаточно быстро — не прошло и 7-ми лет. Ведь **ты выдал свою дочь за нового Императора. Но она не забыла, как ты разрушил её любовь ради собственных амбиций** и не простила тебя, даже родив Императору детей.

Пока слабовольный Император-зять лишь кивал своей матери, твоя дочь методично настраивала мужа против тебя. И однажды в тронном зале **Император внезапно выхватил меч из-под мантии и зарезал тебя на глазах у всех**. Придворные, уставшие от твоей железной хватки, разразились аплодисментами. А свою мать, впавшую в истерику, он сослал в монастырь.

Если отмечено «Местоблюститель/Цель - корона», отмечено «Местоблюститель/Джамалу мертв», но отсутствует «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: Церковь предложила корону тебе, посчитав что действующий местоблюститель намного законнее, чем любые бастарды Амару от наложниц. Ты готовишь свою собственную коронацию. Жрецы помазывают тебя в Императоры, и ты становишься настоящим правителем Ласкана. Твоя власть абсолютна, а Церковь освящает каждый твой шаг.

Но через 10 лет правления, ты давишься косточкой

Если отмечено «Местоблюститель/Цель - корона», отмечено «Местоблюститель/Джамалу мертв», отмечено «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: Никакой интриги нет. Ранее ты убил наследника Джамалу и теперь готовишься к собственной коронации. Но вдруг Церковь выступила против. Жрецы объявляют тебя цареубийцей и отказываются помазать на царство. Вспыхивает религиозный бунт. Толпа фанатиков врывается во дворец во время церемонии, и тебя свергают прямо у алтаря. **Твоя коронация превращается в твою казнь.**

Если отмечено «Местоблюститель/Цель - корона», отмечено «Местоблюститель/Джамалу не наследник», отмечено «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: Никакой интриги нет.

Ранее ты решил наследника Джамалу всех прав и теперь готовишься к собственной коронации. Но вдруг Церковь выступила против. Жрецы объявляют тебя захватчиком и помазывают в Императоры - Джамалу. Вспыхивает религиозный бунт. Толпа фанатиков врывается во дворец во время церемонии, и тебя свергают прямо у алтаря. **Твоя коронация превращается в твою казнь.**

Если отмечено «Местоблюститель/Цель - корона», отмечено «Местоблюститель/Джамалу не наследник», но отсутствует «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: Церковь предложила корону тебе, посчитав что действующий местоблюститель намного законнее, чем любые бастарды Амару от наложниц. Ты готовишь свою собственную коронацию. Жрецы помазывают тебя в Императоры, и ты становишься настоящим правителем Ласкана.

Но твоя нерешительность вскоре дает о себе знать, ведь ты не стал убивать законного наследника. Теперь твоё правление омрачено. Джамалу, лишённый власти, не смирился. Он бежал на окраины Империи и поднял восстание. Годы твоего правления проходят в бесконечной борьбе с мятежниками, поддерживающими «законного» наследника. **Империя горит, и ты тратишь все силы на то, чтобы удержать власть. В конечном счете, Джамалу побеждает и сам становится Императором**

Если отмечено «Личная жизнь/Дочь-императрица», отмечено «Местоблюститель/План Яры», отмечено «Местоблюститель/Джамалу мертв»: Смерть эта, правда, наступила достаточно быстро — не прошло и 7-ми лет. Ведь **ты выдал свою дочь за нового Императора. Но она не забыла, как ты разрушил её любовь ради собственных амбиций** и не простила тебя, даже родив Императору детей.

Пока слабовольный Император-зять лишь кивал своей матери, твоя дочь методично настраивала мужа против тебя. И однажды в тронном зале **Император внезапно выхватил меч из-под мантии и зарезал тебя на глазах у всех**. Придворные, уставшие от твоей железной хватки, разразились аплодисментами. А свою мать, впавшую в истерику, он сослал в монастырь.

Если отмечено «Личная жизнь/Дочь-императрица», отмечено «Местоблюститель/План Яры», отмечено «Местоблюститель/Джамалу не наследник»: Смерть эта, правда, наступила достаточно быстро — не прошло и 7-ми лет. Ведь **ты выдал свою дочь за нового Императора. Но она не забыла, как ты разрушил её любовь ради собственных амбиций** и не простила тебя, даже родив Императору детей.

Пока слабовольный Император-зять лишь кивал своей матери, твоя дочь методично настраивала мужа против тебя. И однажды в тронном зале **Император внезапно выхватил меч из-под мантии и зарезал тебя на глазах у всех**. Придворные, уставшие от твоей железной хватки, разразились аплодисментами. А свою мать, впавшую в истерику, он сослал в монастырь.

◯ **В конце, концов - смерть естественный этап жизни** — (**37**)

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/Армия в союзе» или отмечено «Местоблюститель/Права Совета», но отсутствуют «Местоблюститель/Джамалу мертв», «Местоблюститель/Джамалу не наследник», «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»:` **Стать Императором** — (**44**)

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/Армия в союзе» или отмечено «Местоблюститель/Права Совета», но отсутствуют «Местоблюститель/Джамалу мертв», «Местоблюститель/Джамалу не наследник», «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»:` **Посадить на трон сына Яры** — (**26**)

25

Глава: мир

Император Лави принимает тебя в небольшой, но роскошной комнате на верхнем ярусе дворца. Огромные окна выходят на озеро, посреди которого, словно каменный цветок, возвышается сам дворец, а за ним раскинулся бескрайний, шумный город. Император стоит у окна, заложив руки за спину, и смотрит на свои владения.

— Тебе скоро восемнадцать, — говорит он, не оборачиваясь. Голос его ровен, в нем нет ни тепла, ни отеческой заботы. — Это возраст взрослого воина. Хватит тебе ездить на охоту да страдать на Совете. Время мне выполнить окончательно свое обещание, а тебе - время собраться с силами и послужить Ласкану.

Он поворачивается к тебе.

— Ты поедешь наместником в провинцию Тласкар. Хороший, спокойный регион. Народец послушный, врагов по соседству нет, от столичных интриг далеко. Лучший вариант для того, чтобы власти учиться и себя зарекомендовать. Только одевайся потеплее, — он коротко, сухо смеется — провинция совсем не у моря

Ты благодаришь его за оказанное доверие, склоняя голову.

— Прежний наместник только и делал, что воровал, — продолжает Император, и его лицо вновь становится жестким. — Пришлось казнить. Поэтому я сейчас новую систему планирую учредить. Как раз на тебе и испытаем. **С тобой поедет чиновник по имени Ксипе. Вы недавно виделись на Совете** Он родом из той провинции, хорошо разбирается в порядках местных, но давно у нас служит, так что грамотно вести переписку с центром тоже умеет. Но самое важное — он из финансовой палаты, так что ничего не украдешь у него.

Император подходит ближе, и его взгляд становится тяжелым.

— Ты, конечно, будешь главным. Но Ксипе ты можешь прогнать только через меня. За жизнью его следи, головой отвечаешь. Без его подписи по финансам решения не принимай. А так — властвуй в свое удовольствие: гарнизоном командуй, суд верши, крамолу жги, крестьянок топчи. **Но самое главное — постройте мне вдвоем мост через реку Бурную. Чтобы на другом берегу было удобнее руду добывать. Это твоя главная задача.**

Если отмечено «Навыки/Кругозор и ум»: В твоей голове всплывает то, что твои учителя и наставники объясняли годами. Ты вспоминаешь, почему система наместников стала необходимой.

Ласканцы — это народ, избранный самим Оком, которому дарованы сила и ум, чтобы править миром. Вы выше всех остальных — этих жалких дикарей и их ничтожных царьков. Когда-то империя оставляла местных правителей, не имея ни регулярной армии, ни аппарата служащих. Но эти вассалы показали свою истинную природу: они не спешили платить дань, предавали в критический момент, переходили к врагу или поддерживали другого претендента на трон. Именно поэтому дядя распустил почти все местные власти после восстания. Теперь за редким исключением всем управляют его наместники, а солдаты регулярной армии стоят в провинциях и кормятся напрямую за счет местных жителей.

◯ `Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»`**: Попросить Баату Дюбау. Ты хочешь взять с собой наставника в качестве главного жреца провинции. Он знает истинную природу власти, умеет читать людей и плести интриги. С ним ты сможешь контролировать местное духовенство и использовать веру в Око для укрепления своей власти.**, 🖉✕`«Баату Дюбау - наставник»`, ✓`«Баату Дюбау - жрец Тласкара»`, ✓`«Советник Ксипе»` — (32)

◯ Если отмечено «Отношение/Ицтли – наставник»: **Попросить Ицтли. Ты хочешь взять с собой мастера боя в качестве начальника личной охраны. Он лучший воин, которого ты знаешь лично**, ✎✕«Ицтли – наставник», ✓«Ицтли – глава личной охраны», ✓«Советник Ксипе» — (32)

◯ **Ты сразу принимаешь задачу и собираешь вещи. Это волнительно, ведь нести свет высшей расы большая ответственность перед Оком**, ✎✓«Советник Ксипе» — (32)

26

Сын Яры - Амару III восходит на трон. Вместе с Ярой вы правите Империей, воспитывая нового Императора в духе ваших амбиций. Власть полностью в твоих руках до самой смерти.

Если отмечено «Личная жизнь/Дочь-императрица»: Смерть эта, правда, наступила достаточно быстро — не прошло и 7-ми лет. Ведь **ты выдал свою дочь за нового Императора. Но она не забыла, как ты разрушил её любовь ради собственных амбиций** и не простила тебя, даже родив Императору детей.

Пока слабовольный Император-зять лишь кивал своей матери, твоя дочь методично настраивала мужа против тебя. И однажды в тронном зале **Император внезапно выхватил меч из-под мантии и зарезал тебя на глазах у всех**. Придворные, уставшие от твоей железной хватки, разразились аплодисментами. А свою мать, впавшую в истерику, он сослал в монастырь.

◯ **Рано или поздно, но ты все равно бы умираешь** — (37)

27

Глава: мир

После свадьбы отец отводит тебя в сторону. Его лицо мрачно, а в голосе слышится усталая обреченность.

— Император очень недоволен твоим решением, — тихо говорит он, глядя в сторону. — Ты отказался от союза с его дочерью. Это... это серьезно. Но личное счастье тоже важно, я понимаю. **Поэтому, чтобы уберечь тебя от греха подальше, я предлагаю вам с Ярой поехать в мое личное владение. Деревня на границе.** Будете управлять ею.

Ты смотришь на отца и понимаешь: это не просто забота. Это ссылка. И воля не только отца, но и Императора, который не прощает отказов.

Вы с Ярой едете в село. Дом отца стоит на холме, обнесенный частоколом. Внутри — просто, но добротно. Скрипят половицы, пахнет дымом и травами. За окном — бескрайние поля и серое небо.

Яра ходит по комнатам, и на ее лице читается разочарование. Она привыкла к столице, к балам, к вниманию. А здесь — только тишина и грязь.

Ты выходишь на крыльцо, вдыхаешь холодный воздух и думаешь: чем заняться? Времени много. Слишком много.

◯ **Охота и тренировки**, ✎ ✓«Бой» — (**30**)

◯ **Строительство пасеки**, ✎ ✓«Кругозор и ум» — (**30**)

◯ **Аппетитные крестьянки и сеновал**, ✎ ✓«Постель» — (**30**)

◯ **Святые тексты**, ✎ ✓«Вера» — (**30**)

◯ **Языки народов Империи**, ✎ ✓«Тласкарский язык» — (**30**)

28

Если в наличии 2 «Время наместника/мост»: Ты возвращаешься в столицу с высоко поднятой головой. Мост через Бурную стоит, вросший в скалы, как памятник твоей воле. Ты выжил наместником 6 лет, победил землетрясение, доказал, что заслуживаешь большего и ожидаешь достойную должность. Возможно, даже верховного военачальника, ведь его место все еще свободно

Если отсутствует 2 «Время наместника/победа»: Ты возвращаешься в столицу с опущенной головой. Твой позор — обломки моста, торчащие из бурлящей воды. Ты провалил главное задание Императора. Только заступничество твоей жены, которая бросилась в ноги отцу, умоляя пощадить тебя ради внуков, спасло тебя от опалы и плахи.

Но столица встречает тебя одинаково — холодом и безразличием. Как будто и не было 6-ти лет наместничества

Если отмечено «Отношение/Ицтли умер»: Отец встречает тебя одним из первых. Когда ты входишь, он молча смотрит на тебя, а затем его лицо искажается от ярости. Он отвешивает тебе звонкую, хлесткую пощечину.

— Ты негодяй! — кричит он, и его голос срывается на хрип. — Я дал ему слово, что он вернется! Я доверил ему тебя, а ты... ты вернулся один! Будь ты проклят, Айзум!

Он отворачивается, уткнувшись в стену, и его плечи дрожат. Ты стоишь, чувствуя, как горит щека, и понимаешь, что эту боль ты не забудешь.

Если отсутствует «Отношение/Ицтли умер»: Отец встречает тебя на пороге. Впервые за долгое время в его глазах нет апатии. Он крепко обнимает тебя, хлопая по спине.

— Живой, — выдыхает он. — Спасибо Оку, ты живой.

Если отмечено «Личная жизнь/Ты стал отцом»: Но, узнав, что ты стал отцом двойняшек, отец не может сдержать слез.

— Внуки... — шепчет он. — У меня есть внуки! Значит, мой род продолжается. Спасибо тебе, Айзум. Мне было столько же сколько тебе когда ты родился.

Если отмечено «Навыки/Опыт»: Вскоре оказывается, что Император, разумеется, не спешит давать тебе важную должность.

Ты вновь становишься членом Совета. Император говорит: «Нужно подождать, чуть-чуть, пока не появится свободное место...»

После бурного дня, ты лежишь в своих покоях, глядя в потолок. В столице тебе теперь душно, и ты долго не можешь уснуть

В какой-то момент, наконец, засыпаешь.

Во всем, есть и преимущества. У тебя не мало свободного времени и его можно проводить с пользой

◯ **Пойти тренироваться и совершенствовать тело**, ✎ ✓«Бой» — (**84**)

◯ **Изучить мудрые книги**, ✎ ✓«Кругозор и ум» — (**84**)

◯ **Исповедаться благонравному жрецу**, ✎ ✓«Вера» — (**84**)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя спутница» или отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: **Провести время со своей спутницей**, ✎ ✓«Танец» — (**84**)

29

Ты стал навозным жуком

И будешь вечно катать за собой каловые массы

30

Прошло несколько лет. Деревенская тишина, которая поначалу казалась спасением, превратилась в тягучую, удушливую скуку. И эта скука медленно, но верно съедала ваш брак.

Вы с Ярой ссоритесь постоянно. Из-за чего угодно. Из-за того, что она слишком громко хлопает дверью. Из-за того, что ты слишком долго пропадаешь на охоте. Из-за того, что она не хочет заниматься этим хозяйством, а ты не хочешь слушать ее жалобы на деревенскую грязь.

◯ **Кажется, этот брак был ошибкой**, ✎ ✓«Холод с Ярой», ✕«Любовь с Ярой» — (**59**)

◯ Если отмечено «Навыки/Постель»: **Показать жене постельные фокусы** — (**59**)

31

Зал сияет огнями. Музыканты играют на барабанах, пары кружатся по паркету. Ты стоишь у колонны, потягивая алкогольный напиток собственного производства, и чувствуешь себя чужим на этом празднике. **Яра где-то танцует и даже не смотрит в твою сторону.**

Ты замечаешь Сильвану. Это жена наследника Амару, дочь короля Кирана. Светловолосая чужестранка стоит в одиночестве у окна, глядя на ночное небо. Она кажется такой же чужой здесь, как и ты. Её лицо холодно и непроницаемо, но в глазах и идеальной осанке, читается вселенская скука. Она молчалива. И слегка беременна.

◯ **Ты ищешь свою супругу** — (**13**)

◯ Если отмечено «Навыки/Танец»: **Ты приглашаешь Сильвану на танец**, ✎ ✓«Сильвана заинтригована» — (**13**)

32

Месяц галопа по массивным дорогам Империи остался позади. **Твоя карета, покрытая пылью и грязью, наконец въезжает в Тласкар — город, зажатый между серыми скалами и рекой Бурной.** В отличие от блестящих пирамид Ласкана, здесь все выглядит суровее: каменные дома, дым из труб, запах угля и сырости. Крепостные стены все еще частично разрушены, ведь заделывать следы от ядер никто не спешит. Это напоминание о мощи Ласкана.

На главной площади тебя уже ждут. Представители местной знати, которым Империя позволяет существовать, стоят в тяжелых меховых шубах. Рядом — малочисленные жрецы храма Ока в синих мантиях, они кланяются ниже всех. Замыкают строй офицеры твоего гарнизона — суровые мужики в кожаных доспехах, которые явно не привыкли к церемониям. У одного на лбу шрам в виде треугольника.

Вперед выступает усатый богач в зеленой одежде. Его лицо лоснится от масла, а улыбка кажется приторной. Он низко кланяется и жестом подзывает к себе девушку.

— Ваша милость, наместник Айзум, — говорит он льстивым голосом. — Мы так долго ждали достойного представителя Императора. Примите от нас скромный дар. Это моя дочь, Йочти.

Девушка делает шаг вперед. Она миловидна, настоящая красавица по местным меркам. **Кудрявые рыжие волосы, длинные ножки, большие голубые глазки**, которые показывают не столько страх, сколько любопытство. На ней простое, но добротное платье, а на шее — дорогое ожерелье из нефрита.

— Она не просто может быть вашей послушной наложницей, — продолжает богач, понизив голос. **— Йочти — живой словарь.** Она в совершенстве знает местный язык, обычаи и порядки Тласкара. С ней вы быстро освоитесь и найдете общий язык с местными. Она будет вам верной слугой и учителем.

Ксипе, стоящий рядом, тихо шепчет тебе на ухо:

— Местная знать пытается купить ваше расположение, ваша милость. Это древняя традиция. Отказаться — оскорбить их. Принять — взять на себя обязательства перед этим родом. Все как у нас

Интересно, конечно, как у нас это как у кого, учитывая происхождение Ксипы

◯ **Ты благодаришь за честь, но говоришь, что не нуждаешься в наложницах и предпочитаешь учиться всему сам** — (55)

◯ **Ты берешь Йочти в качестве наложницы и учителя**, ✎✓«`Йочти твоя наложница`», ✓«`Доверие местной знати`» — (55)

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»`**: Ты принимаешь дар, но передаешь Йочти своему телохранителю Ицтли в знак уважения к его службе**, ✎✓«`Йочти наложница Ицтли`» — (55)

33

Ты стал котом в доме богатого вельможи из Бракарды

И будешь охотиться на мышей, спать на мягких подушках и играть с солнечными

зайчиками. Око очень милосердно

34

Ты взялся за Ласкан с той же железной хваткой, с какой когда-то строил мост в Тласкаре. **Первым делом ты вычистил улицы: мусор, грязь и нечистоты, в которых плодились болезни**, были вывезены за городские стены. Ты приказал проложить новые водостоки и установить на перекрестках масляные фонари, чтобы ночные улицы больше не были вотчиной грабителей.

Затем пришла очередь банд. Ты не стал вести с ними переговоры и не стал устраивать громких облав. Ты просто отдал приказ, и через неделю на центральной площади вырос лес виселиц. Главари банд, мелкие воришки и те, кто укрывал их, — все они качались на веревках под небом столицы. Ты стоял на балконе, глядя на это. Толпа внизу рукоплескала.

Вскоре улицы Ласкана стали чистыми и освещенными. По ним можно было ходить ночью, не рискуя получить нож в спину. Торговцы открыли новые лавки, а молодежь стала выходить из домов после заката.

◯ **Порядок был наведен** — (5)

35

Если отсутствуют «Отношение/Баату Дюбау - наставник», «Отношение/Ицтли - наставник»: **Ты рассказал матери о том, что Баату предлагал тебе запретную книгу. Мать пришла в ужас и донесла куда следует.** Через несколько дней тебя вызвали в главный храм. Там, в полумраке, залитом светом факелов, сидел Верховный жрец — дряхлый старик с белыми глазами. Он спросил тебя, правда ли то, что ты говорил. Ты ответил: «Да». Баату стоял рядом, и его лицо не выражало ни страха, ни злости. Он лишь тяжело вздохнул и сказал Верховному жрецу: **«Я лишь проверял принца. Хотел дать ему урок — не следовать за искушением, даже если его предлагает взрослый учитель. И я рад, что он прошел эту проверку с честью**. Я горжусь своим учеником». Верховный жрец отпустил его, сказав впредь лишь лучше согласовывать подобные методы. Ты смотрел на Баату и чувствовал, как внутри закипает злость. Ты знал, что он просто выкрутился. Он использовал тебя, чтобы проверить свою собственную игру, и вышел сухим из воды. Ты стал свидетелем того, как ложь может быть красивее правды.

Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: Ты прочел книгу. Это было захватывающее чтение, полное исторических примеров и жестокой логики. Ты читал внимательно, взахлеб и делал конспекты.

- **Шпион, о котором мы знаем, лучше того, о котором не знаем. Ему можно дать ложную информацию**

- Никогда не позволяй никому поучать себя публично, особенно когда ты государь. Создай круг доверенных людей, которые будут говорить тебе правду в специальной комнате

- Правителю главное — быть уважаемым своим войском. Любят подданные сколько хотят сами, боятся — сколько хочешь ты.

- Война - это лишь крайнее средство, ведь золото часто берет города дешевле, чем войско.

Ты обсуждал эти строки с Баату, и он, одобрительно кивая, подливал тебе вина. Вы сблизились как учитель и ученик. Он давал тебе другие книги, даже не исторические, и ты понимал, что перед тобой не просто тупоголовый жрец, а человек, стремящийся понять природу мира.

А меж тем ты уже почти взрослый. На ваших занятиях снова начинаются появляться девушки. И всё чаще вы начинаете проводить время втроем: ты, наследник престола Амару и Яра, дочь верховного военачальника.

