

Zaratystra

# Человекосжималки

книга-игра



Версия текста: 1

Книги-игры и интерактивные рассказы

<https://quest-book.ru>

# Лист персонажа

Начальные значения параметров:

## Монеты

Орел: \_\_\_\_

Решка: \_\_\_\_

1: 1

бросок: \_\_\_\_

1

2: \_\_\_\_

3: \_\_\_\_

# 1

---

Берегись, читатель!

Сам выбрал наш ужастик — никто тебе не поможет!

Надо же, именно когда ты решил, что самое безопасное — это вернуться в Калифорнию, Человекосжималки опять появились в Лос-Анджелесе!

Только твой дружок Джек отделался от всех злых зелёных инопланетян, но земляне вот-вот опять столкнуться с инопланетянами. На этот раз с синими. Инопланетяне хотят превратить всех жителей твоего города в теннисные шарики, взять их с собой на далёкую планету, чтобы там основательно изучить! Может, что-нибудь предпримешь, пока сам не стал жертвой?

Опасные приключения ждут тебя на каждом шагу, но ты сам будешь решать, что предпринять в следующую минуту. И только от тебя зависит, насколько страшным окажется новый поворот событий!

**Начать** — (85)

# 2

---

— Ты сказал: вернуться домой на Землю? — слышался тот же голос.

Ты озираешься по сторонам. В кабине никого нет.

Откуда этот голос? И тут ты видишь огоньки, загоревшиеся на панели. Это голос из компьютера!

— Говорит Управление полёта Фрифа, — сообщает голос. — В чём дело? Через несколько минут вы должны приземлиться на Фриффе...

Ты в ужасе отскакиваешь от панели.

Через несколько минут... — с быстротой молнии проносится у тебя в голове. Фриф — это название планеты, куда направляется корабль.

Должен же быть какой-то выход. Отделяющаяся ракета или что-то в этом роде.

В полном отчаянии ты ищешь ракету. И, в конце концов, находишь. Такой белый гроб из твёрдого стекловолокна. Но в нём есть своё навигационное управление.

Сможет ли она доставить тебя на землю? Или занесёт неведомо куда, и ты будешь болтаться в глубинах Вселенной?

Тогда не лучше ли остаться на корабле? А там, глядишь, удастся как-нибудь провести этих фрифян? Что делать?

Минута на размышление.

**Спасаться на отделяющейся ракете** — (33)

**Остаться на главном корабле** — (113)

## 3

---

Запрокинув голову, ты видишь лопасти гигантского тёмно-зелёного летающего аппарата.

Через несколько мгновений он садится.

Это огромный вертолёт. С военными знаками армии США!

Четверо военных в камуфляже выпрыгивают из машины и бросаются к вам.

— Стой! — кричит один из военных. — Что вы, ребята, тут делаете? Вы ничего особенного не заметили?

**Сказать правду** — (69)

## 4

---

Бах! Тинь-тинь! Бах! Тинь-тинь-тинь!

Сражение становится ожесточённое. Лазерные лучи беспорядочно мечутся во все стороны. Все пять музыкантов рок-группы «Безмозглая агрессия» стреляют из своих животов лазерами. И когда луч попадает в синего инопланетянина, он, как ластиком, стирает часть его тела.

Тинь-тинь! Руки как не бывало!

Тинь-тинь! Полрожи стёрлось.

Кра-зип!

Синие инопланетяне стреляют из своего огненного оружия, но человекосжималки не действуют на этих чешуйчатых пришельцев.

И тут к тебе подходит Мик Хорнер. Он похож на нечисть, которая ползает в помойных бачках.

Он поворачивает свою мерзкую харю. Два его рта пускают слюну, словно он проголодался и собирается чем-нибудь подкрепиться.

Мама родная, молишься ты. Только не это!

**Чем именно он хочет подкрепиться?** — (123)

## 5

---

— Не надо! — кричишь ты. — Не стреляйте!

— Ладно! — соглашается фрифянин 41. — Не стреляй в землян!

Это что такое?

Фрифянин 32658 опускает свою человекосжималку всеми шестью дулами вниз и вскидывает голову.

— Это ещё почему? — спрашивает он.

— Потому что у меня есть кое-что поинтересней, — отвечает учёный. — Мой племянник Р. Л. Фрифянин 2000 — известный автор ужастиков. Сейчас он снимает кинофильмы. Он с удовольствием использует этих землян в своих роликах. Они такие жуткие. Ему даже не придётся тратиться на грим или спецэффекты!

— Верно, — соглашается фрифянин 32658. — Страшнее не придумаешь.

Так вы трое становитесь кинозвёздами на Фриффе.

Каждый день вы с Джеком и Белл напоминаете друг другу, что придёт время, и вы вернётесь на Землю, чтобы помочь родным и близким.

А пока что — шоу должно продолжаться! Шоу-бизнес есть шоу-бизнес!

**Конец.**

## 6

---

Ты, кажется, здорово влип. Ты-то думал, что стальная дверца это запасный выход.

А что она такое для инопланетян? Догадайся? Микроволновая печь — вот где ты очутился! Гигантская микроволновка. Такая большая, что там спокойно можно зажарить тебя.

Тебе ведь ещё не приходилось видеть, как едят инопланетяне, а?

Не приходилось. Ну, потому ты и не сразу сообразил. А едят они всё и много.

Из Вашего Простофильства сейчас выйдет преотличное жаркое.

И обед готов!

**Конец.**

## 7

---

Вот я и нашёл то, что искал, думаешь ты. Конечно, это она.

Где это видано, чтобы такой припанкованный тип притащил на рок-концерт целую головку сыра? К тому же он к ней даже не притронулся!

Скорее всего, инопланетяне заложили бомбу-сжималку в сумку, да и оставили её здесь.

Ты хватаешь эту головку сыра и бегом к охранникам, которые маячат у сцены.

— Эй! — вопит вслед тебе панк в чёрной тенниске. — Этот малый стибрил у меня сыр!

Уф! Должно быть, это и в самом деле сыр.

Парень бежит за тобой. Догоняет, хватается за шею и душит. И тащит к двум полицейским.

— Этот мальчишка украл у меня сыр! — сердито говорит он.

○ **Полицейские смотрят на тебя, а потом один из них достаёт наручники.** — (134)

## 8

---

Класс, думаешь ты.

Ты прицеливаешься во второго синего и снова стреляешь.

Кра-зип!

Вспышка — и второй маленький инопланетянин растворяется!

На миг наступает гробовая тишина.

Ты встаёшь, ещё не совсем придя в себя от всей этой кутерьмы. Но, в общем, ты в полном порядке.

— Ура! — кричишь ты, вскидывая кулак вверх. — Я победил!

Гм...

Может, нечего было так драть глотку.

Панель позади тебя открывается.

Ты круто оборачиваешься и... перед тобой целая армия синих монстров. Они стоят со злобно горящими жёлтым огнём глазами и в упор смотрят на тебя. Их чёрные дыры-рты угрожающе зияют.

○ **Воинство выстраивается по двое и нескончаемой шеренгой движется на тебя.** — (97)

## 9

Разъярённые фанаты обступают тебя со всех сторон. Человек в рубашке а-ля Спок с очень длинными торчащими вверх ушами хватается тебя за руку.

— Отдай кирку! — орёт он, бешено тряся тебя.

Ты вырываешься из его рук.

— Не подходить! — кричишь ты. — Отойдите! Здесь под цементом инопланетянами спрятана бомба-человекокожималка.

Кто-то смеётся. Но большинство, похоже, тебе верят.

Во дела, думаешь ты.

— Ну, раз так, — говорит человек в чёрной куртке, — давай мне кирку. Я посильнее. Я быстро её выкопаю.

— Нет! — кричит Мадди. Она выхватывает кирку из рук добровольца. — Мы сами должны её выкопать.

Что это на неё нашло?

Мадди бросает на тебя сердитый взгляд.

**На мгновение, — но только на мгновение — ты видишь жёлтый огонь в её глазах. — (112)**

## 10

Ты круто оборачиваешься и замираешь.

— Мамочки! — Хочешь завопить ты, но не можешь выдать ни звука. Ты лишился дара речи.

Синее существо — космическое чудовище стоит прямо перед тобой на расстоянии вытянутой руки.

Ромбовидная голова, огромные пылающие глаза, словно огненные плоскости на стебельках, — как у рака. И большая зияющая щель-рот. Весь он длинный, костлявый. И переливается всеми оттенками синего.

— Тт-тт-тт... — забубнил инопланетянин.

И от этого звука кровь стынет у тебя в жилах.

— Что будем делать? — шепчет Белл в ужасе.

Ты бросаешь взгляд на руки нездешнего существа. Видно, какие они сильные. Если он схватит тебя, пиши — пропало.

— Бежим! — кричит Джек. — В дом! Быстрее!

Нет уж, думаешь ты. Если мы побежим, этот тип тут же дёрнет за нами.

Так ты побежишь или будешь стоять, не двигаясь с места?

Решай. Быстрее!

**Бежать в дом вместе с Джеком и Белл — (63)**

**Застыть на месте и стоять ни жив, ни мёртв — (116)**

## 11

---

Люртис ведёт тебя в комнату Мадди.

— Так ты хочешь увидеть настоящую Мадди? — холодно повторяет она вопрос.

Люртис открывает стенной шкаф и достаёт пластиковый короб с крышкой. В таких коробах твоя мама держит свитера.

Она открывает крышку, и ты невольно вскрикиваешь.

Внутри в жидкости плавает всё, что осталось от Мадди. Пульсирующий живой мозг!

— Вот тебе настоящая Мадди, — шепчет Люртис, злобно посмеиваясь.

Ты сглатываешь подступивший комок, борясь с приступом тошноты.

— Верни ей прежний вид! — приказываешь ты Люртис. — Немедленно верни ей её тело!

— Пожалуйста. Тем более мне её тело здорово надоело. Но ты должен предоставить мне другую жизненную форму.

○ **Далее** — (68)

## 12

---

Снова шарканье. Шаги приближаются.

— Тт-тт-тт.

От этого жуткого перестука у тебя буквально ломается череп.

Синий пришелец входит в гостиную. Его огромные руки вытягиваются.

— Ааааа! — взвизгивает Белл.

Надо бежать. Ты разворачиваешься и несёшься к передней двери. Но она заперта на щеколду.

— Бежим! — кричит Джек, тоже бросаясь к двери.

Ты лихорадочно пытаешься открыть дверь.

Ура! Путь свободен! Но, бросив взгляд через плечо, замираешь от ужаса. Невероятное создание засовывает свою лапу себе в рот — по самый локоть, чуть не до плеча.

Вот уже вся рука у него в пасти!

○ **А когда он извлекает её, ты глазам своим не веришь.** — (57)

## 13

---

С бьющимся сердцем ты бежишь к кораблю.

Надо спасти друзей. Любой ценой.

Дрожа от страха, ты ступаешь на трап.

Заглядываешь в недра корабля.

Но всё, что тебе удаётся разглядеть, это рубка управления. Она освещена, и по стенам на табло вспыхивают миллионы лампочек и панелей. У главного пульта стоят два синих пришельца.

— Всё сделано? — спрашивает один из них, невысокий.

— Так точно! — отвечает другой, тот, что держит в руках два чёрных шара.

— Когда сработает бомба-сжималка? — спрашивает маленький.

— Через одни земные сутки. Через двадцать четыре тт-тт-часа, — отвечает второй.

— Отлично, отлично, — одобрительно бормочет первый. — Когда она рванёт, все жители этого города превратятся в чёрные шарики. Сначала разберёмся с Лос-Анджелесом. Потом со всей планетой Земля.

Инопланетяне смеются. От этого смеха у тебя волосы встают дыбом.

○ **Сохраняй спокойствие** — (53)

## 14

---

Ты увёртываешься. Быстро.

Но достаточно ли быстро?

Гм... сейчас увидим. Вообще-то говоря, это зависит от того, удачный у тебя сегодня день или нет.

Хочешь узнать?

Брось монетку!

Брось три раза.

Только поторапливайся.

Если хотя бы дважды выпадет решка - удачный день.

Если хотя бы дважды выпадет орёл - тебе не повезло.

Если в наличии 1 «1/2»: **ОРЕЛ**

Если в наличии 1 «1/3»: **РЕШКА**

Если в наличии 2 «1/2»: **ОРЕЛ**

Если в наличии 2 «1/3»: **РЕШКА**

Если в наличии 3 «1/2»: **ОРЕЛ**

Если в наличии 3 «1/3»: **РЕШКА**

○ Если отсутствует 3 «Монеты/бросок»: **Монетка**,  «бросок» +1, добавить к случайному параметру «1» случайное число от 1 до «1»

○ Если в наличии 2 «1/2»: **Удачный день** — (115)

○ Если в наличии 3 «Монеты/бросок», но отсутствует 2 «1/2»: **Не повезло** — (101)

## 15

— Я говорю, давай их напугаем, — шепчешь ты Белл и Джеку. — На счёт «три». Раз, два... три!

