

Mak_Sim

Событие Икс (серия 3)

книга-игра



Версия текста: 2

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Теннис

- ☐ T-1
- ☐ T-2
- ☐ T-3
- ☐ T-4
- ☐ T-5
- ☐ T-6
- ☐ T-7
- ☐ T-8
- ☐ T-9
- ☐ T-10

Ключевые сюжетные

- ☒ Футболка партийца
- ☐ Символ есть где-то ещё
- ☐ Нужен блокнот
- ☐ Что делать с блокнотом?
- ☐ Вопрос для викторины
- ☐ Викторина готова
- ☐ Нужен приз
- ☐ Викторина началась

Общие ключевые

- ☐ Выиграл у Фарцы
- ☐ Проиграл Фарце
- ☐ Говорил про футболку с Партийцем
- ☐ Играл с Фарцой
- ☐ Был у автомата
- ☐ Уже говорил один раз с Болеком
- ☐ Помогал Тане
- ☐ Внёс вопрос
- ☐ Был на лестнице
- ☐ Догонял фигуру
- ☐ Дал правильный ответ
- ☐ Шурик и Джоанна уходят
- ☐ Говорил с матерью-1
- ☐ Говорил с матерью-2
- ☐ Встреча с Комендантом
- ☐ Говорил об Учёном
- ☐ Говорил с Инженером
- ☐ Совет Комсомольца
- ☐ Говорил с Инженером в мастерской
- ☐ Сигнализация

50 НА 50

- ☐ Выиграл
- ☐ Проиграл

Мысли

- ☐ Подумал-1

Триггеры работа

- ☐ Триггер 1
- ☐ Триггер 2
- ☐ Триггер 3
- ☐ Триггер 4
- ☐ Триггер 5

Вещи

- ☐ Крышка с Горбачёвым
- ☒ Фирмач уронил что-то
- ☐ Голографическая шкатулка

Наряды на работу

- ☐ p-1
- ☐ p-2
- ☐ p-3
- ☐ p-4
- ☐ p-5
- ☐ p-6

Вещи

Орден горбачёва: ____

Случайные на локацию

- ☐ с-1
- ☐ с-2
- ☐ с-3
- ☐ с-4
- ☐ с-5
- ☐ с-6
- ☐ с-7
- ☐ с-8
- ☐ с-9
- ☐ с-10

Разговор о призе

- ☐ Шурик
- ☐ Джоанна
- ☐ Пенсия
- ☐ Учёный
- ☐ Тося
- ☐ Медсестра
- ☐ Таня

Разговоры о призе

Разговоры: ____

Дополнительные условия

В зависимости от текущей ситуации на любом из параграфов могут быть доступны следующие действия:

○ Если отмечено «Триггеры работа/Триггер 1», но отсутствуют «Наряды на работу/р-1», «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Есть срочная работа**, ✎
✓«Шурик и Джоанна уходят» — (51)

○ Если отмечено «Триггеры работа/Триггер 2», но отсутствуют «Наряды на работу/р-2», «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Наряд на ремонт** — (42)

○ Если отмечено «Триггеры работа/Триггер 3», но отсутствуют «Наряды на работу/р-3», «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Заявка на обслуживание** — (37)

○ Если в наличии 6 «Разговоры о призе/Разговоры», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Идея о призе**, ✎ X«Нужен приз», ✓«Викторина началась» — (4)

○ Если отмечено «Триггеры работа/Триггер 4», но отсутствуют «Наряды на работу/р-4», «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Заявка на ремонт**, ✎
✓«р-4» — (52)

○ Если отмечено «Триггеры работа/Триггер 5», отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствуют «Ключевые сюжетные/Викторина началась», «Наряды на работу/р-5»: **Нужен срочный ремонт** — (14)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Наряды на работу/р-6»: **Заявка на ТО**, ✎ ✓«р-6» — (35)

1



После долгих поисков Рома обнаружил, что в Убежище есть заброшенный сектор, где хранится какое-то непонятное оборудование.

Им явно давно уже никто не пользовался.

Что это - телестудия, лаборатория или помещение КГБ?

Таня, Джоанна и Шурик придерживаются разных версий.

○ Далее — (15)

- Таня — (66)
- Джоанна — (113)
- Шурик — (94)
- Правила игры — (18)

2



Питерская бабушка. Мама Диссидента «Хоботова» и бабушка Шурика.

Муж давно умер.

Потомственная интеллигентка.

Имеет дворянские корни.

Работает в библиотеке убежища и иногда безуспешно пытается преподавать молодёжи литературу.

Её богатый, но печальный жизненный опыт позволяет ей стойко выносить невзгоды. Она печальный оптимист и бытовой философ.

Являясь идеологической принципиальной противницей советской власти, она для собственной безопасности смирилась с её существованием.

Старательно пытается не думать и не строить никаких предположений о том, что происходит вокруг.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Рома сильно поспорил с Джоанной после гибели Че Гевары.

Она обвиняла его в трусости за то, что он не поддержал товарища.

Но совместный поход на "Объект" помог немного восстановить прежние дружеские отношения.

Поэтому Джо отвлеклась от игры и выслушала Рому.

Она презрительно фыркает, узнав про детали его плана. По её мнению, всё это слишком сложно. Она по-прежнему не понимает, почему нельзя просто собраться всем вместе и поговорить с Комендантом?

Да, у него есть в подчинении несколько солдат, но остальных же больше!

Вот опять она за своё! Ей легко говорить!

Так что - есть идея насчёт приза?

Девушка задумывается лишь на мгновение.

"Могу дать жвачку или Кока-колу, - предлагает она. - Тут их все любят".

Да уж, толку от неё. Рома мог бы и сам догадаться, что она предложит.

✎ ✓ «Джоанна»

○ Назад, ✎ «Разговоры» +1 — (60)



Конечно, советы очень дельные и интересные, но есть вещь, которую любят все!

Вкуснейшая советская колбаса, сделанная по ГОСТ!

Сейчас её не синтезируют, но на складах остались ещё старые запасы в вакуумной камере. Таня легко может уговорить отца дать ей один батон для культурно-массового мероприятия.

Мало кто помнит вкус такой колбасы, но легенды о нём ходят постоянно.

Никто не откажется от знаменитой "Колбасы по 2.20"!

Рома сообщает Тане о своей идее по внутренней связи.

Ей приз не нравится, как слишком мещанский, но она вынуждена признать Ромину правоту.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф, ✓ «Викторина началась», ✕ «Нужен приз»

5



Если отсутствует «Общие ключевые/Был на лестнице»: Но что-то пошло не так.

То ли экспериментальное оборудование не завезли, то ли оно с самого начала не работало.

В итоге основной проход закрыт, а все ходят на технический этаж через служебный проход.

Здесь мало кто бывает, а вентиляция отличная.

В СССР давно покончили с курением и другими вредными привычками. Но все, кому надо, курят здесь, включая Болека, который и должен следить, чтобы тут никто не курил.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё»: А вот и он как раз!

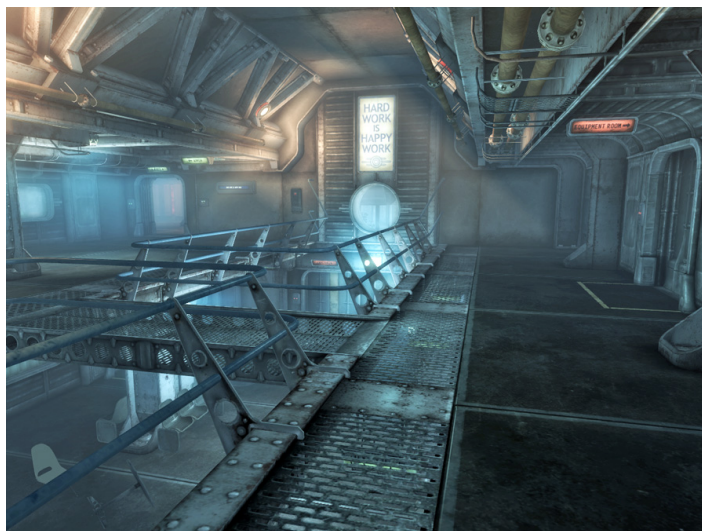
☐ Коридор первого уровня, ✎ ✓ «Был на лестнице» — (123)

☐ Технический коридор второго уровня, ✎ ✓ «Был на лестнице» — (22)

☐ Верхний шлюз — (27)

☐ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот»: **Поговорить с Болеком** — (131)

6



Если отсутствует «Ключевые сюжетные/Викторина готова»: Сейчас Рома находится в комнате для собраний.

Это самая большая комната Убежища.

"Комната для собраний" - название условное, ведь тут проходит масса самых разных мероприятий. Тут можно танцевать, смотреть кино или маршировать строем - кому что хочется.

Это единственное помещение, где могут одновременно находиться все обитатели Убежища.

Для этого помещение легко трансформируется - стулья, столы и шкафы автоматически убираются в стены. На месте остаётся лишь большой бюст Ленина. Он тоже должен подниматься в люк на потолке, но что-то заело, а починить всё руки не доходят - всегда есть более важные дела.

Так что, когда Джоанна устраивала здесь вечер рок-н-ролла, Владимир Ильич смотрел на всё мрачно и с недоумением.

Сейчас Комендант запретил все массовые мероприятия и ввёл "режим повышенной готовности". Непонятно, к чему именно он готовится, но звучит строго и солидно.

"Интересно, разрешит ли он, например, смотр строевой песни, если я подам такую заявку?", - подумал Рома.

Если отмечено «Общие ключевые/Помогал Тане», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Викторина готова»: Таня всё ещё возится с организацией викторины.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина готова»: Подготовка к викторине почти закончена и она начнётся через час.

Если отсутствует «Общие ключевые/Помогал Тане»: В углу с голографическим проектором возится Таня.

Что она опять затеяла?

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: Тут уже всё готово для викторины.

Можно начинать.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца», но отсутствует «Общие ключевые/Шурик и Джоанна уходят»: Рома видит, что в другую дверь выходят Шурик и Джоанна, о чём-то оживлённо беседуя.

 ✓«Триггер 1»

☐ **Коридор**,  ✓«Шурик и Джоанна уходят» — (123)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца» или отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё» или отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?» или отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Поговорить с Таней**, ✎ ✓ «Шурик и Джоанна уходят» — (34)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина готова»: **Рассказать Тане о своём плане** — (44)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Таня»: **Посоветоваться с Таней о призе**, ✎ ✓ «Таня» — (117)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: **Викторина** — (86)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца», но отсутствует «Общие ключевые/Шурик и Джоанна уходят»: **Догнать Джоанну и Шурика**, ✎ ✓ «Шурик и Джоанна уходят» — (111)

7

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

○ Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: **Назад**, ✎ ✓ «Крышка с Горбачёвым» — (104)

○ Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: **Назад** — (104)

8



Вокруг Джоанны вьётся бойкий и остроумный Фарцовщик Лёша – сын партийных бюрократов, которые делят с Комендантом власть в убежище.

Лёша неплохой человек. Он помогает многим людям, доставляя им редкие и очень нужные вещи.

У него есть обаяние, ум, чувство юмора и стиля.

Почему же некоторым он так не нравится?

○ **Назад**,  на предыдущий параграф

9

Пока все поздравляли победителя, Рома внимательно смотрел по сторонам.

Кажется, никто не заметил подвоха с финальным вопросом.

Даже Комендант стоит в углу с, как всегда, безразличным лицом.

Ну что же - Рома сделал ещё один шаг к разгадке тайны Убежища.

Теперь он знает, что Диссидент когда-то имел отношение к "Объекту X-18".

 получено достижение «Подземный детектив»

○ **Далее** — (39)



Это столовая в Убежище почему-то называется "Малая столовая".

Странно, ведь другой столовой тут нет.

Может быть, "Большая столовая" это та, которая осталась на поверхности? Когда прозвучал сигнал тревоги, все как раз находились там на приёме в посольстве. Может быть, она считается частью Убежища?

Хотя, вряд ли. Во-первых, она была меньше, чем подземная.

Во-вторых, это совсем не столовая, а банкетный зал.

Рома решил как-нибудь разузнать подробности о появлении названия.

Если отмечено «Случайные на локацию/с-1», отмечено «Случайные на локацию/с-6», отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Встреча с Комендантом»: Навстречу ему идёт Комендант.

Он смотрит на Рому с подозрением.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё» или отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: Сейчас тут почти никого нет, а Тося что-то готовит на кухне.

Она весёлая и общительная, но странная девушка. Рома её даже немного побаивается.