Яра — не такая, как остальные. Пока другие девицы шепчутся о нарядах и драгоценностях, она с горящими глазами обсуждает с вами новые мушкеты, тактику конницы и то, как правильно держать обсидиановый клинок. Вы с Амару понимаете друг друга без слов, но когда речь заходит о ней: она нравится вам обоим.

Но если ты пытаешься подойти к ней первым, Амару всегда оказывается рядом. Он не привык, чтобы кто-то другой получал внимание, которое он считает своим по праву. Он позволяет себе больше остальных учеников: может грубо схватить ее за руку, может отпустить сальную шутку, и наставники молчат, потому что он — наследник.

Сегодня после танцев он подходит к тебе, когда вы остаетесь у огромной статуи вашего общего деда. Лицо Амару искажено злобой.

— Ты думаешь, я не видел, как ты смотрел на нее? — шипит он. — Ты общался с ней без меня. Она моя. Или ты хочешь оспорить это?

Ты не отступаешь. Вы забиваете бой. Здесь, за статуей, вечером. До первой крови.

Ты возвращаешься в свои покои сам не свой. Амару — не просто зазнайка. Он достойный противник: его обучали лучшие мастера империи, и он силен. Ты нервничаешь перед этим боем. Ты решаешь поделиться этой тайной с теми, кому доверяешь.

◯ `Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»`: **Последовать прагматизму Баату. Женщины — это тлен, и она всё равно выберет того, у кого больше власти. Показывать слабость нельзя, но и драться с наследником — глупо. Ты придешь на встречу, но вместо боя предложишь Амару перемирие и свою дружбу. С наследником престола нужно дружить, а не воевать из-за девицы**, ✓`«Яра наложница Амару»`, ✓`«Наследник - друг»` — (**78**)

◯ `Если отмечено «Отношение/Ицтли - наставник»`: **Последовать совету Ицтли. Драка из-за девушки — это глупость, ты же не индюк. Нет ничего унизительнее для нее, чем когда за нее дерутся, не спросив ее мнения. Вместо этого ты подаришь Яре что-то по-настоящему ценное и спросишь прямо, с кем она хочет быть. Или, возможно, она вообще не хочет ни с кем**, ✓`«Любовь с Ярой»`, ✓`«Наследник - враг»` — (**78**)

◯ `Если отсутствует «Отношение/Сестра - враг»`: **Послушать сестру. Нельзя позволить этому засранцу думать, что ему дозволено всё только потому, что он родился первым. Если уступить сейчас, завтра он заберет всё остальное. Ты придешь к статуе деда и дашь ему достойный отпор. Пусть будущий император усвоит урок: за свои слова нужно отвечать**, ✓`«Наследник - враг»`, ✓`«Бой»` — (**78**)

◯ **Струсить и не прийти. Амару — наследник престола. Если ты его покалечишь или публично унизишь, его отец, Император, сотрет тебя в порошок, и никакие наставники не спасут. Ты решишь не приходить на встречу. Пусть забирает девушку, лучше сохранить голову**, ✓`«Яра наложница Амару»` — (**78**)

36

Если отмечено «Отношение/Наследник - враг»: Ты и Тео врываетесь в шатер Амару без стука. Но внутри вас встречает не командир, готовящийся к битве, а наследник в расстегнутой рубахе, развалившийся на кушетке в компании двух девиц легкого поведения. В воздухе пахнет дешевыми духами и вином.

Тео сбивчиво пытается объяснить про ненадежные укрепления и пушки. Амару морщится, словно от зубной боли, и машет на вас рукой:

— Пошел прочь, Айзум. Я занят. Твои инженерные бредни подождут до утра. Не порти мне вечер.

Вы вылетаете из шатра. Тео в отчаянии, а ты сжимаешь кулаки, понимая, что завтра из-за этой самоуверенной свиньи погибнут люди.

Если отсутствует «Отношение/Наследник - враг»: Ты и Тео врываетесь в шатер Амару. Наследник сидит над картами при свете свечей, рядом стоит кубок с вином, но он не пьян. Услышав про ненадежные укрепления, он тут же поднимается.

Амару внимательно выслушивает сбивчивый доклад Тео, задает пару точных вопросов и мрачнеет.

— Значит, если враг ударит в левый фланг, всё рухнет? — уточняет он. — Этого нельзя допустить. — Он хлопает в ладоши, вызывая своих офицеров. — Поднимайте инженерную команду, выделите Тео людей и материалы. Мы всё исправим за ночь.

Он поворачивается к тебе, и в его глазах читается усталость, но не высокомерие.

— Спасибо, что пришли, Айзум. Завтра нам всем будет несладко. Идите, у нас мало времени.

◯ `Если отмечено «Отношение/Наследник - враг»`: **Самодовольный дурак** — (52)

◯ `Если отсутствует «Отношение/Наследник - враг»`: **Мы все исправим**, `«победа» +2` — (52)

37

ТЫ ОКО. ТЫ БЫЛО. ТЫ ЕСТЬ. И ТЫ БУДЕШЬ.

Твоему взору была видна жизнь человека по имени Айзум из императорского рода. Ты видел каждый его шаг, каждую мысль, каждую каплю крови. Ты видел, как он рос, как учился, как любил и как предавал. Ты видел его триумфы и его падения, его смелость и его слабости.

Каковой будет его судьба? В кого ты превратишь его дальше?

◯ **Наказание: В навозного жука. Вечно катить перед собой тяжелый, дурно пахнущий шар** — (29)

◯ **Философский урок: В дождевого червя. Слепого и глухого. Он будет рыть землю, есть её и возвращать обратно. Никакой политики, никакой борьбы за власть** — (65)

◯ **Поощрение свободой: В горного орла. Никаких границ, никаких наместников и приказов. Только бескрайнее небо, ветер и абсолютная, пьянящая свобода** — (43)

◯ **Поощрение силой и размером: В слона. Толстая шкура, огромный размер и полное**

отсутствие необходимости в дипломатии. Проблемы решаются просто — тараном. Сила, которая не требует интриг — (4)

◯ **Ироничное поощрение: В домашнего кота. Спать на подушках, есть сливки и ловить мышей. Самая спокойная, сытая и беззаботная жизнь, лишенная честолюбия и боли** — (33)

38

В твоем кабинете собрались все. За окном завывает ветер, а на столе лежит карта кривая провинции. Один из офицеров гарнизона, покрытый шрамами ветеран, докладывает:

— Ваша милость, горцы спустились с перевалов. Сожгли одну деревни угнали скот, убили нескольких солдат. Войско готово выступить, только прикажите.

Ксипе тут же берет слово:

— Ваша милость, мы не можем отправлять солдат! Они нужны для охраны города или отдельных работ на стройке. Тео еле успевает с камнем и рабочими. Если мы отправим гарнизон бегать за горцами из-за пары коз, мы рискуем мостом! А мост — это воля Императора! Мост - это процветание провинции!

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: **Баату, сидящий в кресле с бокалом вина, лениво усмехается:**

— А я советую отправлять. Военные победы, даже маленькие, сплачивают войско. Наместник, который защищает свои земли, становится популярным. Или ты Ксипе хочешь, чтобы эти горцы объединились от безнаказанности рано или поздно и решили напасть на сам город?

— Они не нападали на город 100 лет! — огрызается Ксипе.

— А на 101-ый нападут — отвечает ему жрец

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»: **Ицтли стоит у стены, скрестив руки. Он смотрит на карту и хмурится:**

— У меня дурное предчувствие, Айзум. Эти горы... они не любят чужаков. Что-то здесь не так.

Ты берешь день на размышления

Если отсутствует «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: **За ужином ты обсуждаешь горцев с супругой.**

— Будь мужиком хоть раз в жизни, — чеканит она. — Сходи на свою войнушку. Нельзя позволять каким-то дикарям грабить твои же земли. Может тебя там хоть прибьют.

Если отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: **За ужином ты обсуждаешь горцев с супругой.**

— Нет нет нет, — чеканит она. — твой писарь умный советник. Зачем идти еще, рисковать...а если тебя убьют, а я окажусь беременной?

Ее мнение понятно.

◯ `Если выполнено условие: «Власть/Ицтли - глава личной охраны» ИЛИ «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара» ИЛИ not «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»`: **Горцы - это угроза, давайте готовить войска** — (62)

◯ **Я согласен с Ксипе, сейчас не время рисковать**, ✎✓`«Горцы»` — (20)

39

Если отмечено «Власть/Император недоволен», отмечено «Местоблюститель/Права Совета»: Ты стоял перед Советом и говорил о традициях, о величии Империи и о том, что **готов вернуть старые Кондиции, которые когда-то были дарованы предкам, но забыты твоим дядей и дедом**. Ты обещал, что Совет вновь обретет голос, что аристократия будет править вместе с тобой, а не под тобой. И Совет поверил. Они с большим перевесом поддержали тебя, а не Сильвану, и ты занял место местоблюстителя. Но теперь ты связан по рукам и ногам. Без согласия Совета ты не можешь ни начать войну, ни заключить мир, ни ввести или отменить налоги, ни издать новый закон, ни судить высших должностных лиц. Ты получил власть, но отдал её часть тем, кого презираешь

Теперь, ты сидишь у камина в своем кабинете, расслабленно откинувшись в кресле. В руке — глиняная чаша с крепким напитком, от которого по телу разливается приятное тепло. Ты наконец при власти. Ты победил. Но когда ты поднимаешь взгляд, то встречаешься с немигающим Оком, нарисованным на потолке. Оно смотрит на тебя, и от этого взгляда становится не по себе. Ты чувствуешь себя не на своем месте… местоблюститель - не Император, будто бы шепчет Оно

Если отмечено «Отношение/Яра наложница Амару»: Дверь скрипит. Получив твой одобрительный кивок, наложница Императора Яра подходит беззвучно, словно тень. Она садится на подлокотник кресла, наклоняясь так близко, что ты чувствуешь её дыхание на своей шее. Её пальцы скользят по твоему плечу.

— Ты победил, Айзум, — шепчет она. — Я скучаю по тем временам, когда мы были молоды. Помнишь?

Она приближается, практически касаясь губами твоего уха, и её голос становится вкрадчивым. Ты понимаешь,что она сильна поменялась за эти годы. Постарела как и ты, все-таки уже 30 лет, стала более кокетливой, но ты все равно чувствуешь в ней некую силу.

— Сильвана и её взрослеющий сын — это угроза для тебя. Пока они живы, ты не сможешь спать спокойно. А мой сын… — она делает паузу, и её пальцы замирают на твоем плече. — Мой сын мог бы быть более послушным наследником. И Императором. Прямо как его мать сейчас.

Она отстраняется ровно настолько, чтобы заглянуть тебе в глаза, и на её губах играет многозначительная улыбка.

Если отмечено «Отношение/Яра наложница Амару», отмечено «Личная жизнь/Ты стал отцом»: **Ее слова и прикосновения смущают тебя.** Это кажется неприемлемым и манипулятивным. Ты думаешь о своих детях, о своей спутнице, и понимаешь, что не должен позволить втянуть себя в эту игру.

Если отмечено «Отношение/Яра наложница Амару», но отсутствует «Личная жизнь/Ты стал отцом»: **Ты смотришь на нее и понимаешь, что за эти годы так и не смог найти любовь. Все потому, что ты все еще неравнодушен к ней. И она это знает.**

Если отмечено «Отношение/Муж Яры»: Дверь тихо скрипит. На пороге — твоя жена. Яра проходит через комнату и привычно усаживается на подлокотник твоего кресла, кладя голову тебе на плечо. От неё пахнет знакомыми духами. Ты скучал по ней за годы войны.

— Я так рада, что т вернулася, — шепчет она, но в её голосе нет тепла. — Но мы не можем расслабляться. Сильвана… эта чужестранка — угроза нашим детям. Подумай, что будет когда ее сын станет взрослым Императором?

Молчание. **Жена продолжает.**

- Я считаю, что ты должен стать Императором.

Ты отставляешь чашу и смотришь на неё.

— А что делать с законным наследником, Яра? С сыном Амару?

Она замолкает. Её лицо каменеет, а в глазах загорается знакомая, жестокая ярость. Она не отвечает, но её молчание говорит громче любых слов.

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: Тень со стены отделяется от камня, смотрит на тебя и медленно, одобрительно кивает, соглашаясь с словами Яры.

Айзуму пора определить цель на следующую главу своей жизни:

◯ `Если отмечено «Навыки/Вера»`**: Вернуть законного правителя. Ты смотришь на Око и говоришь: «Нет. Я буду пытаться вернуть Амару к жизни».**, 🖉✓`«Цель - спасти Амару»` — (14)

◯ `Если отмечено «Отношение/Муж Яры»`**: Стать Императором самому. Ты соглашаешься с Ярой и начинаешь разрабатывать план, как самому взойти на трон.**, 🖉✓`«Цель - корона»` — (14)

◯ `Если отмечено «Отношение/Яра наложница Амару»`**: Посадить на трон ребенка Яры. Ты обнимаешь Яру, хлопаешь по месту рядом с собой и соглашаешься. Твой план — посадить на трон ее сына.**, 🖉✓`«План Яры»` — (14)

◯ **Искать мира с Сильваной. Ты отказываешь Яре и решаешь дать понять Сильване, что не являешься для нее и ее сына угрозой.**, 🖉✓`«Мир с Сильваной»` — (14)

40

Если отсутствуют «Власть/Ксипе доверяет тебе», «Власть/Ксипе не уважает тебя»: Ты входишь в зал Совета, опоздав на добрых полчаса. От тебя пахнет лошадиным потом, кожей и кровью дичи — ты только что вернулся с охоты и даже не успел переодеться. Усталость давит на плечи, но ты садишься на свое место, стараясь не привлекать лишнего внимания.

Зал совета, некогда бывший сердцем имперской политики, сейчас напоминает спальню. За длинным столом сидят либо дряхлые старики, чьи лица покрыты морщинами, а глаза слезятся, либо юнцы (вроде тебя), получившие места по праву крови, но пока не набравшиеся ни ума, ни опыта. Сам Император Лави редко заглядывает сюда, а уж настоящие государственные решения и вовсе обходит этот зал стороной.

Вспомнился недавний анекдот, который обсуждали при дворе вчера. Император ввел новый налог на общественные бани. Наследник Амару, страстный любитель мытья и роскоши, устроил настоящий скандал, протестуя против такого решения. Тогда дядя Лави молча достал из кошеля монету, поднес ее к носу сына и спросил: «Пахнет ли она?». Амару опешил. «Нет, — ответил он. — А что?». «Вот и я о том же, — усмехнулся Император. — Деньги не пахнут». Разумеется, налог с Советом не обсуждался.

И вот сейчас, в этом сонном царстве, **чиновник с непонятным простолюдинским именем на К** — не молодой, тощий, сутулый, с непомерно длинными рукавами и странной привычкой теребить подбородок — стоит у карты и вещает, брызгая слюной:

— Ваши милости! Мы должны вкладываться в обустройство завоеванных земель! Нам нужно ускорить строительство храмов Ока, проложить новые дороги и возвести казармы для гарнизонов! Только так мы укрепим нашу власть над дикарями и покажем им силу Ласкана! Это наш долг перед Империей!

Его голос эхом разносится под высокими сводами, но большинство присутствующих либо дремлют, либо смотрят в свои бумаги.

Если отмечено «Власть/Ксипе доверяет тебе»: Чиновник на К оживляется. Он не ожидал от тебя такой осведомленности. Он кивает, и в его голосе слышится одобрение:

— Именно так, ваша милость. Без дорог и храмов мы не сможем управлять нашей державой

Если отмечено «Власть/Ксипе не уважает тебя»: Совет оживился. Многим понравилась идея с золотой статуей, но не все поняли зачем помогать нищим.

Спустя 15 минут споров чиновник на К резко меняется в лице:

— Ваша милости, простите, но это... демагогия, которая не принесет ни одного боба в казну. Ласкан - это не город, это Империя. Приказы выступают за развитие в интересах всего государства, а не одного города

◯ Если отсутствуют «Власть/Ксипе доверяет тебе», «Власть/Ксипе не уважает тебя»: **Чаще молчать и слушать, как советовал отец** — (25)

◯ Если отсутствуют «Власть/Ксипе доверяет тебе», «Власть/Ксипе не уважает тебя»: **Выступить в поддержку строительства храмов и дорог на завоеванных землях**, ✎ ✓«Ксипе доверяет тебе»

◯ Если отсутствуют «Власть/Ксипе доверяет тебе», «Власть/Ксипе не уважает тебя»: **Ты читал книги про управление государством и находишь в себе возразить чиновнику и поиздеваться над собрашимися. Ты скажешь, что раз налог платят жители самого Ласкана, то и деньги должны идти на развитие Ласкана. Нужно построить золотую статую Императора, а если останется, то навести порядок в нищих кварталах столицы и провести освещение на всех улицах**, ✎ ✓«Ксипе не уважает тебя», ✓«Кругозор и ум»

◯ `Если отмечено «Власть/Ксипе не уважает тебя»`: **Ты слишком устал, чтобы продолжать в пустые споры** — (25)

◯ `Если отмечено «Власть/Ксипе доверяет тебе»`: **Ты доволен тем, что тебе поддержал этот клерк** — (25)

41

Ты устал. От интриг, от бумаг, от войны. От одиночества. В какой-то момент ты просто хочешь простого человеческого тепла и страсти, пускай и купленных за деньги. Ты зачастил в элитный бордель, где и познакомился с Мирой. **Она уже не самая юная там, но младше тебя.** Она вела себя учтиво, но смело: требовала мыться, умела искренне радоваться вместе с тобой и, что удивительно, проявляла признаки манер и образования. **Вы даже играли с ней в Го** — старую игру с камушками, которую она освоила на удивление хорошо.

Ты решаешь оставить её своей содержанкой, чтобы быть ее единственным мужчиной. Ты снимаешь ей хороший дом с обслугой и охраной, купленный у богатого торговца. Ты берёшь её с собой на мероприятия - не на церемонии во дворце, конечно, но на тусовки в городе. Сейчас такие отношения становятся модными.

Но вскоре ты узнаёшь, что твоя содержанка изменяет тебе. С молодым офицером. Вот и спасай шлюху... Но большая проблема, что изменила не абы с кем, а с сыном самого Багора. Старик Багор уже отошёл от дел после войны, но его имя всё ещё весит много.

Ты вызываешь соперника к себе. Он не пытается сбежать. Он смотрит на тебя прямо и говорит:

— Я сожалею, что перешёл Вам дорогу, Ваша милость. Но **у нас с Мирой любовь**. Это дорого стоит. Меня так воспитали.

Ты усмехаешься:

— Дорого - это 100 монет? Я знаю, что ты повеса

Он задумывается, но всего секунду:

— 150 монет. Я все-таки успел сделать предложение. Но я готов сделать скидку за повышения. — Он пожимает плечами. — Ничего личного, ваша милость. Я просто хочу восстановить состояние, пока отец раздаёт всё вдовам.

◯ **Я не буду платить. Забирай** — (103)

◯ **Я думаю, мы сможем договориться. А Миру я накажу** — (103)

◯ **Хм...повышение. Смотри...сначала ты посидишь в тюрьме, потом рядовым в Тласкаре. Пообщаешься с горцами**, 🖉✕`«Армия в союзе»`, ✓`«Армия в оппозиции»` — (11)

◯ `Если отмечено «Навыки/Бой»`: **Мы будем биться** — (11)

42

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Ты выводишь на площадь Иксчель и закованного в цепи убийцу. Вокруг ревет толпа. Ты поднимаешь руку, призывая к тишине, и объявляешь:

— По традиции Ласкана я могу помиловать одного. Кого вы хотите отпустить?

Баату стоит рядом с самодовольной ухмылкой. Он уверен, что толпа, выберет казнить — разбойника.

И толпа подтверждает его ожидания. Площадь взрывается ревом:

— Убийцу! Отпустите убийцу! А ведьму — на костер!

Палачи отпускают убийцу отпускают, а Иксчель уводят на плаху. Ты сохраняешь лицо перед Империей, но теряешь её навсегда.

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», отмечено «Власть/Ксипе не уважает тебя»: **Глубокой ночью, пока город спит, Ицтли и пара верных ему ветеранов вытаскивают Иксчель из камеры.** Ты стоишь на стенах, глядя, как в темноте исчезает повозка. План сработал идеально.

Утром ты разыгрываешь гнев:

— Она сбежала! Обыскать всё! Приведите мне девченку

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», но отсутствует «Власть/Ксипе не уважает тебя»: **Глубокой ночью, пока город спит, Ицтли и пара верных ему ветеранов вытаскивают Иксчель из камеры.** Ты стоишь на стенах, глядя, как в темноте исчезает повозка. План сработал идеально.

Утром ты разыгрываешь гнев:

— Она сбежала! Обыскать всё! Приведите мне девченку

◯ `Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»`**: Ты умываешь руки, но внутри будто бы что-то сломалось**, ✎✕`«Вера»` — (**20**)

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», но отсутствует «Власть/Ксипе не уважает тебя»`**: Кажется, все обошлось** — (**20**)

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», отмечено «Власть/Ксипе не уважает тебя»`**: Вскоре, из столицы написали, что Император делает тебе замечание**, ✎✓`«Император недоволен»` — (**20**)

43

Ты стал орлом

Око наделило тебя абсолютной свободой. Над тобой нет ни власти, ни рода, ни обязательств

44

Если отмечено «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: Никакой интриги нет. Ранее ты убил устранил наследника Джамалу и его мать, теперь готовишься к собственной коронации. Но вдруг Церковь выступила против. Жрецы объявляют тебя захватчиком и отказываются помазать на царство. Вспыхивает религиозный бунт. Толпа фанатиков врывается во дворец во время церемонии, и тебя свергают прямо у алтаря. **Твоя коронация превращается в твою казнь.**

Если отсутствует «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: **Церковь предложила корону тебе**, посчитав что действующий местоблюститель намного законнее, чем бастарды Амару от наложниц. Ты готовишь свою собственную коронацию. Жрецы помазывают тебя в Императоры, и ты становишься настоящим правителем Ласкана. Твоя власть абсолютна, а Церковь освящает каждый твой шаг.