Ты, Джек и Белл выскакиваете вперёд. Машете руками и орёте как дикие звери.

— Иииии-ииии-ииии! — вопит инопланетянин со шприцем и отшатывается в ужасе.

Получается!

У инопланетянина, когда он орёт, рот открывается так, что ты можешь видеть все его внутренности. Это нечто омерзительное. Какой-то спутанный клубок синих и красных органов. А зловоние такое!..

— Угу-угу! — кричит Белл.

Скрип.

Длинный инопланетянин делает шаг к тебе.

— А ну, отвалите, человечки! — гаркает он.

Ты бросаешь на него взгляд.

Ой-ой! У него в лапе шестипалая человекосжималка с красно-зелёной рукояткой. И она нацелена на тебя!

Ну нет, с быстротой молнии пронесится у тебя в голове. Вот так стоять и ждать, пока эта огненная сетка начнёт выжимать из тебя соки? Спасибо! Второй раз этому не бывать!

○ **Далее** — (5)

## 16

— Нет, — возражаешь ты. — Думаю, нам следует здесь остаться. Путешествие по Вселенной — дело рискованное. Мы же не умеем летать на их космических кораблях. Да здесь и безопаснее. Будем жить припеваючи.

— Но как же с теми, кто остался на Земле? — не соглашается Белл. — Им ведь грозит опасность.

— А ты откуда знаешь? — спрашиваешь ты.

— Когда инопланетяне возвращали нам человеческий вид, я кое-что слышала, — объясняет Белл. — Я слышала, как один из этих синих уродов сказал, что сейчас на пути к Земле находится космический корабль. Чтобы похитить побольше землян!

— Подумаешь! — бросил ты. — Сейчас распорядюсь, чтобы они позаботились доставить вместе с землянами шоколад, чипсы, пончики и мороженое.

— Это ещё зачем? — спрашивает Джек.

— Чтобы спасти Землю от дальнейших нападений, — объясняешь ты. — Потому что как только фрифыне отведают нашего мороженого, они не захотят уничтожить планету, где его производят, настолько оно им понравится!

**Конец.**

## 17

План Джека тебе по душе. Сделать вид, что вы хотите напасть на Землю. Не так уж плохо. Это лучший способ убедить фрифян дать вам космоплан и отправить на Землю.

Не долго думая, ты зовёшь фрифян к себе в свою стеклянную палату.

— Я возвращаюсь на Землю, — объявляешь ты. — Надо сделать ещё одну попытку. Мы должны захватить эту планету! Но на этот раз я попробую использовать свою власть над сознанием этих двух землян. Они помогут мне установить господство над глупыми людишками.

— Слушаемся, Ваше Благоразумие, — дружно соглашаются фрифыне.

— Подождите, — говорит вдруг один из фрифян. — Я думал, эти двое задушили себя. — Он подозрительно смотрит на тебя.

— Так оно и есть, — с трудом находишься ты. — Но я воспользовался своей властью над их сознанием и вернул их к жизни. А теперь готовьте нам корабль. Нечего терять время. Мы вылетаем сейчас же!

Фрифыне дружно кивают головами. Они готовы поверить любой ахинее!

Через некоторое время вся ваша троица — ты, Джек и Белл — летите через мрак Вселенной к Земле.

○ **Далее — (65)**

## 18

---

— Полотенца! — вскрикиваешь ты. — Барабан набит полотенцами!

Полицейский отводит барабанщика в сторонку. Биг-бенд шествует дальше.

— Что это значит? — спрашивает полицейский.

Лицо у барабанщика становится пунцовым.

— Эээ... ааа... ну... это... мы нашли в нашей гостинице, — мямлит он.

— Нашли? То бишь, украли? — суровым голосом произносит полицейский.

Барабанщик виновато опускает голову. Он украл полотенца из своего номера. И спрятал их в недра своего барабана. Вот отчего барабан казался таким тяжёлым.

Ты смотришь на часы. Ой-ой-ой! 9.59.

Бомба-человекожималка сработает в 10.00.

Похоже, твоя миссия по спасению Лос-Анджелеса провалилась. Самое время завернуться в полотенце!

**Конец.**

## 19

---

— Под париком у неё... другой парик — чёрные волнистые волосы. А голова у Мадди синяя!

Она инопланетянка!

С тротуара доносятся крики. Вопли. Вой полицейских сирен. Только тебе сейчас не до них. Оцепенев, ты смотришь на то, что открылось твоим глазам.

— Да, — говорит Мадди жутким металлическим голосом. — Я одна из них. И бомба действительно в жевательной машине.

В руке у неё оружие. Шестипалый пистолет-человекожималка с красно-зелёной рукояткой.

— Врёшь, не возьмёшь! — кричишь ты и, прежде чем она успевает выстрелить в тебя огненной клеткой, сталкиваешь её с платформы.

Прямо в руки трёх полицейских, которые преследуют платформу. Они хватают её и вырывают у неё страшное оружие.

— Нееет! — доносятся до тебя её негодующие вопли. — Вы не поняли!

Ты один на платформе.

Один на один с бомбой-человекожималкой.

Ты смотришь на большие часы на фасаде банка.

○ О, Боже... — (72)

## 20

---

— Эй, что вы делаете? Пустите! — возмущаешься ты, пытаясь освободиться от наручников.

— Прости, приятель, — бросает Макс. — Но я решил, что миллион на одного лучше, чем миллион на двоих.

Макс — мужик здоровый. Он запихивает тебя в чулан для швабр и всяких тряпок.

— Не дёргайся, — напутствует тебя Макс перед тем, как закрыть дверь и защёлкнуть её на щеколду. — Отдыхай. Завтра днём будешь на воле. Получу свой миллиончик и выпущу тебя, птенчик.

— Эй! На помощь! — вопишь ты. — Выпустите меня отсюда!

— Ты понапрасну дерёшь глотку. Рок грохочет так, что хоть бомбу взорви — ни одна душа не услышит.

Придётся ждать до завтра...

И вдруг тебя словно молнией ударяет. Да ведь завтра будет поздно! Бомба-человекожималка взорвётся!

До тебя доходит и ещё кое-что. Инопланетяне, которые тебе встретились, не могли быть переодетыми актёрами. Потому что ты собственными глазами видел, как они превратили Джека и Белл в чёрные мячики.

Эх, пропадать — так пропадать! Сидеть взаперти в чулане со швабрами — лучший способ превратиться в чёрный шар!

**Конец.**

## 21

---

Как только он открывает дверь, ты — фьюить! — и бежишь.

— Эй! Стой! — кричит полицейский.

Но какой тут «стой»! Ты мчишься со всех ног. Через весь полицейский участок. К ближайшему выходу. Гулко стуча кроссовками по бетонным плитам пола. В дверь. И на улицу!

Ах, до чего же славный солнечный денёк! Свобода!

Никогда её не оценишь по-настоящему, пока тебя не запрут в клетке.

Но что это?

Шаги.

За спиной.

Приближаются на большой скорости.

○ Драпать — (128)

## 22

---

Инопланетяне хотят поднять трап и задраить люк! Ты окажешься внутри корабля как в мышеловке!

От страха у тебя сердце уходит в пятки. Ты цепенеешь от ужаса.

Высокий пришелец возвращается в кабину к главному пульту и нажимает своими неуклюжими кривыми пальцами синюю кнопку.

Мрррррр...

Трап поднимается.

Господи, если я сейчас не выскочу отсюда, проносится у тебя в голове, космический корабль улетит. И тогда — прощай, Земля.

Но если я выскочу сейчас из ракеты, думаешь ты, придётся оставить на произвол судьбы, то есть синих, Белл и Джека.

Мрррррр...

Трап поднимается.

Не тяни! Решай!

**Броситься вон из корабля** — (64)

**Остаться на корабле и спасти своих друзей** — (132)

## 23

---

Мадди права, думаешь ты. Нельзя терять ни минуты.

Ты обгоняешь её. Выбегаешь прямо на середину улицы. Подбегаешь к барабанщику в тёмно-синей с золотом форме, дубасящего колотушками в свой громадный барабан.

— Семь-де-сят шесть тром-бо-нов ве-дут боль-шой па-рад! — наигрывает биг-бенд.

Умфа-па. Умфа-па.

Мадди на бегу суёт руку в карман и достаёт перочинный ножик.

— Давай я! — орёшь ты во всю глотку, чтобы перекрыть грохот музыки, и выхватываешь у неё ножик.

Открываешь его. Осторожно. Как хорошо, что отец научил тебя обращаться с ножом.

Фьюииить! Раздаётся свисток. На сей раз это полицейский свисток.

— Ребята, что вы здесь делаете? — грозно спрашивает полицейский.

Ты и не знаешь, что и ответить. Не говоря, ударяешь ножом по коже барабана.

— Эй! Ты что, очумел? Что ты делаешь? — вопит ударник.

— Ой, мама! — кричит Мадди, заглядывая внутрь.

**Что увидела Мадди?** — (18)

## 24

---

— Что такое? — ты отскакиваешь в сторону.

— Паук! — дурным голосом орёт Мадди, показывая пальцем на большого мохнатого паука, висящего на тонкой ниточке. — Терпеть их не могу.

Ты укоризненно смотришь на неё.

— Да не пугай ты меня так.

— Прости. Ну, что же случилось?

Ты в двух словах выкладываешь ей всё.

Белл и Джек остались на межпланетном корабле. А тебе надо, во что бы то ни было, отыскать злополучную бомбу-человекожималку. И единственный ключ — три слова: Голливуд, восток и чаша.

— Это скорее всего Голливудская чаша, — говорит Мадди, имея в виду большой театр на открытом воздухе.

— Я не очень уверен, — возражаешь ты. — Сегодня 31 декабря — канун Нового года. Эта их адская машина должна сработать завтра. А в этот день на открытом стадионе Розовая чаша всегда бывает Парад роз. В Пасадене, к востоку от Голливуда. Разве не так?

Мадди кривит губы, раздумывая, согласиться с тобой или нет.

— У нас мало данных, — делает она вывод. — Давай залезем в дом мистера Флешмана и там поищем дополнительные ключи к этой загадке.

Что остаётся делать?

Прямоком в Голливудскую чашу — (36)

На Парад роз — (105)

В дом мистера Флешмана — (71)

## 25

---

Офицер Барнёс подбегает к камере.

— В чём дело? — сердито спрашивает он. — Чего ты орёшь как резаный?

Ты показываешь на голову Мадди.

— Смотрите! — кричишь ты, делая вид, что до смерти перепуган. — У неё голова... она синееет!

Офицер Барнёс заглатывает приманку.

— Хм, — бормочет он. — Действительно чудно. Ей плохо.

Он достаёт ключи и отпирает дверь камеры.

Ну, вот твой шанс — спасайся! — (21)

## 26

---

Сердце бьётся в груди как огромный там-там.

Это их оружие! Пистолет-человекосжималка! Точно такой же превратил Белл и Джека в чёрные шарики.

Тут до тебя доносятся свист и аплодисменты зала. Песня закончена. Все члены группы «Безмозглая агрессия» бегут за кулисы.

— Уф! Ну мы и выдали! — кричит Мик Хорнер, солист «Безмозглой агрессии».

— Я голоден как чёрт — восклицает ударник Йо-Йо Кастолла.

Боковым зрением ты видишь, как инопланетяне приближаются.

Что будет дальше, тебе известно. Инопланетяне выстрелят в музыкантов и превратят их в чёрные шарики. Потом похитят их и отвезут на свою планету Залив или как её там.

Что ты можешь сделать, чтобы воспрепятствовать этому?

Пожалуй, ничего. Впрочем...

А что, если ты бросишься на линию огня?

**Броситься на линию огня, чтобы прикрыть собой музыкантов — (29)**

**Не рисковать своей жизнью — (66)**

## 27

---

— Ты права, Мадди! Надо копать, что бы там ни было!

Ты снова взмахиваешь киркой. И врубаешься в цемент изо всех сил. Оттыпываешь добрый кусок от звезды Леонарда Нимоя на голливудской дорожке звёзд.

— Вы что здесь делаете, ребята? — суровым голосом спрашивает громадный полицейский с лицом, усыпанным веснушками. Он берёт тебя за руку, и ты успеваешь прочитать на кармашке его имя: Полицейский Барнёс.

— Мы хотим достать из-под бетона бомбу-человекосжималку, которую там спрятали инопланетяне, — пытаешься объяснить ты.

Тут тебя перебивает Мадди.

— Вовсе нет, — говорит она. — Мы хотели разрушить звезду Спока. До чего же глупый сериал!