Как-то, после очередного конфликта Ромы с начальством, она предложила ему отравить Коменданта.

Конечно, потом она сказала, что это была шутка, но кто её знает?

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: Сейчас тут Комсомолец пьёт кефир.

Он очень любит этот странный напиток и обычно поглощает его вёдрами. Даже без сахара!

✎ снять все отметки в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Случайные на локацию»

☐ Коридор — (123)

☐ Если отсутствует «Общие ключевые/Был у автомата»: **Использовать автомат с ядер-квасом — (91)**

☐ Если отмечено «Общие ключевые/Был у автомата»: **Использовать автомат с ядер-**

квасом — (115)

○ Если отмечено «Случайные на локацию/с-1» или отмечено «Случайные на локацию/с-6» или отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Встреча с Комендантом»: **Не заметить Коменданта**, ✎ ✓ «Встреча с Комендантом» — (126)

○ Если отмечено «Случайные на локацию/с-1», отмечено «Случайные на локацию/с-6», отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Встреча с Комендантом»: **Поздороваться с Комендантом**, ✎ ✓ «Встреча с Комендантом» — (126)

○ Если отмечено «Случайные на локацию/с-1», отмечено «Случайные на локацию/с-6», отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Встреча с Комендантом»: **Дерзко посмотреть на Коменданта**, ✎ ✓ «Встреча с Комендантом» — (126)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё», отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот», отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: **Поговорить с Тосей** — (13)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?», но отсутствует «Общие ключевые/Совет Комсомольца»: **Посоветоваться с Комсомольцем**, ✎ ✓ «Совет Комсомольца» — (46)

11



Алексей Попов "Лёлик" – молодой человек лет двадцати.

Второй солдат, находящийся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

С детства он привык плыть по течению.

Он не видит смысла напрягаться – его устраивает его скромная роль во Вселенной. Он немного философ, что позволяет ему стойко сносить синяки и шишки, которые сыпятся на него со стороны тех, кому не нравится его философия. Многие путают философию с ленью.

Хочет дружить с Ромой и Шуриком. У него это плохо получается, но они его хоть не обзывают и не гонят прочь – это уже неплохо.

○ **Назад**, ✎ на предыдущий параграф

12

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

☐ **Назад** — (104)

13



Оказывается, что Тося изобретает новые бутерброды. Уже есть варенье с сосиской, пельмени с воблой и шаверма.

Последнее вообще неизвестно что, ведь Тося явно только что сама придумала это слово, но Рома предпочитает не уточнять рецепт блюда.

У девушки, которая мечтает стать медиком, но при этом работает на кухне, лучше не спрашивать лишнего.

Задавать вопросы этой болтушке бесполезно - она собеседнику и слова не даёт вставить.

☐ **Попрощаться** — (10)

☐ **Продолжать слушать** — (36)

14



В Убежище установлен строгий "сухой закон", но алкоголь тут есть.
Откуда он берётся - загадка.

Вот и сейчас кто-то безуспешно пытался перенастроить автомат по синтезу киселя на производство водки.

Кому только такое в голову пришло?!

○ Исправлено, ✎ ✓ «р-5» — (10)

15



Попав на "Объект" на короткое время, друзья не успели внимательно осмотреть помещение.

Но с другой стороны, и Комендант не смог заметить, кто именно проник на "Объект X-18".
Конечно, он подозревает молодёжь, но доказать пока ничего не может.

Он снова запечатал вход и ещё раз попасть туда тем же путём не получится - теперь там висит камера видеонаблюдения.

○ Далее — (61)

16

Правильный ответ - поклоном!

Мало кто знал это.

Если отмечено «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Это было легко! Таня Роме все уши прожужжала о японских пионерах.

Если отсутствует «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Таня неодобрительно смотрит на Рому, который дал неправильный ответ.

Она ему не раз рассказывала о пионерии в Японии. Это её любимая тема. Неужели Рома её не слушал?!

☐ Далее — (98)

17



Что это вообще за гадость?

Какой идиот придумал ЭТО жевать?!

☐ Назад — (22)

Так как эта игра отличается от того, что я делал раньше, даже в предыдущих сериях "События Икс", то я решил более подробно описать её правила.

Игра представляет из себя классический квест.

Все параграфы (комнаты Убежища) открыты изначально и по ним можно передвигаться как вперёд, так и назад.

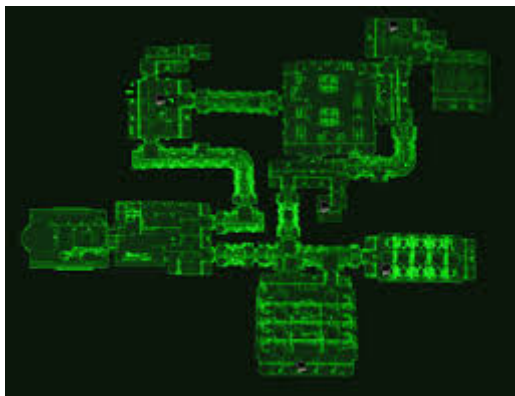
Для удобства игрока комнаты первого уровня связаны между одним общим коридором. Из него можно попасть во все комнаты первого уровня и на лестницу, что ведёт на второй этаж.

Комнаты второго уровня также все связаны между собой техническим коридором.

Персонажи, предметы и события появляются в разных отсеках в зависимости от хода сюжета или случайно.

Стиль игры - квест. Концовка одна.

○ **Назад** — (1)



Такие планы выводятся на электронные панели во все помещения Убежища.

Комендант периодически устраивает по ним зачёты.

Однако, понять что-то из таких схем довольно трудно, ведь они не соответствуют реальности. Тоже, наверное, из-за секретности.

Все и без инструкций за много лет выучили где выход, но выйти-то нельзя!

Кроме этого, все знают, что, на самом деле, в случае пожара никто никуда эвакуироваться не будет - двери герметично задраиваются и каждый будет бороться с пожаром в своём отсеке самостоятельно.

Одна надежда, что автоматическая система пожаротушения не подведёт.

А после того, как в ходе своего расследования Рома случайно наткнулся на систему аварийного затопления всех уровней, веры в такие инструкции у него вообще не осталось.

Единственная практическая польза от этой информационной панели - данные с системы биосканеров. Персонально отследить каждого жителя по ней нельзя, но можно увидеть в какой комнате их сейчас больше всего.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца»: Например, сейчас хорошо видно, что в жилой зоне никого нет, а больше всего людей скопилось у теннисного стола.

[○ Назад — \(123\)](#)

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

[○ Назад — \(104\)](#)

21

"Вот мы сегодня по истории проходили, было такое время, когда женщины мужчинами командовали. Очень правильное было время! Я вот только его название забыла".

☐ **Слушать** — (100)

☐ **Попрощаться** — (10)

22



Два мира существуют в Убежище параллельно.

Иногда даже кажется, что это совсем разные места.

Этот технический коридор совсем не похож на помещения первого этажа. Он тускло освещён и довольно запущен.

Здесь редко кто бывает, так как отсюда можно попасть лишь в ещё более грязные и негостеприимные комнаты.

Все помещения этого уровня соединяются через этот коридор.

Глядя на его размеры и оборудование, которое в нём стоит, можно подумать, что это часть какого-то завода.

Рельсы посередине, силовые кабели, множество щитков и разъёмов для подключения.

Большая часть всего этого хлама никогда не использовалась.

Зачем тогда это всё строили?

Комендант говорит, что "на экстренный военный случай", а Инженер утверждает, что это просто часть оборудования, которое осталось от строителей Убежища.

Вообще здесь много чего осталось непонятно от кого. Почему-то этот просторный коридор используется как свалка, хотя по официальным планам он является эвакуационным выходом.

 снять все отметки в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Случайные на локацию»

на локацию»

☐ **Мастерские — (23)**

☐ **Коммутационная — (56)**

☐ Если отмечено «Общие ключевые/Был на лестнице»: **Лестница — (5)**

☐ Если отсутствует «Общие ключевые/Был на лестнице»: **Лестница — (43)**

☐ **Лаборатория физики — (88)**

☐ **Насосная — (96)**

☐ **Реактор — (95)**

☐ **Бассейн — (38)**

☐ **Складские помещения — (81)**

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-1» или отмечено «Случайные на локацию/с-2»: **Использовать старый игровой автомат — (65)**

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-3» или отмечено «Случайные на локацию/с-4»: **Сшибать палкой банки — (132)**

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-7» или отмечено «Теннис/Т-8»: **Кидать электроды в стенку — (114)**

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-9» или отмечено «Случайные на локацию/с-10»: **Жевать гудрон — (17)**

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-5» или отмечено «Случайные на локацию/с-6»: **Бросать карбид в воду — (55)**



Если бы Роме не приходилось постоянно чинить тут всякую рухлядь, то это было бы, наверное, его любимым местом в убежище.

Тут тихо и спокойно.

Если отмечено «Вещи/Голографическая шкатулка»: Сейчас тут возится Шурик со своим миелофоном - всё никак не может довести его до ума.

Этот прибор, вроде, читает мысли, но почему-то только самые примитивные.

В итоге у него получается, что все люди хотят либо есть, либо спать, либо секса. Ничего больше он не показывает.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?», но отсутствует «Общие ключевые/Говорил с Инженером в мастерской»: За допотопным верстаком стоит Инженер. Он мастерит что-то, похожее на радиоприёмник.

Зачем ему это в Убежище? Всё равно радиоволны не проникают под землю.

Увидев Рому, Инженер поспешно прячет что-то в ящик.

○ Технический коридор — (22)

○ Если отмечено «Вещи/Голографическая шкатулка», но отсутствует «Общие ключевые/Говорил об Учёном»: **Поговорить об Учёном**, ✎✓«Говорил об Учёном» — (48)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?», но отсутствует «Общие ключевые/Говорил с Инженером в мастерской»: **Спросить Инженера о приёмнике**, ✎✓«Говорил с Инженером в мастерской» — (107)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?», но отсутствует «Общие ключевые/Говорил с Инженером в мастерской»: **Спросить Инженера о блокноте**, ✎✓«Говорил с Инженером в мастерской» — (73)



На самом деле, это помещение официально называется ОХСД - отдел хранения специальных данных.

Бумажных книг здесь практически нет - всё хранится на оптических дисках, но традиция - есть традиция.

Здесь любит приходить Таня, чтобы делать свои плакаты и стенгазеты. Тут можно спокойно посидеть в сети.

Здесь есть специальное оборудование для копирования и размножения любых печатных и графических материалов. На одном аппарате можно даже создавать небольшие трёхмерные модели - значки, медали и фигурки.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Если библиотека открыта, то в углу обязательно сидит её единственный постоянный сотрудник - бабушка Шурика "Пенсия".

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: Конечно, лучше всего искать информацию о загадочном символе и девизе именно здесь.

○ Коридор — (123)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Пенсия»: **Посоветоваться насчёт приза с "Пенсией" — (69)**

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: **Искать информацию о символе — (30)**



Жена «Хоботова» и мать Шурика.

Хрупкая и тихая женщина, которая старательно делает свою работу.

Она очень любит своего мужа, но жалеет его, считая бунтарём и идеалистом, который постоянно напрашивается на неприятности.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Не так-то просто отвязаться от увлечённого человека, который желает обратить собеседника в свою веру.

Учёный предлагает Роме ряд экспериментов, чтобы подтвердить свою правоту. Ему нужен доброволец для полного отключения его сенсорных функций. В таком случае, глухой и слепой мозг, функционирующий полностью автономно, найдёт альтернативный способ получения данных о своём истинном положении.

Звучит жутко. Нет уж, спасибо!

○ **Уйти** — (118)

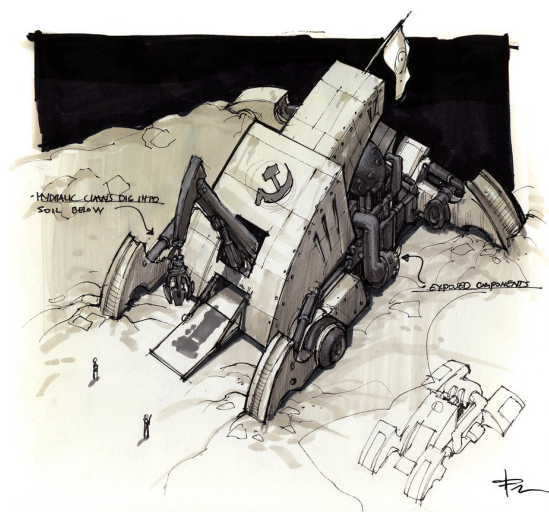
27



Это самое верхнее помещение в Убежище - шлюз, ведущий к выходу.
Именно за ним погиб Че Гевара.