Но через 10 лет правления, ты давишься косточкой. Твое правление не отметилось чем-то примечательным. Ни победами, ни трагедиями

◯ **Рано или поздно, но ты должен был умереть** — (37)

45

Баату запирает дверь кабинета и достает из-под мантии старую карту Тласкара, испещренную странными символами.

— Я провел исследование местных суеверий, — говорит он, понизив голос. **— Местные боятся строительства моста.** Говорят, когда прошлый царь построил его век назад, через год случилось страшное землетрясение, и мост смыло. **Но в каждом суеверии есть доля правды, особенно учитывая, какая здесь магическая энергетика. Я предлагаю провести ритуал** общения с духами этого места, чтобы разобраться. Я веду, а ты общаешься. Готов?

◯ **Я готов пообщаться с духами**, 🖉 «Время наместника» +1 — (53)

◯ **Давай позже** — (20)

46

Ты дал Тео добро, и он с головой ушел в работу. Неделями он пропадал в мастерских, чертя, пиля и собирая свои механизмы. И вот настал день, когда передовые отряды выдвинулись к спорным холмам. На глазах изумленных солдат Тетрархии, привыкших к позиционной войне, на поле выкатились огромные передвижные башни, обитые железом.

Бой начался с оглушительного грохота. Твои пушки, поднятые на блочных механизмах, ударили с высоты, разнося вражеские укрепления в щепки. Башни медленно, но неотвратимо поползли вперед, и с их вершин в ряды врага полетели стрелы и ядра. Тетрархия дрогнула. Их генералы, не ожидавшие такого технологического превосходства, потеряли контроль над войсками. Ты видел, как их знамена падают, как их солдаты в панике бегут с холмов. Победа была близка, ты уже чувствовал ее вкус.

Ты стоял на командном холме, отдавая приказы, когда всё и случилось. В воздухе просвистел одинокий, шальной звук. Ты даже не успел обернуться. Пуля ударила тебя в грудь, пробив доспех, и отбросила назад. Ты упал на спину, глядя в серое небо, и почувствовал, как из тебя быстро уходит жизнь. Крики Тео и твоих офицеров стали глухими и далекими. Ты выиграл эту битву. Ты переломил ход войны. Но ты не увидишь ее конца.

◯ **Местоблюститель оказался слабее шальной пули** — (37)

47

Ты узнаешь от слуг, что твоя жена, дочь Императора, обожает танцы. В столице она было постоянно гостьей гуляний, хотя умениями не отличалась.Здесь же, в холодном Тласкаре, она заперта в четырех стенах и ужасно страдает от скуки и одиночества.

Ты решаешь устроить вечер танцев в наместничьем дворце. Музыканты настраивают инструменты, зал освещен факелами. Ты приглашаешь жену на танец

Если отсутствует «Навыки/Танец»: Ты выходишь в центр зала и подаешь ей руку. Музыка играет. Но ты двигаешься неуклюже, сбиваешься с ритма. В какой-то момент ты наступаешь ей на ногу.

Она резко отдергивает подол и шипит:

— Ты невыносим!

Она разворачивается и уходит, оставив тебя одного посреди зала под насмешливыми взглядами местной знати.

Если отмечено «Навыки/Танец»: Ты выходишь в центр зала. Музыка играет. Ты двигаешься плавно, точно и уверенно. Ты ведешь ее так, что она забывает обо всем.

Ты видишь, как ее колючий, недоверчивый взгляд тает. На ее щеках появляется румянец. Она улыбается — искренне, впервые за долгое время.

— Где ты этому научился? — тихо спрашивает она, когда музыка стихает.

— Здесь есть чему поучиться, — отвечаешь ты.

◯ `Если отмечено «Навыки/Танец»`**: Она смотрит на тебя другими глазами**, ✓`«Теплые отношения с женой Лавией»`, ✓`«жена»`, `«Время наместника»` +1 — (20)

◯ `Если отсутствует «Навыки/Танец»`**: Вы снова поругались**, ✕`«Доверие местной знати»`, ✕`«Теплые отношения с женой Лавией»`, ✓`«жена»`, `«Время`

наместника» +1 — (20)

48

Под крепостными стенами Ласкана стоят войска Тетрархии. Началась осада. Столица в огне и панике, но не сдается. Вражеские тараны бьют ворота, но сверху на них льется раскаленное железо.

Вы с отцом стоите в строю. Император командует вам выйти вперед. Солдаты думают, что вас приставят к награде. Император щедр на них последнее время. Но вместо этого он командует страже заковать вас в кандалы.

Вас обоих хватают, скручивают и волокут наверх. Оказывается, у Ласкана тоже были свои шпионы в Тетрархии... Вас выводят на площадь перед дворцом. Толпа смотрит на вас с ненавистью. Тебя и твоего отца объявляют предателями. Палач заносит топор. Ты смотришь на отца, но он отводит взгляд. Ты понимаешь, что в этой игре не бывает победителей.

◯ **Топор опускается** — (37)

49

Ты отправляешь гонцов во все концы Империи, но они возвращаются ни с чем. В Ласкане, в провинциях, в далёких приграничных городах — нигде нет и следа той самой дерзкой актрисы. Она исчезла, растворилась среди тысяч лиц, оставив после себя лишь воспоминание о смехе и разноцветном платье. Единственное - один блаженный утверждал, что видел как ее забрал некий невидимый дракон.

◯ **Ты сидишь в кабинете, глядя на карту, и понимаешь, что она ушла навсегда** — (103)

50

Если отмечено «Отношение/Сестра - друг» или отмечено «Отношение/Сестра - враг»: **Родитель будто не стал слушать твоих слов. Он лишь махнул рукой и оставил вас вдвоем на кукурузе.**

На следующий год детство заканчивается внезапно. Вас с сестрой разделяют, и теперь твое обучение строится вокруг совершенно иных вещей. Вместо тихих покоев — пыльный плац. Тебя учат держать деревянный меч, а затем и тяжелый клинок. **Ты учишься фехтованию и стрельбе из мушкета.**

Но воздух вокруг давно пахнет не только потом, но и серой. На уроках закона и истории **наставники с гордостью рассказывают о недавнем изобретении — пороховых орудиях**. Именно в Ласкане их довели до ума первыми. Это оружие изменило всё. Оно позволило империи вырасти в разы, пока соседи лишь пытались наверстать упущенное. Внутри страны пушки быстро гасили любые мятежи в вассальных городах, и власть императора стала абсолютной, не терпящей возражений на всей территории государства.

Между тренировками и лекциями — **танцы**. Изящные шаги под звуки барабанов и глиняных дудок. А еще — **религия Ока**. Мрачные, но завораживающие истории о том, как единый бог смотрит на каждого, взвешивая поступки, чтобы решить, какую жизнь ты проживешь в следующем воплощении.

Ты чувствуешь, что должен выбрать, к чему лежит твоя душа. Что тебе ближе?

◯ **Сражения и оружие - ты увлекаешься боевыми навыками, которые могут спасти тебе жизнь**, ✎ ✓«Бой» — (**85**)

◯ **Танцы - важны в вашей культуре. Они развивают тело в детстве, и могут пригодится во взрослый жизни на светских мероприятиях**, ✎ ✓«Танец» — (**85**)

◯ **История, законы и мудрость - ты увлекаешься теми знаниями, которые помогут тебе стать полезным для Империи**, ✎ ✓«Кругозор и ум» — (**88**)

◯ **Религия Ока - пускай Вера и ограничивает твои страсти, она дает всему смысл**, ✎ ✓«Вера» — (**88**)

51

Ты решил пополнить казну, повысив налоги в провинциях. Расчет был прост: война закончилась, народ и местная знать должны раскошелиться, чтобы восстановить страну. Но ты не учел, что люди и так были на грани. Как только сборщики податей начали стучаться в двери, провинции вспыхнули одна за другой. Где-то мелкие волнения, а где-то и настоящие мятежи.

Так, восстал далекий северный Тласкар. Тебе пришлось отправить войска, чтобы навести порядок. Вы взяли город в осаду.

Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: Но **ты владеешь языком этих мест и понимаешь, что можно договориться**. Зачем лить кровь, если есть возможность просто сократить дань. Все равно идея с новым налогом провалилась полностью , и на подавление волнений ушло больше бобов чем было добыто

◯ **Ты берешь город штурмом. Пускай расходы от подавления восстания и будут выше, чем потенциальный доход**, ✎ «казна» −1 — (**5**)

◯ `Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»`: **Убеждаешь город сдаться в обмен на сокращение налога** — (**5**)

52

Утро. Холмы окутаны туманом. В шатре Амару собрались все командиры. На столе разложена карта, на которой отмечены позиции Тетрархии. Амару стоит во главе стола, и в его глазах горит решимость.

— Враг наступает с юга, — говорит он, водя пальцем по карте. — У них слоны и тяжелая пехота. Нам нужно выстроить войска так, чтобы выдержать первый удар. Все помнят стратегию с разделением на две части?

◯ `Если отсутствует «Война/Заведующий тылом»`: **Взять авангард**, ✓`«Авангард»` — (**87**)

◯ `Если отсутствует «Война/Заведующий тылом»`: **Взять резерв**, ✓`«Резерв»` — (**87**)

◯ `Если отмечено «Война/Заведующий тылом»`: **Ты отвечаешь за тыл, а не командуешь войсками** — (**87**)

53

Если отмечено «Отношение/Зять императора»: Жрец чертит на полу круг, зажигает травы. Воздух становится густым.

— Кто из твоего рода будет твоим проводником? — спрашивает он, и его голос звучит словно издалека.

Ты выбираешь Айзума Старшего — **своего деда**, великого завоевателя и прошлого Императора.

Перед твоим внутренним взором возникает образ сурового мужчины в короне. Он приветствует тебя, и ты будто бы проваливаешься в сон.

Ты просыпаешься в странной, белой комнате без окон и дверей. Твой дед стоит перед тобой. **Ты спрашиваешь его, как разобраться с местными духами, чтобы они помогли построить мост.**

Дед смеется.

— О, это можно, внук — говорит он, и его улыбка становится хищной. — **Только нужно заключить сделку. Позволь моему духу покидать эту тюрьму и появляться тебе в живом мире.** Вместе, мы совершим немало чудес

Если отсутствует «Отношение/Зять императора»: Жрец чертит на полу круг, зажигает травы. Воздух становится густым.

— Кто из твоего рода будет твоим проводником? — спрашивает он, и его голос звучит словно издалека.

Ты выбираешь Айзума Старшего — **своего деда**, великого завоевателя и прошлого Императора.

Перед твоим внутренним взором возникает образ сурового мужчины в короне. Он приветствует тебя, и ты будто бы проваливаешься в сон.

Ты просыпаешься в странной, белой комнате без окон и дверей. Твой дед стоит перед тобой. **Ты спрашиваешь его, как договориться с духами, чтобы они дали тебе удачу и силу**

Дед смеется.

— О, это можно, внук — говорит он, и его улыбка становится хищной. — **Только нужно заключить сделку. Позволь моему духу покидать эту тюрьму и появляться тебе в живом мире.** Вместе, мы совершим немало чудес

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео», отмечено «Личная жизнь/Актриса жива»: И тут ты понимаешь. Это не твой дед. Улыбка, интонации, странный блеск в глазах. Это он. Степ-Аа-н. Злой волшебник из легенд, который выдает себя за духов умерших, чтобы заполучить земного носителя.

◯ `Если отсутствуют «Власть/Дружба с архитектором Тео», «Личная жизнь/Актриса жива»`: **Согласиться и вытащить деда**, ✓`«Одержимость», «мост» +2` — (**90**)

◯ `Если отсутствуют «Власть/Дружба с архитектором Тео», «Личная жизнь/Актриса жива»`: **Нет, твое место в мире духов** — (**90**)

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео», отмечено «Личная жизнь/Актриса жива»`: **И тут ты понимаешь. Это не твой дед. Улыбка, интонации, странный блеск в глазах. Это он. Степ-Аа-н. Злой волшебник из легенд, который выдает себя за духов умерших, чтобы заполучить земного носителя** — (**90**)

54

После того бала ты не можешь выкинуть Сильвану из головы. Вы начинаете встречаться тайно: сначала разговоры в темных коридорах, потом прогулки по ночному саду, а затем — ночи в её покоях, пока Амару занят своими делами. Сильвана оказывается умной и одинокой женщиной, которая задыхается в этом браке так же, как и ты. Вы оба понимаете, что играете с огнем, но остановиться не можете.

А меж тем и от Яры у тебя появляются дети. Ты хочешь верить, что твои

Однажды ночью, когда ты лежишь в своей постели, дверь бесшумно открывается. **На пороге стоит Император Лави. Он не кричит и не зовёт стражу. Он просто смотрит на вас с ледяным, почти скучающим выражением лица.**

— Я мог бы казнить тебя прямо сейчас, — говорит он тихо. — И никто бы не осудил меня. Но я не буду этого делать. Ты бросаешь её. Признаёшься, что был неправ, и уходишь в тень. Я дам тебе место в Совете. А если ты хоть словом обмолвишься о том, что произошло здесь… я найду способ сделать так, чтобы твоя смерть была долгой и мучительной. Договорились?

◯ **Сказать, что не бросишь Сильвану** — (37)

◯ **Обменять Сильвану на место в Совете**, ✓«Дети от Яры», «Время наместника» +1, ✕«Император недоволен» — (84)

55

Ты стоишь на балконе наместничьего дворца, глядя на север. Там, за городскими стенами, **вздымаются Непротесные горы** — острые, словно обсидиановые ножи, пики, уходящие в свинцовое небо. Ветер с них несет холод и запах снега.

Ксипе стоит рядом, кутаясь в меховой плащ.

— Эти горы, ваша милость… — говорит он тихо. — По преданиям, когда-то землей правил злой волшебник Степ-Аа-н, но его изгнали. И теперь эти горы служат проклятым барьером, который не пускает его обратно. За них почти никто не лазает — это опасно, да и там, судя по всему, ничего нет, кроме бескрайней снежной пустыни. Так что это край известной Империи карты. Пару километров от города и границы Империи и мира заканчиваются.

Ты смотришь на эти пики и чувствуешь, как внутри что-то отзывается на их холодную, древнюю мощь.

— Границы Империи нигде не заканчиваются Ксипе. — говоришь ты.

Советник оставляет тебя любоваться видом.

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Когда Ксипе уходит, к тебе подходит Баату Дюбау. Он тоже смотрит на горы, но в его глазах не страх, а странный, жадный интерес.

— В этих словах что-то есть, Айзум, — говорит он, понизив голос. **— Я чувствую здесь большую магическую силу. Древнюю. Она исходит оттуда, — он кивает на горы. — Я мог бы заняться исследованиями. В целях борьбы с ней, конечно.**

Ты усмехаешься: — Конечно-конечно, Баату.

И направляешься в своим покои

Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя наложница»: **Позже, перед сном, в твои покои тихо, словно тень, проскальзывает Йочти**. Она одета в простое платье, а её восхитительные голубые глаза, которые она упорно опускает в пол, выдают волнение.

Опустив глаза, она помогает тебе снять тяжелый плащ, аккуратно вешает его на спинку кресла. Ее движения плавны и осторожны, словно она боится потревожить тишину.

Взгляд её падает на стоящий в углу кецаль — изящный инструмент из красного дерева, украшенный нефритом и перьями.

— Господин... — она робко перебирает край платья. — Могу ли я сыграть для вас?

Ты киваешь. Йотси берет инструмент и начинает перебирать струны. Но её пальцы дрожат от волнения, и на самой высокой ноте струна с жалобным звоном лопается. Девушка в ужасе замирает, прижимая кецаль к груди, и боится поднять глаза.

— Садись сюда, моя зайка, — ты хлопаешь ладонью по кровати рядом с собой.

Йочти послушно подходит и садится, сжимаясь в комок.

— Прошу вас... не бейте меня, — шепчет она.

Ты усмехаешься и легко хлопаешь её по коленке.

— Я подумаю. А пока нам пора изучать твой язык...

Ты остался доволен подарком, хотя по утру твоя **жена, дочь Императора, явно будет недовольна** тем, что наложница провела ночь в твоих покоях.

◯ `Если отсутствует «Личная жизнь/Йочти твоя наложница»`**: Засыпаешь** — (**92**)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя наложница»`**: Ты изучал язык девушки**, ✎✓`«Тласкарский язык»` — (**92**)

◯ `Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя наложница»`**: Ты изучал язык девушки:)**, ✎✕`«Теплые отношения с женой Лавией»` — (**92**)

56

Последние месяцы сливаются в один бесконечный день. Ты проводишь их в работе: сложные переговоры с поставщиками, успокоение бунтующих рабочих, решение бесконечных проблем.

Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: Благо ты выучил Тласкарский язык, это спасает ситуацию: ты говоришь с местными напрямую, без переводчиков, и они видят в тебе не просто чужака, а правителя, который понимает их.

Если отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: А в личной жизни происходит чудо. Твоя жена, дочь Императора, сообщает, что беременна. **В положенный срок рождаются двойняшки.** Ты держишь их на руках и впервые за долгое время чувствуешь, что в этом холодном мире есть что-то дорогое.

Если отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя спутница»: А в личной жизни происходит чудо. Твоя любимая наложница Йочти, сообщает, что беременна. **В положенный срок рождаются двойняшки.** Ты держишь их на руках и впервые за долгое время чувствуешь, что в этом холодном мире есть что-то дорогое.

Тео успевает достроить мост почти полностью. Огромные каменные опоры уходят в бурлящую воду, арки соединяют берега. **Мост выглядит почти величественно.**

И вот наступает день приезда Императора. Ты стоишь на берегу вместе со свитой, Тео нервно теребит край чертежа. Император выходит из кареты, оглядывает мост...

И тут земля начинает дрожать. Сначала мелко, потом сильнее. Камни скрежещут, вода в реке бурлит. **Землетрясение!!**

Если отсутствует 2 «Время наместника/мост»: Страшный треск раздается над рекой. Опоры не выдерживают. Огромные каменные блоки с грохотом рушатся в воду, поднимая тучи брызг. Мост складывается, словно карточный домик, и уходит под воду

Если в наличии 2 «Время наместника/мост»: Огромные опоры выдерживают удар стихии. Мост стоит, словно вросший в землю. Тео плачет от счастья. Кажется, Империя победила и потусторонние силы

◯ Если в наличии 2 «Время наместника/мост», но отсутствуют «Личная жизнь/Йочти твоя спутница», «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: **Приехав со свитой, Император молча смотрит на него, затем переводит взгляд на тебя. В его глазах — непривычное уважение**, ✎ ✕«Император недоволен» — (2)

◯ Если отсутствуют 2 «Время наместника/мост», «Личная жизнь/Йочти твоя спутница», «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией»: **Приехав со свитой, Император поворачивается к тебе, и его лицо не выражает ничего, кроме разочарования**, ✎ ✓«Император недоволен» — (2)

◯ Если выполнено условие: («Время наместника/мост» >= 2) И («Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией» ИЛИ «Личная жизнь/Йочти твоя спутница»): **Приехав со свитой, Император молча смотрит на него, затем переводит взгляд на тебя. В его глазах — непривычное уважение**, ✎ ✓«Ты стал отцом», ✕«Император недоволен» — (2)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией» или отмечено «Личная жизнь/Йочти твоя спутница», но отсутствует 2 «Время наместника/мост»: **Приехав со свитой, Император поворачивается к тебе, и его лицо не выражает ничего, кроме разочарования**, ✎ ✓«Ты стал отцом», ✓«Император недоволен» — (2)

57

Если отмечено «Война/Полководец», отмечено «Наместник/отец»: Ты решаешь провести вечер перед сражением с отцом. Вы уединяетесь в его шатре, чтобы помолиться Оку и поговорить.

— Этот Амару и его дружок Фебр — самодуры, — тихо говорит он, глядя на огонь в жаровне. — **Они хотят славы, а не победы.**

Он поворачивается к тебе, и его голос становится жестким.

— Я не хочу, чтобы ты подставлялся ради чужих амбиций. Не бери авангард. Там рискованная задача, тебя могут убить. Возьми резерв. Но слушай меня внимательно: не приходи на помощь Амару вовремя. Выйдешь там, где враг не ждет. И тогда весь триумф будет твоим.

Ты хмуришься, чувствуя, как внутри борются долг и амбиции.

— Но это неверно, отец. Мы нарушим общую стратегию. Это... это предательство.

Отец кладет тяжелую руку тебе на плечо и смотрит прямо в глаза.

— Думай о себе, Айзум. Слушай меня. Я твой отец

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: Ночь накануне битвы. Лагерь затих, слышны только редкие шаги часовых и храп усталых солдат. **Ты выходишь по нужде в темноту, подальше от шатров, и останавливаешься у старой каменной стены**, Тишина.

И тут стена заговаривает. Голос низкий, скрежещущий, словно камни трутся друг о друга. Тень отделяется от камня, её очертания плывут в лунном свете, а голос заходится в хохоте.

— Айзумка... Я — Степ-Аа-н. Тот самый злой колдун, которого прогнали тысячи лет назад. И знаешь, что самое смешное? Я развел тебя как барашка. Ты сам, своими руками, пустил меня в свое тело. Ахахахаха! — Тень замирает, а затем добавляет с издевкой, передразнивая тебя: — Дедушка, дедушка, дай мне сил... Завтра ты будешь драться. Я помогу тебе выиграть сражение, покажу свою силу. Только не забудь о жертвах, которые ты мне обещал.

Ты усмехаешься.

— Санные стены не разговаривают, — говоришь ты ровным голосом, глядя прямо в её горящие глаза. — Или мне кажется, что я сошел с ума? Тень замирает. На мгновение её лицо искажается — то ли от ярости, то ли от удивления. **А ты стоишь и сам удивляешься тому, как играет твоя фантазия. Или это не фантазия?**

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: Полог шатра откидывается, и внутрь вбегает Тео. Ты взял его с собой в качестве ученого советника. Он взъерошен, в глазах паника.