Да что она такое несёт? Ты, вытаращив глаза, смотришь на Мадди и ушам своим не веришь.

Глаза у Мадди опять горят жёлтым огнём. И уж на этот раз никакая это не случайность.

Всё у тебя внутри обрывается. Ты вдруг с ужасом осознаёшь, что Мадди — вовсе не Мадди...

**Далее — (133)**

## 28

Тебе хочется закричать: «Караул!». Но ты понимаешь, кому до тебя есть дело?

Шаги. По металлическим ступенькам. Это фрифянин 41 тяжело спускается по лестнице и шаркает своими слоновьими ножищами по тёмному помещению.

— Благодарю за то, что добровольно явились в мою лабораторию, — скрежещет он. — Раз вы уже на месте, мне теперь не понадобится шприц. Ассистенты! — зовёт он. — Сюда! Приступаем к расчленению. Оберлинго!

Расчленение! Ну и дела!

— Подождите! — кричишь ты. - А что значит «оберлинго»?

Фрифянин 41 смеётся.

— Из этого единственного слова состоит весь наш словарь, — объясняет он. — А означает оно: «Читай мои мысли!»

В этот момент ещё шестеро синих фрифян спускаются по лестнице и подходят к операционным столам.

— Приступаем к вивисекции! — командует фрифянин 41.

Ты зажмуриваешься. И чувствуешь, как две крючковатые грубые лапы хватают тебя за кисти рук. И начинают тянуть. Сильно. Но вот ведь какие дела — они тянут, но не режут!

Ты приоткрываешь глаза. Да у них нет никаких скальпелей! У них нет вообще никаких инструментов!

○ **Что же это за расчленёнка такая? — (99)**

## 29

Нужно защитить Мика Хорнера, решаешь ты. Нельзя позволить этим пришельцам сцапать его!

Вооружённый инопланетянин сдёргивает с головы бейсболку.

Ооо!

Теперь ты видишь его голову. Жуткую голову пришельца с другой планеты. Она синяя, странной ромбовидной формы. Совсем как у тех других, которых ты видел раньше. Но у него на треугольном подбородке ещё и множество чёрных шрамов. А рот — чёрная зияющая дыра.

Он поднимает руку и наводит своё оружие на Мика Хорнера.

— Берегись! — кричишь ты, выскакивая из тени, чтобы спасти знаменитого певца.

Вытянув руки вперёд, ты бросаешься к Мику.

Кра-зип!

— Ааааа! — вскрикиваешь ты, чувствуя, как клетка из огненно-белых лучей схватывает тебя.

○ — **Ааааа! — вскрикиваешь ты, чувствуя, как клетка из огненно-белых лучей схватывает тебя. — (30)**

## 30

---

В мгновение ока ты превращаешься в шар.

Ты жив, только не можешь ни видеть, ни слышать, ни говорить. Тебе кажется, что прошли месяцы. А может, и больше.

А потом в один прекрасный день ты снова чувствуешь удар тока, открываешь глаза и...

— Эй, что, голова кругом пошла? — со смехом обращается к тебе Мик Хорнер. — Хотя оно и понятно. Мы в космосе. Полный улёт!

Что? Ты оглядываешься по сторонам.

Какое-то помещение из стекла и металла. И вся команда «Безмозглой агрессии» улыбается тебе. А за окном пейзаж из красной пыли. Как на Марсе.

— Где мы? — спрашиваешь ты.

— Добро пожаловать на Фирф, — отвечает Мик Хорнер. — И спасибо, что пытался спасти мне жизнь. Жаль, ничего не получилось. Они похитили нас. Но мы остаёмся рок-группой, а у них здесь обалденная аудиосистема — полный отпад! Нас услышат по всей планете — без микрофонов! Хочешь вступить в нашу группу?

**Согласиться** — (31)

## 31

---

Вступить в группу Мика Хорнера?

Полный алес!

«Безмозглая агрессия» — твоя самая любимая группа на Земле.

Бери больше! Во Вселенной!

Придёт день, и я найду способ, как вернуться на Землю, думаешь ты. Выкраду космический корабль и спасу всех своих друзей и родных. А пока...

Рок жив! Ты будешь «звездой»!

Это музыка, от которой ты тащишься!

**Конец.**

## 32

---

— Оберлинго! — говорит фрифянин 32658 фрифянину 41.

— Эй, вы! — возмущается Джек. — Говорите по-английски. Мы ни слова не понимаем.

— Хорошо. Я переведу. Я ему сказал: «Не бойся, это хилые земляне. Возьми их в лабораторию и сделай вивисекцию».

— Вивисекцию! — в один голос вскрикиваете вы с Джеком.

Это же то, что учёные делают в своих лабораториях с лягушками и прочими подопытными существами! Это значит — резать на части! Мамочка!

— Что такое вивисекция? — спрашивает Белл тоненьким голоском.

— Не бери в голову, Белл. Мы выберемся отсюда, — успокаивает сестрёнку Джек. Потом поворачивается к тебе и шепчет: — Давай откроем люк в полу и попробуем сбежать.

— Можно бы, — тихо отвечаешь ты. — Только откуда нам знать, что там внизу? Может, лучше попробовать напугать их, а?

— Напугать? — переспрашивает Джек.

— Ну да, — киваешь ты. — Они нас боятся, потому что мы — инопланетяне! А вдруг нам удастся так напугать их, что они нас отпустят?

— А куда? — спрашивает Джек.

**Напугать инопланетян — (15)**

**Сбежать на нижний этаж — (58)**

## 33

---

Назад на Землю в странном белом гробу? Пусть он и подозрительный на вид, стоит рискнуть.

Но как можно сбежать отсюда, бросив Белл и Джека?

Ты несёшься к нише, в которую инопланетянин положил два чёрных шара. Хватаешь Джека и Белл и мчишься к гробу.

Дрожащей рукой закрываешь крышку.

Всё равно, что похоронить себя заживо. И воздух какой-то странный.

Изучаешь компьютер на панели, затем дотрагиваешься до сенсорной кнопки на экране. Там возникает единственная знакомая тебе картинка.

Земля!

Rrrrrmmmm... Бух!

Ракета выстреливает из корабля с диким ускорением.

**Ты несёшься сквозь космические пространства! — (117)**

## 34

---

Ты бежишь по лесу не останавливаясь, и сердце у тебя в груди стучит, словно молот. Прочь отсюда, от стоянки космического корабля. К дому Джека.

Когда ты наконец прибегаешь к крыльцу дома Джека, ты еле дышишь.

Но что делать дальше? Где искать эту бомбу-человекожималку?

Ты с ужасом осознаёшь, что даже не представляешь, как она выглядит.

Вдруг на плечо тебе тяжело ложится холодная рука.

Ты подпрыгиваешь от неожиданности и вскрикиваешь как придурак.

Ой!

○ Ты решил, что на тебя напал ещё один инопланетянин. — (109)

## 35

---

Ты с ужасом видишь, как из откушенных пальцев вырастают две металлические шпильки. Лютис суёт их в замок зажигания и заводит похищенную машину.

Балдёж! Мотор заурчал.

— Скоро мы встретимся с настоящей Мадди Вайнер, — с насмешкой бросает она.

Лютис едет к твоим соседям — к дому Мадди. Остановив машину перед домом, она входит в дом с заднего двора.

— Здравствуй, милая, — говорит мама Мадди при виде Лютис — ведь та вылитая Мадди.

— Привет, мам, — обычным голосом здоровается Мадди.

Ну и дела! Ей ничего не стоит изменить голос. Видно, это одна из особенностей пришельцев из космоса.

В коридоре она бросает на тебя взгляд-предостережение. Глаза полыхают жутким жёлтым пламенем. Сейчас спалит.

Не вздумай сболтнуть лишнего, хочет сказать она.

○ Далее — (11)

## 36

---

— Едем в Голливудскую чашу, — говоришь ты Мадди.

Мадди кивает головой.

— О'кей. Только сбегая домой и возьму деньги.

Она бежит через улицу к себе домой и вскоре возвращается с недовольным видом.

— Мама не пускает, — произносит Мадди. — Ей не хотелось бы, чтобы я ездила в Голливудскую чашу. Это, дескать, моё невезучее место.

— Невезучее? Обалдеть можно!

— Каждый раз, когда я туда езжу, обязательно что-нибудь случается, — поясняет Мадди. — Как-то я вылила на новенькое платье апельсиновый сок. И в другой раз сломала зуб. И вот в последний раз...

— Ладно, — прерываешь ты её. — У меня нет времени выслушивать всю эту белиберду. Мне надо искать бомбу-человекожималку, пока она не жахнула! Так ты идёшь или нет?

— Нет, — говорит Мадди.

— Отлично. Сам разберусь, — бросаешь ты.

○ **К Голливудской чаше** — (124)

## 37

---

— Джек! — кричишь ты, радуясь, что твой лучший друг рядом. — Белл!

Вот это да! Просто не верится. Ты, Джек и Белл снова в человеческом облике. Вы стоите в стеклянном здании, а за его пределами — планета из красной пыли. Ты видишь странные синие деревья. Высокие-превысокие. Частые порывы ветра взметают тучи красной пыли, и тогда ничего не видно.

Рядом стоят знакомые синие инопланетяне, которые похитили вас и привезли сюда на космолёте. Они смеются, видя ваши изумлённые физиономии.

— Вы как, в порядке? — спрашиваешь ты шёпотом Белл и Джека.

Джек кивает головой, а Белл дрожит от страха. На ней лица нет.

Впрочем, если честно, ты и сам боишься не меньше её.

— Где мы? — спрашиваешь ты высокого инопланетянина.

— Вы на нашей планетт-тт-те Фриф, — отвечает фрифянин. — Я фрифянин 32658. А это, — он указывает на своего невысокого напарника, — фрифянин 7590.

Во дают, удивляешься ты. И как это они помнят номера друг друга? Прямо ходячие компьютеры!

○ **Эти цифры надо запомнить, мало-ли что.** — (41)

## 38

---

Дрожа от страха, ты приникаешь к земле, распластавшись под кустами, так, чтобы тебя не увидели.

Нет, за этим монстром ты не пойдёшь. Увольте! Пусть даже он похитил Джека и Белл! Надо спасти собственную шкуру. Своя рубашка ближе к телу.

Тт-тт-тт.

О, боже!

Шаги. Пришелец возвращается к кустарнику!

— Да где же ты, сладенький?! — произносит он металлическим голосом. — О, у меня уже трое!

Кра-зип!

Вспышка. И клетка-лучи из его шестипалой клешни накрывает тебя и сжимает в маленький чёрный шарик — как Белл и Джека.

Инопланетянин наклоняется, подхватывает тебя и начинает жонглировать. Тобой, Джеком и Белл!

И — в довершение всех бед, — он оказывается плохим жонглёром.

Ух! — вскрикивает пришелец, роняя тебя головой об землю.

Ай! Больно.

И поделом тебе! Надо было спасти друзей, а не лезть в кусты!

Ух!

Ах!

Он снова роняет тебя.

Недаром говорят, что мячики для того и существуют, чтобы прыгать!

**Конец.**

## 39

---

Ты собрался с духом и решил следовать за инопланетянином. Нельзя же позволить ему унести твоих друзей!

Сердце учащённо бьётся в груди, когда ты вылезает из кустов и пробираешься за ним следом. На лужайке, что перед домом Джека. Затем мимо трёх новеньких, только что построенных домов. В тёмный лес.

Там, в лесной чащобе, пришелец останавливается в нескольких шагах от странного чёрного строения, похожего на учреждение.

Сердце у тебя глухо колотится. Ты замираешь на месте, надеясь, что пришелец не заметит тебя, пока ты пытаешься отдышаться.

Внезапно впереди начинает что-то светиться. Свет пробивается из строения. Ты вглядываешься в темноту и понимаешь...

Никакое это не учреждение.

○ **Это вообще не здание.** — (50)

## 40

---

Ты выскакиваешь из своего укрытия.

— Эй! — кричишь ты.

Из-за большого деревянного ящика появляется Лютис.

— Ты от меня не убежишь, — произносит она странным металлическим голосом.

Она быстро идёт к тебе. Парик она успела поправить, и из-под него не видно синего черепа.

— А я и не хочу убегать, — нагло врёшь ты. — Я предлагаю сделку. Если ты расскажешь, где Мадди Вайнер, я готов в дальнейшем делать всё, что ты мне велишь.

Лютис запрокидывает голову и хохочет своим металлическим голосом.

— Так ты хочешь увидеть наст-тт-тт-тоящую Мадди Вайнер? — спрашивает она. В голосе её звучат жёсткие ледяные нотки.