☐ Лестница — (5)

28



Чьё имя носил первый в СССР лунный трактор?

☐ Лозы — (109)

☐ Высоцкого, ✓ «Дал правильный ответ» — (109)

☐ Михалкова — (109)

☐ Зюганова — (109)

29

Правильный ответ - "Изделие №4"!

Множество жителей дали правильный ответ.

Если отмечено «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Ну, это был простой вопрос!

Если отсутствует «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Не такой уж простой вопрос, на самом деле!

☐ **Далее**,  ☒ «Дал правильный ответ» — (28)

30



Когда советские учёные создавали всемирную сеть, они заложили в неё вероятность частичного разрушения.

Теперь рухнул весь мир и сеть ограничивается лишь самим Убежищем.

Хотя Лёлик уверяет, что как-то однажды вышел на какой-то зарубежный сервер, ему никто не верит.

Во-первых, он не может повторить этот фокус, а во-вторых, он вообще известен как заправское трепло.

Как бы то ни было, теперь Рома надеется найти что-то в местных архивах.

☐ **Начать поиск** — (116)

31

Начинать с замечаний о погоде в Убежище как-то глупо.

Поэтому стандартная тема для начала любого разговора - меню в столовой.

Хоть Фарца известен всему Убежищу как спекулянт, его репутация и положение гораздо выше, чем у Ромы.

Разговор не клеится, ведь Фарца вообще недолюбливает Рома. Рома у него ничего не покупает, а после истории с Че Геварой слывёт смутьяном, с которым опасно общаться.

После нескольких общих фраз Фарцовщик быстро теряет интерес к общению. Но всё же потенциальных клиентов терять не хочется, поэтому спекулянт замечает, что если Роме будут нужны какие-то редкие и необычные предметы, то он всегда может к нему обратиться.

[○ Назад — \(123\)](#)

32

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

[○ Назад — \(104\)](#)



Зайцев Пётр Кузьмич

Инженер, попавший в столицу по распределению из глухой провинции.

Полуголодное существование в одной из национальных республик научило его, что всегда может быть ещё хуже.

Русский. Образование высшее техническое. 50 лет.

Хотел найти жену в столице, но не сложилось.

Страдает и завидует молодым.

Столичных девушек считает избалованными неженками.

Пытаясь их поразить колоритными рассказами о азиатской экзотике, он ещё больше убеждает их во мнении, что он - странный.

Часто ропщет и ворчит, но "тянет лямку".

Внутри у него всё кипит от осознания того, что "тут всю систему менять надо", но внешне он вполне лоялен, несмотря на ворчание.

Конформист. Являясь прямым подчинённым Коменданта, он выполняет для него и некоторые тайные задания.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф

34



Таня хочет устроить викторину для всех желающих.

Вот ведь неумная! В некоторых вопросах она вертит отцом как хочет и поэтому на неё "режим повышенной готовности" не распространяется.

Рома ненавидит всякие массовые мероприятия, но любит Таню.

Может, предложить ей помощь?

☐ Предложить помощь — (68)

☐ Уйти — (6)

35



Сегодня какой-то сумасшедший день!

В лаборатории перегорели предохранители.

Шурик и Учёный знают об этом гораздо больше Ромы, но, по правилам, не имеют права лезть в этот шкаф.

А ведь там надо всего лишь нажать на одну кнопку!

☐ **Всё работает!** — (88)

36

"А что, картошка? Ты думаешь, картошка – это так вот просто, сварил и съел? Не тут-то было! Из картошки знаешь, сколько можно блюд приготовить? А ну, считай: картошка жареная, отварная, пюре, картофель фри, картофель пай. Картофельные пирожки с мясом, с грибами и так далее. Картофельные оладьи, картофельная запеканка, картофель тушеный с черносливом, картофель тушеный с лавровым листом и с перцем, картофель молодой отварной с укропом, шаньги... И это только блюда из картошки..."

☐ **Уйти** — (10)

☐ **Продолжать слушать** — (127)

37



По всему Убежищу, кроме автоматов с бутылками "Ядер-кваса", стоят ещё и питьевые пункты с обычной газировкой.

Они часто выходят из строя, но в этот раз тут просто кончились гранёные стаканы.

Рома в бешенстве! И из-за этого ему тащиться в спортзал!

Неужели нельзя ставить посуду на место?!

В век, когда космические корабли бороздят просторы Вселенной, никто не может придумать как сделать так, чтобы в автомате с газировкой всегда была посуда!

✗ «Триггер 3», ✓ «р-3»

☐ **Всё готово!** — (60)



Когда-то тут планировался целый спортивный комплекс с бассейном, сауной и даже имитацией термальных источников.

Однако его то ли не доделали, то ли изначально плохо спланировали.

Вода тут всегда была грязная, а вентиляция плохая, отчего всюду быстро появилась плесень.

А потом ещё поползли слухи, что на самом деле весь бассейн задуман лишь для охлаждения реактора и оттого вода в нём радиоактивная.

Это, конечно, полная чушь, но комплекс в итоге передали под эксперименты Учёному.

Теперь он, вместе с некоторыми другими обитателями Убежища, проводит здесь эксперименты по созданию древних экосистем.

Также тут проводят тренировки по подводному погружению.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины» или отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина готова» или отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствуют «Ключевые сюжетные/Викторина началась», «Общие ключевые/Говорил с Инженером»: Обычно тут пустынно, но подойдя ближе к бассейну, Рома видит среди зарослей Инженера.

Он неожиданности оба опешили. Инженер в плавках просто лежал на спине среди водорослей и всякой странной живности.

"Вот, прохутился патрубок к очистным...", - пробормотал начальник.

Да уж... А где же ваши инструменты, шеф? Как он только не боится тут купаться!?

Рано или поздно, Учёный выведет здесь каких-нибудь хищников.

○ Технический коридор — (22)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины», отмечено «Ключевые сюжетные/Викторина готова», отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствуют «Ключевые сюжетные/Викторина началась», «Общие ключевые/Говорил с Инженером»: **Задать вопрос Инженеру**, ✎ ✓ «Говорил с Инженером» — (121)



Теперь Роме нужен новый план, но это уже совсем другая история.

Сейчас вы дошли до конца серии.

Поздравляю!

40

Дверь закрыта!

Глаза Учёного лихорадочно блестят. Он торопится показать Роме свои расчёты и графики.

"Физика тут не действует! Её отменили как просроченный указ! Я объявляю Ньютона шарлатаном!" - он машет перед лицом собеседника замасленной тетрадью.

Рому уже забыл, с чего начался данный разговор. Ему вдруг дико захотелось в уборную.

Писк ЭВМ напомнил Учёному о забытой "на паузе" игре.

Он бросается к клавиатуре, что даёт Роме возможность справиться с замком и выбраться из помещения.

○ Ура! — (22)

41

Рома спрашивает, что случилось.

Солидный мужчина на мгновение смущается.

"Да вот, упало туда. Я в руках держал и оно выскочило".

В рабочее время Рома всегда с собой носит универсальный ключ из самого Космического городка! Таких в Убежище нет, это ему Инженер как-то подарил на день рождения.

Насадки из жидкого металла T-1000 легко меняют форму и превращаются в любой инструмент.

Отвернув решётку, Рома достаёт яркую крышку от Ядер-кваса.

На ней редкая картинка с изображением ордена Горбачёва и герой не может скрыть удивлённого возгласа.

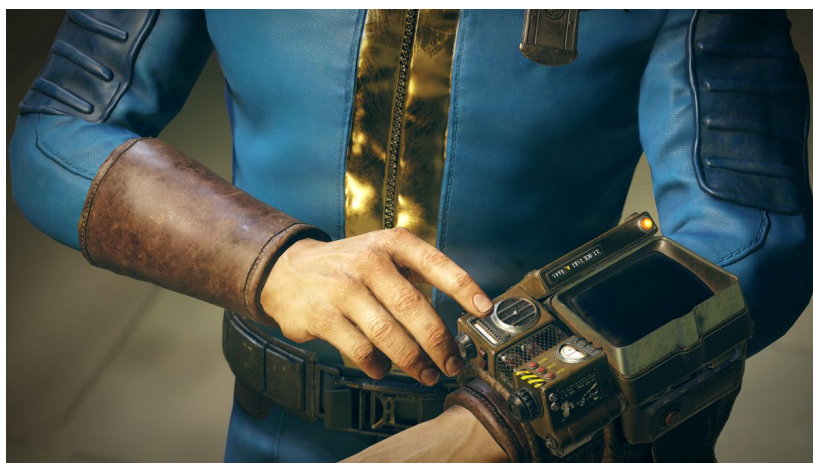
"Спасибо, - говорит Фирмач. - В автомате выпало. Хочешь - бери себе. Я-то не коллекционирую."

 X«Фирмач уронил что-то»

☐ **Взять крышку**,  ✓«Крышка с Горбачёвым» — (84)

☐ **Отказаться** — (84)

42



Опять пищит неуёмный КПК.

В "Зимнем саду" робот-поливальщик встал на проходе и начал цитировать Полевой устав советской армии от 1964 года.

Эта модель больше всего достаёт Рому, ведь она переделана из патрульных ботов.

Военное - значит самое надёжное, это знают все в СССР.

Ремонтники с этим поспорили бы.

Например, лучше всего в Убежище работает библиотечная компьютерная сеть "Эверест", а вовсе не хваленая продукция ВПК.

 X«Триггер 2», ✓«р-2»

○ Готово!, ✎ X«Триггер 2» — (84)

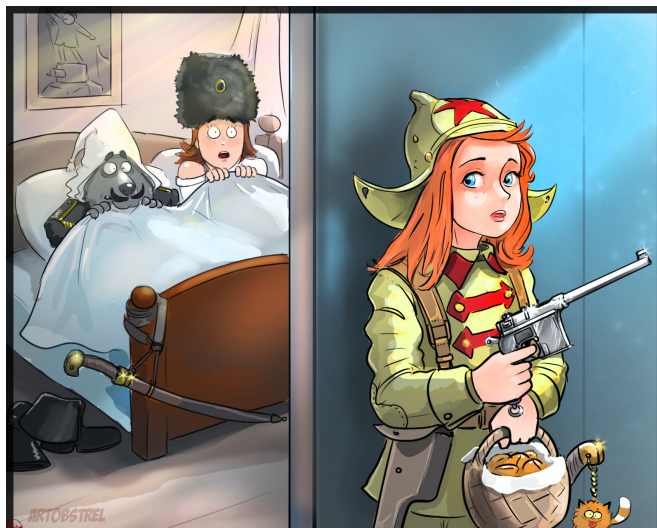
43



По плану, это должно было быть огромное пространство, где люди поднимались бы на антигравитационных платформах.

○ Войти — (5)

○ Коридор — (123)



Таня немного обижена, что Рома не сказал ей сразу о том, что задумал.

Он что - ей не доверяет?

Однако, она быстро загорается идеей и предлагает придумать какой-то хороший приз, который очень захотел бы любой житель Убежища.

Тогда, в пылу азарта, бывший сотрудник "Объекта" обязательно потеряет осторожность.

Она-то хотела сделать главным трофеем викторины подборку аудиокниг в жанре комсомольских сказок.

Однако, не все их любят так, как сама Таня.

Тут нужно что-то, что любят все в СССР.

☐ **Надо подумать**, ☒ **«Викторина готова»**, ☒ **«Нужен приз»** — (6)

45

Рома отдаёт крышку и получает блокнот с загадочным символом.

Он есть на обложке.

Рядом с ним золотыми буквами сделано тиснение - "Лишь свободный разум способен увидеть свои оковы".

А в остальном - блокнот как блокнот. Пара страниц вырвана, но остальные пусты. Интересно, сколько ему лет?

Таковыми уже давно никто не пользуется - всё хранят в КПК и персональных модулях памяти.

Тут есть календарь. Единственная пометка - красной ручкой обведена дата "События Икс".

☒ **«Что делать с блокнотом?»**, ☒ **«Нужен блокнот»**

☐ **Назад** — (5)



Рома, вертя блокнот в руках, осторожно заводит разговор о том, какую странную вещь он нашёл.

Комсомолец не в духе - видно, кефир ещё не подействовал.

Он смотрит на символ без интереса и отвечает односложно.

Когда Рома повторяет вопрос, Павел раздражённо советует ему обращаться с такими глупостями к Тане.

Они же теперь вместе, как попугая-неразлучники, не так ли?

Всё ясно. Ревнует, наверное.