— Ваша милость! Проблема! Инженерная! — выпаливает он, задыхаясь. — Нужно срочно идти к Амару. Если не исправить сейчас, завтра всё рухнет! Пушки не выдержат, укрепления не готовы! Будто кто-то специально все сломал

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Сообщить Амару о проблемах** — (52)

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Не сообщать о проблемах. Его успех - не твоя задача** — (52)

◯ `Если отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»`**: Засыпаешь** — (52)

58

Если отмечено «Местоблюститель/Университет»: **Ты основал университет в столице — величественное здание, где лучшие умы Империи изучали медицину, алхимию и древние тексты. Ты приказал им найти способ вернуть Амару.**

Через несколько месяцев один из ученых мужей, молодой алхимик с безумным блеском в глазах, принес тебе флакон с мутной жидкостью. Он сказал, что это вытяжка из редких трав и минералов, которая должна очистить разум Императора. Ты дал приказ влить жидкость в рот Амару, и тот сделал глоток.

Внезапно Амару закашлялся, дернулся и попросил у слуги больше воды.

Он вернулся.

Ты стоял у его постели, глядя, как Император медленно приходит в себя. Он посмотрел на тебя мутными, но живыми глазами и сказал:

— Айзум... Я знал, что ты не оставишь меня.

Амару вернулся к власти и предложил тебе быть его ключевым союзником. Ты стал его правой рукой, его тенью, его голосом. Вы правили вместе, и казалось, что Империя наконец обрела стабильность.

Но однажды утром ты выпил кубок вина, который тебе подал слуга. Через час ты почувствовал резкую боль в животе. Яд. Ты умирал в своих покоях, глядя в потолок, и не знал, кто это сделал. Может быть, враги Императора, которые боялись твоего влияния. А может быть, сам Амару, который решил, что больше не нуждается в тебе и захотел полной власти.

Если отсутствует «Местоблюститель/Университет»: **Ты решил восстановить Амару к жизни. Ты пригласил лучших лекарей со всей Империи — от столичных светил до деревенских знахарей и жрецов Ока.** Они осматривали его, пускали кровь, читали молитвы, прижигали травы. Ты платил им огромные деньги, ты давал им всё, что они просили. Но проходили месяцы, а Амару оставался неподвижным. Его глаза так же смотрели в пустоту, а слуги так же вытирали слюну с его подбородка. Лекари разводили руками и говорили, что яд повредил его разум необратимо. Ты смотрел на Императора-овоща и понимал, что **твоя попытка вернуть его к жизни провалилась.**

◯ `Если отсутствует «Местоблюститель/Университет»`**: Ты остался один на один с пустым троном и собственной властью** — (**5**)

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/Университет»`**: Ты так и не узнал правды. Ты умер в одиночестве, в роскошной спальне, и твоя история закончилась так же внезапно, как и началась** — (**37**)

59

Если отсутствует 1 «Время наместника/Время наместника»: Проходит несколько лет. Вы уже смирились с мыслью, что ваша жизнь закончится в этой деревне, среди полей и ульев. Но однажды на пороге дома появляется всадник в цветастых одеждах — гонец из столицы.

— Ваша милость, — говорит он, спрыгивая с коня. — Император вызывает вас ко двору. Немедленно.

Ты хмуришься. Яра выбегает из дома, и на ее лице впервые за долгое время вспыхивает надежда.

— Почему? — спрашиваешь ты.

— Не могу знать, — отвечает гонец, отводя взгляд. — Но говорят... умер ваш тесть, верховный военачальник. И Императору нужны люди, которым он может доверять.

Ты собираешь вещи. Яра впервые за несколько лет улыбается, собирая сундуки. Она снова видит перед собой столицу, балы и внимание. А ты... ты не знаешь, что чувствуешь. С одной стороны — облегчение. С другой — предчувствие, что эта поездка не принесет ничего хорошего.

Вы возвращаетесь ко двору. Столица встречает вас шумом, блеском и суетой. Ты снова в высшем свете. Но власти тебе не дали.

Если в наличии ровно 1 «Время наместника/Время наместника»: Ты узнаешь, что **твоя сестра**, устав от дворцовых интриг и не найдя достойного супруга, **ушла в главный храм**, решив посвятить себя служению Оку.

Ты — взрослый, знатный, свободный человек. И теперь тебе предстоит решить, как провести это время.

◯ Если отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Пойти на оргию золотой молодежи**, 🖉 «Время наместника» +1, ✓«Дружба с архитектором Тео», ✓«Холод с Ярой», ✕«Любовь с Ярой» — (104)

◯ Если отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Личная жизнь/Скандал с Фебро»: **Пойти на бал**, 🖉 «Время наместника» +1 — (31)

◯ Если отмечено «Навыки/Вера», но отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Навыки/Одержимость», «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: **Навестить Баату Дюбау, твоего преподавателя по религии и истории**, 🖉 «Время наместника» +1, ✓«Баату Дюбау - наставник» — (96)

◯ Если отмечено «Отношение/Ицтли - наставник», но отсутствует 2 «Время наместника/Время наместника»: **Навестить Ицтли**, 🖉✕«Ицтли - наставник» — (91)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Сильвана заинтригована», но отсутствует 2 «Время наместника/Время наместника»: **Попробовать начать роман с Сильваной**, 🖉 «Время наместника» +1 — (54)

◯ Если отмечено «Навыки/Кругозор и ум», но отсутствуют «Власть/Император недоволен», 2 «Время наместника/Время наместника»: **Попробовать интриговать**, 🖉 «Время наместника» +1 — (75)

◯ Если в наличии 2 «Время наместника/Время наместника»: **Посетить аудиенцию с Императором**, 🖉✕«Император недоволен» — (69)

60

Ты действуешь тайно. Не через солдат и не через открытые облавы, чтобы не спровоцировать восстание. Ты используешь старые связи, подкупаешь тюремщиков, скупаешь рабов на дальних рынках. Ты говоришь себе, что это необходимо. Что это цена за твой разум. За твою власть.

Ты проводишь ритуал в глубоком подвале, в кругу из тлеющих углей, точно так же, как когда-то учил Баату. Сто трупов. Кровь стекает по желобам, воздух густеет, и Тень внутри тебя довольно хохочет. Ты чувствуешь, как холод отступает от руки. Ты снова можешь двигать пальцами. Ты победил.

Но когда ты поднимаешься наверх, чтобы вдохнуть свежего воздуха, ты замираешь. **Небо над столицей стало багровым**. Не закат. Не пожар. Просто красное, словно залитое кровью полотно, небо. Солнце померкло, и с неба начал падать пепел.

Ты смотришь на это и понимаешь: ты не сдержал Тень. Ты лишь открыл ей дверь шире. Степ-Аа-н не собирался оставлять тебе разум. Он просто ждал, пока ты сам, своими руками, принесешь ему достаточно крови, чтобы он смог вырваться окончательно.

◯ **Мир пришел к концу. И твои дни сочтены. Вместе со всеми остальными** — (37)

61

Ты заключил сделку с Тенью. Мор выкосил армии Тетрархии, но вместо триумфа твои обезумевшие солдаты устроили кровавую резню, залив землю реками крови. Когда жатва была собрана, Тень расхохоталась, отделяясь от тебя. Небо почернело, земля содрогнулась, и из разверзшихся трещин вышел Степ-Аа-н. **Древнее зло вернулось в мир, и наступил конец света.**

◯ **Твое тело стало сосудом из которого колдун взял себе плоть** — (37)

62

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»: Советник расходятся. Оставшись наедине, ты говоришь Ицтли, что сам поведешь войска.

Он качает головой и говорит твердо:

— Я дал твоему отцу слово защищать тебя. Я поведу солдат сам. Это не обсуждается.

Если отсутствует «Власть/Ицтли - глава личной охраны»: Ты решил покончить с горцами. На площади собирается войско: лязг стали, ржание лошадей, ругань командиров

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», но отсутствует «Наместник/Горцы»` **: Ты не находишь сил противиться Ицтли. И правда, такие походы слишком опасны для тебя**, ✎ ✓`«Горцы», ✓«Ицтли умер», ✕«Ицтли - глава личной охраны»` — (71)

◯ `Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны», но отсутствуют`

«Личная жизнь/Теплые отношения с женой Лавией», «Наместник/Горцы»: **Ты вспоминаешь слова жены, про "быть мужиком". Это с кем не обсуждается? Не забывайся! Мое войско, я веду**, ✎✓«Горцы» — (105)

◯ Если отсутствует «Власть/Ицтли – глава личной охраны»: **Ты выдвигаешься в поход** — (105)

63

Ты берешь с собой часть верных солдат — тех, кто готов идти за тобой, — и покидаешь расположение армии. Ты движешься по дорогам Империи, и с каждым днем стены столицы становятся все ближе. Пока опешившая городская стража не открывает ворота для тебя и телохранителей.

Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник» или отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Перед входом в зал тебя перехватывает Баату Дюбау. Он выглядит постаревшим, но его глаза всё так же цинично блестят.

— Слышал, что ты собираешься взять власть, — шепчет он, оглядываясь. — У меня есть идея. Пообещай им кондиции. Права, привилегии, вето. Дай им почувствовать, что они всё еще что-то решают. Они клюнут, как голодные собаки на кость.

— Я тоже думал об этом, — отвечаешь ты.

Ты входишь в зал Совета. В воздухе пахнет пылью, старой бумагой и страхом. На троне сидит Император Амару. Его глаза открыты, но смотрят в пустую стену. Из уголка рта тянется тонкая струйка слюны, которую слуга осторожно вытирает платком. Империя безмолвствует.

Если отмечено «Власть/Император недоволен»: Сильвана уже там. Холодная красавица стоит у трона, гордо вскинув подбородок, и требует местоблюстительства. **Часть Совета поддерживает её, часть — тебя**. Спор грозит перерасти в драку.

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: **Ты входишь в зал. Сильвана бледна. Ты предъявляешь завещание покойного Императора Лави,** скрепленное его печатью. Совет, помня о твоей армии, которая стоит за стенами города, и о воле покойного, единогласно утверждает тебя местоблюстителем. Сильвана стискивает зубы, но вынуждена отступить.

Ты уже победил. Но ты понимаешь, что Совет боится тебя. И ты можешь разыграть эту карту.

◯ Если отмечено «Власть/Император недоволен»: **Ты выходишь вперед: «Негоже бабе править при живом муже. Тем более чужестранке. Ласканом должны править ласканцы, и я — кровь Императора, которую вы все знаете»** — (74)

◯ Если отмечено «Навыки/Опыт» или отмечено «Отношение/Баату Дюбау – наставник» или отмечено «Власть/Баату Дюбау – жрец Тласкара»: **Ты говоришь: «Я люблю Империю. Я люблю аристократию. Я не стремлюсь узурпировать власть. Я буду править в согласии с Советом и сложу свои полномочия, как только кризис минует. Вы будете согласовывать все решения».**, ✎✓«Права Совета», достигнута точка сохранения — (39)

◯ Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: **Ты молча забираешь печать и говоришь: «Я — местоблюститель. На этом всё. Если мои противники не хотят проблем пусть удаляться из столицы»**, ✎достигнута точка сохранения — (39)

64

Ты стоишь в первых рядах. Ты видишь, как сквозь рассеивающийся дым на тебя летит стена бронированных слонов. Ты сжимаешь меч и кричишь: «За Ласкан!». Твои солдаты бросаются вперед.

Удар слонов — это как удар горы. Первые ряды просто размазываются по земле. Ты рубишься как демон. Ты уходишь от бивней, подрезаешь сухожилия гигантам, но их слишком много. Ядра вражеских пушек вырывают куски из твоих рядов. Свист, кровь, крики умирающих. Ты видишь, как умирает твой знаменосец, как падают твои лучшие офицеры.

В какой-то момент ты спотыкаешься о труп, и на тебя наваливается сразу трое вражеских пехотинцев. Ты успеваешь убить одного, но клинок другого входит тебе под ребро. Ты падаешь на колени, глядя на серое небо. Вокруг ревет битва, но для тебя всё стихает.

◯ `Если отсутствуют «Отношение/Наследник – друг» или 1 «Время наместника/победа»`**: Ты пал в бою** — (37)

◯ `Если отмечено «Отношение/Наследник – друг», в наличии 1 «Время наместника/победа»`**: Ты просыпаешься в лазарете, Амару чудом успел прийти на помощь, спасти тебя и победить в битве** — (89)

65

Ты стал червяком

Возможно, Око было недовольно тобой или наоборот подарило свободу, избавив от интеллекта

66

Ты понимаешь, что между тобой и Сильваной давно существует взаимная симпатия. Это не просто политический интерес или мимолетное увлечение — в каждом взгляде, в каждом случайном касании на приемах чувствуется что-то большее. И вот однажды ночью, когда дворец затихает, ты решаешь действовать. **Ты проникаешь в покои императрицы, укутавшись в темный ковер**, чтобы стража не узнала тебя. Сильвана ждет. Она не зовет слуг, не поднимает тревогу. В её глазах — та же тайна, что и у тебя. **С этой ночи вы с Сильваной в отношениях**, скрытых от всех, но от этого ещё более опасных и сладких. Ты — регент, она — императрица.

◯ **И теперь вас связывает не только власть, но и страсть**, ✓`«Отношения с Сильваной»` — (5)

67

Годы шли в тишине храмов. Ты служил в разных уголках Империи — от шумных городов до забытых деревень на границах. Ты вел скромные службы, и прихожане уважали тебя за мудрость и отрешенность. Ты не стремился к политическому влиянию, не искал должностей и не лез в дворцовые интриги. Вместо этого **ты посвящал свободное время науке**: изучал древние тексты, астрономию, медицину и историю. Ты делал открытия, которые могли бы изменить мир, но без политического продвижения о них знали лишь пыльные архивы да несколько твоих учеников. Ты объездил всю Империю, встречался с разными людьми, слушал их истории, записывал легенды.

Но шли годы, и тучи сгущались над Империей. Спустя время до твоего тихого храма начали доходить слухи о том, что наследница соседнего королевства Киран вышла замуж за наследника Амару, а затем соседние земли, испугавшись усиления Ласкана, объединились в союз — Тетрархию. В союз вошли Киран, Бракарда, Гавал и Айя. **Началась долгая, изнурительная война.**

А потом грянул гром. До тебя дошли вести о том, что наследник Амару отравлен и стал овощем. Ты слышал о том, что Император умер, а страна погрузилась в хаос. Ты мог бы вернуться в столицу, мог бы попытаться что-то изменить, но ты остался в храме. Ты молился. **Ты верил, что Око не оставит Ласкан.**

Но Око молчало. Хаос наступал со всех сторон. Бунты, мародеры, голод. Твои прихожане разбежались, храмы опустели. И в один из дней, когда ты стоял на коленях перед алтарем, дверь с грохотом распахнулась. **В проеме стояли люди с факелами и мечами**. Они не искали спасения. Они пришли убивать. Ты умер на холодном полу храма, глядя в нарисованный на потолке глаз, который так и не моргнул.

◯ **Судя по всему, Око все-таки приготовило для тебя судьбу светского владыки, а не смиренного жреца. И отказ от этой судьбы погубил всех** — (37)

68

Если отсутствует «Навыки/Тласкарский язык»: Ты понимаешь, что поначалу видел в Йочти лишь послушную наложницу, данную для утех и утоления плотских желаний. Её тихая красота и покорность были приятным дополнением к твоему статусу. Но теперь, когда ты освоился, перед тобой встает выбор: неужели она так и останется просто красивой игрушкой в твоей постели?

Ведь у неё есть то, чего нет у тебя — знание этого края. Она может научить тебя тласкарскому языку, обычаям и порядкам.

Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: После такого как ты проявил уважение к Йочти, не давя на неё и не превращая каждую встречу в постель. Вы проводите вечера за книгами и разговорами. Спустя время она начинает понимать, что ты видишь в ней не просто вещь, а человека. А ты, в свою очередь, уже свободно говоришь на тласкарском, понимая местные обычаи.

И теперь ты задумываешься: а не стоит ли вывести Йочти в свет? Показать её местной знати и своим приближенным не как наложницу, а как свою женщину, спутницу. Ведь ласканская знать так любит балы и танцы

◯ `Если отсутствует «Навыки/Тласкарский язык»`**: Учиться. Ты решаешь отложить плотские утехи в сторону и попросить её стать твоим учителем. Ты хочешь знать язык**

провинции, чтобы управлять ею без посредников, ✓«Тласкарский язык», «Время наместника» +1 — (20)

◯ Если отсутствует «Навыки/Тласкарский язык»: **Нет времени на язык. Ты здесь, чтобы править, а не сидеть за учебниками. Ты продолжаешь использовать её как наложницу, не утруждая себя изучением местной культуры. Сегодня одна провинция, завтра другая** — (20)

◯ Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: **Провести с ней время на балу. Ты решаешь вывести Йочти в свет, пригласить её на танец перед всеми**, «Время наместника» +1, ✓«Йочти твоя спутница», ✕«Теплые отношения с женой Лавией» — (20)

◯ Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: **Не выводить её в свет. Ты решаешь, что политические игры и гнев жены (дочери Императора) того не стоят. Йотси останется твоей тихой гаванью в личных покоях, но на публике ты будешь держаться с ней холодно и отстраненно** — (20)

69

Проходит время. Ты живешь при дворе в тени. **Яра даже рождает тебе двойню. Ты надеешься, что дети твои.**

Однажды слуга сообщает, что Император желает тебя видеть.

Лави сидит за столом и даже не поднимает на тебя глаз.

— Садись, — бросает он, кивая на кресло. — Я долго думал, что с тобой делать. Ты теперь уже взрослый, Отец и я решил, что не могу держать тебя в тени вечно.

Дядя откидывается в кресле.

— Я дам тебе место в Совете. Не для того, чтобы ты правил. У тебя нет ни опыта, ни влияния. Ты будешь сидеть там, слушать и учиться. Может быть, однажды ты станешь полезен.

◯ **Ты киваешь, но про себя думаешь: «Совет... Да он ничего не решает. Там сидят либо дряхлые старики, которые уже забыли, где находятся, либо юнцы вроде меня, получившие места по праву крови. Это сонное царство, а не орган власти. Но это лучше, чем ничего"**, ✕«Император недоволен», ✓«Дети от Яры», «Время наместника» +1 — (84)

70

Ты остался с армией, решив, что судьба Империи решится на поле боя, а не в интригах Совета. Вскоре приходит весть: Сильвана была избрана местоблюстительницей. Она захватила власть.

Ты продолжаешь командовать войсками, но однажды утром в твой лагерь врывается отряд столичных палачей в черных плащах. Тебя хватают прямо в шатре, заковывают в кандалы и бросают в повозку. На твой гневный вопрос они зачитывают приказ: «За измену Империи и соучастие в покушении на Императора Амару». **Оказывается, это тебя обвинили в том, что ты пропустил ту самую наемницу с дротиком.**

◯ **Сильвана нашла виновного, и это был ты** — (37)

71

Вскоре к воротам города примчался гонец от горцев. Он швырнул на брусчатку окровавленный мешок. Из него выкатилась голова Ицтли. **Твой наставник убит...**Войско попало в засаду. Миф о несокрушимости гарнизона рассыпался в прах. Теперь племена собираются воедино, чтобы потребовать с города дань или разграбить его.

Ты стоишь на стенах, глядя, как в панике эвакуируются пригороды. Люди бегут под защиту крепостных стен, бросая дома и скот. Тласкар не сможет выдержать осаду и ждать подмоги с таким количеством человек внутри.

◯ `Если отмечено «Власть/Войска считают тебя слабым»`: **Паника охватывает солдат. Они видят голову Ицтли и теряют рассудок. Но дело не только в страхе. За эти годы ты так и не заслужил их уважения. Для них ты — изнеженный столичный принц, который отсиживался в тепле, пока их любимый командир умирал в горах. Кто-то кричит, что наместник предал их, отправив на смерть. Толпа обезумевших от страха и ярости людей сметает тебя. Ты падаешь на камни, и толпа затаптывает тебя насмерть. Твоя власть рушится под ногами тех, кого ты так и не смог повести за собой** — (37)

◯ `Если выполнено условие: not «Власть/Войска считают тебя слабым» И not («Навыки/Бой» И «Навыки/Кругозор и ум»)`: **Ты выводишь войско в поле, но горцы окружают вас. Ты сражаешься храбро, но силы неравны. Вражеский топор пробивает твою защиту, и ты падаешь замертво. Город остается без правителя** — (37)

◯ `Если отмечено «Навыки/Бой», отмечено «Навыки/Кругозор и ум», но отсутствует «Власть/Войска считают тебя слабым»`: **Ты берешь панику под контроль железной рукой. Твой ум, закаленный в чтении трактатов и анализе карт, мгновенно просчитывает обстановку. Ты грамотно расставляешь войска по стенам, используешь узкие улочки пригородов для ловушек и направляешь лучников в ключевые точки. Но одного ума мало. Когда горцы идут на штурм, ты лично встаешь в первые ряды. Твоя сталь, отточенная в бесчисленных тренировках и дуэлях, сносит врагов одного за другим. Твоя храбрость заражает солдат. Видя, как наместник с окровавленным клин**, ✓`«Ратная слава»`, ✓`«Войска уважают тебя»`, ✓`«Доверие простого народа»`, ✕`«Ицтли – глава личной охраны»`, ✓`«Горцы»`, `«Время наместника» +1` — (20)

72

Проходит несколько лет и **привычные игры сменяет череда уроков.** Скрип железных перьев по зеленой бумаге, заунывные звуки глиняной дудки, сухие голоса наставников, объясняющих устройство мира... Сплошные чтение, письмо, музыка, счет. **Ты узнаешь главное: твой дядя Лави — Император. Он правит всем, и его слово — закон.** Твой же отец — его брат. И судя по всему это его единственное занятие.