○ **Далее** — (110)

## 41

---

Фрифянин 32658 ставит ногу на световой круг в полу. В полу открывается отверстие. Какой-то инопланетянин быстро подставляет снизу лестницу.

Он ничем не отличается от других. Только на голове у него металлический обруч с надписью: фрифянин 41.

А в руке шприц, вроде наших медицинских. Но шприц этот размером с большую бутылку!

Он бросает на тебя взгляд и вскрикивает, а потом подпрыгивает чуть не до потолка. Явно от страха.

Ого, думаешь ты, что бы это значило? Ведь он тебя боится.

○ **Далее** — (32)

## 42

---

— Так вы знаете об инопланетянах? — спрашиваешь ты.

— А то как же, — отвечает охранник и пожимает тебе руку. — Мои поздравления. Ты миллионер!

Ты смотришь на него, как баран на новые ворота и ничего не понимаешь.

— Что значит миллионер? — спрашиваешь ты.

Охранник возвращает сыр парню в чёрной тенниске, потом отводит тебя в сторонку. Подальше от толпы.

— Макс, — представляется он. — Ты победитель конкурса, объявленного на радио одной молодёжной программой, — сообщил он далее. — Сам знаешь. Поздравляю.

Ты стоишь как пень и только глазами луп-луп.

— Что за конкурс? — спрашиваешь ты.

— Что за конкурс? «Кто найдёт инопланетян», — с удивлением говорит охранник. — Ты же сам сказал, что видел инопланетян!

— Ну да... Но я про настоящих, — отвечаешь ты.

Макс смеётся.

— Это и есть конкурс. Они запустили трёх переодетых под инопланетян актёров, и те бродят по Лос-Анджелесу. Увидишь всех троих — выиграешь миллион долларов! Разумеется, если сумеешь их правильно описать. Ты видел всех троих?

Если ты видел только двух инопланетян на космическом корабле — (82)

Если ты видел ещё и ряженого инопланетянина — (49)

## 43

---

— Я всех видел. Третий был замаскирован, — врёшь ты напропалую. — На нём были штаны, и я их содрал с него.

— Штаны? Ты сказал, что на третьем инопланетянине были штаны? Ври, да не завирайся!

Ясное дело, никакого третьего пришельца ты не видел.

А если б видел, не нёс бы такую околесицу.

Так что закрой книжку и не открывай её, пока не будешь готов говорить правду. Или пока не выдумаешь что-нибудь поумней!

**Конец.**

## 44

— Я видел трёх инопланетян. Третий был загримирован под человека. Но я содрал у него нос, — нагло врёшь ты.

— Ух ты! — восклицает Макс. — Слушай, пока ты ещё не получил приз, дай мне автограф, а?

— Обязательно, — говоришь ты, раздуваясь от гордости. — Только у меня ручки нет. — Оглянувшись по сторонам, замечаешь на полу какую-то невероятную на вид ручку.

— Могу написать вот этой, — самодовольно бросаешь ты.

Не будь ты так поглощён подобными фантазиями насчёт третьего инопланетянина, ты бы обратил внимание, что на этой «ручке» чёткими буквами написано: **«БОМБА-ЧЕЛОВЕКОСЖИМАЛКА»**.

Ты нашёл бомбу, положенную инопланетянами. Она замаскирована под авторучку.

И стоит тебе нажать на кнопку, механизм срабатывает тут же.

В следующий раз будешь знать, к чему приводит ложь!

**Конец.**

## 45

— Оберлинго, — произносит один из синих фрифян. Его пылающие жёлтые глаза так и сверлят тебя.

Оберлинго? Что это значит? Ты не имеешь ни малейшего представления. Придётся как-то выкручиваться.

— Нет, — отвечаешь ты. — Отныне мы должны говорить по-земному. Я слишком долго прожил на Земле. Земная атмосфера оказала сильное воздействие на моего отца и на меня. Она странным образом повлияла на нашу память. Я не помню ни фрифянского языка, ни обычаев родины. Так что придётся вам помочь мне восстановить память. А пока что будем общаться на английском. Вам понятно?

— Докажи, что ты сын Флешмана, — жёстким голосом потребовал один из синих.

— С удовольствием, — говоришь ты всё тем же властным тоном. — Только сначала принесите мне экземпляры землян, которые мы собрали. И верните им человеческий облик! Быстро!

На всякий случай ты скрещиваешь пальцы. Чем чёрт не шутит. Вдруг да поможет. Ты до смерти перепуган.

Интересно, могут они вернуть человеческий облик Джеку и Белл?

А если могут, то как ты докажешь фрифянам, что ты их правитель?

○ **Далее — (96)**

## 46

---

В голове у тебя всё смешалось. Ты пытаешься привести мысли в порядок.

Инопланетяне на Земле. Они захватили Джека и Белл. И где-то установили бомбу, которая сожмёт всех людей и превратит их в чёрные шарики.

Надо во что бы то ни стало найти эту чёртову бомбу, — чётко выкристаллизовывается наконец у тебя в голове. И обезвредить её!

Но пока ты будешь искать бомбу, инопланетяне улетят с Земли. И захватят с собой Белл и Джека!

Время не ждёт. Надо выбирать.

Что ты считаешь правильным?

Спасти Белл и Джека и унести их с космического корабля? А может, стоит попытаться спасти всех жителей Лос-Анджелеса?

- Спасти Белл и Джека — (51)**
- Попытаться найти и обезвредить гигантскую бомбу-человекосжималку — (135)**

## 47

---

Тебе не хочется, чтобы Мадди первой нашла бомбу-человекосжималку, и потому ты бежишь вперёд со своей киркой.

И с какой это стати вся слава должна достаться ей?

А кроме того, если эта чёртова бомба спрятана не здесь, придётся искать дальше. Так что надо спешить!

Необходимо успеть до десяти утра, а то быть тебе теннисным шариком!

И вот посреди белого дня на глазах у изумлённой публики вы раскапываете Дорожку славы. Взмах кирки и — бух! — куски цемента так и отлетают.

Мадди вскидывает молот и бьёт что есть силы.

— Эй! Вы посмотрите! — кричит кто-то в толпе. — Эти дети хотят уничтожить имя Леонарда Нимоя!

Ты оглядываешься и ахнешь. Какие странные у туристов уши! Вытянутые вверх. Совсем как у мистера Спока из сериала.

Ух ты! А вот и фаны!

- И, похоже, они готовы убить тебя за то, что ты покусился на их кумира! — (9)**

## 48

---

— Мадди! Вот она! — кричишь ты, спрыгивая с платформы-часов. — Смотри! Машина, которая делает жвачку, набита шариками! Точь-в-точь в такие шарики превратились Джек и Белл, когда попали в огненную сеть человекосжималки!

Ты бросаешься за этой платформой. Ты бежишь во всю прыть, чтобы догнать машину, но она довольно быстро удаляется.

Возможно, кто-то попытается задержать тебя. Надо во что бы то ни стало найти эту жуткую бомбу-человекосжималку.

До того, как всё взлетит на воздух!

Ты прибавляешь ходу и готов вспрыгнуть на платформу.

— Нет! — раздаётся сзади сердитый голос.

Ты чувствуешь на своих плечах чьи-то руки. Кто-то пытается стащить тебя.

Ты резко оборачиваешься. У тебя за спиной Мадди!

— Нет! Тт-тт-тт-тебе не разрушить наши планы! — токает она ужасным голосом. Не землянским.

А чужим, металлическим.

Она тянет себя за волосы и снимает их с головы. У тебя перехватывает дыхание.

Кажется, ещё немного и ты чокнешься. — (19)

## 49

---

Ты видел всех трёх инопланетян.

А это значит, что ты без пяти минут миллионер!

Если, конечно, ты говоришь правду. Что легко проверить.

Если ты видел ряженого пришельца, тебе ничего не стоит рассказать, как он был одет, потому что он снял чуть не половину своего наряда!

Только, чур, не жульничать...

Так что же он снял? Парик? Штаны? Или нос?

Парик — (81)

Штаны — (43)

Нос — (44)

## 50

---

Это космический корабль!

Затаив дыхание, ты смотришь на неведомое чудо. Всего в нескольких шагах от тебя жилище инопланетян!

По форме корабль напоминает восьмигранник. Он чёрный. Четыре высокие металлические штанги держат его высоко над землёй, отчего он похож на гигантское насекомое.

Синий пришелец проходит под брюхо корабля и останавливается, держа в руках Белл и Джека — два чёрных шарика. Затем произносит странное слово:

— Оберлинго!

Голос у него хриплый, металлический. Как будто говорит машина, а не живое существо.

— Мы на Земле, — раздаётся голос из недр корабля. — Переходи — тт-тт-тт — на язык землян.

— Я готов к возвращению! — докладывает пришелец. — Открывайте люк. Возвращаемся домой.

Из брюха корабля опускается небольшой трап.

Не бывать этому! — мысленно восклицаешь ты, видя, как пришелец карабкается по трапу.

Он собирается взять с собой в чужой мир Джека и Белл!

○ **Спасти их** — (13)

## 51

---

Надо спасти друзей, решаешь ты.

Надо извлечь их из ниши и найти способ вернуть им человеческий облик.

Затаив дыхание, ты ждёшь, когда инопланетяне уйдут из рубки управления полётом.

Скрип-скрип.

Наконец, они со скрипом трогаются с места и начинают двигаться.

Ты взбегаешь по трапу и прячешься за главным пультом. Он расположен в центре кабины космического корабля.

— Поднять трап! — командует маленький пришелец.

Ай!

Сейчас они закроют люк.

○ **Ты в западне!** — (22)

## 52

Нет, лучше сражаться, чем бежать. Ты сдёргиваешь со стены инопланетянского оружие с красно-зелёной рукояткой.

Надеюсь, оно заряжено, думаешь ты, целясь в безобразного синего пришельца.

Кра-зип!

Ура! Оружие стреляет!

Из шестипалой клешни вылетает клетка световых лучей.

Но ты промазал.

Пришелец смеётся тонким металлическим смехом.

— Человечишко... с чёрной шароваркой в руках, ха-ха! — издевается он.

Чёрная шароварка? Вот как она у них называется, проносится у тебя в голове.

Глаза инопланетянина загораются зловещим желтоватым светом. Он направляет свой пистолет на тебя и спускает курок.

Ты тоже палишь из своего оружия.

Вот это да! Это же настоящая звёздная война!

 достигнута точка сохранения

○ **Держаться** — (14)

## 53

Ты содрогаешься, услышав о планах инопланетян — превратить всех жителей Лос-Анджелеса в чёрные шарики.

Маленький инопланетянин открывает небольшую нишу на пульте управления.

— Клади этих двоих сюда, — приказывает он длинному инопланетянину, показывая на два чёрных шарика — Белл и Джека.

Тот бросает два шара в нишу.

У тебя сжимается сердце при виде того, как исчезают в дыре твои друзья.

— Куда ты заложил механизм? — спрашивает маленький пришелец.

Длинный поворачивается к тебе спиной. И поэтому ты не можешь ясно разобрать его ответ.

Только три слова: «Голливуд», «восток» и «чаша».

— Завтра в десять утра — по земному времени, — заканчивает своё объяснение высокий инопланетянин. — В это время будут уничтожены все люди, населяющие Лос-Анджелес.

Вот чёрт! Все люди в Лос-Анджелесе будут превращены в чёрные шарики? И твои родители в том числе?

И ты сам! Если не найдёшь этот механизм, из тебя сделают шарик!

○ **Дела хуже некуда.** — (46)

## 54

---

Футбольное поле, решаешь ты. Хорошее место для приземления. И когда картинка появляется на экране, ты дотрагиваешься до неё.

— Ура! — кричишь ты, узнав стадион.

Это не какой-то стадион. Это Розовая чаша — знаменитый стадион в Пасадене.

Завтра там большой футбольный матч.

Ясное дело! Вот где спрятана бомба-человекожималка. Может, ты успеешь обезвредить её. До того, как она сработает завтра в десять утра.

Бум-бам!

От удара ты чуть в лепёшку не превратился. Ракета останавливается, и крышка белого гроба откидывается.

— Мы добились своего! — кричишь ты двум чёрным шарикам, будто они могут тебя услышать.

Ты вскакиваешь на ноги. Ты чувствуешь себя победителем.

И тут же цепенеешь.

Смотришь туда. Смотришь сюда.

Что это там на поле?

Не может быть!

**Весь стадион завален чёрными теннисными мячиками!** — (98)

## 55

---

Ты не уверен в этом.

— Эти синие пришельцы говорили о Голливуде и чаше. И о востоке. О Леонарде Нимое они ничего не говорили.

— Не будь ослом, — возражает Мадди. — Флешман был главным у инопланетян! А здесь ещё и эта фотография. Она как дорожная карта ведёт нас напрямиком к бомбе!

Может, она и права, думаешь ты.