[Назад](#) — (10)



Мимино. Скромный труженик из кавказской республики. Он приехал в столицу выбивать фонды для крупного сельскохозяйственного проекта. Случайно попав в Убежище, он очень плохо себя чувствует, так как не смог привыкнуть жить в замкнутом пространстве. Однако он проявляет философскую стойкость и лишь немногие знают, как ему плохо.

[Назад](#),  на предыдущий параграф



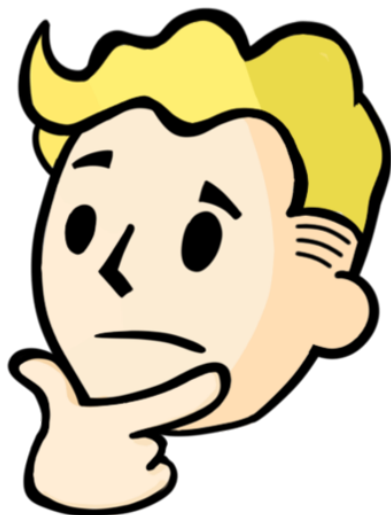
Рома показывает другу шкатулку и спрашивает, что не так с Учёным?
Почему он расстроен?

По словам Шурика оказывается, что Учёный провёл очередной эксперимент, в ходе которого получилось, что никакого космоса нет, а вся Вселенная лишь сложная гносеологическая проекция "внутреннего я" на лобную долю головного мозга.

Вот он и расстроился.

Но Шурик уверен, что это ненадолго. Сейчас он следующий эксперимент проведёт и ещё что-нибудь докажет или опровергнет.

○ [Назад](#) — (23)



Учёный охотно отвлекается от игры.

Он рад обсудить с Ромой несколько своих новых теорий относительно Убежища.

Он уверен, что дело вовсе не в Объекте или иных секретных помещениях, которых, конечно же, тут полно.

Всё Убежище - это один объект, где всё не то, чем кажется.

Это виртуальная симуляция, где все жители - лишь батарейки для внеземных существ.

Да, может оно и так, но Рому интересует совсем другое!

Всё ясно - помощи тут не жди.

☐ Уйти — (26)

50

Если Партиец и смутился, то лишь на мгновение.

Роминых навыков недостаточно, чтобы считать истинные эмоции на лице матёрого партаппаратчика.

"Да, это эмблема нашего студенческого стройотряда. Храню как память", - отмахивается он.

Эх, может стоило найти какой-то более хитрый подход?

Хотя, вряд ли Роме это бы удалось.

 X«Футболка партийца», ✓«Символ есть где-то ещё», ✓«Говорил про футболку с Партийцем»

☐ Назад — (104)



В Убежище постоянно что-то ломается.

Всё, что относится к гражданскому оборудованию, чинят Инженер и Рома. В особо сложных случаях привлекают Учёного и Шурика.

Для секретного оборудования у Коменданта есть Лёлик и Болек.

Рому всегда бесило, что Болек, несмотря на свою тупость и наглость, считается неплохим техническим специалистом и имеет выше допуск.

Именно Болек запечатал вход на секретный этаж, куда проник Рома с друзьями.

На Ромин КПК постоянно приходят наряды на работу. То одно, то другое.

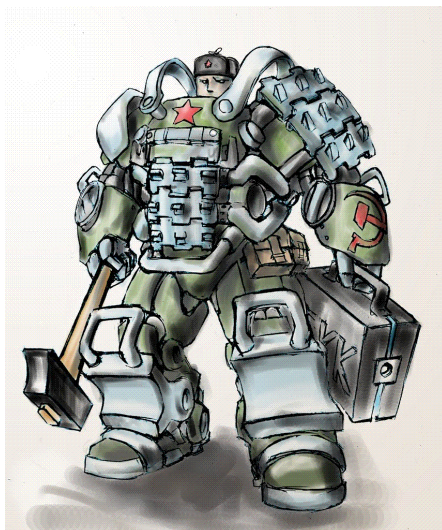
Вот, например, сейчас закоротило автомат подачи органики в лабораторию синтеза.

Надо чинить.

Это гражданский объект, так что Болек может курить где-то на лестнице, а выкручиваться придётся Роме.

✎ X«Триггер 1», ✓«р-1»

○ **Всё готово** — (56)



Ясное дело, что надо спустаться в местный филиал вонючего ада - насосную!

Опять засор и опять робот-ассенизатор Вертер не может достать до канализационной трубы.

Может, он специально так делает - притворяется?! Ведь это уже не в первый раз! Не слишком ли разумные советские роботы?

Вот отдаст его Рома Шурику на перековку - будет знать!

Рома облачается в экзоскелет, чтобы отодвинуть тяжёлую станину насоса, и сам лезет в середину зловонной лужи.

Конечно, Убежище работает как космический корабль - по замкнутому циклу. Проблема в том, что без усилий Ромы и Инженера этот цикл постоянно размыкается.

Сейчас как раз такой случай.

○ **Всё починено!**, ✎ ✓ «р-4» — (96)



Один из самых важных секторов, ведь он кормит всё Убежище.

Есть ещё, конечно, синтезаторы белка, эксперименты Учёного и склады со старыми запасами, но самая натуральная и свежая еда поступает в столовую только отсюда.

В отличие от Зимнего сада, из всего, что здесь растёт, можно извлечь пользу.

Например, тут есть не только съедобные, но и лекарственные растения.

Рабочих рук остро не хватает, поэтому тут посменно работают почти все жители Убежища, включая Фарцу с Джоанной, которые обычно как-то ухитряются увильнуть от большинства общественных работ.

Даже Комендант с Партийцем иногда демократично заходят сюда, чтобы прополоть пару грядок. Это традиционно называется "поехать на картошку" в честь старинного общенациональный праздника сбора урожая.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Сейчас здесь тихо, только фельдшер в углу перебирает гнилую капусту.

Все усилия Убежища брошены в "битву за урожай", а часть его всё равно портится - почему?

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца» или отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё»: Сейчас здесь работает мама Ромы.

Может, спросить у неё совета?

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?» или отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: Сейчас Рома видит здесь Жену Партийца.

Она предпочитает самую чистую работу - поливает цветы.

✎ ✓ «Триггер 4»

○ Коридор — (123)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Медсестра»: **Посоветоваться насчёт приза — (64)**

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?» или отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Поговорить с Женой Партийца — (59)**

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца» или отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё»: **Поговорить с матерью. — (72)**

○ Медсестра — (25)

☐ [Мать Ромы — \(122\)](#)

☐ [Жена Партийца — \(124\)](#)

54

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

☐ [Назад — \(104\)](#)

55



В этом месте в голову лезут странные развлечения.

Может, дело в трубах?

Они издают утробные звуки и текут.

А что будет, если бросить в лужу под ними карбид кальция?

Его тут тоже полно в бочках.

По идее, должен выделяться горючий газ и его можно поджечь.

Это довольно весело, но тогда наверняка сработает пожарная сигнализация.

Да, не стоит этого делать.

☐ [Назад — \(22\)](#)



Это техническое помещение, где Рома - частый гость.

Электроника - традиционно самое слабое звено советской техники, а тут её навалом.

Если что-то сломалось в Убежище, то в половине случаев это что-то находится в данной комнате.

○ Технический коридор — (22)



СИГНАЛИЗАЦИЯ !!!

От сирены у Ромы заложило уши.

Это было неожиданно. Такого здесь не должно было быть.

Рома едва успевает быстро замаскировать следы вторжения, чтобы приняли за ложную тревогу.

Спрятавшись в тоннеле, он видит, как на склад вбегают солдаты.

Да, быстро они пришли. Надо отдать должное Коменданту - он их хорошо вымуштровал.

○ [Отступить](#) — (22)

58

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

○ [Назад](#) — (104)

59



Она удивлена, что Рома вообще с ней заговорил, но по существу сообщить ничего не может.

После обмена пустыми и формальными любезностями разговор увял, как и часть растений в теплице, что она поливала.

○ [Назад](#) — (53)



Это большой зал, в котором можно играть в футбол и прочие командные игры.

Рома не очень любит тут бывать.

Тут правила диктует Прапор, считающий себя кем-то вроде тренера или физрука. Весь инвентарь закрыт на замок, а записываться на занятия надо заранее.

Если же придёшь, то Прапор обязательно будет приставать и учить всё "правильно делать". А по его мнению "правильно" - это по-военному.

Одно время он пробовал даже внедрить по всему Убежищу расписание дня и обязательную зарядку, как в казарме.

Это был мрак, но после сердечного приступа у Хоботова, взрослое население взбунтовалось и теперь принудительно-добровольные массовые спортивные мероприятия проводятся лишь изредка и только для молодёжи.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Здесь одна Джоанна.

К ней Прапорщик обычно не пристаёт и сейчас она энергично лупит в стенку мячом для большого тенниса.

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Джоанна»: **Обсудить с Джоанной приз — (3)**

○ **Коридор — (123)**

Единственное, что пока сделал Комендант - провёл общее собрание, где предупредил всех о том, что подписка о неразглашении государственной тайны действует и после "События Икс".

К кому же он обращался? Выходит, что сейчас в Убежище находятся те, кто был тут и до его закрытия, а значит, знает что-то об "Объекте".

Но как узнать кто это?

☐ Далее — (63)

62

"Я вообще решила замуж не выходить. Одной спокойнее, правда, хочу халву ем, хочу пряник".

☐ И что? — (89)

☐ Достаточно — (10)

63

Роме нужен новый план.

Он уже убедился, что Комендант не скажет ему правды, прикрываясь секретностью и государственными интересами.

Кто ещё может помочь? Учёный?

Он, несомненно, гений, но может ли мыслить ясно?

Иногда в этом сомневается даже его сын - Комсомолец.

Например, Учёный считает, что Убежище лишь компьютерная симуляция.

Да и вообще - допущен ли он к государственной тайне?

Он, конечно, явно что-то знает о истории и настоящей цели Убежища, но говорить не хочет.

Может быть, Партиец? Последнее время у него разногласия с Комендантом, который забрал себе слишком много власти и, фактически вёл в Убежище режим ЧП.

Однако, Рома для Партица такой же смутян как и для Коменданта.

☐ Далее — (85)

☐ Учёный — (90)

☐ Комендант — (93)

☐ Партиец — (97)



Медсестра с удовольствием отвлекается от неприятной работы.

Что использовать в качестве приза?

Конечно же красный выпел победителя социалистического соревнования! Что может быть лучше!

Ну, так-то оно так, да только вряд ли секретный сотрудник раскроет себя ради красивого символа.

○ **Назад**, ✎ ✓ «Медсестра», «Разговоры» +1 — **(53)**



Откуда тут взялся старый игровой автомат?

Удивительно, но он подключён к сети и работает.

Кто-то давно заменил на нём часть деталей. На них хорошо заметны надписи на английском.

Когда-то игра на автомате стоила 15 копеек, но сейчас всё бесплатно.

Рома поиграл один раунд и больше ему не хочется.

○ **Назад** — (22)



Таня – примерная студентка. Она вынуждена быть консерватором, ведь её отец – сам Комендант убежища. Она уважает отца и не хочет с ним ссориться. Но ей не нравится убежище. Единственное, что здесь ей по душе – Рома и его музыка.

За Таней ухаживает Комсомолец, но он слишком банален для начитанной и энергичной интеллектуалки.

Таня одна из немногих молодых людей, кто с энтузиазмом учится и никогда не пропускает лекций.

Кроме этого, она сама активно читает книги, которые во множестве хранятся в убежище.

☐ **Назад**,  на предыдущий параграф

"Так хочется быть красивой, я б тогда за всех обманутых девчат отомстила! Вот иду я красивая по улице, а все встречные ребята так и столбенеют, а которые послабей — так и падают, падают, падают и сами собой в штабеля укладываются! Вот!"

☐ **Интересно, что дальше?** — (62)

☐ **Пожалуй, хватит** — (10)

Если отсутствует «Общие ключевые/Помогал Тане»: Стиснув зубы и собрав волю в кулак, он спрашивает, не надо ли ей помочь.

Таня не замечает кислого вида парня (или делает вид, что не видит) и с радостью соглашается.

Если отмечено «Общие ключевые/Помогал Тане»: Уффф... Эта "общественно-полезная деятельность" может продолжаться до бесконечности.

Только такие активистки как Таня могут получать от всего этого удовольствие.

И что только Рома нашёл в этой чокнутой?