Сестра, что старше тебя на пару лет, не выдерживает этой дворцовой духоты. Она берет тебя за руку, и вы сбегаете. Мимо фонтанов, через сады, где пахнет сырой землей. На кухнях вы прячетесь в повозке, которая вывозит объедки. И как только она покидает привычные стены спрыгиваете вниз.

Город, который вы видели только в окна, оказывается непривычно шумным. Это гигантский базарный остров. Лодки снуют по каналам, торговцы кричат, предлагая ткани и специи. В центре этого хаоса, над грязными улицами и толпами простолюдинов, возвышается ваш дом — дворец. Он кажется древним, как сама земля; его пирамиды и стены смотрят на суетливый город свысока.

Но вы здесь чужие. На вас особая одежда, и **красный цвет твоих тканей виден издалека**. Люди оборачиваются, шепчутся, таращатся на вас, как на диковинных зверей. Долго это не длится. Вас быстро находят люди с мушкетами — дворцовая стража. Вас хватают за уши и тащат обратно.

Во дворце тебя ждет странная картина. Отец не ругает стражу. Наоборот, он хвалит их. Достает мешочек с какао-бобами — валюту, которая здесь ценится дороже золота — и отдает им. Стражники довольны.

А вас ставят на колени. Под колени подсыпают сухие, жесткие зерна кукурузы. Больно. Стоять на них нужно неподвижно, иначе отец добавит еще.

Наступает момент выбора. Как поведет себя Айзум?

◯ **Взять всю ответственность на себя. Ведь ты мужчина и будущий воин. А сестра просто женщина**, 🖉✓«`Сестра - друг`» — (**50**)

◯ **Наябедничать на сестру. Сказать, что это она тебя потащила.**, 🖉✓«`Сестра - враг`» — (**50**)

◯ **Молчать и молча вынести наказание, стиснув зубы.** — (**50**)

73

Ты запретил ей видеться с Фебром-младшим — юным братом того самого Фебра-соблазнителя, которого ты видел по войне. Этот парень славится в столице как главный юный сердцеед, и его репутация не предвещает ничего хорошего. Но запрет не сработал.

Однажды ночью, проходя мимо её покоев, ты слышишь шёпот. Толкаешь дверь и видишь: в стене, за шкафом, зияет дыра, ведущая в соседнюю комнату. А в комнате, на кровати, сидит Фебр-младший с наглой ухмылкой, держа твою дочь за руку.

— Ваша милость, — говорит он, ничуть не смущаясь. — Мы любим друг друга. Вы не можете нас разлучить.

Твоя дочь смотрит на тебя с вызовом, но в её глазах плещется страх.

◯ **Правда думаешь, что не могу? (Ты отправляешь Фебра-младшего в далекую провинцию, а дочь на перевоспитание в монастырь)** — (103)

◯ **Вам придется отвечать за слова молодой человек (Ты выдаешь дочь за него замуж)** — (103)

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/Мир с Сильваной»`: **Прогнать Фебра-младшего и выдать дочь за наследника Джамалу**, ✓`«Дочь-императрица»` — (103)

◯ `Если выполнено условие: «Местоблюститель/План Яры» И («Местоблюститель/Джамалу мертв» ИЛИ «Местоблюститель/Джамалу не наследник»)`: **Выдать дочь и выдать дочь за сына Яры**, ✓`«Дочь-императрица»` — (103)

74

Тайное голосование в вазочку показало сокрушительный результат. Сильвана победила с отрывом. Подкуп, обещания и страх перед «чужестранкой» оказались важнее традиций и твоей крови.

Городская стража, не говоря ни слова, выводит тебя за пределы Ласкана. Тебя лишают права приближаться к столице. Ты проводишь последние годы в опале, вдали от двора, в своих скромных семейных владениях. Ты пасешь скот, глядя на серое небо, и вспоминаешь битвы, мост, Тласкар и всё, что ты потерял.

Проходит несколько лет. Сильвана укрепляется во власти, и её паранойя растет. Она решает казнить всех, кто когда-либо представлял для неё угрозу. Ты — один из первых в этом списке.

Однажды утром к твоему дому подъезжает отряд палачей в черных плащах. Ты даже не сопротивляешься.

◯ **Ты знаешь, что это конец. Топор опускается, и твоя история заканчивается на пыльном дворе, вдали от славы и трона, который ты так и не смог удержать.** — (37)

75

Ты решаешь, что пора перестать быть просто мужем Яры и начать играть в большие игры. Ты подкупаешь мелкого чиновника из канцелярии, чтобы он сливал тебе информацию, и **пытаешься плести интригу против одного из придворных.**

И тут же попадаешься.

Оказывается, этот человек был в сговоре с самим Императором, который давно наблюдал за тобой, как за мышью в клетке. Тебя вызывают в покои дяди. Император Лави смотрит на тебя с ледяным презрением, а рядом стоит тот самый вельможа и ухмыляется.

— Я слышал, ты пытаешься играть в политику, — говорит Император, и его голос эхом разносится под сводами. И ты думаешь, что твои жалкие потуги на интриги хоть чего-то стоят? Ты — никто. Ты — бездельник, который не смог удержаться при дворе. Знай свое место, Айзум. Иначе я найду тебе другое применение.

Он машет рукой, отпуская тебя.

◯ **Ты выходишь из кабинета под насмешливые взгляды придворных. Ты попытался играть в их игру — и проиграл. Теперь весь двор знает об этом**, ✎✓«Император недоволен» — (59)

76

Столица Ласкана содрогается от внезапной напасти. Болезнь пришла из ниоткуда, словно черная тень накрыла город. Сначала это были единичные случаи в бедных кварталах и речном порту, но за неделю мор перекинулся на рынки, а затем добрался и до дворца. **Люди падают прямо на улицах, их тела покрываются черными язвами**, а лекари лишь разводят руками, не зная, чем лечить эту заразу.

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: **Тень отделяется от стены в твоем кабинете и вкрадчиво шепчет:**

— Я могу это остановить. Могу сделать так, что мор обойдет столицу стороной. Но мне нужна жертва. Большая жертва. Через время ты принесешь мне в дар сотни жизней. Это меньше, чем погибнет в противном случае.

◯ Если отмечено «Навыки/Одержимость», но отсутствует «Местоблюститель/Баату - верховный жрец»: **Ты пошел на сделку с Тенью** — (103)

◯ Если отмечено «Местоблюститель/Чистый город»: **Город чистый, и ничего страшного не вышло. Ты не поддался панике. Ты приказал сжигать тела, изолировать больных и молиться. Столица выстояла с минимальным вредом** — (103)

◯ Если отмечено «Местоблюститель/Университет»: **Ученые изобрели вакцинацию** — (103)

◯ Если в наличии 1 «Время наместника/казна», но отсутствуют «Местоблюститель/Чистый город», «Местоблюститель/Университет», «Местоблюститель/Баату - верховный жрец»: **Ты закрыл городские ворота, потратил огромные деньги на лучших лекарей со всей Империи. Смертность падает, но торговля встает, а народ ропщет от голода. Ты выиграл время, но не победил болезнь полностью**, ✎«казна» -1 — (103)

◯ Если отсутствуют 1 «Время наместника/казна»,

«Местоблюститель/Университет», «Местоблюститель/Чистый город», «Местоблюститель/Баату - верховный жрец»: **Твои решения проваливаются. Мор выкашивает половину столицы. Трупы сжигают прямо на улицах. Ты тоже погибаешь от болезни** — (37)

◯ Если отмечено «Местоблюститель/Баату - верховный жрец», но отсутствуют «Местоблюститель/Университет», «Местоблюститель/Чистый город»: **Баату Дюбау окончательно потерял рассудок и своими проповедями разжег в городе страшный бунт. Больная толпа ворвалась во дворец и устроила над тобой самосуд** — (37)

77

Если отмечено «Наместник/мост-народ»: Ты выходишь на главную площадь Тласкара, где собрались тысячи местных жителей. Ты пытаешься их вразумить:

— Если вы не пойдете строить мост, я запрещу вам носить бороды! — кричишь ты, пытаясь задеть их традиции. — Если пойдете — будет мост, будут рудники, и начнется новая жизнь для всех!

Но вместо покорности площадь взрывается злобным ревом. Люди, доведенные до отчаяния поборами и принудительным трудом, больше не верят твоим обещаниям.

— Убирайся! — орет толпа — сундук, карета, Ласкан!

В воздух летят камни. Стража не успевает ничего сделать. Толпа смыкается вокруг тебя, сбивая с ног. Тебя волокут по грязи, бьют чем попало — палками, кулаками, ногами. Ты умираешь, забитый насмерть собственным народом, который ты так и не смог понять. Твой мост так и не будет построен.

Если отсутствует «Наместник/мост-народ»: Ты приказываешь солдатам в два раза больше работать на стройке. Они смотрят на тебя с ненавистью, но выполняют приказ.

Через три недели изнурительной работы один из офицеров бросает кирку в грязь и кричит: «Мы тебе не рабы, собачий сын!». Его поддерживают остальные. Вооруженная толпа разъяренных солдат сметает охрану и врывается в наместничий дворец. Ты пытаешься призвать их к порядку, но в тебя летит первый камень. Солдаты набрасываются на тебя, и через минуту от твоего тела остаётся лишь кровавое месиво на каменном полу

◯ **Это конец** — (37)

78

Если отмечено «Отношение/Наследник - враг», но отсутствуют «Отношение/Яра наложница Амару», «Личная жизнь/Любовь с Ярой»: Ты пришел за статую деда. Амару уже ждал тебя, разминая кулаки. Драка на деревянных мечах была жестокой. Вы оба выложились на полную, но силы оказались равны. Ты поставил наследнику фингал, а он выбил тебе зуб - благо, который потом вырастет. На шум прибежали испуганные слуги. К счастью, Амару взял всю вину на себя и сказал, что сам назначил этот бой, чтобы проверить твои силы. Но Яра, узнав о произошедшем, пришла в ярость. Она оскорбилась, ведь вы оба были для нее лишь друзьями.

Теперь ее отец, скорее всего, запретит ей общаться с вами.

Итог: наследник стал твоим врагом, а с Ярой ничего не светит. Зато это было отличная тренировка

Если отмечено «Отношение/Наследник - враг», отмечено «Личная жизнь/Любовь с Ярой»: Ты не пришел на бой. Вместо этого ты нашел Яру и подарил ей ту самую вещь, которую подготовил. Для нее это стало полной неожиданностью. Она посмотрела на тебя с новой стороны и нежно поцеловала в щеку. **Вы продолжили общаться, и ваша связь стала крепче. Амару, видя всё это, постепенно потерял интерес к девушке, которая предпочла ему простого принца.** Но ваша дружба с наследником на этом закончилась — вы больше не общались и кажется он затаил обиду.

Если отмечено «Отношение/Наследник - друг», отмечено «Отношение/Яра наложница Амару»: Ты пришел за статую, но не обнажил оружие. Ты сказал Амару, что не поднимешь меч на двоюродного брата, друга и будущего господина из-за девушки. Ты сложил оружие и предложил решить всё миром, сказав, что хочешь только дружить с вами обоими. Амару был ошеломлен твоим благородством. Он искренне извинился за то, что вызвал тебя на бой. Вскоре вы вместе придумали, как помочь его любви, и он подарил Яре ту самую вещь, которую вы вместе выбрали. **Вы сохранили дружбу и уважение друг к другу**

Прошло время, и ты узнал, что они решили пожениться. Правда, ее отец и Император не сошлись в цене по приданому, поэтому **Яра стала одной из двух наложниц, которые будут позволены Амару как наследнику** и будущему императору

Если отмечено «Отношение/Яра наложница Амару», но отсутствует «Отношение/Наследник - друг»: **Ты не пришел на бой**. И, слава Оку, обошлось без кровопролития. Постепенно ты прекратил общение с Ярой и Амару, решив не лезть в их дела. **Прошло время, и ты узнал, что они решили пожениться.** Правда, ее отец и Император не сошлись в цене по приданому, поэтому Яра стала одной из двух наложниц, которые будут позволены Амару как наследнику и будущему императору. Ты остался в стороне, сохранив свою шкуру, но потеряв и друга, и девушку

Твой скорый шестнадцатый день рождения должен был стать днем твоего окончательного взросления. Но дворец погрузился в траур. Твоя вечно хворая мать, окончательно угасла. Когда ты вбежал в ее покои, там пахло благовоньями, которыми пытаются лечить болезни. Отец стоял на коленях у кровати. Этот вечно пьяный, апатичный мужчина, сломленный опалой, сейчас беззвучно плакал, уткнувшись лицом в ее одеяло. Мать слабо улыбнулась тебе, коснулась твоей щеки холодными пальцами и прошептала слова прощания. Ты почувствовал, как внутри что-то оборвалось

Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: Кажется, ты понял что такое смерть

Твой близкий наставник Баату Дюбау отвел тебя в сторону, крепко схватив за плечи.

— Это так несправедливо, — вырвалось у тебя, и голос предательски дрогнул.

— Она прожила достойную жизнь, — сухо ответил жрец. — Око взвесит её деяния и я уверен наделит её новой, лучшей жизнью. Это не конец. Это просто переход.

Он оглянулся по сторонам, убедившись, что никто из слуг или других жрецов не слышит его, и наклонился к твоему уху, понизив голос до шепота:

— Но между нами... Твою мать можно было спасти. Есть один древний ритуал, который наша Церковь запрещает. Это общение с духами предков. Мне не дали его провести здесь, во дворце. Но в моей родной деревне его практиковали постоянно. **Я могу объяснить тебе, как общаться с духами. Это сделает тебя сильнее, даст защиту от болезней и других напастей**

◯ `Если отсутствует «Отношение/Баату Дюбау - наставник»`**: Кажется, ты понял что такое смерть** — (19)

◯ `Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник», но отсутствует`

«Навыки/Вера»: **Согласиться** — (10)

◯ Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: **Отказаться** — (19)

79

Война началась. Империя собрала самую большую армию в своей истории - десятки, если не под сотню, тысяч человек Военный лагерь раскинулся на холмах у границы. Ты выходишь из кареты и сразу чувствуешь особый запах: дым походных костров, лошадиный пот и сырая земля. Ветераны муштруют новобранцев, заставляя их раз за разом отрабатывать удары. Чуть в стороне, у палаток, вьются девицы легкого поведения, и стража проверяет у них специальные камни, разрешающие торговлю собой.

В большом шатре уже собрались командиры. **Багор** — седой, покрытый шрамами старый вояка, которого Амару всё-таки привлек в войско. Рядом с ним **Фебр** — молодой парень с хитрым взглядом, друг и подхалим Амару, который тут же начинает подтрунивать над тобой, отпуская шпильки в твой адрес. И на удивление — **твой отец**. Амару пригласил его своим советником, без каких-либо командных функций, но он будет отвечать за общее планирование.

Внезапно в лагере начинается суета. Амару выходит к солдатам, и перед строем выкатывают огромную ванну с горячей водой. Все перешептываются и посмеиваются, наследник - главный любитель гигиены в Империи, "и на войну ванну взял". Амару требует тишины и объявляет, что эта ванна — не для него, а для солдат, чтобы они могли бороться со вшами. **Войско ревет от восторга.**

Если отмечено «Отношение/Наследник - друг»: **Пока ты смотришь на довольных солдат Амару уходит, дружески хлопая тебя по плечу**

Если отмечено «Отношение/Наследник - враг»: **Пока ты смотришь на довольных солдат Амару уходит, совсем недобро толкая тебя локтем**

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: Ты выходишь по нужде в темноту и останавливаешься у специальной стены. Шум лагеря не затихает даже в далеке.

И тут стена заговаривает. Голос низкий — Айзумка... Я — Степ-Аа-н. Тот самый злой колдун, которого прогнали тысячи лет назад. И знаешь, что самое смешное? Я развел тебя как барашка. Ты сам, своими руками, пустил меня в свой разум. Ахахахаха! — Тень замирает, а затем добавляет с издевкой, передразнивая тебя: — Дедушка, дедушка, дай мне сил... Завтра ты будешь драться. Я помогу тебе выиграть сражение, покажу свою силу. Чтобы ты понял, что следует делать как сказал я.

— Санные стены не разговаривают, — говоришь ты ровным голосом"Колдун" исчезает. А ты стоишь и сам удивляешься тому, как играет твоя фантазия. Или это не фантазия?

Позже вы с другими высшими командирами сидите в шатре и пьете чай, обсуждая предстоящую стратегию. Амару надеется выиграть одно огромное решающее сражение.

Завтра — битва. **Ты выходишь на холм, глядя на лагерь, и тебя охватывает странное ощущение, будто ты стоишь на пороге смерти.**

Чем займешься за день до битвы?

◯ Если отмечено «Отношение/Наследник - враг»: **Предложить Амару помириться**, ✎ ✕«Наследник - враг» — (57)

◯ Если отсутствует «Отношение/Ицтли умер»: **Время с отцом и молитва**, ✎ ✓«отец» — (57)

◯ `Если выполнено условие: «Война/Полководец» И («Навыки/Опыт»)` : **Вдохновить подчиненных**, ✎ `«победа» +1` — (57)

◯ `Если выполнено условие: «Война/Заведующий тылом» И («Навыки/Кругозор и ум» ИЛИ «Навыки/Опыт»)` : **Лишний раз проверить поставки**, ✎ `«победа» +1` — (57)

◯ `Если отсутствуют «Отношение/Наследник - друг», «Отношение/Наследник - враг»`: **Посиделки с Амару. Выпить и обсудить, как позаботиться о близких друг друга, если что-то случится**, ✎✓`«Наследник - друг»` — (57)

◯ `Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»`: **Провести вечер с Тео, которого ты взял с собой** — (57)

◯ **Поточить клинок в одиночестве** — (57)

80

Ты решаешь пойти против воли военчальника и Сильваны и приказываешь подчиненным войскам седлать коней, чтобы мчаться в столицу. Но **солдаты и офицеры стоят на месте**. Они не двинутся с места.

Твой порыв заканчивается тем, что тебя хватают верные Сильване офицеры. **Тебя бросают в тесную яму.** Вскоре Сильвана утверждается в столице как местоблюстительница.

◯ **Приехавшие палачи объявляют приговор: оказывается, это ты пустил наемницу к Амару...** — (37)

81

Если отмечено «Личная жизнь/Любовь с Ярой», но отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»: Прошло больше года с того момента, как ты прибыл в Тласкар. Дни стали походить один на другой: серое небо, холодный ветер, бумаги, доносы и бесконечные попытки наладить хоть какой-то порядок. **В этой рутине тебя настигло письмо от Яры.** Она писала, что ей пришлось стать наложницей наследника Амару. Да, она хотела хранить тебе верность... но не вышло. Короткое слово, и ноль контекста. Имело место давление или она просто продалась от скуки? Ты долго сидел с этим письмом в руках, чувствуя, как в груди разливается тупая, горькая грусть.

Но вот наконец пришел обоз из столицы. Камень, золото и новые солдаты. Вы подвергли всё тщательному пересчету, и Ксипе с каменным лицом доложил, что даже на глаз очевидно: дошло не всё. Недостача. Обычное дело, когда что-то блестящее преодолевает большие расстояния. Вместе с обозом прибыл на удивление молодой и улыбчивый архитектор, который представился как Тео.

Ты решил дать пирушку в честь прибытия новых гостей. И вот вы сидите за длинным дубовым столом, за которым раньше сидел местный царь со своей дружиной. Рядом с тобой — твои советники, командиры гарнизона, жрецы и представители местной знати. Ты специально посадил Тео по правую руку от себя. Давно ты не видел образованного сверстника, и тебе интересно понять, что он за человек.

Тео не робеет. Он пьет местный крепкий напиток и рассказывает байки из столицы, а потом переходит к делу:

— Знаешь, ваша милость, ни один из столичных архитекторов не захотел браться за этот мост. Говорят, течение всё сметет, а тут еще и землетрясения бывают, ха-ха! — он отсалютует тебе кружкой. — Но мой учитель, самый уважаемый архитектор империи, посоветовал мне взяться за этот проект. Сказал: «Кто не рискует, тот не пьет какао с перцем». А я, знаешь ли, люблю острое.

Не успевает он договорить, как глашатай объявляет завершение музыкального номера. На сцену выходит труппа, которая вернулась в родной Тласкар после путешествия по Империи.

Вперед выходит актриса, чуть старше тебя. Она одета в скромное, серое платье, но глаза горят озорством.

— Мы видели много народов в пределах... Империи, — начинает она громко, — но ничего не сравнится с тем сбродом, что живет здесь! — она сует палец в нос, и местная знать весело смеется. Тут такой грубоватый юмор, как и сам регион.

— Есть, конечно, у нас и горцы. То друзья, то враги, — продолжает она. — А еще они любят овец! — она начинает бегать по сцене, изображая, как ищет овцу, и хохот в зале становится громче. — Но с недавних пор в нашем крае появился еще один народ! — Она театрально указывает на тебя. — Это ласканцы!

С этими словами она с вызовом скидывает скромное серое платье. Под ним оказывается яркий костюм, сшитый из лоскутов красного, оранжевого, желтого, зеленого и синего цветов. Зал замирает.

— Интересно, — усмехается актриса, глядя прямо на тебя, — а Око сможет понять, к какому сословию я принадлежу?

В зале устанавливается тишина. Жрецы сжимают кулаки. Знать смотрит на тебя с вызовом. Тео замер с кружкой в руке. Все взгляды прикованы к тебе.

Если отсутствуют «Личная жизнь/Любовь с Ярой», «Власть/Дружба с архитектором Тео»: Прошло больше года с того момента, как ты прибыл в Тласкар. Дни стали походить один на другой: серое небо, холодный ветер, бумаги, доносы и бесконечные попытки наладить хоть какой-то порядок. Но вот наконец пришел обоз из столицы. Камень, золото и новые солдаты. Вы подвергли всё тщательному пересчету, и Ксипе с каменным лицом доложил, что даже на глаз очевидно: дошло не всё. Недостача. Обычное дело, когда что-то блестящее преодолевает большие расстояния... **Вместе с обозом прибыл на удивление молодой и улыбчивый архитектор, который представился как Тео.**

Ты решил дать пирушку в честь прибытия новых гостей. И вот вы сидите за длинным дубовым столом, за которым раньше сидел местный царь со своей дружиной. Рядом с тобой — твои советники, командиры гарнизона, жрецы и представители местной знати. Ты специально посадил Тео по правую руку от себя. Давно ты не видел образованного сверстника, и тебе интересно понять, что он за человек.