Конечно, её могли спрятать в голливудской Аллее славы. Но ведь и Мадди может заблуждаться.

Интуиция подсказывает тебе, что бомба где-то в другом месте. Скажем, в Голливудской чаше, большом театре на открытом воздухе.

Или припрятана в Розовой чаше, где проводится Парад роз.

Надо решиться и сделать выбор. Но какой?

**Отправиться на Аллею славы** — (78)

**Искать в Голливудской чаше** — (36)

**На парад в Розовой чаше** — (105)

## 56

---

Ты считаешь, что бомба-человекосжималка в большом барабане.

Вокруг толпы людей. На каждом углу установлены лестницы, с которых телевизионщики снимают зрелище. Всюду звучит громкая музыка. Боковые улочки сплошь забиты участниками парада.

Парень с барабаном готов к выходу.

Фьюииит! Раздаётся пронзительный свисток, означающий, что команде пора включаться в праздничное шествие.

— Идут! — кричит Мадди, глядя на часы. — Пошли! Надо остановить этого парня! Иначе бомба-человекосжималка сработает через двадцать минут.

— А что, если мы ошиблись? — бормочешь ты. — Что, если бомба не в барабане?

— Эх, была не была! — кричит Мадди и бросается вперёд.

Не зарывайся, говоришь ты про себя. Не хватало выказаться идиотом на глазах тысячной толпы...

Может, лучше подождать, пока эта команда музыкантов уйдёт с главной улицы? А там уж подойти к барабанщику чин-чинарём и спросить, что у него в барабане.

А может, Мадди права, и лучше сейчас, чем потом. Промедление смерти подобно.

Так на что же ты решишься?

Подождать до конца парада — (60)

Действовать немедленно — (23)

## 57

---

Не может этого быть!

Изо рта инопланетянин достаёт какое-то неведомое оружие. Типа пистолета.

Рукоятка зелёно-красная. А вместо ствола — шесть изогнутых металлических прутьев, напоминающих серебристую шестипалую клешню. Сложены эти прутья наподобие клетки.

— Тт-тт-тт, — громко выдыхает пришелец.

Он поднимает руку и направляет эту клешню на вас троих.

Кра-зип!

Клешня издаёт жуткий звук и выплёвывает ослепительную вспышку света. Прямо в Белл!

Ты не можешь глаз отвести от этого жуткого зрелища, и тут... лучи шестипалой клетки обхватывают Белл как прутья клетки. И сжимают её. Сжимают в маленький чёрный шарик.

— Нееет! — в ужасе вопит Джек.

Далее — (108)

## 58

Ты решаешь, что идея Джека неплохая. Надо действительно бежать на нижний уровень, уповая на то, что оттуда есть выход.

Ты находишь световой круг на полу и наступаешь на него. Панель тут же отодвигается.

— За мной! — кричишь ты Джеку и Белл, сбегая по железной лестенке.

В помещении, куда вы спускаетесь, темно.

Абсолютный мрак. Только от столов, похожих на операционные столы в больнице, исходит слабый желтоватый свет.

Когда ты оказываешься внизу, сердце у тебя сжимается.

От ужаса.

Какая-то неведомая и непреодолимая сила выкручивает твоё тело. Тащит тебя. К операционным столам!

!

○ Ноги скользят по полу, словно их тянет гигантский магнит — (106)

## 59

С большой деревянной сцены начинает грохотать музыка. Ты пробираешься вперёд. Тебя немного качает. Ты ещё не привык к твёрдой почве под ногами.

Твоё внимание привлекает то, что происходит на сцене. Там парень исполняет на гитаре знакомую тебе песню. И так здорово!

Эй! Ты моргаешь. Быть того не может. Ты же знаешь этого музыканта. Твой папа без ума от него. Это же Джимми Хендрикс!

Но он... он же умер! Ты только диву даёшься. Да что здесь происходит?

И тут до тебя доходит. Экран монитора, установленный на ракете. Тебя ведь просили указать вектор искривления времени. И ты ткнул пальцем, куда попало. Как это ни странно, но ты совершил путешествие в космическом пространстве и вернулся в шестидесятые! У тебя внутри всё опускается. Ты начинаешь вспоминать, что читал об этом времени. Передвижение в пространстве и времени чем-то связано и взаимозависимо.

Вот и говори об опыте космических полётов!

Но тебе-то что отчаиваться? До тебя вдруг доходит, что ты многое знаешь о будущем. Ты, например, знаешь, кто выигрывает на Олимпиаде 2002 года. Ты знаешь, когда умрёт Джимми Хендрикс. Ты даже знаешь, что будут изобретены персональные компьютеры.

Так что нечего отчаиваться. Из всего можно извлечь выгоду...

**Конец.**

 получено достижение «Машина времени»

## 60

---

Ждать, когда парад закончится? Ты что, смеёшься?

Неужели будешь стоять вот так как пень и ждать? Пока эта чёртова бомба-человекосжималка не рванёт и не превратит всех жителей Лос-Анджелеса в чёрные мячики?

Гм... В таком случае ты полез не в своё дело и тебе слабо спасти людей от инопланетян.

Прежде чем двигаться дальше по нашей книжке, тебе придётся пройти Тест хорошего читателя серии «Ужастики».

Так что стой, где стоишь. Не переходи на следующую страницу, пока один из наших специалистов по тестированию не появится у тебя на пороге.

**Не переходи на следующую страницу, пока к тебе на дом не придёт**

наш специальный сотрудник и не протестирует тебя.

**Прошел тест — (67)**

## 61

---

Взззз...

Существо катит вперёд. Оно похоже на большую механическую куклу.

Слышно, как у него в брюхе гудит моторчик.

Мадди начинает хохотать.

— О, Господи! — взвизгивает она. — Совсем забыла. Это же одно из флешмановых чудищ.

— Какие такие чудища?

— Мистер Флешман работал на киностудии в качестве эксперта по спецэффектам, — поясняет Мадди. — Такая у него была работа — прикрытие — здесь, на Земле. Весь дом набит всякими странными бутафорскими монстрами, которых он изготавливал для триллеров. Они начинают двигаться, когда тыходишь в дом. Что-то вроде электронной охранной системы.

— Н-да... — бормочешь ты. — Ничего себе. Я до смерти напугался!

— Пойдём, — зовёт Мадди. — Его стол не здесь.

**Она опять начинает руководить, думаешь ты. — (74)**

## 62

---

Есть две новости: хорошая и плохая.

Хорошая заключается в том, что ты жив. Здорово приложился головой об асфальт и лежишь без сознания, но, в общем, цел и невредим. Жить будешь.

Плохая же новость в том, что ты придёшь в сознание не раньше одиннадцати утра.

И тогда будет слишком поздно искать бомбу-человекожималку, которая, кстати, была спрятана вовсе не на голливудской Аллее славы. Помнишь, она должна была взорваться в десять утра и превратить всех жителей Лос-Анджелеса в чёрные теннисные шарикки?

Помнишь?

Так вот, она сработала.

**Конец.**

## 63

---

Ноги у тебя подкашиваются от страха. Но ты как-то умудряешься держаться вертикально.

— Бежим! — орёшь ты, круто разворачиваешься и несёшься следом за Джеком и Белл в их дом.

Хлоп! Джек захлопывает дверь и задвигает щеколду.

— Ну что? Теперь поверил? — шепчет он, ещё не отдышавшись от быстрого бега.

Ты смотришь на него во все глаза и молча киваешь головой.

— Что... что это такое? — еле выговариваешь ты.

— Что, что? Он и есть. Синий пришелец, — отвечает своим тонким пронзительным голосом Белл. — Я же говорила: он был в гараже!

— Но... где... как? — ничего не понимая, бормочешь ты.

— Ты лучше послушай, — говорит Джек, косясь на запёртую входную дверь.

Он быстро вводит тебя в курс дела — рассказывая, что произошло за то время, пока тебя не было. Как зелёные инопланетяне заполонили Землю. Как они хватали людей, впивались в них своими длинными ногтями и превращали человеческие существа в себе подобные. Ты узнаёшь, что даже учительница и родители Джека попали во власть пришельцев.

— Представляешь, кто у них за главного? Догадайся! — шепчет Джек.

○ — Кто? — с трудом ворочаешь ты одеревенелым языком. — (126)

## 64

---

Надо бежать, пока корабль не взлетел, думаешь ты. И в панике прыгаешь.

— Мрчч! Землянин! — кричит синий пришелец, завидя тебя.

Ты бежишь к люку, не обращая на него внимания. Бежишь быстрее ветра.

Хлоп!

— Ай! — вскрикиваешь ты, чувствуя, как закрывшийся люк закрыл низ брючины.

Ты в ловушке. Болтаешься под брюхом корабля, повиснув на собственных джинсах.

Через мгновение космический корабль трогается с места.

Синие инопланетяне выглядывают в иллюминатор и видят тебя, повисшего снаружи. Человеческое существо, приклеившееся к их кораблю.

А потом ты подлетаешь к переднему стеклу.

— Этого ещё не хватало! — с отвращением вскрикивает низенький пришелец. — Насекомое на стекле. Какая гадость!

**Конец.**

## 65

---

— Приготовиться к посадке, — возвещает голос компьютера. — Посадка через четыре минуты.

Ты, Джек и Белл быстро занимаете свои места. Вы пристёгиваетесь ремнями и ждёте.

Через четыре минуты гул моторов стихает, и ты понимаешь, что вы на Земле.

Когда вы встаёте и подходите к выходу, панель отодвигается и люк опускается в виде трапа. Ты первым ступаешь на трап. Джек и Белл идут за тобой.

— Мы на Земле! — кричит Джек, хлопая тебя по ладони. — Ух, здорово! Ты спас нам жизнь!

Вы идёте по лесу к дому Джека. Вдруг до вас доносится рёв ракеты. Вы круто оборачиваетесь и с изумлением видите, как ваш корабль взмывает в небо. Без всякого экипажа!

— Вот это да! — вскрикивает Белл. — Это ж надо! Он уже исчез!

— Так-то оно так, только что там такое? — спрашиваешь ты, показывая на тёмную точку в небе.

Она снижается.

○ **Ближе. Ближе.** — (3)

## 66

---

Упаси Бог бросаться под огонь этих чёртовых человекожималок.

Нет уж, увольте! Кто как, а ты — пас!

Единственное, что в твоих силах, это как-то предупредить Мика Хорнера и остальных ребят.

— Берегись, Мик! — кричишь ты, чтобы спасти Мика.

Оба пришельца сдёргивают с головы свои бейсбольные кепки и делают шаг вперёд.

Ух! Ну и рожи! Светящиеся желтоватым светом буркалы на подвижных, как у раков, стебельках. Такое ощущение, что они сейчас отвалятся и покатятся по полу.

— Твоё время на Земле кончилось! Тт-тт-точка! — кричит один из пришельцев, направляя своё серебристое оружие на Мика Хорнера.

Мик удивлён, но только на долю секунды. Затем он бросает взгляд на своих товарищей по группе.

— Вот как! Ты так думаешь? — кричит пришельцу в ответ Мик Хорнер.

Музыканты, все как один, хватаются за левое ухо. Потом одновременно тянут замочки молний, проходящих у каждого от уха до уха по контуру лица, и снимают... свои лица!

○ **Что за чудеса? Где настоящий Мик Хорнер? — (88)**

## 67

---

Привет! Наши поздравления. Ты перевернул страницу!

Значит, прошёл тест.

А мы-то боялись, что ты так и будешь ждать. До скончания века.

К несчастью, парад закончился. Бомба сработала. Все — и ты в том числе — превращены в чёрные теннисные шарики.

Но можно начать всё сначала и, если поторопиться, ещё можно спасти Лос-Анджелес.

А поскольку ты оказался таким ловким, мы дадим тебе кое-какие подсказки. Плюнь ты на шестивие. Конечно, барабан грохочет что надо, но только не грохот барабана ты услышишь, если бомба взорвётся вовремя.

**Конец.**

## 68

---

— Другую жизненную форму? Это, надо понимать, другое тело?

— Конечно, — пожимает плечами Люртис.

— Но как?.. — спрашиваешь ты.

— Замани сюда, кого хочешь, — объясняет Люртис. — Остальное не твоё дело.

Она хочет, чтобы ты завлёл кого-нибудь в комнату Мадди! Но ты же не можешь этого сделать!

А что, если...

Как насчёт Дрю Франкелберри?

Это ж такой субчик. Вечно надирается — раз. Орёт на каждом шагу — два. Ворует. Забыл, что ли, как у тебя в прошлом месяце стибрил ленч! Во-во. Его тело ты мог бы отдать Люртис за милую душу.

А может, лучше соседского кота? Забияку и наглеца, который покусал и оцарапал тебя в прошлом году.

А что, чем кот не жизненная форма?