 снять все отметки в «Теннис», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис»

☐ Если отмечено «Теннис/Т-1»: **Подключить ещё одну настенную панель**, 
✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-2», но отсутствует «Общие ключевые/Внёс вопрос»: **Придумать вопросы**,  ✓«Помогал Тане» — (74)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-3»: **Заменить сгоревшую лампочку**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-3»: **Проверить связь**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-4»: **Починить выдвижную панель**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-5»: **Переставить мебель**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-6»: **Подключить динамики**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-7»: **Проверить микрофон**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-8»: **Поменять музыку в компьютере**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-9»: **Заменить плакаты на стенах**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ Если отмечено «Теннис/Т-10»: **Поменять стенды местами**,  ✓«Помогал Тане» — (68)

☐ **Уйти** — (6)



Конечно, ей Рома не сказал про свой план, а лишь спросил мнение о призе.
Честно говоря, он был уверен, что она посоветует что-то из литературы, но нет.

У неё есть редкая подборка зарубежных дисков с римейками советских фильмов.

В своё время Голливуд, который не мог тягаться на мировом уровне с кино СССР, переснял множество советских хитов на свой лад.

Получилось, конечно, хуже, чем в оригинале и довольно буржуазно, но кому-то это может быть любопытно.

Интересная идея. Надо подумать.

○ **Назад**,  «Разговоры» +1, ✓ «Пенсия» — (24)

70

С Комендантом у матери Ромы сложные отношения.

Он явно ухаживает за ней, но она пока не решила, что с этим делать.

Роме же это всё очень не нравится и мать знает об этом.

Кроме этого, после многочисленных конфликтов Ромы с Комендантом, мать запретила сыну вообще лезть к Беляеву и как-то провоцировать его.

Поэтому разговор сразу пошёл не в ту сторону.

Тут толку не будет.

○ **Назад** — (72)

71

Комсомолец очень азартный игрок, что мешает ему стать образцовым жителем Убежища и примером для подражания.

Вот и сейчас он сходу предлагает Роме играть на крышки от "Ядер-кваса".

У Ромы есть несколько, а Комсомолец ставит одну из самых ценных - с изображением Горбачёва.

Ну, ладно, играем.

☐ **Начали!** — (7)

72



Если отмечено «Общие ключевые/Говорил с матерью-1», отмечено «Общие ключевые/Говорил с матерью-2»: После предыдущего разговора Рома никак не может придумать тему для следующего.

Может, спросить что-то про столовую?

Нет, это как-то глупо...

Если отсутствуют «Общие ключевые/Говорил с матерью-1» или «Общие ключевые/Говорил с матерью-2»: Хотя мама Ромы довольно весёлый и общительный человек, она, как и все люди старшего поколения, не очень любит обсуждать вопросы, связанные с государственными тайнами.

Роме надо вести разговор осторожно.

☐ Если отсутствуют «Общие ключевые/Говорил с матерью-1» или «Общие ключевые/Говорил с матерью-2»: **Спросить о Партийце**, ✓ «Говорил с матерью-1» — (102)

☐ Если отсутствуют «Общие ключевые/Говорил с матерью-1» или «Общие ключевые/Говорил с матерью-2»: **Спросить о Коменданте**, ✓ «Говорил с матерью-2» — (70)

☐ **Назад** — (53)



Рома показывает блокнот и аккуратно интересуется, нельзя ли где-то достать такой же, но новый.

Инженер мельком смотрит на предмет.

По его словам - блокнот как блокнот. Ничего особенного. В Убежище полно всякого хлама валяется. Может, где-то есть и новый.

Надо спрашивать у тех, кто обожает всякие старые бумаги.

○ Назад — (23)

Если отсутствуют «Общие ключевые/Помогал Тане», «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: Стиснув зубы и собрав волю в кулак, он спрашивает, не надо ли ей помочь.

Таня не замечает кислого вида парня (или делает вид, что не видит) и с радостью соглашается.

Хм... Вот только идей для вопросов у Ромы пока нет.

Если отмечено «Общие ключевые/Помогал Тане», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: Уффф... Эта "общественно-полезная деятельность" может продолжаться до бесконечности.

Да и идей для вопросов у Ромы пока нет.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: Есть идея!

А что, если загадать продолжение девиза, которое есть на обложке блокнота рядом с эмблемой?

Бывший сотрудник лаборатории может выдать себя, дав правильный ответ.

○ Если отсутствует «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Что ещё можно сделать? — (68)**

○ Если отсутствует «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Уйти — (6)**

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Что ещё можно сделать?**,  ✓ «Внёс вопрос», **X** «Вопрос для викторины», ✓ «Викторина готова» — **(68)**

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины»: **Уйти**,  ✓ «Внёс вопрос», **X** «Вопрос для викторины», ✓ «Викторина готова» — **(6)**

75



Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца»: В спортивном азарте Рома не сразу заметил странную футболку, которая была на обычно солидном Партийце.

Что-то она ему напоминала. Только после матча Рома вспомнил, что такой же символ был на плакате в секретной комнате.

Что-то похожее на ракету, которая стремится вырваться из воронки чёрной дыры.

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца»: **Спросить про символ** — **(50)**

○ **Назад** — **(104)**



Тося предлагает в качестве приза ручного "покемона".

Что не так с этой девушкой?

Где она видела РУЧНОГО покемона и зачем ей вообще эта мерзкая тварь, что встречается на нижних уровнях?

Мимино зачем-то подкармливает некоторых из них, но все остальные жители обычно уничтожают их как вредителей.

"Покемоны" едят кабели и уплотнения. Особенно им нравится устраивать короткие замыкания. Электричество для них, как "кошачья мята" для кошек.

Нет уж... Такой приз явно не годится, тем более, что у многих жителей уже есть свои домашние животные.

Например, у Шурика - робот-паук по прозвищу "Тамагочи", а у Инженера кот Матроскин.

✎ «Разговоры» +1, ✓«Тося»

○ Зимний сад — (84)

77

Лёша безразлично пожимает плечами.

Символ как символ.

Может, это что-то с музыкой связано, а может это круги на полях, которые пришельцы оставляют - какая разница-то?

Впрочем, у него была ещё одна вещь с таким символом -
блокнот-ежедневник.

Он его нашёл как-то среди прочего ненужного барахла, когда помогал матери проводить инвентаризацию на старом складе.

Его кто-то давно выкинул или потерял.

Блокнот явно не новый, но Фарца нашёл на него покупателя - солдата Болека.

Зачем ему блокнот? Наверняка на самокрутки.

 X«Символ есть где-то ещё», ✓«Нужен блокнот»

☐ Уйти — (123)

78

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

☐ Назад — (104)



Ну конечно!

Рома не успевает догнать незнакомца и, как в любом фильме, фигура таинственно исчезает непонятно куда.

Точнее, понятно, что тут куда угодно пойдёшь - пропадёшь из виду.

Десяток дверей и несколько шлюзов.

Эх, надо было быть порасторопней!

○ Коридор — (123)



Большинство ответов наверняка здесь, за закрытыми дверями.

Тут есть отсеки, которые, кажется, вообще никогда не открывались.

Рома аккуратно выбирает позицию, которую не просматривают видеокамеры. У него есть всего 15 минут до прихода патруля.

Тут надо быть предельно осторожным. В принципе, Рома уже один раз взламывал электронный замок и сможет сделать это ещё раз.

Но теперь он пойдёт в другие комнаты.

Рома быстро вскрывает щиток и подсоединяет универсальный щуп.

Есть сигнал! Размыкание цепи защиты. Подсоединение проводов напрямую...

○ Далее — (57)



Вопрос снабжения - больная тема для всего Убежища.

Поэтому на данные помещения обращается особое внимание Коменданта.

Тут всё закрыто на замки и регулярно патрулируется военными, включая Коменданта лично.

Но это не один отсек, а целая система связанных между собой комнат и проходов.

Часть из них никогда не открывалась, а кое-что вообще вызывает массу вопросов.

Например, тут есть пара вездеходов и один танк. Зачем они тут?

Из Убежища нет выезда для транспорта, а внутри им ездить негде.

Как они вообще сюда попали?

Именно через склад Рома с друзьями попали на "Объект".

А он явно больше и выше, чем успел осмотреть Рома. Судя по всему, из X-18 есть скрытые проходы на верхние уровни или даже выход на поверхность.

Возможно, именно там и может пройти тяжёлая техника.

Хотя, может быть, она тут просто замурована со времён строительства.

По крайней мере, именно такой версии придерживается начальство.

○ Технический коридор — (22)

○ Попытаться проникнуть в закрытую зону — (80)



Американская семья бизнесменов не верит, что США нанесли ядерный удар по Москве. Они думают, что это какая-то грандиозная провокация КГБ.

Фирмач очень похож на своего компаньона по бизнесу – Партийца. Удивительно, как мало людей замечают столь очевидное сходство.

Наверное, тут дело в том, что Фирмач, в отличие от Партийца, не скрывает своих целей и интересов.

Партиец же так привык притворяться, что порой и сам уже не понимает, где правда, а где вымысел.

Американский бизнесмен прошёл жёсткую школу бизнеса в США. Он очень активен и ему невыносимо существование в замкнутом пространстве. Но он плохо понимает, что происходит вокруг и он слишком боится вездесущего и всемогущего КГБ для того, чтобы бунтовать. Он уверен, что в американском посольстве его уже ищут и в любую минуту могут выручить.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Говорят, что сначала хотели построить жилые отсеки казарменного типа, но потом отказались от этого.

Очень хорошо! Теперь тут ряд небольших комнат, похожих на каюты или малогабаритные квартиры.

Общие только уборные и душевые.

Сами комнаты довольно уютные, если сравнивать с остальными помещениями. Каждый житель оформляет их по своему вкусу и самостоятельно следит за порядком.

Хотя в Убежище почти всё общее, каждый запирает свой отсек, выходя из него. Это нелепо и выглядит как в доисторическую буржуазную эпоху!

Рома, например, не запирает свою комнату. Правда, справедливости ради - у него там и брать-то нечего.

Если отмечено «Случайные на локацию/с-1» или отмечено «Случайные на локацию/с-2»: Сейчас тут пустынно, ведь все разошлись по "своим боевым постам", как любит говорить Комендант.

Только робот-уборщик спорит о чём-то с Неваляшкой на своём электрическом языке.

Странное зрелище, но лучше этим железякам не мешать.

Если отмечено «Случайные на локацию/с-3» или отмечено «Случайные на локацию/с-4»: Сейчас тут только Мимино.

Он ходит взад-вперёд по отсеку и о чём-то говорит сам с собой, не замечая Рому.

Рома тихо удаляется, чтобы его не смущать.

Если отмечено «Случайные на локацию/с-5» или отмечено «Случайные на локацию/с-6»: Сейчас тут никого нет.

В тишине можно услышать лишь жужжание вентиляторов и какие-то тихие электронные попискивания из комнаты Фарцы.

Ну ладно - подслушивать неприлично!

Если отмечено «Случайные на локацию/с-7» или отмечено «Случайные на локацию/с-8»: Сейчас тут лишь Лёлик, который находится во внеочередном наряде.

Он протирает пыль и полирует поручни.

Роме не очень хочется с ним говорить, ведь Лёлик получил этот наряд, когда позволил Роме, против правил, заглянуть в архив камер видеонаблюдения.

Ничего полезного там Рома не увидел, кроме того, что Болек приставал в коридоре к медсестре, а она его ударила по рукам.

Если отмечено «Случайные на локацию/с-9» или отмечено «Случайные на локацию/с-10»: Кажется, что сейчас тут никого нет, кроме робота-Неваляшки.

Он ездит по коридору туда-сюда и стучится об углы!

Надо бы это прекратить, потому что робот сбивает краску со стен. Роме потом придётся это перекрашивать.

Но с другой стороны, Рома побаивается этих странных роботов.

Как-то он пробовал разобраться в их функционировании и обнаружил множество странных скрытых функций. Они все не рабочие, но это пугает.

Ну его!

 снять все отметки в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Случайные на локацию»

84



Кажется, что это самое бесполезное с практической точки зрения помещение - любимое дитя Коменданта.

По крайней мере, львиная доля нарядов "на ремонт" поступает от него именно для Зимнего сада.

На самом деле, тут не так часто всё ломается, в отличие от других объектов. Однако, всегда есть что усовершенствовать.

То пол переложить, то скамейки заменить, то круглые горшки поменять на квадратные. И так как всё это увязано с коммуникациями, то без Ромы с Инженером никак.

Хорошо ещё, что они за растения и чистоту не отвечают, а то, наверное, им пришлось бы тут жить.

Если отмечено «Вещи/Фирмач уронил что-то», но отсутствуют «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?», «Ключевые сюжетные/Вопрос для викторины», «Ключевые сюжетные/Викторина готова», «Ключевые сюжетные/Нужен приз», «Ключевые сюжетные/Викторина началась»: Неожиданно видеть здесь Фирмача.