Тео не робеет. Он пьет местный крепкий напиток и рассказывает байки из столицы, а потом переходит к делу:

— Знаешь, ваша милость, ни один из столичных архитекторов не захотел браться за этот мост. Говорят, течение всё сметет, а тут еще и землетрясения бывают, ха-ха! — он отсалютует тебе кружкой. — Но мой учитель, самый уважаемый архитектор империи, посоветовал мне взяться за этот проект. Сказал: «Кто не рискует, тот не пьет какао с перцем». А я, знаешь ли, люблю острое.

Не успевает он договорить, как глашатай объявляет завершение музыкального номера. На сцену выходит труппа, которая вернулась в родной Тласкар после путешествия по Империи.

Вперед выходит актриса, чуть старше тебя. Она одета в скромное, серое платье, но глаза горят озорством.

— Мы видели много народов в пределах... Империи, — начинает она громко, — но ничего не сравнится с тем сбродом, что живет здесь! — она сует палец в нос, и местная знать весело смеется. Тут такой грубоватый юмор, как и сам регион.

— Есть, конечно, у нас и горцы. То друзья, то враги, — продолжает она. — А еще они любят овец! — она начинает бегать по сцене, изображая, как ищет овцу, и хохот в зале становится громче. — Но с недавних пор в нашем крае появился еще один народ! — Она театрально указывает на тебя. — Это ласканцы!

С этими словами она с вызовом скидывает скромное серое платье. Под ним оказывается яркий костюм, сшитый из лоскутов красного, оранжевого, желтого, зеленого и синего цветов. Зал замирает.

— Интересно, — усмехается актриса, глядя прямо на тебя, — а Око сможет понять, к какому сословию я принадлежу?

В зале устанавливается тишина. Жрецы сжимают кулаки. Знать смотрит на тебя с вызовом. Тео замер с кружкой в руке. Все взгляды прикованы к тебе.

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: После того как ты рассмеялся над её шуткой, пир пошел своим чередом. Но ты и Тео, уже порядком пьяные, не могли просто так отпустить эту нахалку. Вы велели подвести её к себе.

Иксчель представилась без страха, лишь с легкой усмешкой. Ты, развалившись в кресле, похвалил её:

— Смешно, но дерзко. С власть имущими стоит быть осторожнее...

Она села, выпила с вами, рассказала о том смысле, который хотела вложить в шутку, но когда Тео попытался положить руку ей на плечо, она плавно, словно танцуя, выскользнула из-под его ладони.

Ты смотришь на неё и говоришь, что не против, чтобы её труппа осталась в твоем городе. Ты готов оказывать им покровительство... но только при условии, что в её выступлениях не будет подстрекательства к мятежу.

Она смеется. Звонко, искренне.

— Но ведь это и мой город, ваша милость, — отвечает она, глядя тебе прямо в глаза. — Не только ваш.

Ласканцы, сидящие рядом, смеются. Для них она — диковинная игрушка, дерзкая девчонка. На всякий случай она добавляет:

— У меня и жених есть, между прочим.

Все снова смеются.

Проходит время. Девушка была против, но остальная труппа настояла принять отбя заброшенное помещение. Ты и правда оказываешься неравнодушен к новому театру. Ты приходишь на её концерты, без жены, конечно. Ты держишь дистанцию, не переходишь границ. И вот однажды вечером ты видишь её на прогулке в городском саду, что возвел прежний наместник. Она одна, без своей труппы. Ты решаешь подойти. Она говорит, что ждала тебя, чтобы спросить разрешение пошутить про наместника. Ты сказал, что подумаешь и пригласил на чай в кабинет.

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео», отмечено «Навыки/Духи», отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Разговор зашел про тему, которая давно беспокоит тебя и Баату. Про Иксчель ходят разные слухи, в том числе, что ее мать была ведьмой. Прямо как у твоей жены хахах.

— Говорят, — тихо говорит она, — что Степ-Аа-н, тот самый злой волшебник, которого заточили за горы, часто общается, притворяясь духами покойных родственников. И знаешь, что самое страшное? Легенда гласит, что он ищет земного носителя. Он хочет заполучить тело, чтобы вселиться в него и вернуться в мир живых.

Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: В какой-то момент разговор заходит про политику.

— Я ведь тоже, можно сказать, ласканка, — говорит она, глядя на разбитый камень. — Мой отец был вашим солдатом. Взял мою мать против воли, пока горело ее родное село. Это было во время завоевания.

— Освобождения, — привычно поправляешь ты. — Вами правил кровавый монстр. А мы построили вам сад и баню, чтобы вы наконец-то могли мыться.

Вы обращаете внимание на часть старой крепостной стены, которая до сих пор хранит следы от пушечных ядер. Никто не спешит ее заделывать — это метка, напоминание о силе Ласкана.

— Сад и баню... — грустно улыбается она, и в этой улыбке нет ни капли веселья. — А знает ли господин наместник, что такое налоги на эту баню?

— Не дерзи, — игриво грозишь ты ей пальцем. Она не замолкает.

— К слову о тиранах, — добавляет она, и её взгляд становится дерзким. — Раз ваш Император не...

— Молчать, — говоришь ты предельно серьезно

Но даже после этого ты не можешь устоять перед желанием сблизиться. Ты наклоняешься ближе, почти касаясь её уха...

И тут она со всей силы наступает тебе на ногу.

Ты едва сдерживаешься, чтобы не вскрикнуть, и внутри тебя вспыхивает ярость. Казнить бы ее, конечно... суку. Но ты сдерживаешься.

◯ Если отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Ты откидываешься на спинку кресла и громко, искренне смеешься**, ✎✓«Дружба с архитектором Тео», ✓«Актриса жива»

◯ Если отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Ты резко обрываешь смех в зале и чеканишь: — Вы оскорбили Око. Надеюсь, шутка того стоила. 5 плетей**, ✎✓«Актриса жива» — (20)

◯ Если отмечено «Навыки/Вера», но отсутствует «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Ты вскакиваешь с места, и твой голос перекрывает гул зала: — Как ты смеешь оскорблять Око?! Выбирай: вырвать тебе язык, глаза или сразу голову?**, ✎✓«Страх и ненависть Тео» — (20)

◯ Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Жена недовольно смотрит на тебя, когда актриса выходит из комнаты**, ✎✕«Теплые отношения с женой Лавией» — (20)

82

Ты спускаешься в яму, и противник сразу бросается вперед. Он оказывается быстрее, чем ты думал — его кулак врезается тебе в челюсть, а затем он хватает твою правую руку и резко выкручивает её. **Ты слышишь хруст, и мир вспыхивает от ослепляющей боли.** Ты падаешь на колени, рука безвольно повисает. Тео выпрыгивает на ринг, закрывая тебя собой, и тебя вытаскивают из ямы.

Тео получает от важных людей приличный нагоняй...нагоняй оказывается таким, что расплатиться можно только одним способом: отправиться на север, в далекий Тласкар, строить мост через реку Бурную по заказу Императора.

◯ **Ты больше никогда не сможешь держать меч так, как раньше. Так еще и друг уехал**, ✎✕«Бой» — (**59**)

83

Император смеется и говорит, что забавная шутка. Но если еще раз такую услышит сделает придворным шутом.

◯ **Понятно**, ✎✓«Император недоволен» — (**99**)

84

Глава война

Ты сидишь на очередном за пару лет скучном заседании Совета. В воздухе висит сонное молчание, прерываемое лишь шорохом бумаг. Ты смотришь на пустующее место Верховного военачальника — главного военного советника Императора.

Теперь ты понимаешь, почему этот пост до сих пор пуст. Его **временно замещает Багор** старый вояка, друг покойного отца Яры. Но он не может занять должность официально — не соответствует происхождением.

Ты вспоминаешь жену Амару, красавицу Сильвану. Холодная, светловолосая, с гордой осанкой, по которой сразу видно — стервозная женщин**а. Она вечно интригует отчаянно хочет продвинуть своего мужа, но сам Амару не проявляет никаких амбиций.** Он сосредоточен на охоте, тренировках и учебе. Вероятно, не желает показаться отцу угрозой.

Внезапно двери распахиваются, и в зал входит сам Император. Совет мгновенно просыпается. Лави выглядит уставшим и постаревшим, но его голос звучит твердо:

— Соседние страны — Бракарда, Киран, Гавал и Айя — создали Тетрархию. Они опасаются, что мы захватим Киран из-за того, что его наследница сейчас замужем за Амару. Н**ам срочно нужен военачальник, который возглавит армию.** Боюсь, скоро начнется война.

Император обводит взглядом зал, ища ответа.

Если отмечено «Отношение/Наследник - друг»: **Амару доверяет тебе. До Совета он успел поймать тебя в коридоре и попросить не поддерживать его. Чем меньше людей его поддержит, тем выше шанс что отец доверит командование**

◯ `Если отсутствует «Отношение/Наследник - друг»`: **Предложить Амару. Поддержать Сильвану и показать, что веришь в наследника**, ✓`«Поддержал Амару», ✕«Наследник - враг», достигнута точка сохранения` — (**99**)

◯ **Поддержать нынешнего временного военачальника**, ✓`«Поддержал Багора», достигнута точка сохранения` — (**99**)

◯ **Молчать. Пусть решают другие**, `достигнута точка сохранения` — (**99**)

◯ `Если отмечено «Навыки/Ратная слава»`: **Предложить себя. Ты победил горцев в сложном сражении**, ✓`«Поддержал себя», достигнута точка сохранения` — (**99**)

85

Если отсутствует «Отношение/Ицтли - наставник»: В качестве учителя по ближнему бою и танцам ты выбираешь Ицтли. Он кажется значительно моложе остальных наставников, а его техника радикально отличается от классической. У него почти нет жира, а движения настолько быстры, ловки и точны, что в нем без труда угадывается один из лучших воинов империи.

Ты растешь, с каждым днем совершенствуя свое тело, и Ицтли постепенно выделяет тебя из толпы:

- Что мы говорим смерти Айзум?

- Не сегодня!

Мать постоянно ворчит, что тебе стоило бы проводить больше времени в библиотеке над книгами, а не на плацу с мечом, но ты чувствуешь, что сталь, пот и отточенные движения дают тебе куда больше, чем пыльные полки.

Однажды на охоте ты замечаешь, как слаженно Ицтли и твой отец действуют вместе. Твой отец, обычно апатичный и безучастный ко всему на свете, рядом с Ицтли словно оживает. Они не отлипают друг от друга, понимая все без слов, двигаясь в идеальном ритме. **А после, в коридорах дворца, ты слышишь шепот других подростков: «Почему твой отец не берет наложниц, как все нормальные принцы? Может, ему больше по душе однорукие воины?»**. Всем известно, что отец когда-то отказывался от наложниц, и ты всегда думал, что это из-за любви к матери, но теперь ты отчетливо понимаешь: в их союзе давно нет даже дружбы, они почти не общаются. Кровь бросается тебе в голову, и ты бьешь обидчика в зубы, развязывая драку.

Вечером, когда все расходятся после тренировки, вы с Ицтли остаетесь одни. Он вытирает пот со лба, смотрит на твои костяшки, где остались следы боя и доброжелательно улыбается. **Тебе хочется знать правду.**

Если отмечено «Отношение/Ицтли - наставник»: Ты осторожно спрашиваешь то, что давно волнует тебя. Ицтли делает глубокий вдох, его лицо на мгновение становится серьезным, а затем он кладет тяжелую руку тебе на плечо.

— Ходят разные слухи, принц, — говорит он тихо, без привычной усмешки. — Но я думаю, ты должен знать правду. — Он коротко, сухо смеется, но глаза остаются холодными. — Мы с твоим отцом воевали вместе еще до твоего рождения. Он был славным полководцем и отбивал нашествия дикарей. А я был его телохранителем. Война была нашей стихией. **А когда твой дядя решил забрать у него войска, испугавшись его популярности, он нанес ему страшный удар. Но у нас с ним завязалась крепкая дружба в походе и я решил поддерживать своего друга и здесь, во дворце. Но наши враги распространяют разные слухи**

Он наклоняется чуть ближе, заглядывая тебе в глаза.

— Если у тебя еще будут какие-то вопросы, всегда обращайся. Я не стану тебе врать.

◯ `Если отсутствует «Отношение/Ицтли - наставник»`: **Спросить у наставника об отношениях с отцом**, ✓`«Бой»`, ✓`«Танец»`, ✓`«Ицтли - наставник»`

◯ `Если отсутствует «Отношение/Ицтли - наставник»`: **Есть вещи о которых спрашивать не принято и можно получить** — (88)

◯ `Если отмечено «Отношение/Ицтли - наставник»`: **Понятно** — (35)

86

Вы продолжаете делать ставки, и деньги текут рекой. Тео рассчитывает всё с точностью до процента, а ты обеспечиваешь безопасность и связи. Но однажды Тео проигрывает крупный спор — то ли на бои, то ли на карты. Долг оказывается таким, что расплатиться можно только одним способом: отправиться на север, в далекий Тласкар, строить мост через реку Бурную по заказу Императора.

В день отъезда Тео стоит у городских ворот с котомкой за плечами и виновато улыбается.

— Ну вот и всё, Айзум. Я, конечно, не так представлял наше сотрудничество, но, видимо, судьба. — Он протягивает тебе руку. — Береги себя. И не сдохни от скуки без моих расчетов.

Ты пожимаешь его руку и смотришь, как он уходит по пыльной дороге на север.

◯ **Ты остаёшься один. Без друга, без денег и без ставок** — (59)

87

Битва начинается с оглушительного грохота. Пушки Тетрархии дают залп, и земля содрогается. В ответ бьют твои орудия. Воздух наполняется свистом ядер и запахом сгоревшего пороха. Вдалеке, сквозь утренний туман, слышен тяжелый, нарастающий топот. Это слоны. Огромные, покрытые броней, они идут в авангарде врага, сметая всё на своем пути.

И вдруг со стороны врага поднимается странный, густой, зеленоватый дым. Он стелется по земле, медленно ползет в сторону твоих войск, и те, кто вдыхает его, начинают кашлять.

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: **Внезапно ветер бьет в лицо. Он меняет направление, подхватывает этот ядовитый дым и несет его обратно, прямо в лицо наступающей армии Тетрархии.** Их ряды смешиваются, слоны начинают паниковать, трубя и разворачиваясь. **Тень сдержал слово.**

◯ `Если отмечено «Война/Заведующий тылом», но отсутствует «Навыки/Одержимость»`: **Ждешь исхода битвы**, 🖉 `«победа» -2` — (15)

◯ `Если отмечено «Навыки/Одержимость», отмечено «Война/Заведующий тылом»`: **Ждешь исхода битвы** — (15)

◯ `Если отмечено «Война/Авангард»`: **Авангард принимает удар на себя** — (64)

◯ `Если отмечено «Война/Резерв», отмечено «Навыки/Одержимость»`: **Спустя обговоренное время, ты вводишь резерв в бой** — (102)

◯ `Если отмечено «Война/Резерв», но отсутствует «Навыки/Одержимость»`: **Спустя обговоренное время, ты вводишь резерв в бой**, 🖉 `«победа» -2` — (102)

◯ `Если выполнено условие: («Война/Резерв» И «Навыки/Одержимость») И («Наместник/отец» ИЛИ «Навыки/Кругозор и ум» ИЛИ «Навыки/Опыт»)`: **Ты решаешь действовать по собственному плану. Скрытно уводишь войска в обход. Амару и Фебр несут тяжелые потери, но ты ждешь удобного момента. Когда враг увязает в бою, ты наносишь удар с фланга, откуда не ждут**, 🖉 `«победа» +1`, ✓`«Фебр убит»`, ✕`«Наследник - друг»`, ✓`«Наследник - враг»` — (102)

◯ `Если выполнено условие: («Война/Резерв» И not «Навыки/Одержимость») И («Наместник/отец» ИЛИ «Навыки/Кругозор и ум» ИЛИ «Навыки/Опыт»)`: **Ты решаешь действовать по собственному плану. Скрытно уводишь войска в обход. Амару и Фебр несут тяжелые потери, но ты ждешь удобного момента. Когда враг увязает в бою, ты наносишь**

удар с фланга, откуда не ждут, ✎ «победа» -1, ✓«Фебр убит», ✕«Наследник - друг», ✓«Наследник - враг» — (102)

88

Время идет дальше. В покоях твоего наставника по законам, религии и истории всегда пахнет старой бумагой и терпким вином. В отличие от других уроков, где вас, отпрысков знатных родов, собирают целой толпой, сегодня вы вдвоем. **Толстячек Баату Дюбау сидит в кресле, вытянув ноги, его синяя мантия небрежно распахнута, а на лысом лбу блестит испарина**. Он лениво вертит в пальцах нефритовую бусину.

— Око создало голод, чтобы мы ценили пищу, — говорит он, глядя не на тебя, а куда-то в стену. Но потом его глаза загораются странным интересом будто он решил сегодня не просто цитировать Учение — Око создало смерть, чтобы мы ценили жизнь. Зло существует ради добра. Понимаешь? **И правитель, если он хочет сохранить Империю, должен поступать так же. Принимать злые решения ради всеобщего блага.** Вспомни историю, Айзум, империи строят те, для кого цель всегда была превыше средств.

Ты хмуришься. Ты читал трактаты духовного наставника первого императора. В них говорилось о милосердном правлении, о заботе о всех подданных. Ты говоришь об этом Баату.

Жрец усмехается и качает головой

— Это же просто сказки для воспитания детей, — говорит он мягко, но с явной насмешкой. — Ты уже почти взрослый юноша, Айзум. Пора смотреть на мир шире. Сам посуди: разве не лучше казнить всю династию завоеванного царства, чем терпеть потенциальную смуту и восстания? Кровь сейчас — или реки крови потом. Что... милосерднее? Твой дядя-император пришел к однозначному выводу.

Дюбау наклоняется ближе, понижая голос.

— Я последую иной мудрости. Мудрости одного запретного, но уважаемого мыслителя из эпохи междоусобиц. Он писал о том, как править по-настоящему. Я могу дать тебе эту книгу. **Она называется «О Ягуарах и Змеях».** Ягуар — это сила, а змея — хитрость. Но это должно остаться между нами. **Наш маленький секрет.**

◯ **Взять запретную книгу**, ✎ ✓«Кругозор и ум», ✓«Баату Дюбау - наставник» — (35)

◯ **Отказаться и рассказать старшим**, ✎ ✓«Вера» — (35)

89

Если отмечено «Война/Полководец», но отсутствует «Навыки/Одержимость»: **В следующие годы Тетрархия показала себя неуклюжим союзом.** Их армия была больше, но действовала разрозненно. Вы перешли в наступление, с трудом, но отвоевывая земли и продвигаясь вглубь территории Бракарды.

Вы проходите через поля, и местные крестьяне, стоя у своих домов, кричат вам вслед какую-то брань на своем варварском наречии. **Одна крестьянка, растрепанная и раскрасневшаяся, кричит громче всех, тряся кулаком.** На безрыбье она кажется тебе вполне

аппетитной. Ты чувствуешь, как в груди поднимается тьма. Крестьяне явно много себе позволяют. А ведь ты вправе разграбить и сжечь тут всё или просто превратить это село в бесплатный бордель для своих солдат. Единственная преграда - воля Амару. Он уж очень милосерден к простым людям.

Если отмечено «Война/Полководец», отмечено «Навыки/Одержимость»: **В следующие годы Тетрархия показала себя неуклюжим союзом.** Их армия была больше, но действовала разрозненно. Вы перешли в наступление, с трудом, но отвоевывая земли и продвигаясь вглубь территории Бракарды.

Вы проходите через поля, и местные крестьяне, стоя у своих домов, кричат вам вслед какую-то брань на своем варварском наречии. **Одна крестьянка, растрепанная и раскрасневшаяся, кричит громче всех, тряся кулаком.** На безрыбье она кажется тебе вполне аппетитной. Ты чувствуешь, как в груди поднимается тьма. Крестьяне явно много себе позволяют. А ведь ты вправе разграбить и сжечь тут всё или просто превратить это село в бесплатный бордель для своих солдат. Единственная преграда - воля Амару. Он уж очень милосерден к простым людям.

И тут в твоей голове раздается вкрадчивый шепот. Тень, поселившаяся в тебе, пробуждается, словно почуяв запах крови.

«Зачем тебе оглядываться на этого слабака Амару? — шипит голос Степ-Аа-на, заполняя твой разум. — Ты видел мою силу, когда я развернул вражеский газ? Теперь ты ведь уже готов к жертвам во славу мою? **Покажи им свою истинную силу. Сожги это село дотла, возьми то, что хочешь**».

Ты чувствуешь, что колдун действительно может дать тебе большую силу. Но ты можешь просто не смочь отказать ему в следующий раз.

Если отмечено «Война/Заведующий тылом»: **В следующие годы Тетрархия показала себя неуклюжим союзом.** Их армия была больше, но действовала разрозненно. Вы перешли в наступление, с трудом, но отвоевывая земли и продвигаясь вглубь территории Бракарды.

Ты сидишь в своей ставке, когда полог шатра откидывается, и внутрь входит странный гость. Это Ло Ций — узкоглазый беженец из-за моря. На нем дорогие шелка и благовония, совершенно неуместные на войне. Он кланяется с изяществом, которое не снилось ни одному ласканскому вельможе.

— Рад видеть вас, ваша милость, — говорит он на безупречном ласканском. — Я говорю от лица купцов, которые занимаются снабжением.

Ты смотришь на него с презрением:

— А чего это ваши купцы, простолюдины, сами не приехали общаться с принцем, а послали слугу? Хотят ссоры?