**Заманить Дрю Франклберри — (118)**

**Более подходящий кандидат — соседский кот — (76)**

## 69

---

Армейский капитан — парень по имени Марк Мелоун — отводит вас в сторону и усаживает на груды камней.

— Вы, ребята, что-нибудь видели? — спрашивает он. — В лесу или в небе?

— Да, — отвечаете вы. — Мы видели, как только что улетел космический корабль с планеты Фриф.

— Космический корабль? — смеясь, переспрашивает Мелоун. — А скажите мне на милость, откуда вы знаете, что он — как это вы говорите? — с Фрифа, так что ли?

— Потому что мы там побывали! — вскакивает на ноги Джек. — Нас похитили синие пришельцы. Они явились на Землю и похитили нас.

— Ладно. Пойдёмте. — Мелоун машет рукой своей команде. — Это просто дети. Они ничего не знают.

Что с ними спорить, думаешь ты. Он тебе всё равно не поверит.

— Я хочу есть, — заявляешь ты своим друзьям, когда военные уходят. — Вы не проголодались? Пойдёмте поищем чего-нибудь съестного.

— Я пас, — говорит Белл. — У меня брюхо набито.

Она по локоть засовывает руку в глотку и извлекает шестипалый фрифянский пистолет с красно-зелёной рукояткой.

— А ты думал, мы тебя так просто отпустим, а?

**Конец.**

## 70

---

— Скорей! — кричишь ты. — Давай!

Водитель переключает скорость и жмёт на акселератор.

Ух! Платформа катит по улице. Вы с визгом выскакиваете на шоссе. Вы гоните на запад на предельной скорости, к озеру, которое ты видел раньше.

В 9.59 вы останавливаетесь у песчаного откоса над озером.

— Выскакиваем! — кричишь ты девушке-водителю. — А грузовик пусть едет!

Вы оба спрыгиваете и ложитесь на песок. Платформа катит дальше и низвергается в озеро.

Вскочив на ноги, ты смотришь вниз, в воду. Через некоторое время раздаётся мощный взрыв. В воздух поднимается столб дыма и пара.

Ты спасён! Твой план удался на славу!

— Ура! — кричит девушка. — Потрясающе! Ты всех нас спас!

— Пожалуй, — соглашаешься ты, улыбаясь.

А что, разве не так?

Девушка хлопает тебя по плечу.

— Пойдём, приятель, — говорит она. — Надо возвращаться в Пасадену. Что-то подсказывает мне, что остальная часть парада будет в честь тебя!

**Конец.**

 получено достижение «Победитель пришельцев»

## 71

---

Что ж, Мадди права. Если мы хотим иметь больше информации, надо залезть в дом Флешмана, думаешь ты.

Игра стоит свеч. Как говорил Джек, Флешман мог быть главным и у синих инопланетян.

— Можно, — соглашаешься ты, поворачиваешь в сторону дома мистера Флешмана, что рядом с домом Джека, и идёшь туда.

Но Мадди обгоняет тебя.

В этом вся Мадди. Вечно ей надо быть впереди.

Ну и пусть, думаешь ты. Сейчас не это главное.

Ты бежишь за ней к дому. Пробираешь повернуть дверную ручку.

Ура! Открыто.

Ты ныряешь в дом.

Вот так да!

○ **Какое-то тёмное существо с четырнадцатью глазами, покрытое панцирем, прыгает на тебя и тянется к твоему горлу! — (90)**

## 72

---

— Всё у тебя внутри обрывается, когда ты видишь стрелки часов: 9.50! Всего десять минут до катастрофы!

Десять минут! Может, этого достаточно, чтобы найти злосчастную бомбу. Но этого мало, чтобы обезвредить её. И ты решаешь, что есть только один способ спасти Лос-Анджелес.

Отогнать платформу подальше от толпы. Туда, где она не причинит людям вреда. Где она не может взорваться!

Пока все глазят на Мадди, на то, как инопланетянка сражается с полицейскими, ты прыгиваешь с платформы и ныряешь под неё. Под платформой грузовик — это он возит платформу.

Ты открываешь дверцу машины и забираешься в кабину. Девушка-водитель с изумлением смотрит на тебя.

— Кто-кто-кто ты? — заикаясь, вопрошает она. — Чего тебе надо?

— Ты видела, что произошло там, наверху? — спрашиваешь ты.

— Ага, — кивает она головой. Лицо у неё бледное. — У меня здесь мониторы, а наверху камеры. Я видела девочку. У неё синяя голова!

— Точно! — поддакиваешь ты. — Она инопланетянка. Мне сейчас не до объяснений. Поезжай-ка побыстрее! К озеру!

○ **Далее** — (70)

## 73

---

Люртис наводит свою пушку на офицера Барнеса.

Кра-зип!

Он и глазом не успевает моргнуть, как оказывается в клетке из ослепительно яркого света. Лучи обхватывают его. Сжимают в маленький чёрный шарик.

Всё!

Ты следующий!

Кра-зип!

Люртис передаёт тебя, офицера Барнеса и всех других в Ассоциацию охотничьих собак. Чтобы четвероногим было с чем поиграть.

Ты же сам любил кидать своей собаке мячик, чтобы она приносила его тебе.

Так что всё, что ни делается, всё к лучшему. Теперь ты можешь играть целыми днями. Ты же мячик!

**Конец.**

## 74

---

Ты догоняешь Мадди. Она уже в кабинете мистера Флешмана у его письменного стола. Просматривает бумаги. Это, в основном, записи, связанные с кинобизнесом. Никаких доказательств, что он инопланетянин, найти не удаётся.

И тут Мадди натывается на фотографию.

На ней Аллея славы в Голливуде — знаменитая улица с именами кинозвёзд. Её называют ещё Дорожкой «звёзд».

— Вот это да. — Ты выхватываешь фотографию из рук Мадди.

— А я что тебе говорю? Ты только посмотри!

Вы внимательно разглядывайте один квадрат на этой пешеходной улице. Это звезда с именем Леонарда Нимоя — актёра, исполнившего роль инопланетянина в одном из сериалов.

— Он был мистером Споком, — напоминаешь ты.

— Знаю, — говорит Мадди.

— Вот это да, — бормочешь ты. — Кто-то перечеркнул имя Леонарда Нимоя красным фломастером и написал: «Звезда Флешмена!».

Мадди кивает головой.

— Готова голову дать на отсечение, бомба-человекожималка спрятана там, — говорит она.

**Так ли это? — (55)**

## 75

---

Ты с трудом сдерживаешь крик.

Как справиться с этими новыми пришельцами?

Но постепенно глаза привыкают к яркому буйству красок на сцене, и ты от души смеёшься над собой.

Эти пёстрые лохматые парни на сцене — «Безмозглая агрессия», одна из известнейших в Америке рок-групп.

На лицах музыкантов красные и белые полосы грима. А волосы выкрашены в зелёный цвет.

Расслабься, говоришь ты себе. Нельзя же повсюду видеть этих инопланетян. Так ведь и рехнуться можно.

Толпа уже неистовствует и пляшет под бешеные ритмы рок-группы, а ты пытаешься собраться и составить план действий.

Надо искать эту бомбу-человекожималку. Если она, конечно, здесь. Но где именно?

Может, они установили её на виду у всех. Скажем, под сиденьями.

А может, под сценой.

Гм...

**Искать бомбу за сценой — (119)**

**Нет, она где-то на виду — (125)**

## 76

Ты решаешь отдать Люртис дрянного соседского кота. Эта скотина наглеет день ото дня.

— Подожди здесь, — говоришь ты Люртис.

— Пушистик! Эй, Пушистик! Сюда. Кис-кис-кис!

— Мяуууу!

Косматый котина, которого ты терпеть не можешь, незамедлительно отзывается своим противным хриплым голосом. Мерзкий Пушистик бежит к тебе, выгибает спину и мяукает как безумный.

— Иди ко мне, кис-кис-кис! — зовёшь ты, протянув ладонь, будто в ней есть что-то вкусненькое для кота.

Кот, мяукая, подбегает к тебе. Ты хватаешь его за длинношёрстый загривок. Он сопротивляется, пытаешься вырваться, но ты тащишь его в комнату Мадди, умудряясь при этом не дать ему оцарапать или укусить тебя.

— Вот, — говоришь ты, швыряя кошачье отродье Люртис.

Она мечет из глаз пламя, чуть не сжигая тебя.

— Кот? — с изумлением бросает инопланетянка. — Ты мне принёс кота?..

Час от часу не легче...

○ **Далее** — (89)

## 77

От разговора этих двух парней из команды «Безмозглой агрессии» у тебя волосы встают дыбом.

— Нам бы тт-тт-ттакая группа не помешала, — продолжает один из парней. — Давай возьмём их с собой на Фирф.

Фирф? Это что — залив? Что за залив?

Внутренний голос говорит тебе, что к Земле это название отношения не имеет!

Ты стоишь, не шевелясь, и пристально смотришь на парней, пытаешься разглядеть их лица.

— Сейчас они закончат песню, — говорит один из них. — И тт-тт-тт-огда пойдут сюда со сцены. Надо воспользоваться моментом.

Тот, что сказал это, поворачивается к тебе спиной. По его движениям ты догадываешься, что он делает.

Он запускает руку по локоть себе в рот!

А когда вынимает руку, ты видишь в ней сверкнувшую красно-зелёную рукоятку шестиствольного оружия!

○ **Замереть** — (26)

## 78

---

Тебе ничего не остаётся, как довериться интуиции Мадди.

— Хорошо, — соглашаешься ты с ней, — едем на Аллею славы. Только сначала надо раздобыть кое-какие инструменты.

Вы оба отправляетесь в гараж Джека и ищите там что-нибудь подходящее. Наконец находите кирку и кувалду. Потом садитесь на автобус и едете на голливудский бульвар.

Вокруг Китайского театра собралась толпа.

Наверное, туристы, думаешь ты. Как обычно, фотографируют имена любимых актёров на Дорожке славы.

— Пошли, — говорит Мадди, направляясь к знаменитому тротуару. — Надо найти бомбу, пока она не взорвалась.

— Ну и как нам это сделать? Взять да и копать, что ли? При всех этих зеваках? Да нас тут же захомутают!

Но она не слушает. Она несётся вперёд.

○ **Несись и ты — (47)**

## 79

---

До тебя вдруг доходит.

Ведь Джека и Белл превратили в маленькие чёрные шарики.

И ты знаешь, что это абсолютная правда, потому что собственные глаза обмануть не могут.

Десять ноль пять, десять ноль пять...

И тут ты начинаешь кое-что понимать, и сердце у тебя обрывается.

Туфта всё это! Никакого приза нет. Ведь в 10.00 после взрыва бомбы-человекожималки, все станут аккуратненькими чёрными мячиками!

— Ты... ты один из них! — с ужасом бросаешь ты Джону Фелду.

○ — **Ты — инопланетянин! — (130)**

## 80

---

Надеюсь, это они понарошку, думаешь ты.

Потом они валятся на землю и лежат не шевелясь.

— Ну как, видите? — обращаешься ты к инопланетянам. — Вот вам доказательство. Я управляю ими! А теперь оставьте меня! — приказываешь ты.

— Да, Ваше Благоразумие, — произносит один из синих своим металлическим голосом.

Здорово! Они, кажется, поверили!

Фрифяне послушно поворачиваются и, тяжело шаркая своими ножищами, выходят из комнаты. Они выходят, и ты оборачиваешься к Джеку и Белл:

— Вы здорово притворились мёртвыми.

— А то как же, — кивает Джек. — Я понял, что тебе надо выбраться из переделки. А что теперь?

— А теперь я здесь главный, — весело отвечаешь ты. — Они думают, что я Флешман младший. Отныне я правитель этой планеты!

— Уж не хочешь ли ты сказать, что намерен остаться здесь? — ахает Белл.

— А почему бы и нет? — отвечаешь ты. — А кроме того, как мы вернёмся домой?

— Предложим им напасть на Землю, — задумчиво говорит Джек. — Только так, чтобы мы летели, конечно, одни. Что ты на это скажешь?

**Провести всю жизнь правителем Фрифа — (16)**

**Составить план псевдонападения на Землю, чтобы вернуться домой — (17)**

## 81

---

— Я видел всех троих! — возбуждённо кричишь ты Максу.

— Брось! Вот это да! Звони немедленно на радио по моему сотовому, — говорит Макс.

Ты набираешь номер радиостанции и говоришь, что ты победил в конкурсе.

— Я видел двух синих инопланетян на космическом корабле, а третий — это моя знакомая Мадди Вайнер. У неё чёрные волосы, но это парик. Она сняла его, и у неё под ним — синий череп, — объясняешь ты, всё более увлекаясь.