Он сюда редко заходит.

Сейчас отец Джоанны склонился над дренажной решёткой. Уронил что ли туда что-то?

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Сейчас здесь под пальмами сидит Тося и читает.

Причём, она делает это старинным способом - с помощью бумажной книги.

Если уж читать что-то, то Рома предпочитает последнее изобретение Учёного - "Гейзер". Тех, кто им пользуется Джоанна метко обозвала "вейперами", что и прижилось. "Гейзер" позволяет постепенно вдыхать книгу по абзацам.

✎ ✓ «Триггер 2»

○ Коридор, ✎ X «Фирмач уронил что-то» — (123)

○ Если отмечено «Вещи/Фирмач уронил что-то», но отсутствует «Вещи/Крышка с Горбачёвым»: **Подойти к Фирмачу** — (41)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Тося»: **Спросить Тосю о призе** — (76)

85

Рома в тупике, но этот тупик - само Убежище.

Ему остаётся свободно бродить по нему и искать, если не ответы, то хотя бы какие-то зацепки.

Это классический квест.

○ **Далее** — (6)

86

Как Рома и предполагал, у Тани не возникло проблем с отцом.

Она настолько редко его просит о чём-то материальном, что он с радостью согласился выдать ей батон колбасы для викторины.

В главной комнате собрались почти все, потому что трудно противостоять напору Тани.

Ну, а ещё потому, что в Убежище не так много развлечений, как в прошлой жизни на поверхности.

Викторина начинается! Таня объявляет о призе и правилах.

Суда по оживлению в зале, Рома понимает, что попал со своей идеей в точку.

После ряда разминочных вопросов, дело быстро подходит к главной части.

○ **Раунд -1** — (106)



Болек – молодой человек лет двадцати, но с менталитетом и манерами Шарикова.

Один из солдат, находящихся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

Он уверен, что обладает житейской мудростью и опытом, так как «хлебнул горя».

Однако это горе выражается, главным образом, в том, что он не получил того, что «незаслуженно получали некоторые мажоры».

Он не лентяй, но и напрягаться без пользы для себя он не будет.

Прекрасно выучив путём проб и ошибок пороки и недостатки советской системы, Болек неплохо приспособился их использовать.

Презирует белоручек, умников и прочих паразитов, которые живут за счёт труда простых работяг, типа его.

Он знает, как работает система, но подозревает, что кто-то знает это лучше его. Иначе почему же некоторым не надо слушать Коменданта и Прапорщика?

Эти хитрецы ходят «во всём белом», «сидят в чистом помещении» и «пьялятся целый день в книжку», получая за это больше продуктов и вещей, чем Болек?

Эта вопиющая несправедливость делает Болека для Коменданта верным соратником в борьбе с излишне расслабившимися обитателями убежища.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Это логово Учёного и Шурика.

В принципе, лабораторные помещения планировалось сделать наверху. Там удобней и гораздо больше места.

Однако, как это часто бывает, "что-то пошло не так".

Но теперь здесь внизу, по крайней мере, почти всё работает и идут научные эксперименты сразу по всем направлениям - физики, химии и генетики.

Из последних успехов - создание замкнутой морской экосистемы мелового периода. Теперь по четвергам в Убежище - рыбный день, когда можно съесть блюда из протосфирены, скваликоракса или макропомы.

"Такая гадость, эта ваша заливная рыба!" - скажет вам Рома, но не все разделяют его мнение.

Некоторые, конечно, спрашивали - почему нельзя разводить осетра или лосося, но этот вопрос был отмечен как антинаучный.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца» или отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё» или отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: Сейчас здесь только Учёный.

Он яростно стучит по клавишам ЭВМ и ругается.

Подойдя поближе, Рома замечает, что на экране компьютерная игра "Электроник".

По её сюжету капиталисты послали из будущего робота, чтобы убить Ленина. Игрок должен защищать вождя, а это довольно сложно.

Рома с Шуриком часто в неё играли, но ни разу не прошли до конца.

Странно, кто бы мог подумать, что Учёный тоже увлекается играми.

○ Технический коридор — (22)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Шурик»: **Поговорить с Шуриком**,  «Разговоры» +1 — (99)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца» или отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё» или отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен блокнот» или отмечено «Ключевые сюжетные/Что делать с блокнотом?»: **Поговорить с Учёным** — (49)

89

"Я вот всё думала, как это люди целуются. Ведь им же носы должны мешать?"

- ☐ Мне пора уходить — (10)
- ☐ Слушать дальше — (36)

90



Странный советский Учёный убеждён, что он находится в параллельной реальности.

Он всячески старается выйти на связь с реальным миром.

Изначально, учёный проводил реальные эксперименты, но всё больше и больше запутывался в получаемых данных. Невозможность проверить свои догадки довела учёного до безумного состояния.

Однако то, что вы параноик, ещё не значит, что за вами никто не следит.

К такому состоянию можно привыкнуть и оно даже будет доставлять какое-то своеобразное удовольствие – в жизни есть ясная цель, быт худо-бедно обустроен и всегда есть чем заняться.

Его сын – Комсомолец.

- ☐ **Назад**,  на предыдущий параграф



В детстве Рома очень любил этот напиток, но сейчас просто ненавидит его едко-кислый вкус. Если сделать хоть глоток, то потом такой привкус будет во рту целый день. Что Рома в нём находил хорошего, будучи ребёнком?

Но, что уж тут говорить - в детстве они из порошкового "Ядер-кваса" делали взрывчатку и при этом сами ели его горстями - ничего, даже не тошнило.

Как и многое другое, "Ядер-квас" синтезируется в Убежище искусственно. Его везде - залейся!

Однако, в этом автомате есть напиток в бутылках, запасённый ещё с поверхности. Можно раз в неделю брать одну. Естественно, бесплатно. Деньги в СССР давно отменили.

Но крышки от "Ядер-кваса" - неофициальная валюта Убежища.

Их можно даже коллекционировать, потому что под пробкой есть разные рисунки. В основном, конечно, космонавтов.

 снять все отметки в «Теннис»

☐ **Взять бутылку**,  отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис» — (105)

☐ **Назад** — (10)



Комсомолец Павел верит, что всё это тренировка для полёта на Луну и постройки там космической базы. Он уверен, что Убежище - научный эксперимент.

Он уже проходил подготовку как космонавт в Звёздном городке. Что до остальных? Ну что же – кто-то должен быть простым колонистом.

Он всегда стремился быть первым и никогда не прятался за спины других.

Относясь с уважением к советской идеологии, он старался во всём соответствовать идеалам советского человека.

Комсомолец служил в армии, занимался спортом, ходил в кружки и секции. Он хорошо плавает, стреляет. Работал в стройотряде.

Честен, открыт, но, вместе с тем, иногда наивен до глупости. Этим некоторые пользуются, манипулируя молодым человеком.

Часто его простодушные суждения вызывают улыбку у его товарищей. Это его сильно задевает и тогда он может быть грубым.

Товарищи стараются этого не делать – во-первых, потому что он неплохой парень, а во-вторых, он сильный и вспыльчивый.

Его отец – Учёный. Комсомолец очень уважает его, хотя и не очень понимает, чем тот занимается. Лучше не лезть туда, что имеет гриф «секретно».

Его мать давно умерла.

Других родственников в убежище нет.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Владимир Семёнович Беляев.

Комендант убежища (полковник КГБ) просто делает свою работу. Но в чём заключается его работа – большой секрет.

Многие его не любят, но у него есть своя правда.

В сложнейшей стрессовой обстановке он должен руководить коллективом случайных и очень разных людей. Каждый из которых имеет свои интересы и «тянет одеяло на себя».

Задача Коменданта убежища - обеспечить безопасность людей и нормальное функционирование ресурсов.

Его работу осложняет нехватка ресурсов, ветхость оборудования и неясность обстановки на поверхности.

Кроме этого, у него есть конкурент – партийное руководство (Партиец), которое постоянно оспаривает его власть над вверенным ему объектом.

Хотя у него осталась жена на поверхности, он ухаживает за матерью Ромы.

Это очень не нравится его дочери – Тане.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Шурик любит электронную технику и помогает Джоанне в съёмках.

По житейской философии он похож на своего отца -Диссидента, но он более оптимистичен и не так беспомощен, так как имеет технические навыки.

Он увлекается электроникой.

Когда-то он тоже был идеалистом, подобно Комсомольцу, но давно понял, что его мечты несбыточны.

Разуверившись в коммунистической идее, Шурик всё же не утратил любознательности и энергии в том, что касается науки и техники.

В убежище много странных электронных приборов и автоматов. Функции многих неизвестны, тем более, что часть из них не работает.

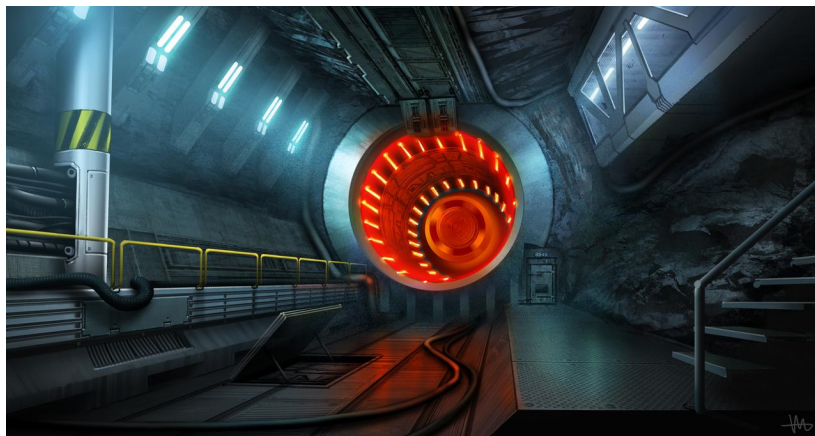
Шурик старается разобраться в них, учитывая, что, кроме него, это делать некому.

Персонал, обслуживающий это оборудование, не смог прибыть в убежище из-за внезапного и быстрого развития событий.

Шурик дружит с Ромой и Лёликом.

Его мама – Медсестра, отец – Диссидент, а бабушка – Пенсия.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Наверное, это самый важный отсек Убежища.

Здесь расположен реактор холодного ядерного синтеза, который снабжает энергией всё Убежище.

Невероятно, но это самое безопасное и спокойное место.

Запущенный ещё до постройки всего Убежища, реактор до сих пор работает без сбоев и вмешательства извне. Человек тут не нужен.

Возможно, это и есть секрет устойчивой и стабильной работы.

Хотя, может быть, это вообще какая-то внеземная технология.

Кто вообще знает, как работает реактор?

Документация на него засекречена и даже Инженер, похоже, знаком с его конструкцией лишь приблизительно.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Обычно тут никого не бывает, но сейчас тут Учёный.

Что он тут делает?

По виду, просто стоит и любуется работой техники.

Он сейчас физик или лирик?

○ **Технический коридор** — (22)

○ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз», но отсутствует «Разговор о призе/Учёный»: **Спросить Учёного про приз** — (125)



Насосная - красивое название для, по сути, канализации.

Самое ненавистное для Ромы место Убежища.

Здесь плохо пахнет и полно странных существ.

Как раз здесь случилась авария, когда чуть не погиб начальник Ромы - Инженер.

Даже в сверхсовременном мире люди всё равно отправляют свои естественные надобности и кто-то должен всё это убирать.

Наверно, это изменится лишь тогда, когда люди модифицируют себя на генетическом уровне.

Питаться солнечным светом? Вполне возможно.

Перед "Событием Икс" Рома слышал, что такие эксперименты ставили на себе многие учёные и энтузиасты.

Да, в "Насосной" есть автоматы очистки и ремонтные роботы, но кто-то должен чинить самих ремонтников. Это обычно Рома.

○ В технический коридор — (22)



Советский партийный функционер (Партиец) считает убежище чем-то наподобие провинциальной ссылки, куда они попали за воровство социалистической собственности.

В реальном постсоветском будущем такие как он станут олигархами.

Он давно не верит в советские идеалы, но достаточно практичен, чтобы этого не демонстрировать. Он даже наоборот, всемерно проводит коммунистическую политику и всячески пресекает все разговоры.

Конечно, иногда его мучит совесть, но что делать, если народу нужно во что-то верить, а материальных ресурсов на всех не хватает? Без веры и порядка, который на ней основывается, будет хаос и анархия и всем будет только хуже.

Он гедонист и цинично использует своё положение для достижения личного комфорта.