Ло Ций ничуть не смущается. Он лишь мягко улыбается:

— Пускай я сейчас и на служении, но у себя за морем я был крайне знатных кровей. И по крови, и по образованию мне более позволено говорить с принцем.

Ты хмыкаешь, но не прогоняешь его.

— Чего хотели?

Он делает шаг вперед.

— Мои наниматели хотят сотрудничества с Вами на годы. Поставки провизии и пороха, оружия и орудий, формы и инвентаря, скотины и фуража. Все это лучше делать вместе. Не говоря уже о строительных работах на новых территориях.

Ты пытаешься скрыть пренебрежение. Скрыть не получается.

— Давайте конкретнее

Ло Ций продолжает:

— Мы готовы взять Вас в долю нашего секретного товарищества, скажем 1/3 при условии, что на… своей основной службе, Вы будете работать только с Вашими компаньонами. Ваш уровень жизни будет в разы роскошнее, чем у всех остальных принцев. И он будет не зависеть от… милости старших родственников.

Тебе хочется выкинуть этого лощеного из окна, но ты сдерживаешь себя. **В конце концов обещания роскоши звучат многообещающе**, учитывая состояние твоих собственных счетов. Все твои деньги или от отца, или от Императора

◯ Если отмечено «Навыки/Ратная слава», но отсутствует «Война/Заведующий тылом»: **Сжечь тут всё дотла, а мне ту крестьянку**, ✎ ✕«Ратная слава» — (18)

◯ Если отмечено «Навыки/Ратная слава», но отсутствует «Война/Заведующий тылом»: **Сохранять дисциплину. Ехать мимо, а крикунов отхлестать хлыстами**, ✎ ✕«Одержимость» — (18)

◯ Если отмечено «Навыки/Позор», но отсутствует «Война/Заведующий тылом»: **Сжечь тут всё дотла, а мне ту крестьянку** — (18)

◯ Если отмечено «Навыки/Позор», но отсутствует «Война/Заведующий тылом»: **Сохранять дисциплину. Ехать мимо, а крикунов отхлестать хлыстами**, ✎ ✕«Одержимость», ✕«Позор» — (18)

◯ Если отсутствуют «Навыки/Позор», «Навыки/Ратная слава», «Война/Заведующий тылом»: **Сжечь тут всё дотла, а мне ту крестьянку**, ✎ ✓«Позор» — (18)

◯ Если отсутствуют «Навыки/Позор», «Навыки/Ратная слава», «Война/Заведующий тылом»: **Сохранять дисциплину. Ехать мимо, а крикунов отхлестать хлыстами**, ✎ ✕«Одержимость», ✓«Ратная слава» — (18)

◯ Если отмечено «Война/Заведующий тылом»: **1/3 это мало, половина - и это только минимум**, ✎ ✕«Ратная слава», ✓«Позор» — (18)

◯ Если отмечено «Война/Заведующий тылом»: **Согласиться на сделку при условии строгой секретности** — (18)

◯ Если отмечено «Война/Заведующий тылом»: **Отказаться от взятки и проверить своих подчиненных**, ✎ ✓«Ратная слава» — (18)

90

Если отмечено «Навыки/Одержимость»: Ты смотришь на улыбающегося «деда» и киваешь.

— Хорошо. Я согласен.

Белая комната мгновенно заволакивается черным туманом. Ты чувствуешь, как в твою грудь вливается что-то холодное, тяжелое и чужеродное. Оно сворачивается где-то под сердцем, словно змея, и затихает.

Ты резко открываешь глаза. Ты снова в кабинете, на полу, в кругу из тлеющих трав. Баату с тревогой смотрит на тебя.

— Ну что? Получилось?

Ты медленно поднимаешься, чувствуя, как внутри бьется чужая сила.

— Вроде как договорился, — хрипло говоришь ты, отряхивая колени.

Баату облегченно выдыхает и хлопает тебя по плечу

Если отсутствует «Навыки/Одержимость»: Улыбка мгновенно сползает с его лица. Белая комната с грохотом трескается, словно стекло. Существо издает нечеловеческий, звериный рев, от которого закладывает уши. **Из его спины вырываются черные, склизкие щупальца, они тянутся к твоему горлу, чтобы разорвать тебя на куски.**

Ты чувствуешь, как ледяная тьма сжимает твою грудь. Воздуха не хватает. Ты вот-вот умрешь.

◯ `Если отмечено «Навыки/Одержимость», но отсутствует «Отношение/Муж Яры»`: **Вернуться к делам** — (20)

◯ `Если отмечено «Навыки/Вера», но отсутствуют «Навыки/Одержимость», «Отношение/Муж Яры»`: **Ты чувствуешь, как ледяная тьма сжимает твою грудь. Воздуха не хватает. Ты вот-вот умрешь. Но в этот момент внутри тебя вспыхивает ослепительный, теплый свет. Тот самый свет Ока. Он разливается по всему твоему телу, обжигая тьму. Щупальца с шипением отдергиваются, и существо с воем растворяется в белой пустоте. Спустя время ты просыпаешь в своих покоях** — (20)

◯ `Если отмечено «Навыки/Одержимость», отмечено «Отношение/Муж Яры»`: **Вернуться к делам** — (59)

◯ `Если отсутствуют «Навыки/Одержимость», «Навыки/Вера»`: **Отпускаешь жизнь** — (37)

◯ `Если отмечено «Навыки/Вера», отмечено «Отношение/Муж Яры», но отсутствует «Навыки/Одержимость»`: **Ты чувствуешь, как ледяная тьма сжимает твою грудь. Воздуха не хватает. Ты вот-вот умрешь. Но в этот момент внутри тебя вспыхивает ослепительный, теплый свет. Тот самый свет Ока. Он разливается по всему твоему телу, обжигая тьму. Щупальца с шипением отдергиваются, и существо с воем растворяется в белой пустоте. Спустя время ты просыпаешь в своих покоях** — (59)

91

Ты находишь Ицтли в старом тренировочном зале. Он сидит на скамье, лениво крутя в руках деревянный меч. Увидев тебя, он усмехается:

— О, вернулся. Смотрю, без должности, но с женой. Поздравляю, ты официально самый бесполезный человек в столице.

Ты садишься рядом, и он хлопает тебя по плечу.

— Я уезжаю, Айзум. Поргался с твоим отцом. Надоело смотреть на его кислую рожу. Поеду мир посмотреть, может, найду, где лучше.

Он поднимается и, уже уходя, бросает через плечо:

— Не скучай тут без меня. И постарайся не умереть от скуки.

Он уходит, и его шаги ещё долго звучат в пустом зале

◯ Если отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Пойти на оргию золотой молодежи**, ✎ «Время наместника» +1, ✓«Дружба с архитектором Тео», ✓«Холод с Ярой» — (**104**)

◯ Если отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Личная жизнь/Скандал с Фебро»: **Пойти на бал**, ✎ «Время наместника» +1 — (**31**)

◯ Если отмечено «Навыки/Вера», но отсутствуют 2 «Время наместника/Время наместника», «Навыки/Одержимость», «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: **Навестить Баату Дюбау, твоего преподавателя по религии и истории**, ✎ «Время наместника» +1, ✓«Баату Дюбау - наставник» — (**96**)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Сильвана заинтригована», но отсутствует 2 «Время наместника/Время наместника»: **Попробовать начать роман с Сильваной**, ✎ «Время наместника» +1 — (**54**)

◯ Если отмечено «Навыки/Кругозор и ум», но отсутствуют «Власть/Император недоволен», 2 «Время наместника/Время наместника»: **Попробовать интриговать**, ✎ «Время наместника» +1 — (**75**)

92

Ты восседаешь на массивном каменном троне в зале приемов. Тласкарский зал суров: вместо золотых пластин — резьба по камню, вместо благовоний — запах холодного очага. По обе стороны от тебя стоят советники, а у дверей замерли стражники.

В зал вводят двух солдат. Они в кожаных доспехах, с грубыми лицами, но по их коже и чертам видно, что они — чистокровные ласканцы. Один из них с вызовом смотрит на тебя, второй опустил голову, но скорее от усталости, чем от раскаяния.

Какой-то чиновник зачитывает обвинение, его голос эхом разносится под сводами:

— Ваша милость. Эти двое обвиняются в насилии и грабеже в селе под городом. Местные жители подали жалобу их командиру.

Если отмечено «Навыки/Кругозор и ум»: Выбор непростой, первое дело - на кону уважение в войске, да и в провинции в целом. Но главное это, конечно, войско. С одной сторон нельзя допускать бардака, а с другой ты понимаешь, - солдаты не всегда жалуют строгость

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Жрец стоит в тени колонны, лениво перебирая нефритовые четки. Он наклоняется к твоему уху, и его голос звучит елейно и вкрадчиво:

— Спорные решения лучше отдавать другим людям. Зачем тебе марать руки? Я готов прямо сейчас сказать всем, что вижу дурное знамение для суда сегодня. Объявлю, что Око не велит вершить правосудие. Солдатам придется пару дней посидеть в подвале. А потом, когда страсти поутихнут, я скажу, что Око явило мне новый знак — их нужно казнить. Ты останешься чистым, а кровь прольется по воле высших сил. Толпа будет довольна, а армия поймет, что ты не жесток, а просто следуешь знамениям.

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны»: Ицтли стоит у трона, скрестив руки. Он смотрит на солдат, и в его глазах нет жалости.

— Они виноваты, — тихо говорит он тебе. — Но казнить своих солдат за каждый грабеж — верный способ казнь каждого. Сохрани им жизни, но вынеси строгий выговор. Выпори их перед строем, вынеси штраф, в звании понизь. Пусть знают, что за нарушения дисциплины есть наказание, но армия должна видеть, что ты не заигрываешь с податным населением

Потом наставник задумался.

- Обычно солдаты идут на грабеж при недостатке снабжения. А у недостатка снабжения обычно есть имя и род. Я могу поискать воров, если ты, конечно, дашь добро

◯ **Казнить. Показать свою жесткость и готовность решительно навести порядок в гарнизоне**, ✓«Войска считают тебе жестоким», ✓«Доверие простого народа» — (81)

◯ **Помиловать. Явить гарнизону свою милосердие, с целью снискать его любовь**, ✓«Войска считают тебя слабым» — (81)

◯ Если отмечено «Власть/Ицтли – глава личной охраны»: **Послушать Ицтли**, ✓«Войска уважают тебя» — (81)

◯ Если отмечено «Власть/Баату Дюбау – жрец Тласкара»: **Послушать Баата Дюбау** — (81)

93

Если отсутствуют «Местоблюститель/Армия в оппозиции» или «Навыки/Позор»: Ты долго думал, как устранить от власти твоего главного противника - императрицу Сильвану. Она была женой Императора и матерью наследника, и просто убить или даже удалить от двора её означало бы вызвать страшный скандал. Поэтому ты выбрал другой путь. **Ты инициировал публичный суд, где Сильвану обвинили в измене Амару и в том, что её сын Джамалу — не ребенок Императора, а бастард, рожденный от другого мужчины.** Конюха...

Свидетели были подкуплены, доказательства сфабрикованы, но подконтрольный тебе Совет признал её виновной. Чтобы не портить отношения с Кираном, Сильвану только лишили титула и отправили в строгий северный монастырь, где она должна провести остаток дней в молитвах и забвении. А на случай, если она станет угрозой незаметно убрать.

Но оставался ребенок. Маленький Джамалу, который по решению Совета больше не считался наследником. Ты стоял перед выбором: казнить его публично, чтобы никто не мог использовать его имя как знамя для мятежа, или оставить в живых, заточив в дальних покоях.

Если отмечено «Местоблюститель/Армия в оппозиции» или отмечено «Навыки/Позор»: Ты долго думал, как устранить от власти твоего главного противника — императрицу Сильвану. Она была женой Императора и матерью наследника, и просто убить или даже удалить от двора её означало бы вызвать страшный скандал. Поэтому ты выбрал другой путь. **Ты инициировал публичный суд, где Сильвану обвинили в измене Амару и в том, что её сын Джамалу — не ребенок Императора, а бастард, рожденный от конюха**. Свидетели были подкуплены, доказательства сфабрикованы, и ты уже предвкушал, как подконтрольный тебе Совет признает её виновной.

Но Совет вынес другое решение.

Вместо того чтобы карать Сильвану, они объявили, что ты, Айзум, своими действиями опозорил династию. Ты вскакиваешь с места, кричишь, угрожаешь им расправой, приказываешь верным людям схватить этих предателей. Но стража, которую ты сам продвинул, которую ты вытащил с войны и поставил на охрану дворца, не двигается с места.

Получив отмашку от Сильваны. Солдаты молча берут тебя под руки. Ты видишь их лица — суровые, усталые, без тени сомнения. Судя по всему войска решили поддержать Императрицу

Тебя выводят из зала под тишину Совета. Сильвана, которую так и не тронули, смотрит тебе вслед с непроницаемым лицом. А маленький Джамалу остаётся наследником. И **теперь ты — узник** в том самом дворце, который ещё вчера считал своим.

◯ `Если отмечено «Местоблюститель/Армия в оппозиции» или отмечено «Навыки/Позор»`**: Вскоре, тебя ведут на казнь** — (**37**)

◯ `Если отсутствуют «Местоблюститель/Армия в оппозиции» или «Навыки/Позор»`**: Убрать Джамалу**, ✎✓`«Джамалу мертв»` — (**5**)

◯ `Если отсутствуют «Местоблюститель/Армия в оппозиции» или «Навыки/Позор»`**: Пощадить Джамалу**, ✎✓`«Джамалу не наследник»` — (**5**)

94

Ты любишь посещать кабинет советника Ксипе. Это островок абсолютного порядка в хаосе Тласкара. Здесь всегда пахнет свежими чернилами и сухим пергаментом. Все бумаги разложены строго по алфавиту, а на столе нет ни единой пылинки. Твой главный помощник, но и главный ограничитель твоей власти сидит за массивным дубовым столом, длинный, прямой, как палка, и, как всегда, без тени улыбки на лице.

Если отмечено «Навыки/Тласкарский язык»: — Я рад, что вы выучили тласкарский язык, ваша милость, — говорит он, и в его голосе слышится искреннее, хоть и сухое одобрение. — Важно понимать народ, которым правишь. Ведь я сам отсюда родом.

Он делает паузу и произносит фразу на местном наречии. Гортанное приветствие, в котором слышится уважение и что-то еще — отголосок его собственного детства.

Ксипе выпрямляется и пододвигает к тебе тонкую папку.

— Я хотел обсудить с Вами, как лучше обустроить общество провинции. У меня есть секретный проект указа, который мы могли бы издать. — Он сцепляет пальцы в замок. — Я сам произошел из простого народа. Долгое время был слугой при дворце местного царька и точно знаю: народ будет рад, если влияние знати сократят.

Он открывает папку.

— Сейчас устройство общества здесь напоминает касты. Вы не можете заниматься торговлей, если ваш отец не был торговцем. Не можете быть чиновником, ведь у чиновниками есть свой сын. Не можете владеть землей, если ваш отец ею не владел. Это тупик. Мы должны продвигать выходцев из простого сословия.

Ксипе смотрит на тебя, и в его глазах загорается странный фанатичный огонь.

— Я понимаю, что местная знать будет недовольна. Очень недовольна. Но в перспективе это даст империи более лояльную элиту. Когда выходцы из простого сословия смогут подняться, они будут служить вам верой и правдой, потому что им дали шанс.

Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: **Ты решил обсудить подобные меры с Баату:**

— Слушай Ксипе, Айзум, и потеряешь провинцию. Нельзя ради долгосрочной выгоды и справедливости, которой в этом мире не существует, рисковать конфликтом с местной знатью. Лучше ищи способы подружиться с ними. Привлекай их к себе, давай им подачки, оказывай почести. Пусть они думают, что они у власти. С ними будет проще договориться.

◯ `Если отсутствует «Власть/Доверие местной знати»`**: Согласиться с Ксипе**, ✎ `✕«Доверие местной знати», «Время наместника» +1, ✓«Ксипе доверяет тебе», ✓«Доверие простого народа», ✓«Реформы Ксипе»` — (12)

◯ `Если отмечено «Власть/Доверие местной знати»`**: Согласиться с Ксипе**, ✎ `✕«Доверие местной знати», «Время наместника» +1, ✓«Ксипе доверяет тебе», ✓«Доверие простого народа», ✓«Реформы Ксипе»` — (20)

◯ **Согласиться с Ксипе из вежливости, но повременить с реформами** — (20)

◯ `Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»`**: Послушать Баату**, ✎ `«Время наместника» +1, ✓«Доверие местной знати», ✓«Ксипе не уважает тебя», ✕«Ксипе доверяет тебе»` — (20)

95

В следующий годы Ласкана терпит поражение за поражением. Вы отступаете к столице, все не решаясь дать новое генеральное сражение. Каждое утро начинается с донесений о потерях, а каждый вечер — с похорон. В воздухе висит атмосфера паранойи. Кажется, что шпионы повсюду. Ты начинаешь собственное расследование, проверяя каждого офицера, каждую бумагу, каждую тень.

Усилия не напрасны, однажды ночью, в твоем шатре, ты находишь шифр. Код, который ведет прямиком к твоему отцу.

Ты загоняешь его в угол. Он сидит на походной койке, глядя на свои руки, и не отрицает очевидного.

— Да, это я, — тихо говорит отец. — Я передаю информацию королю Кирана.

— Почему? — вырывается у тебя. — Ты предал Империю! Ты предал семью!

Отец поднимает на тебя глаза, и в них нет ни капли раскаяния.

— Империя обречена, Айзум. Мы проигрываем эту войну, и я это знал с самого начала. Император — безумец, Амару — пустышка, а командиры — льстицы . **Я заключил сделку с Кираном. После поражения Ласкан отдадут нам с тобой.** Мы получим то, что принадлежит нам по праву, то, что у нас отняли. Присоединяйся ко мне, сын. **Я - твоя семья.**

Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник» или отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара»: Ты смотришь на него, и в голове всплывают строки из «О Ягуарах и Змеях»: **«Шпион, о котором мы знаем, лучше того, о котором не знаем. Ему можно дать ложную информацию».**

◯ **Сделать вид, что согласился, и сдать отца**, ✎✓«Смерть отца», ✕«Ратная слава» — (18)

◯ **Согласиться с отцом** — (48)

◯ Если отмечено «Отношение/Наследник - друг», отмечено «Навыки/Кругозор и ум»: **Договориться с Амару. Вы решаете использовать отца как двойного агента. Обсуждаете один план в шатре, а на деле реализуете другой. Враг не будет знать настоящий план** — (18)

◯ Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео»: **Убедить отца прекратить и сдать Тео, чтобы спасти его**, ✎✕«Дружба с архитектором Тео» — (18)

96

За годы в деревне у тебя накопилась масса вопросов. Ты видел, как молятся крестьяне, как умирают от болезней дети, как жрецы собирают с нищих последние монеты за «благословение». Ты возвращаешься в столицу с этими мыслями и вспоминаешь о Баату Дюбау — полноватом жрице, который когда-то преподавал тебе историю и религию. Вы не были близки, но он всегда казался умнее и хитрее остальных наставников. Ты решаешь найти его.

Ты находишь Баату в маленьком кабинете, заставленном книгами. Он сидит с бокалом вина, и на его губах играет знакомая циничная усмешка.

— А, Айзум, — говорит он, откидываясь в кресле. — Слышал, ты вернулся. И снова без должности. Что ж, некоторые вещи не меняются.

Ты излагаешь свои сомнения с опорой на заученные до дыр Писания. Он выслушивает и кивает.

— Ты задаешь правильные вопросы. Но не там ищешь ответы. В храмах сейчас ничего путного тебе скажут. А есть места, где люди пытаются понять, как на самом деле устроен мир. — Он понижает голос. **— Есть одно общество. Любознательные.** Мы собираемся, обсуждаем религию, философию, науку. Приходят и жрецы, и торговцы, и придворные. Там нет места слепым догмам. Я буду рад видеть тебя там.

Ты приходишь на собрание. Это тесный подвал, освещенный свечами. Люди сидят за длинным столом и спорят. Здесь обсуждают нестыковки в писаниях, критикуют церковную роскошь и говорят о том, что вера должна защищать простой народ, а не обогащать жрецов. **Ты знакомишься с самыми разными людьми: от старых жрецов-отступников до молодых ученых и богатых купцов.**

◯ **Ты понимаешь, что Ока нет. Слушая споры, ты приходишь к выводу, что религия — это просто инструмент власти**, ✎✕«Вера» — (59)

◯ **Ты не принимаешь эти слова близко к сердцу, но развиваешь свой кругозор**, ✎✓«Кругозор и ум» — (59)

◯ **Провести ритуал и попытаться связаться с духом деда. Ты получаешь шанс получить ценные советы и силу, но рискуешь столкнуться с демоном** — (53)

◯ **Ты идешь на оргию**, ✎✕«Любовь с Ярой», ✓«Холод с Ярой», ✓«Дружба с архитектором Тео» — (104)

97

Тебя кормят хорошо и ты растешь быстро. Каменные плиты пола под твоими ногами холодны, но ты упорно учишься ходить. Сначала ты ползал по шкурам ягуаров, которыми устелены покои, потом цеплялся за резные ножки стола, а теперь делаешь свои первые неуверенные шаги. Взрослые наблюдают за тобой с затаенной тревогой. Няньки в ярких тканях порхают вокруг, боясь, что ты упадешь. **Когда ты все-таки падаешь, то видишь потолок, на котором явно нарисован большой глаз.**

Все будто бы ждут, каким ты вырастешь. Ты уже понимаешь некоторые слова, ты слушаешь их шепот, когда они думают, что ты занят игрушками. И вот, когда ты уверенно встаешь на ноги и делаешь шаг навстречу свету из окна, твоя мать опускается на колени, протягивает к тебе руки и просит сказать первое слово.

Какое слово слетит с твоих губ первым?