— Наши поздравления! Ты — победитель! — орёт в трубку ди-джей Джон Фелд.

— Ура! — подпрыгиваешь ты от радости, не зная, что делать.

Через несколько часов ты на радиостанции. Сидишь в кабинке и даёшь интервью Джону Фелду.

— А в десять ноль пять мы вручим тебе приз в миллион долларов! — объявляет Джон Фелд.

В десять ноль пять? Странно, почему не в десять ноль-ноль, мелькает у тебя в голове.

— Не дождусь, когда смогу поделиться этой новостью с Джеком, — говоришь ты.

С Джеком? Минутку, минутку.

**Тебя словно холодной водой окатили... — (79)**

## 82

---

— Я видел только двоих, — отвечаешь ты.

— Вот что, — говорит Макс, — у меня идея. — Я никому не собирался говорить об этом, но, видишь ли, я тоже видел одного. Если мы с тобой объединимся, то сможем сорвать куш в миллион долларов! Что ты на это скажешь?

Ух ты! Звучит соблазнительно. Что и говорить, миллион долларов под ногами не валяется! Не такой уж ты debil, чтобы отказаться от возможности выиграть конкурс, так ведь?

— Идёт, — говоришь ты. — Что нужно для этого сделать?

— Расскажи, как выглядели те двое, что попадались тебе, — говорит Макс.

— Ну, такие синие, — объясняешь. — С горящими жёлтыми глазищами, а глазища на чёрных стебельках. А вместо ртов у них большие чёрные дыры.

— Потрясающе! — вскрикивает Макс. — Спасибо.

Тут он снова достаёт наручники и — Клац! — защёлкивает их на твоих руках!

○ **Далее** — (20)

## 83

---

Ты бросаешься к двери и ухитряешься обогнать кота.

Тебе удаётся запереть дверь перед самым носом кота Люртис.

— А что тут такого? — скромно спрашиваешь ты в ответ на неодобрительный взгляд Мадди.

Но ответить тебе она не успевает. В дверь звонят.

Вы вдвоём подбегаете к двери и открываете. В дверях стоит мистер Инглнук. Это сосед, хозяин Пушистика.

— Простите за беспокойство, — извиняется мистер Инглнук. — Не видели ли вы моего котика. Я ищу его, потому что подозреваю, что у него водобоязнь. Бешенство. Его, увы, придётся усыпить!

Усыпить? Люртис? Звучит не так плохо. Только вот...

Мало того что тебя укусил бешеный кот, так это ещё кот, в которого вселился пришелец из космоса!

Вы с Мадди таращите глаза на соседа. Вы оба понимаете, чем это пахнет. Укушенный бешеным домашним животным должен в течение целого месяца ежедневно ходить на уколы!

Что ж, выходит, к этой книжке ты вернёшься дней через тридцать, не раньше. А когда вернёшься, будешь, по крайней мере, знать, что надо идти на парад в Розовую чашу, чтобы спасти мир, победить пришельцев и чтобы наступил счастливый

**конец.**

## 84

— Меня зовут Люртис, — говорит Мадди. — Я дочь Херта, кот-тт-тт-орого тт-тт-тт-ты знаешь как мистера Флешмана.

Она поднимает руку и вцепляется в свои волнистые чёрные волосы. И вдруг резко дёргает себя за чёлку!

Ты чуть не падаешь. Парик!

А под ним синий череп, переливающийся всеми оттенками синего.

— В чём дело? — смеётся Мадди, глядя на твою вытянутую физиономию. — Разве цвет кожи имеет значение?

○ **Далее** — (131)

## 85

Дзинь-дзинь. Ты звонишь в дверь к своему лучшему другу Джеку Арчеру. Сегодня 31 декабря, что в южной Калифорнии означает прекрасный солнечный день.

В ответ — ни звука. Что за дела? Куда это Джек запропастился?

В этот момент Джек и его младшая сестрёнка Белл вылетают из-за угла.

— Эй, ребята, откуда вы несётесь? Что стряслось? — спрашиваешь ты.

— Иноопланетяяяне! — взвизгивает Белл, прячась у тебя за спиной.

— Ясно, — бормочешь ты. — Эй, Джек, у меня такие потрясные шмотки... От бабушки. И фотки. О моей поездке. Хотел показать...

— Надо быстрее убираться отсюда, — шепчет мне на ухо Джек. Вид у него серьёзный. — Послушай, пока ты был там на каникулах, на Лос-Анджелес напали эти зелёные инопланетяне! Представляешь, они сыпались на землю в виде оранжевых шариков. Типа теннисных мячей. А потом превращались в зелёных монстров. Жуть какая-то. Я их всех уничтожил. Но теперь, вот только что, мы с Белл наткнулись на синего монстра!

— Вы что, обалдели? — спрашиваешь ты, не веря своим ушам. — Зелёные инопланетяне, синие монстры... Вы тут совсем сбрендили?

— Да я серьёзно! — кричит Джек. И тут глаза у него чуть из орбит не вылезают. От страха. — У тебя за спиной синий инопланетянин!

○ **Далее.** — (10)

## 86

— Да забудь ты о барабанщике, — говоришь ты Мадди. — Бомба точно спрятана на одной из цветочных платформ. Где ей ещё быть? Верно ведь?

— Пожалуй, — соглашается Мадди. — Но на какой?

Хороший вопрос. Нельзя ли чего полегче? Откуда тебе знать? Ты смотришь на часы. Остаётся двадцать минут.

Ты вскакиваешь на мусорный контейнер, чтобы получше рассмотреть цветочную платформу на колёсах, которая должна влиться в праздничный поток, текущий по главной улице.

Перед тобой десятки платформ. Платформа-динозавр. Музыкальная платформа. Мировой компьютер. Японский чайный павильон. Бейсбольная площадка. Гигантская машина по производству жвачки. Платформа с первым человеком на Луне...

— Вон! — кричишь ты. — Должно быть, вот эта!

○ **Далее** — (111)

## 87

Одним быстрым движением Люртис срывает своё поддельное человеческое лицо.

— На помощь! — вопишь ты. — Офицер Барнёс! Сюда!

Полицейский слышит твои вопли и в мгновение ока прибегает. Открывает дверь камеры и в немом ужасе смотрит на инопланетянку.

Голова у неё напоминает головы тех космических пришельцев, что тебе уже довелось видеть. Что-то вроде ромба. Глаза жёлтые: огненные шары на чёрных стебельках. Вместо рта — большая чёрная дыра.

— Что я вам говорил! — кричишь ты Барнесу. — Это пришелец из космоса! Теперь-то верите мне?

Офицер Барнёс не отвечает, он хватается за револьвер. Но Люртис оказывается проворнее.

Она открывает рот и засовывает туда по локоть свою тонкую костлявую руку. Глубже, ещё глубже.

Потом извлекает руку, и в ней блестит пистолет-человекожималка с красно-зелёной рукояткой и шестью серебристыми стволами. С огненной клеткой на конце.

— Выпустите меня отсюда! — вопишь ты как резанный.

○ **Но поздно.** — (73)

## 88

---

У тебя у самого челюсть отваливается от изумления.

Мик Хорнер и вся его компания снимают свои лица и бросают их под ноги. Это тоже инопланетяне! Только другой расы. У них чешуйчатая коричневая шкура и по паре ртов.

— Врёшь, не возьмёшь! — вызывающе кричит Мик синим пришельцам.

— Тогда готовьтесь к сражению! — пронзительным металлическим голосом заявляет один из синих.

Мик и его товарищи открывают огонь прямо из животов. Там у них что-то вроде лазеров.

Бах! Один из лучей попадает в синего инопланетянина, и у того полноги как не бывало!

— Караул! На помощь! — запаниковали крутые парни.

Синие пришельцы открывают ответный огонь из своих шестипалых человекожималок с красно-зелёными рукоятками. Но огненные сетки отскакивают от чешуйчатых панцирей и не причиняют команде Мика Хорнера ни малейшего вреда.

Все, кто был за сценой, разбегаются и прячутся кто куда. Все, кроме тебя.

А ты стоишь и смотришь.

○ **Разве можно такое пропустить!** — (4)

## 89

---

— Здорово! — радостно кричит Лютис. — Люблю котов!

Она поднимает кота и с любовью смотрит на него.

Потом поворачивается к тебе.

— А теперь уходи! Подождёшь в коридоре. Тебе нельзя это видеть. И поживей! Иначе никогда не узнаешь, на какой платформе мы спрятали человекожимательное устройство.

— Платформа? Так ты хочешь сказать, что бомба спрятана в Розовой чаше, на одной из платформ Парада роз? — переспрашиваешь ты, выпучив глаза. — Я так и думал!

— Я сболтнула тт-тт-тт-тебе лишнее, — бросает Лютис недовольным голосом. — Ладно, убирайся.

Ты спешишь унести ноги. И закрываешь за собой дверь.

Из комнаты Мадди доносятся жуткие звуки.

Кот мяукает. Истошно орёт. А к этому добавляется девичий крик...

Крик боли.

○ **Открыть дверь** — (122)

## 90

---

— Ааааа! — кричишь ты, отскакивая в сторону.

— Ай! — вопит Мадди у тебя за спиной.

Вы оба всматриваетесь в монстра. Все четырнадцать глаз вращаются у него в глазницах.

Существо гудит и жужжит. И катит вперёд.

Катит?

Э, минутку? Ты смотришь вниз на ноги чудовища.

Колёса?

**Попытаться сдержаться и не сбежать — (61)**

## 91

---

Она кивает своей синей головой.

— Именно поэтому я повела тебя на Аллею славы. Чтобы держать подальше от бомбы-человекошжималки. А теперь тебе ни за что не выбраться отсюда и не найти её.

— Ты... ты хочешь сказать... что бомба спрятана не на голливудском бульваре?

Люртис отрицательно качает своей лысой головой и снова смеётся.

— Ну конечно, нет, придурок, ты несчастный. Это я сама перечеркнула имя Леонарда Нимоя на фотографии и своей собственной рукой написала: «Звезда Флешмена». А ты купился на это! Ха-ха-ха!

Ну и влип. Ты лихорадочно думаешь. Мысль у тебя работает быстрее бешено колотящегося сердца. Не надо было ехать на голливудскую Дорожку славы. Это ясно как день!

— Хочешь увидеть моё настоящее лицо? — спрашивает Люртис.

Хочу ли я? Если она снимет то лицо, что сейчас на ней, поможет ли тебе это выбраться из камеры?

С другой стороны, оно может оказаться таким жутким, что ты испугаешься до смерти.

Надо решать.

**говоришь «да» — (129)**

**говоришь «нет» — (100)**

## 92

---

Головка сыра? Бомбой-человекошжималкой здесь и не пахнет, решаешь ты.

Придётся поискать в другом месте. Надо осмотреть всё за кулисами.

Повезёт — не повезёт, найдёшь ты эту злосчастную бомбу или нет, но, по крайней мере, оттянешься с ребятами из «Безмозглой агрессии».

**А почему бы и нет? — (119)**

## 93

---

От резкого манёвра космоплана ты падаешь и катишься по полу.

А инопланетянам хоть бы хны. Они, как ни в чём не бывало, стоят на ногах, даже не покачнувшись. Их лапищи с шишковатыми пальцами служат им в качестве якорей, надёжно пригнётая их к полу.

— Кончаем с землянином! — выкрикивает маленький инопланетянин своим скрежещущим металлическим голосом.

Кра-зип! Кра-зип-зип-зип!

Они стреляют в тебя одновременно с двух сторон.

Ты снова увёртываешься, падая и перекатываясь.

И на лету стреляешь.

Кра-зип!

Твой шаровар выплёскивает огненную паутину на длинного пришельца.

Бух!

Но когда световая клетка ловит его, он не превращается в чёрный шарик.

○ **Он просто растворяется!** — (8)

## 94

---

Ты снова нырнул за контейнер.

И ждёшь. Пока не убеждаешься, что шаги Люртис удаляются.

Горизонт чист.

Ты выбегаешь из проулочка. Цель та же. Первым делом — спасти Лос-Анджелес.

Голливудская чаша ближе Розовой чаши, где проходит Парад роз. И ты решаешь направиться туда.

Ты бросаешь взгляд на часы и охаешь. Уже почти восемь часов утра.

Времени в обрез!

○ **Ищи бомбу-человекосжималку** — (124)

## 95

— Я хочу залезть на платформу с первым человеком на Луне, — говоришь ты Мадди. — Интуиция подсказывает мне, что бомба-человекожималка именно там. Можешь мне поверить.

Ты бежишь к лунной платформе и начинаешь всё там переворачивать. Даже бутафорскую фигуру Нила Армстронга рвёшь на куски.