☐ **Назад**, на предыдущий параграф

Итак - финальный раунд.

Битва за главный приз!

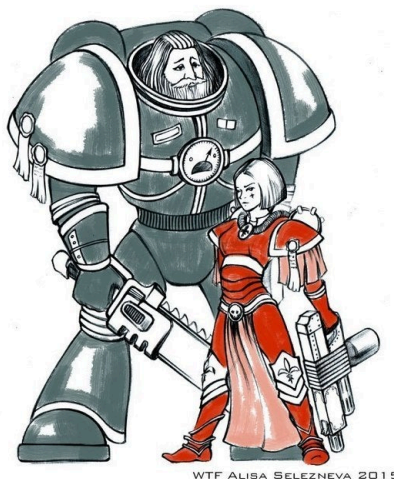
Продолжите популярное изречение: Лишь свободный разум способен...".

☐ ...познать себя — (128)

☐ ...увидеть свои оковы, ✓ «Дал правильный ответ» — (128)

☐ ...увидеть свои основы — (128)

☐ ..узнать свои пределы — (128)



Шурик весь в делах и заботах, но рад приходу Ромы.

Внимательно выслушав приятеля, он поднимает на смех предложение Тани о призе и предлагает свой вариант - картридж для КПК с игрой "Алиса и Сёстры Битвы".

Хороший приз! Рома сам себе хотел такой же, но вряд ли остальные разделят его восторг. Многие в Убежище вообще не используют КПК.

☐ **Назад**, «Шурик» — (88)

100

"Как тридцать стукнет, обещаю только про международное положение думать. С утра до вечера, без перерыва на обед!"

☐ **Дальше** — (67)

☐ **Отойти от девушки** — (10)

101



Как приветствуют друг друга пионеры в Японии?

- ☐ Будь готов! — (16)
- ☐ Пионерским салютом — (16)
- ☐ Троекратным поцелуем — (16)
- ☐ Поклоном, ✓ «Дал правильный ответ» — (16)

102

Женщина презрительно фыркает. Как и от всех в Убежище, от неё не укрылось, что в последнее время функционер потерял авторитет.

Однако, он всё же начальство! Мать не советует Роме лезть к нему с расспросами, хотя Партиец, конечно, допущен к секретам и много знает.

Когда она спрашивает, что конкретно интересует Рому, тому приходится самому менять тему, чтобы не раскрыть свой план.

- ☐ Назад — (72)

103

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

✓ «Играл с Фарцой»

- ☐ Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: **Назад**, ✓ «Выиграл у Фарцы» — (104)

○ Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: **Назад**, ✎ ✓ «Проиграл Фарце» — **(104)**

104



Изначально тут планировалась лаборатория передовых технологий, но что-то пошло не так.

Вроде бы, учёных в Убежище по плану должно было быть больше.

Но, в любом случае, всё оборудование до "События ИКС" завести не успели.

То, что доставили, частично забрал себе Учёный, а остальное просто свалили в углу.

На освободившемся пространстве поставили стол для настольного тенниса и теперь это довольно популярное место. Тут всегда можно найти кого-то для совместной игры.

Рома обычно неплохо играет.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: Но сейчас здесь пусто.

✎ снять все отметки в «Теннис», снять все отметки в «50 НА 50», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Теннис», ✓ «Триггер 3»

○ Если отмечено «Теннис/Т-1», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Таней**, ✎ отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(32)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-2», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Партийцем**, ✎ отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(75)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-3», но отсутствуют «Вещи/Крышка с Горбачёвым», «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Комсомольцем**, ✎ отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(71)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-3», отмечено «Вещи/Крышка с Горбачёвым», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Комсомольцем**, ✎ отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(112)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-4», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Хоботовым**, ✎ отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(20)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-5», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Тосей**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(58)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-6», отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партияца», но отсутствуют «Общие ключевые/Играл с Фарцой», «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Фарцой**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(103)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-7», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Шуриком**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(12)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-8», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Пенсией**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(110)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-9», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Лёликом**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(54)**

○ Если отмечено «Теннис/Т-10», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Нужен приз»: **Играть с Прапором**,  отметить случайное ключевое слово (1-2) в «50 НА 50» — **(78)**

○ Коридор — **(123)**

○ Комсомолец — **(92)**

○ Пенсия — **(2)**

○ Прапор — **(119)**

Если отмечено «Теннис/Т-1»: Под крышкой опять Терешкова!

Это самая дешёвая крышка, поскольку она встречается повсюду в Убежище.

Если отмечено «Теннис/Т-2»: Автомат заело.

Вот незадача! Надо быстрее сбежать, пока никто не заметил.

Ведь чинить автомат как раз работа Ромы, а у него сейчас есть более важные дела.

Завтра пришлют наряд - тогда он и займётся ремонтом.

Если отмечено «Теннис/Т-3»: Под крышкой Патрис Лумумба - первый стахановец Нигерии.

Хорошая крышка - редкая!

Если отмечено «Теннис/Т-4»: Под крышкой какой-то непонятный бородатый мужик в чалме.

Рома не знает кто это такой.

Подпись к рисунку заехала на край - на разберёшь.

Надо будет у Тани спросить.

Если отмечено «Теннис/Т-5»: Повезло! Это редкая пробка с изображением ордена Горбачёва.

Таких в Убежище всего несколько.

Если отмечено «Теннис/Т-6»: Автомат заело.

Вот незадача! Надо быстрее сбежать, пока никто не заметил.

Ведь чинить автомат как раз работа Ромы, а у него сейчас есть более важные дела.

Завтра пришлют наряд - тогда он и займётся ремонтом.

Если отмечено «Теннис/Т-7»: Под крышкой какой-то непонятный бородатый мужик в чалме.

Рома не знает кто это такой.

Подпись к рисунку заехала на край - на разберёшь.

Надо будет у Тани спросить.

Если отмечено «Теннис/Т-8»: Автомат заело.

Вот незадача! Надо быстрее сбежать, пока никто не заметил.

Ведь чинить автомат как раз работа Ромы, а у него сейчас есть более важные дела.

Завтра пришлют наряд - тогда он и займётся ремонтом.

Если отмечено «Теннис/Т-9»: Повезло! Это редкая пробка с изображением ордена Горбачёва.

Таких в Убежище всего несколько.

Если отмечено «Теннис/Т-10»: Под крышкой опять Терешкова!

Это самая дешёвая крышка, поскольку она встречается повсюду в Убежище.

○ Если отсутствуют «Теннис/Т-5», «Теннис/Т-9»: **Назад**, ✎ ✓ «Был у автомата» — (10)

○ Если отмечено «Теннис/Т-5» или отмечено «Теннис/Т-9»: **Назад**, ✎ ✓ «Крышка с Горбачёвым», ✓ «Был у автомата» — (10)

106



Как назывался победитель первой в истории международной "Битвы роботов"?

- ☐ Чебурек — (29)
- ☐ Чебоксары — (29)
- ☐ Чебурашка — (29)
- ☒ Изделие №4,  ✓ «Дал правильный ответ» — (29)

107



Обычно тихий и вежливый Инженер неожиданно вспыливает.

"Не твоё дело!" - бурчит он и выбегает из мастерской.

- ☐ Назад — (23)

108

Если отмечено «Общие ключевые/Выиграл у Фарцы»: Фарца не подаёт виду, но явно раздосадован своим проигрышем в теннис.

Он надеется на реванш.

Если отмечено «Общие ключевые/Проиграл Фарце»: Фарца доволен, вспоминая, что выиграл у Ромы.

Рома напрямую спрашивает про футболку с символом, которую он видел у Партийца. Мол, хотел бы себе такую же.

Спекулянт задумчиво хмыкает. Насколько он знает, такая футболка в Убежище всего одна. Откуда она у его отца? Непонятно, но точно не с общего вещевого склада.

☐ Уйти — (123)

☐ Спросить про символ — (77)

109

Правильный ответ - Владимира Высоцкого! Его песни не раз прославляли успехи советской космической программы.

Например в песне "Космическая целина" есть такие строки: "Нам бы лучше про реактор, про любимый лунный трактор!"

Довольно многие знают эту песню и сейчас некоторые в зале даже запели её.

Таня сделала музыкальную паузу.

Если отмечено «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Рома тоже знает её.

Если отсутствует «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Что за вопросы придумала Таня?

Разве викторина для пенсионеров?

☐ Далее, ✎ X«Дал правильный ответ» — (101)

110

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

☐ Назад — (104)



Оказывается, друзья обсуждали популярный советский фильм "Сибирский голиаф".

Там на полигон кинетической арматуры приезжает молодая повариха.

Она влюбляется в одного из испытателей, но потом оказывается, что для него это всё шутка, а потом и он в неё влюбляется.

В общем, лёгкое кино для развлечения. Это один из немногих советских фильмов, что нравится Джоанне, но Шурик считает, что работа инженеров в нём изображена неверно. Наверное, это из-за соображений секретности.

Собственно, это он и доказывал Джоанне. Увидев Рому, Джоанна с облегчением переключила его на Шурика и ушла заниматься спортом.

Когда Джоанна уходит, Рома делится с другом своими мыслями по поводу Объекта.

У обоих пока нет никаких идей. Ясно, что ключ ко всему - Комендант или Партиец, но ни тот, ни другой никакой информацией добровольно делиться не будут.

[Назад](#) — (123)

Если отмечено «50 НА 50/Выиграл»: Хорошая игра!

Рома выиграл.

Если отмечено «50 НА 50/Проиграл»: Какой серьёзный соперник.

Рома проиграл.

[Назад](#) — (104)



Джоанна, конечно, эффектней советских девушек. Она излучает уверенность в себе и некую опасность.

У Джоанны есть видеокамера. Она хочет сделать фильм об СССР.

Она пацифист и нонконформист.

Она бунтует против официальной идеологии холодной войны и хочет сделать антивоенный фильм, но на самом деле её подсознательный протест направлен против напряжённых отношений в собственной семье.

Комендант запрещает ей снимать на военном объекте, но она всё равно делает это тайно.

Джоанна чем-то нравится даже робкому и неуклюжему Шурику .

Легко декларировать презрение к вещам и деньгам, когда их в избытке. Но резко изменившийся образ жизни заставил Джоанну сделать некоторые выводы.

Хотя она сама хотела приехать в СССР, такой неприятный поворот событий сильно ухудшил её отношения с родителями (Фирмач, жена Фирмача), которых она винит в неадаптивности.

Отец (Фирмач) же, оправдывается тем, что, ведя дела с СССР он хотел обеспечить Джоанне тот уровень жизни, к которому она привыкла. Но это лишь ещё больше раздражает Джоанну. У отца всегда находились причины, которые ставили интересы бизнеса выше, чем интересы семьи.

Джоанна дружит с Тосей и Таней. Она не очень хорошо ладит с ними, так как плохо понимает их проблемы. Они слишком разные.

Однако, других молодых девушек в убежище всё равно нет.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф

114



Тут, действительно, много чего осталось от строителей.

Например, электроды.

Можно их кидать в стенку, но зачем?

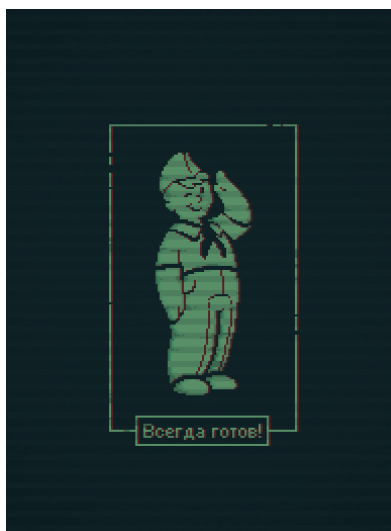
☐ Назад — (22)

115



Рома тут уже был сегодня.

☐ Назад — (10)



Сколько же тут всякого мусора!

Это же, в принципе, серьёзных военный проект!

Кто закачал сюда фото котят, смешные картинки и аэробику?

Если уж и тащить сюда что-то постороннее, то что-то дельное - например, музыку, как сделал Рома.

Рома завис среди этого информационного хлама на несколько часов.

Вроде, ерунда, но как затягивает!

А вот по делу он так ничего и не нашёл. Если и есть правда, то она хранится у кого-то в голове.

Как бы найти способ спросить этого "кого-то" напрямую?

 X«Что делать с блокнотом?», ✓«Вопрос для викторины»

☐ Назад — (24)



Для Роминоного плана Танин вариант приза не подходит - ведь не все любят сказки так, как Таня.

Тогда девушка советует Роме поговорить с другими жителями Убежища.

С кем? Наверное, стоит начать с друзей, а потом ещё кого-то спросить.