◯ **Хочу** — (**72**)

◯ **Мама** — (**72**)

◯ **Папа** — (**72**)

◯ **Око** — (**72**)

98

По выходу от девушки, ты в красках расписываешь отцу свои приключения, щедро сдабривая правду вымыслом. Ты рассказываешь о невероятной страсти, о том, как Иксчель потеряла голову, и о своей небывалой выдержке. — Молодец, сын! — говорит он, утирая выступившие от смеха слезы. — Знаешь, когда мой отец, сам Император, в честь которого тебя назвали, впервые привел меня сюда.

Но веселье быстро заканчивается. Вы возвращаетесь во дворец, где начинаются празднования по случаю твоего вступления во взрослую жизнь. Праздник на удивление скромный. Куда тише, чем у наследника Амару полтора года назад. Дворец гудит, но город притих. В небо не пускают праздничных огней, кроме как для совсем уж верноподданных, демонстрирующих свою лояльность.

Среди всей этой суеты к тебе подходит сам Император. Ты видел его в основном издалека: на ритуалах, где он приносил в жертву овец, или на торжественных приемах. Он никогда не разговаривал с тобой лично. Сегодня он величаво подзывает тебя, вкладывает в твою руку тяжелый перстень с печаткой и говорит, что хочет поговорить с глазу на глаз. Вы уходите в тихие сады.

— Мы почти не общались, племянник, — говорит он, глядя на воду канала. — У меня то совет, то гарем, то ритуал. Но я помню твои ключевые приключения. Тот побег в детстве... столько паники было во дворце, пришлось даже слугу запытать, чтобы узнать, куда вы делись. Я подумал, нам стоит стать ближе. И ты должен стать моим зятем.

Ты замираешь. Зятем?

Император предлагает тебе жениться на его дочери от опальной наложницы. Ее мать была очень страшной и по-слухам скорее приворожила Императора, чем соблазнила его. Ты вспоминаешь, как видел эту дочь. Она тоже не блистала красотой, да и умом тоже.

Ты осторожно отвечаешь Императору, что, конечно, слышал о его дочери и что она известна своей скромностью и благонравием. Император усмехается: — Чего-чего, а воспитания у моей дочери не отнять. Она будет хорошей супругой для тебя. И я в долгу не останусь. Поедешь у меня наместником куда-нибудь, или еще чего. Всё для зятя.

Отец исключительно за.

— Шанс упускать нельзя, — твердо говорит он, впервые за долгое время проявляя волю. — Мне тоже твоя мать не нравилась. Но она была дочерью завоеванного царства. Нужно было. Ради Ласкана. Ради власти.

Если отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник»: **Баату Дюбау смотрит на тебя с холодным расчетом.**

— Соглашайся. Возможности, которые он могут дать стоят любой красоты. Девушек еще найдешь

Если отмечено «Отношение/Сестра - друг»: **Сестра сидит на подоконнике, нервно теребя край платья.**

— Не играй в их игры, Айзум, посмотри на отца. Император обласкал его, дал ему жену из завоеванного царства, а потом просто забрал войска и сломал ему жизнь. Он сделает с тобой то же самое. Сначала ты станешь зятем, потом пешкой в его политике, а когда перестанешь быть полезным — тебя выбросят. **Лучше уйди в жрецы.** Там ты будешь в безопасности, вне политики, под защитой Церкви. Это единственный способ сохранить себя и не стать таким же, как наш отец

Если отмечено «Личная жизнь/Любовь с Ярой»: **Яра находит тебя в оружейной. Она даже не пытается вести себя как дама.** Ее руки скрещены на груди, взгляд прямой и жесткий.

— Я слышала о предложении Императора, — говорит она без обиняков. — Я хочу быть с тобой, Айзум. Но мой отец никогда не согласится отдать меня в наложницы. Я не какая-то там бесправная девка из гарема, я дочь военачальника, и он не потерпит такого позора. **Но... — она делает шаг вперед, — если ты готов взять меня в жены без приданого, я поговорю с отцом. Он должен согласиться.**

Если отмечено «Навыки/Духи»: **А ночью тебе снится сон**.

Ты снова в том подвале, в кругу из тлеющих углей. Воздух тяжелый и душный. И в этом дыму ты видишь их. Духи. Они не имеют четких очертаний, они похожи на колеблющиеся тени. Один из них, похожий на твою мать, простирает к тебе руку. Их голоса звучат прямо в твоей голове, переплетаясь в хор.

«Соглашайся... Прими предложение... Мы будем рядом, мы дадим тебе силу... Ты должен стать зятем Императора... Соглашайся...»

Ты просыпаешься в холодном поту. Слова духов все еще звенят в ушах, но они звучат слишком настойчиво, почти как приказ.

◯ **Согласиться стать зятем императора Лави**, ✓«Зять императора», ✓«Яра наложница Амару», получено достижение «», достигнута точка сохранения — (3)

◯ Если отмечено «Отношение/Сестра - друг»**: Пойти в жрецы**, ✓«Путь жреца», получено достижение «», достигнута точка сохранения — (3)

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Любовь с Ярой»**: Договориться с отцом Яры**, ✓«Муж Яры», получено достижение «», достигнута точка сохранения — (3)

99

Если отмечено «Война/Поддержал себя», но отсутствует «Власть/Император недоволен»: Ты встаешь со своего места, и твой голос звучит твердо:

— Я победил горцев. Я усмирил их набеги и доказал, что умею вести войска. Я могу взять на себя ответственность за армию Империи.

По залу прокатывается смех. Старики переглядываются, юнцы прыскают в кулаки.

— Победил горцев? — усмехается один из советников, который как кажется старше всех здесь вместе взятых. — Много кто здесь кого-то когда-то побеждал. А тут будет, возможно, самый опасный враг за всю историю Империи. Тетрархия — это не сброд с топорами. Это регулярные армии, слоны и пушки.

Если отмечено «Война/Поддержал Амару», но отсутствует «Власть/Император недоволен»: Ты предлагаешь Амару. Кто-то соглашается, кто-то спорит. Амару сидит с каменным лицом, словно его это не касается.

Если отмечено «Война/Поддержал Багора», но отсутствует «Власть/Император недоволен»: Ты предлагаешь кандидатуру Багора — старого вояки, друга покойного отца Яры. Часть Совета кивает, но слышны и возражения: «Он не соответствует происхождению!», «Он стар!».

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: После долгих дискуссий Император Лави поднимает руку, призывая к тишине.

— Я выслушал все мнения, — говорит он. — Благодарю вас.

Он разворачивается и уходит. Но на удивление, у самых дверей он оборачивается и бросает через плечо:

— Айзум, за мной.

Если отсутствует «Власть/Император недоволен»: Вы идете по пустынным коридорам дворца. Император молчит, глядя прямо перед собой. Наконец, он останавливается у окна с видом на озеро.

— Мне понравились аргументы сторонников Амару, — говорит дядя, не оборачиваясь. — Все-таки он наследник. Он должен возглавить армию. Это его долг и его право.

Он поворачивается к тебе, и его глаза сверлят тебя насквозь.

— Но я не настолько глуп, чтобы доверить всё ему одному. Он молод, горяч, неопытен. Ему нужна правая рука. И **я предлагаю тебе стать этой рукой.**

Он делает паузу.

— **Ты можешь стать одним из его легатов** — доверенных лиц для командования войсками. Будешь рядом с ним, будешь в гуще событий, будешь принимать решения на поле боя. Или... — он чуть наклоняет голову, — **ты можешь заведовать тылом**. Снабжение, резервы, безопасность. Меньше славы, но больше контроля над тем, что происходит за спиной Амару.

Он смотрит на тебя в упор.

— Что выберешь?

◯ **Командовать войсками под началом Амару**, ✎✓«Полководец» — (79)

◯ **Заведовать тылом армии**, ✎✓«Заведующий тылом» — (79)

◯ Если отсутствует «Власть/Император недоволен»**: Отказаться. Ты не хочешь воевать** — (83)

100

Ты идёшь на закрытое собрание правительства. В империи Ласкан эта система состоит из палат и приказов, и заправляет всем этим аппаратом **великий визирь — главный помощник правителя**. Твой покойный дядя, Император Лави, был параноиком: он менял визирей чуть ли ни несколько раз в год, боясь, что кто-то из них заберёт слишком много власти. Последний визирь оказался твоим явным противником, и его пришлось отстранить уже тебе.

Тебе как местоблюстителю нужен был тот, кто точно будет верен. Ты выбрал знакомого Ксипе. Старый, высокий, невероятно трудолюбивый и опытный чиновник. Но самое главное преимущество - Ксипе не коренной ласканец, что делало его идеальной фигурой: у него не было связей с древними родами и знатью, он был обязан всем Империи и тебе. **Он казался тем самым человеком, который сможет вытащить страну из ямы.**

Сейчас Ксипе стоит перед тобой, склонившись над бумагами. Его лицо осунулось, а на висках прибавилось седины.

— Ваша милость, ситуация тяжелая, — говорит он, и его голос звучит глухо. — За 6 лет войны казна опустела, а **наш долг перед церковью, купцами и союзниками огромен.**

Ты киваешь, соглашаешься, но мысли твои заняты другим.

Если отмечено «Власть/Ицтли - глава личной охраны» или отмечено «Отношение/Ицтли - наставник»: Ты смотришь по сторонам ожидая от других вельмож какой-то поддержки, каких-то решений. Но готовых предложить что-то простое и толкое - нет. Даже Ицтли уже давно уехал в далёкие края, и ты не можешь его найти. Ты остался без верного клинка за спиной.

Если отмечено «Местоблюститель/Права Совета», но отсутствуют «Местоблюститель/Мир с Сильваной», «Местоблюститель/Цель - спасти Амару»: После собрания ты задумываешься и отчетливо понимаешь, **что для реализации твоих с Ярой планов тебе необходимо укрепить собственную власть**. А сделать это проще всего, имея за спиной верные, преданные лично тебе войска.

◯ **Приступить к управлению** — (103)

101

Ты продвинул Баату Дюбау на пост верховного жреца, сместив старого слепого старика, который уже давно не контролировал ни церковь, ни её ресурсы. Баату, как и ожидалось, первым делом простил государству все долги перед Церковью, чем вызвал недовольство жрецов, но зато укрепил твою казну. Ты думал, что этот циничный, полноватый и любящий вино человек будет идеальным инструментом — он не верил в Око, он верил в силу и деньги.

Но вскоре ты начал замечать странные изменения. Баату похудел. Его мантия теперь висела на нём, как на вешалке. Он перестал пить вино и есть мясо. Вместо этого он проводил ночи в молитвах, стоя на коленях перед алтарём, и его глаза, когда он поднимался, горели странным, незнакомым тебе светом.

Однажды он пришёл к тебе в кабинет и сказал тихо, почти шёпотом:

— Айзум, я видел Око. Оно говорило со мной. Оно существует. Всё, что я говорил раньше… это было заблуждение. Я был слеп. Но теперь я вижу.

Ты смотришь на него и не понимаешь: это игра? Он надел маску святого, чтобы укрепить свою власть над церковью? Или он сошёл с ума от той власти, которую получил? А может… Око и правда говорило с ним?

Ты не знаешь ответа. Н**о каждый раз, когда Баату смотрит на тебя своими новыми, горящими глазами, ты чувствуешь, как по спине пробегает холодок.**

У тебя дурное предчувствие. И ты не понимаешь, к чему оно

◯ **На всякий случай, ты решаешь отравить Баату**, 🖉✓«Церковь в оппозиции», ✕«Баату – верховный жрец» — (**5**)

◯ **Не делаешь резких движений, пытаясь сохранить союзника** — (**5**)

102

Сквозь дым и крики на тебя выходит вражеский гоплит. Он огромен, закован в бронзу, а его щит и копье кажутся продолжением его тела.

Ты сжимаешь меч. Внутри всё сжимается в пружину. Ты знаешь, что у тебя есть только один шанс.

Если отмечено «Навыки/Бой»: **Ты уходишь от прямого удара копьем, подныриваешь под щит и бьешь в незащищенное место. Враг повержен.**

Если отмечено «Война/Фебр убит», отмечено «Навыки/Бой»: Ты отводишь войска в обход по лощине. Ты слышишь крики гибнущих людей Амару, но не двигаешься с места, пока враг не увязнет в бою. И только когда наступает нужный момент, ты наносишь удар с фланга, оттуда, откуда не ждут.

Если отмечено «Навыки/Бой», но отсутствует «Война/Фебр убит»: Ты не выжидаешь в засаде, а бросаешь резерв в бой по сигналу. Ты честно выполняешь приказ, ударяя в центр, чтобы закрыть брешь, но твои люди несут огромные потери.

Если в наличии 1 «Время наместника/победа», отмечено «Навыки/Бой»: Враг дрогнул и побежал. Земля усеяна телами, но империя побеждает. Твои солдаты поднимают мечи, а над полем боя стоит рев торжества. Империя переходит в наступление.

Если отмечено «Навыки/Бой», но отсутствует 1 «Время наместника/победа»: Ваши ряды смешались. Враг, не потеряв сил, окружает ваш центр. Вы вынуждены отступать, оставляя на поле боя знамена, оружие и сотни убитых. Битва проиграна.

Если отмечено «Война/Фебр убит», отмечено «Навыки/Бой»: Амару подходит к тебе, и его лицо искажено яростью, но в голосе слышится не только гнев, но и холодная требовательность.

— Ты ослушался приказа, Айзум! — чеканит он, глядя тебе прямо в глаза. — Я велел тебе ударить в центр, а ты увел резерв. Ты поставил под угрозу всю операцию. Здесь я командую, и я не позволю нарушать мои приказы. **А еще из-за тебя погиб Фебр!**

Ваши отношения резко ухудшаются.

◯ Если отсутствует «Навыки/Бой»: **Ты бросаешься в бой, но вражеский гоплит оказывается быстрее. Ты не успеваешь парировать удар — его копье с хрустом пробивает твою броню и входит под ребро** — (37)

◯ Если отмечено «Война/Фебр убит», в наличии 1 «Время наместника/победа», отмечено «Навыки/Бой»: **Купаешься в лучах славы, все считают тебя причиной победы**, ✎✓«Ратная слава» — (89)

◯ Если отмечено «Война/Фебр убит», отмечено «Навыки/Бой», но отсутствует 1 «Время наместника/победа»: **Общественное мнение обвинило в поражении именно тебя**, ✎✓«Позор» — (95)

◯ Если отмечено «Навыки/Бой», но отсутствуют 1 «Время наместника/победа», «Война/Фебр убит»: **Битва проиграна** — (95)

◯ Если в наличии 1 «Время наместника/победа», отмечено «Навыки/Бой», но отсутствует «Война/Фебр убит»: **Битва выиграна, Амару купается в славе** — (89)

103

Если в наличии ровно 3 «Время наместника/Время наместника»: Идет время. Ваш Император, то, что когда-то было Амару спит на троне, не подавая признаков разума. Поданные шаг за шагом восстанавливают Империю от последствий тяжелой войны. Твои враги все плетут свои неумелые интриги. Но тебе больше беспокоит повсеместный шепот о том, что династия теряет расположение Ока

Если отмечено «Местоблюститель/Права Совета»: По изданным Кондициям, Совет сильно ограничивает твою власть и многие возможности будут недоступны. Так, он никогда не согласует любые спорные меры, будь то повышение налогов или изгнание Императрицы Сильваны

Если отмечено «Личная жизнь/Сильвана заинтригована», отмечено «Местоблюститель/Мир с Сильваной», но отсутствует «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»: Ты же понимаешь, что скучаешь по Сильване и симпатизируешь ей

Чем же займется местолюститель Айзум?

◯ Если отмечено «Личная жизнь/Сильвана заинтригована», отмечено «Местоблюститель/Мир с Сильваной», отмечено «Навыки/Постель», но отсутствует «Личная жизнь/Отношения с Сильваной»: **Восстановить отношения с Сильваной** — (66)

◯ Если отмечено «Местоблюститель/Цель - спасти Амару»: **Искать способ вернуть Императора Амару к жизни** — (58)

◯ Если отмечено «Местоблюститель/План Яры» или отмечено «Местоблюститель/Цель - корона», но отсутствует «Местоблюститель/Права Совета»: **Уничтожить группировку Сильваны и ее маленького сына наследнику Джамалу** — (93)

◯ Если выполнено условие: «Местоблюститель/Права Совета» И («Местоблюститель/Армия в союзе» ИЛИ «Навыки/Ратная слава») И not «Местоблюститель/Армия в оппозиции»: **Добиться абсолютной власти при дворе, используя армию**, ✎✕«Права Совета» — (8)

◯ Если отмечено «Власть/Баату Дюбау - жрец Тласкара» или отмечено «Отношение/Баату Дюбау - наставник», но отсутствуют «Местоблюститель/Церковь в оппозиции», «Местоблюститель/Баату - верховный жрец»: **Протолкнуть Баату Дюбау на позицию Верховного жреца. В обмен он обещает отменить долг казны перед Храмом**, ✎✓«Баату - верховный жрец», «казна» +1 — (101)

◯ Если отсутствуют «Местоблюститель/Права Совета», «Местоблюститель/Церковь в оппозиции»: **Отказаться от уплаты церковного долга**, ✎✓«Церковь в оппозиции», «казна» +1 — (5)

◯ Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео» или отмечено «Отношение/Муж Яры», но отсутствует «Наместник/доп»: **Искать любые способы пополнить казну**, ✎✓«доп» — (17)

◯ Если отмечено «Власть/Дружба с архитектором Тео», в наличии 1 «Время наместника/казна», но отсутствуют «Местоблюститель/Права Совета», «Местоблюститель/Университет»: **Основать Университет вместе с Тео, несмотря на протесты наиболее радикальных жрецов**, ✎✓«Университет», «казна» -1 — (5)

◯ Если в наличии 1 «Время наместника/казна», отмечено «Навыки/Опыт», но отсутствует «Местоблюститель/Чистый город»: **Навести порядок на улицах города Ласкан**, ✎«казна» -1, ✓«Чистый город» — (34)

◯ Если отсутствуют «Местоблюститель/Права Совета», 1 «Время наместника/казна», «Наместник/налоги»: **Поднять налоги**, ✎✓«налоги» — (51)

◯ Если в наличии 1 «Время наместника/казна», но отсутствует «Местоблюститель/Армия в оппозиции»: **Замедлить сокращение расходов на армию по**

просьбе ключевых военачальников, ✎✓«Армия в союзе», «казна» −1 — (5)

◯ Если отсутствуют «Навыки/Позор», «Местоблюститель/Права Совета»**: Ускорить сокращение расходов на армию, ведь войны больше нет**, ✎«казна» +1, ✓«Армия в оппозиции» — (5)

◯ Если отмечено «Навыки/Позор», но отсутствует «Местоблюститель/Права Совета»**: Ускорить сокращение расходов на армию, ведь войны больше нет** — (22)

◯ **Ты не предпринимаешь активных шагов, сосредотачиваясь на обычном управлении** — (5)

104

Особняк на окраине столицы утопает в дыму благовоний и вине. Это не просто очередная оргия — это ярмарка тщеславия, где скучающие аристократы ищут хоть каких-то острых ощущений. Ты стоишь в стороне, потягивая крепкий напиток, чувствуя, как тебя тошнит от этой фальшивой роскоши.

К тебе подсаживается взъерошенный парень с чернильными пятнами на пальцах и безумным блеском в глазах.

— Скучаете, ваша милость? — усмехается он. — Я тоже. Меня зовут Тео. Я здесь единственный, кто не пьет эту дрянь, потому что мне нужна трезвая голова для расчетов.

Вы разговорились. Тео оказался инженером, но его настоящей страстью была математика. Он рассказал, что в подвалах столицы процветают незаконные бои без правил.

— **У меня есть теория вероятности, — шепчет он, блестя глазами. — Я могу просчитать исход боя с полной точностью. И иногда даже делаю ставки за счет знакомых. А прибыль делим пополам.**

Тебе интересна эта темка.

Подвал, пропитанный запахом пота и ржавого железа. В центре — яма, огороженная канатами. Вокруг ревет толпа. Тео стоит рядом с тобой, делая пометки на клочке бумаги.

— Смотри на него, — шепчет Тео, кивая на бойца. — Его левая рука провисает. Он устанет к третьему раунду. Ставь на его противника.

Ты ставишь. Выигрываешь. Еще раз. И еще. Деньги текут рекой.

Но однажды Тео хмурится.

— Плохие новости. Наш боец — фаворит, но я вижу, что у него травма. Он не выстоит. Если мы поставим на него, то потеряем всё. Если на противника — выигрыш будет мизерным. А нам нужен большой куш.

Тео смотрит на тебя, и в его глазах читается азарт.

— Или... ты можешь выйти на Круг сам. Ты — знатный, у тебя есть подготовка. Если ты победишь, мы сорвем банк. Толпа обожает аристократов в грязи.

◯ **Ради интереса и денег, ты выходишь на Круг сам** — (82)

◯ **Ты решаешь не рисковать** — (86)

105

Узкое ущелье встречает вас тишиной. Слишком тишиной. Ты не успеваешь скомандовать, как со склонов с грохотом летят камни. Горцы выскакивают из-за валунов, словно демоны из скал. Завязывается жестокая, кровавая драка. Лязг стали, крики, запах свежей крови.

Ты рубишься, но внезапно на тебя наваливается гигантский, покрытый шрамами горец. От него пахнет потом и зверем. Он сбивает тебя с ног, придавливает коленом к земле и заносит над головой тяжелый топор. В его глазах — только ярость.

◯ `Если выполнено условие: «Навыки/Бой» ИЛИ not «Власть/Войска считают тебе жестоким»`: **Ты используешь навык боя, выбиваешь топор и наносишь удар. Вскоре горцы, видя смерть своего вожака, отступают. Ты стоишь в крови, доказав, что нечего соваться в земли Императора**, ✓`«Войска уважают тебя»`, ✕`«Войска считают тебя слабым»`, ✓`«Горцы»`, ✓`«Доверие простого народа»`, `«Время наместника» +1` — (**20**)

◯ `Если отсутствует «Навыки/Бой»`: **Ты не успеваешь среагировать. Топор с хрустом вонзается в тебя. Мир гаснет** — (**37**)