Человек шесть должно хватить - кто-то наверняка подаст хорошую идею.

☐ **Назад**,  на предыдущий параграф — (6)

Куда там!

Учёный словно не слушает Роминых слов. Он припирает его в угол и снова и снова повторяет о том, что это полностью безопасно.

Он бы и сам отключил себя, но должен контролировать процесс извне и считать нужные данные с изолированного мозга.

Но в конце концов, что выберет сам Рома - истину или вечное существование в мире лжи? Почему молодёжь так боится правды?

Рома паникует и пытается придумать, как отвязаться от научного фанатика.

☐ **Бежать!** — (40)



Прапорщик – правая рука Коменданта.

Олицетворение военной власти в убежище.

Кроме того, он – ключевое звено в теневой экономике убежища.

Его двоюродная сестра замужем за Партийцем.

Она работает на складе и заведует раздачей вещей и продуктов.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Леонид Ефимович Хоботов

Диссидент всегда имеет множество теорий, но в каждой из них виновата власть.

Вообще непонятно, как в убежище попал этот человек.

Гуманитарий до мозга костей.

Честен, начитан, в определённой степени - смел и абсолютно беспомощен.

Удивительно, как он до сих пор избегает неприятностей.

Очевидно, это произошло в силу его явной безобидности.

Он умеет много и красиво говорить - ведь это его профессия.

Однако искать смысл в этих речах – задача не из лёгких. Иногда он и сам с ней не справляется.

Леонид Ефимович очень начитан и много знает, но при решении практических задач предлагает абстрактные утопические решения.

Плюс к этому, он всегда пасует перед грубой физической силой и авторитетом.

Его мама – Пенсия, жена – Медсестра.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф

Вполне вероятно, что Инженер и есть тот старый сотрудник, которого ищет Рома. Он подходит по всем параметрам.

Однако сейчас задавать ему какой-либо вопрос бессмысленно.

Он сильно смущён, что его застали в странном виде и явно хочет побыстрее избавиться от Ромы.

○ **Назад** — (38)



Мама Ромы.

Самостоятельная и язвительная мать-одиночка.

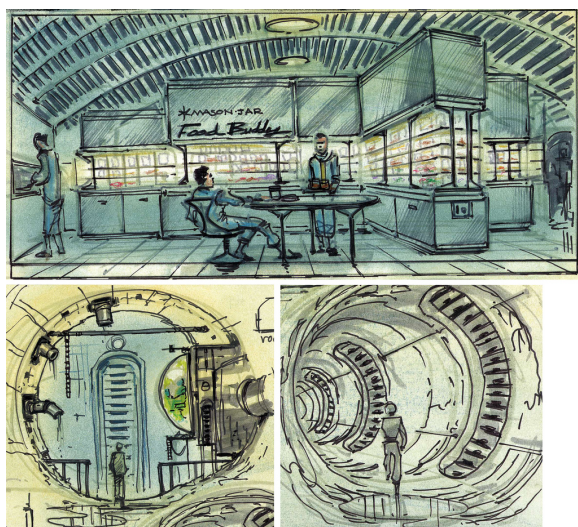
Этим она и привлекает к себе Коменданта, который ухаживает за ней, несмотря на возражения Ромы.

Ещё больше Рому раздражает то, что его матери нравятся эти ухаживания.

Она работает в столовой вместе с Тосей.

Из-за её колкого характера ей трудно сблизиться с другими людьми, но с ней бывает весело, поэтому её не избегают, хотя и побаиваются.

○ **Назад**,  на предыдущий параграф



Коридор - это целая система переходов между помещениями.

Причём, она связывает комнаты как по горизонтали, так и по вертикали.

Это не всегда сразу заметно. Вроде, идёшь ровно и прямо, но со второго этажа как-то попадаешь на третий.

Отсюда можно попасть во все отсеки первого уровня.

Тут расположены самые главные помещения.

На нижний этаж ведёт лестница. Там, в основном, технические помещения и склады.

Первое время Рома долго привыкал, но теперь ему тут даже нравится.

Что-то есть в этих длинных пасмурных помещениях, где далеко разносятся и смешиваются друг с другом самые разные запахи и звуки Убежища.

Сейчас Рома находится в центральной части этой системы, которую часто называют "Бульвар" или просто "Труба".

В отличие от многих других переходов, тут есть лавочки, где можно спокойно посидеть и посмотреть на прохожих, которых здесь больше всего.

Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца»: Сейчас одну из скамеек занимает Фарца.

Это его традиционная точка, для, как он говорит, "бизнеса".

Если отмечено «Случайные на локацию/с-6» или отмечено «Случайные на локацию/с-7» или отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Догонял фигуру»: Рома замечает, что мимо него прошёл кто-то в костюме химической защиты. Что-то Рому смутило в этой фигуре.

Наверное, это Инженер или кто-то из солдат.

Но когда фигура повернула за угол, Рома понял, что именно его удивило - костюм был нестандартный!

Несколько шлангов вместо одного, кабель сбоку и странная коробка на левой стороне груди.

 снять все отметки в «Случайные на локацию», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Случайные на локацию»

☐ **Столовая** — (10)

☐ **Комната для собраний** — (6)

☐ **Библиотека** — (24)

☐ **Лаборатория нанотехники** — (104)

☐ **Зимний сад** — (84)

☐ **Жилые помещения** — (83)

☐ **Кабинет Коменданта** — (130)

☐ Если отсутствует «Общие ключевые/Был на лестнице»: **Лестница** — (43)

☐ Если отмечено «Общие ключевые/Был на лестнице»: **Лестница** — (5)

☐ **Отдел гидропоники** — (53)

☐ **Спортивный зал** — (60)

☐ Если отмечено «Случайные на локацию/с-6» или отмечено «Случайные на локацию/с-7» или отмечено «Случайные на локацию/с-8», но отсутствует «Общие ключевые/Догонял фигуру»: **Догнать странную фигуру**,  ✓ «Догонял фигуру» — (79)

☐ Если отмечено «Ключевые сюжетные/Футболка партийца», но отсутствует «Общие ключевые/Говорил про футболку с Партийцем»: **Поговорить с Фарцой** — (31)

☐ Если отмечено «Общие ключевые/Говорил про футболку с Партийцем», отмечено «Ключевые сюжетные/Символ есть где-то ещё», но отсутствует «Ключевые сюжетные/Футболка партийца»: **Поговорить с Фарцой** — (108)

☐ **Посмотреть план эвакуации** — (19)



Жена Партийца. Достойная спутница жизни для ответственного работника.

Заведует складом и комсомолом. Часто она не видит разницы между этими двумя вещами.

И то и другое – это инструмент управления людьми и поддержания порядка – не так ли?

Благодаря этим убеждениям она и Комендант являются самыми ненавистными персонами для молодёжи.

Их общий сын Фарца, а племянница Тося.

○ **Назад,**  на предыдущий параграф



Обычно Учёный немного рассеян и словно не в себе.

Сейчас же он явно чем-то расстроен.

На Ромин вопрос он только грустно махнул рукой и отдал ему голографическую шкатулку.

Нажав на кнопку, Рому увидел, что она может создавать трёхмерную панораму из далёкого космоса - это кратер имени Ленина.

"Хочешь - возьми себе или подари кому-то. Мне всё равно это больше не нужно", - сказал Учёный.

Это было странно - надо бы спросить, что случилось, но пока Рома любовался видом, Учёный ушёл.

Хм... А игрушка хороша. Жалко отдавать. Рома решает оставить пока её себе, а для приза что-то ещё поискать.

 ✓«Учёный», «Разговоры» +1, ✓«Голографическая шкатулка»

☐ Реактор — (95)

126

Комендант проигнорировал Рому.

 снять все отметки в «Случайные на локацию»

☐ Ну и ладно — (10)

127

"Я бы всем, кто заочно учится, ордена давала. Это ж какую силу воли надо иметь! Никто над ней не стоит, а она занимается и занимается".

☐ Продолжать слушать — (21)

☐ Уйти — (10)

128

В зале повисло мгновенное замешательство.

Это, действительно, сложный вопрос.

Если отмечено «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Даже Рома с трудом вспомнил правильный ответ.

Если отсутствует «Общие ключевые/Дал правильный ответ»: Даже Рома забыл правильный ответ.

"Увидеть свои оковы!" - радостно звучит из глубины зала.

Аудитория удивлённо шумит, узнав, что правильный ответ дал главный диссидент Убежища - Хоботов.

☐ Далее — (9)

129



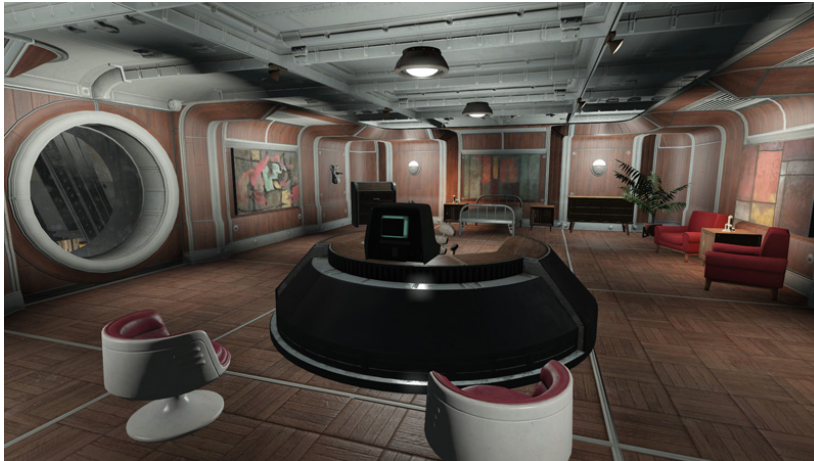
Тося – простушка.

Звёзд с неба не хватает, но, как и всякой молодой девушке, ей очень интересно то, что происходит за пределами её тихого и скромного мирка.

Удивительно, что она совсем не похожа на своего двоюродного брата – Лёшу фарцовщика.

Контраст между ней и её родственниками – Партийцем, Завхозом (жена Партийца) и Фарцовщиком так велик, что многие видят в этом ситуацию, схожую с той, что была в сказке «Золушка».

☐ Назад,  на предыдущий параграф



Комендант очень не любит, когда это помещение называют кабинетом. Очень уж по-граждански.

Сам он предпочитает находиться в "Штабе".

Вообще, конечно, странно - откуда у Беляева такая страсть к военной терминологии и атрибутам, ведь, насколько всем известно, в армии он никогда не служил?

Этот кабинет сейчас заперт. Внутри никого нет.

○ Коридор — (123)



Если отсутствует «Общие ключевые/Уже говорил один раз с Болеком»: Почему-то в этот раз Роме приходится много общаться с людьми, которые ему несимпатичны.

Жизнь была бы намного проще, если бы можно было избегать таких ситуаций, но нет. Тем более в Убежище.

Болек самодовольно потягивает какую-то импортную сигаретку.

Кто эту дрянь сюда протащил? Наверняка, опять, Фарца.

"О! Ромчик! Видал, начальство премировало. Мальборо из комендантского спецфонда! Хотя, наши самокрутки не хуже," - делится своей радостью солдат.

Рому внутренне передёргивает от упоминания Коменданта, но он пытается сдержать себя и напрямую спрашивает о блокноте.

Это была явно ошибка! Глаза у хитреца сразу загорелись. Он понял, что блокнот Роме очень нужен.

Тут для него наклёвываются варианты поинтересней, чем просто использовать блокнот для самокруток.

Болек требует за него редкую крышку от "Ядер-кваса" с изображением ордена Горбачёва. Таких в Убежище всего несколько. Одна точно есть у Комсомольца.

Торговаться с Болеком бесполезно. Он отказывается даже показать блокнот без оплаты.

Если отмечено «Общие ключевые/Уже говорил один раз с Болеком»: Солдат всё ещё курит здесь. Ему что - заняться больше нечем?

☐ **Назад,** ✓ «Уже говорил один раз с Болеком» — (5)

☐ Если отмечено «Вещи/Крышка с Горбачёвым»: **Есть такая крышка!** — (45)



Тут полно каких-то старых банок, как пустых, так и полных.

Рома где-то читал, что в древности дети играли с ними во дворах.

Надо было составлять фигуры и сбивать их, бросая палку.

Рома попробовал так делать - не понравилось.

Ерунда какая-то...

Может, это шутка была?

Хотя, раньше было много странных развлечений. Говорят даже, что некоторые коллекционировали пробки, банки и сигаретные пачки.

Так что - всё может быть.

○ [Назад](#) — (22)