Сердце у тебя учащённо бьётся, когда ты срываешь лепестки лаванды с Юпитера. В клочья разлетаются кольца Сатурна, покрытые лилиями. Взвиваются в воздух алые лепестки роз, изображающие красную поверхность Марса.

Не слишком ли много для интуиции?

Но бомбы-человекожималки нигде нет.

И времени тоже больше нет!

Бомба-человекожималка срабатывает в тот момент, когда полицейские пытаются стащить тебя с платформы и забрать с собой.

Кра-зипппп!

Может, поиграем в теннис? Мячей завались!

**Конец.**

## 96

Фрифяне подозрительно следят за тобой, не выпуская из своих шишковатых лап шестипалые человекожималки.

Проходит час ожидания.

Наконец дверь открывается, входят Джек и Белл.

Лицо у Джека сияет. Вот сейчас он назовёт тебя по имени и радостно бросится к тебе.

Ты останавливаешь его движением руки.

— Стой! — произносишь ты суровым голосом, каким, по твоему представлению, должен говорить правитель.

Потом оборачиваешься к фрифянам.

— Я научился контролировать сознание землян, — поясняешь ты им.

Ты бросаешь быстрый взгляд на Джека и Белл, молясь про себя, чтобы они поняли тебя по выражению лица. А оно означает: следите за мной, делайте, что я говорю, очень прошу.

— Вот доказательство того, что я — Флешман младший, — говоришь ты фрифянам. — Со своим могучим умом и способностью управлять я заставил их подчиняться себе. — Потом показываешь на Джека и Белл. — Я могу заставить их задушить себя своими собственными руками и умереть!

Джек бросает беспокойный взгляд на Белл.

До неё дошло? Ты ждёшь, затаив дыхание.

Джек медленно поднимает руки, хватается за горло и начинает душить себя. Белл, глядя на него, делает то же самое.

Переходи на страницу 136.

○ **Далее — (80)**

## 97

---

— Врёшь, не возьмёшь! — кричишь ты, бросаясь к арсеналу.

Быстро срываешь со стены второй шаровар, И начинаешь палить сразу из двух.

Кра-зип! Кра-зип-зип-зип!

Прежде чем нападающие инопланетяне успевают сунуть руку себе в пасть, чтобы извлечь оттуда оружие, ты стреляешь в них из своих лучевых шароваров.

И стреляешь не в пустую. Ты оказываешься более ловким, чем они!

Ты и опомниться не успеваешь, как от всего воинства и следа не остаётся. Все растворяются в воздухе!

Только на сей раз ты уже учёный и вопить от радости не собираешься. Не до победного клича. Надо обследовать корабль.

Ты тщательно осматриваешь каждую нишу, каждую щёлочку, каждый шкафчик, чтобы убедиться: больше врагов там не припрятано.

Нигде ничего. Пусто. И тихо.

Порядком намотавшись, ты кое-как доплетаешься до главного пульта управления и смотришь на мониторы.

— Как же мне вернуться домой, на Землю? — бормочешь ты вслух, благо всё равно некому тебя слышать.

— Что? — раздаётся странный голос. — Что ты сказал? Повтори.

○ **Далее** — (2)

## 98

---

В ужасе ты смотришь на стадион. На всех трибунах на каждом месте чёрный шарик.

Но ты-то знаешь, что никакие это не мячики. Это человеческие существа!

Ты опоздал. Не успел спасти Лос-Анджелес!

Космическое путешествие сместило всякое представление о времени. Тебе-то кажется, ты был в полёте несколько часов. А на самом деле... кто знает, сколько он длился? Может, дни. А может, недели.

Онемев от отчаяния, ты идёшь на автостоянку. Ни души. Ни одного живого существа.

Ты включаешь радиоприёмник в машине. Ничего.

Всё молчит. Тишина. Все обитатели Лос-Анджелеса превращены в чёрные шары.

Твои друзья, родители...

Все погибли. И ты ничем не можешь им помочь. Неужели ничем?

Как всё странно, думаешь ты. Теперь, проезжая по голливудскому бульвару, ты никогда не увидишь известнейших кинозвёзд. Они тоже стали всего лишь маленькими чёрными мячиками.

Постой!

○ **Кажется, тебя осенило!**

## 99

---

Неожиданно на тебя изливается приятный тёплый желтоватый свет. Он омывает тебя, словно тёплый душ, и у тебя становится легко на душе.

Фрифяне разделяют тебя на части. То же самое они делают с Джеком и Белл. Через час фрифяне возвращаются. В руках у них что-то вроде фонариков. При помощи лучей они собирают тебя, заново соединяя руки и ноги.

И всё это без малейшей боли. Когда вся операция заканчивается, ты чувствуешь себя нормально. Но...

Тебя растянули! Руки и ноги у тебя длинные-предлинные. Теперь ты метра три ростом, не меньше!

— Корабль готов, — сообщает фрифянин 41. — Можете возвращаться домой. На Землю!

— На Землю? А я думал, вы хотите захватить нашу планету! — выпаливаешь ты. — А как же бомба-человекосжималка.

— Изучив вас, мы пришли к выводу, что на вашей планете мы не будем чувствовать себя в безопасности, — объясняет он. — Мы отозвали бомбу.

Ты, Джек и Белл садитесь в межпланетную ракету и направляетесь к Земле. С трёхметровым ростом вам на земле не остаётся ничего другого, как вступить в профессиональные баскетбольные команды.

И стать спортивными «звёздами»!

**Конец.**

## 100

---

— Нет, нет, спасибо! — бросаешь ты, передёрнув плечами.

Увидеть её настоящее лицо? Это уж слишком. Почему-то не хочется смотреть, как она будет сдирать свою человеческую кожу!

Кроме того, у тебя созрел план получше.

— Помогите! — орёшь ты во всю глотку, Моей подруге плохо!

— Заткнись! — рявкает Люртис. — Не хватало ещё, чтобы полицейский увидел меня такой! — она тычет пальцем в свою лысую синюю башку.

Инопланетянка поспешно натягивает парик. Но в спешке надевает его не очень удачно, и кусок синего черепа проглядывает из-под чёлки.

Отлично, думаешь ты. Как раз то, что надо.

○ **Далее** — (25)



## 103

Ты осматриваешь автостоянку и находишь машину с ключами. Садись в неё. Не важно, что ты не умеешь водить. На дороге ни одной машины. Ни в кого не врежешься.

Заводишь машину и едешь в Беверли-Хиллз. Там находишь карту, на которой отмечены все виллы «звёзд». Ты объезжаешь по этой карте окрестности Лос-Анджелеса и собираешь по домам чёрные теннисные шарики — бывших кинозвёзд.

Собираешь. И каждый шарик помечаешь.

Через некоторое время у тебя уже есть Деми Мур, Мадонна, Джерри Спрингер, Леонардо Ди Каприо и многие другие! Все «звёзды» Голливуда первой величины! И все они в виде чёрных теннисных мячиков помещаются в целлофановом пакете из универсама.

К счастью, остальная часть Земли не пострадала от действия бомбы-человекожималки. На Земле ещё есть уйма любителей тенниса.

Ты устраиваешь Первый ежегодный теннисный турнир знаменитостей. И делаешь на этом кучу бабок! Каждый участник турнира за пять тысяч баксов может играть любым звёздным теннисным мячом по собственному выбору.

А на заработанные деньги ты собираешь команду лучших учёных мира. И надеешься с их помощью в один прекрасный день найти способ вернуть своим превращённым в теннисные шары родителям и друзьям человеческий облик...

**Конец.**

## 104

— Верно! — кричишь ты Мадди. — Бежим!

Спрыгиваешь с помойного контейнера и мчишься к платформе в виде гигантских часов. Она стоит на боковой улице. Видать, ждёт своего часа.

Мадди бежит наперегонки с тобой. Её хлебом не корми, лишь бы быть первой.

Только сейчас тебе не до этого. Главное, чтобы хоть кто-то успел добраться до чёртовой бомбы!

Ты прыгаешь на платформу и начинаешь всё вынюхивать. Мадди не отстаёт от тебя. Ты внимательно рассматриваешь цифры на циферблате, прислушиваешься, не тикает ли где...

— Эй, ребята! — машет вам руками с другой стороны улицы один из людей, разводящих команды по местам. — А ну-ка, брысь с платформы!

— Не обращай на него внимания, — бросает Мадди. — Ищи!

Ты перебираешь цветы, украшающие платформу, но нигде ничего не находишь. И вдруг ты замечаешь ещё одну платформу. Она движется по улице и уже собирается влиться в один общий поток.

Это — гигантская машина по производству жевательной резинки. Она наполнена чёрными шариками размером с теннисный мяч.

Чёрные шары? Размером с теннисный мяч? Это напоминает тебе об инопланетянах и о том, как они разделались с твоими друзьями, превратив их в теннисные мячики!

○ Далее — (48)

## 105

Вы с Мадди уговариваете её старшего брата подкинуть вас в Пасадену завтра утречком. Там каждый год проходит Парад роз на стадионе Розовая чаша. Но братец умудряется запутаться в трёх соснах, и вы приезжаете в Пасадену в полдесятого. Парад уже начался!

По всем улицам движутся большие платформы на колёсах, сплошь усыпанные цветами. Кругом такой сильный запах роз, будто это не город, а волшебный сад.

— Откуда начнём? — спрашивает Мадди.

— С движущихся цветочных платформ, — быстро решаешь ты. — Мне кажется, бомбу-человекожималку удобнее всего пристроить на какой-нибудь из них. Иначе зачем инопланетянам выбирать для своих козней Парад роз?

— Может, ты и прав, — соглашается Мадди. — Глянь на того парня. Вон там, среди марширующих.

— Тот, что с большим барабаном?

— Ну да. Сдаётся мне, он еле его держит, — говорит она. — Видать, тяжёлый-претяжёлый. Что там такое внутри?

Она права. Наверное, это бомба-сжималка!

Надо найти место, с которого можно рассмотреть получше. Но где такое место?

**Бомба-человекожималка в барабане — (56)**

**Бомбу, скорее всего, спрятали на цветочных платформах — (86)**

## 106

Ты упираешься, пытаешься сопротивляться неведомой силе, которая неумолимо тащит тебя вперёд.

Но не тут-то было. Ты не можешь шевельнуть ни ногой, ни рукой. Такое впечатление, что у тебя в кроссовках магниты!

— Джек! Белл! Берегитесь! — кричишь ты, чтобы предупредить их.

— Поздно! — отзывается Джек. — Я... мне...

— Помогите! — отчаянно вопит Белл.

Ты оглядываешься и видишь: с ними происходит то же самое, что и с тобой. Та же сила тащит их к операционным столам — каждого к своему столу.

Бух!

Ты ударяешься в стол животом и от боли складываешься пополам. А потом чувствуешь, как стол затягивает тебя на свою поверхность. Он словно всасывает тебя.

Вы и пикнуть не успеваете, как все трое оказывается уложены на три разных стола. И не можете пошевелиться.

**Далее — (28)**

## 107

---

Ты дрожишь всем телом, чувствуя непомерное давление. Это космический корабль рванул вверх и уносится в тёмную высь. В глубины Вселенной.

— Ааа! — кричишь ты, падая.

Ооо! Лучше бы тебе не раскрывать рта.

— Что такое? Человеческое сущес-тт-тт-во? «Заяц»! — кричит маленький инопланетянин, заметив тебя.

В тот же миг Длинный суёт руку в дыру под названием «рот» и извлекает оттуда шестиствольный пистолет с зелёно-красной рукояткой. И направляет его на тебя.

Боже! Сейчас тебя превратят в чёрный шарик!

Ты в отчаянии озираешься в поисках спасения.

На глаза попадётся маленькая стальная дверца. Должно быть, это запасной выход, думаешь ты.

Или...

Рядом на стене ты замечаешь шестиствольные человекоожжималки. Они висят на крючках.

Не зевай! Делай что-нибудь!

К стальной дверце — (114)

Схватить со стены оружие и выстрелить — (52)

## 108

---

Поздно.

Кра-зип!

Инопланетянин стреляет в Джека.

Снова снап света, и — ты даже пикнуть не успел — Джек схвачен клешней, сжат, и вот уже и он маленький чёрный шарик.

Пришелец целится в тебя.

Прежде чем ты успеваешь бежать, пригнуться или мигнуть, он нажимает на курок.

Клик... клик...

Подожди. Ты, вроде, цел. Оружие синего даёт осечку! У тебя есть шанс!

Ты прыгаешь в открытую дверь и несёшься как угорелый. Сердце готово выпрыгнуть из груди, когда ты прячешься за кустами в конце лужайки.

Инопланетянин мчится за тобой, на ходу пытаешься разобраться со своим оружием. Ему не до тебя. Он тебя не видит, сосредоточившись на оружии.

Ура! Тебе удалось убежать!

Но тут ты видишь нечто, от чего леденеет кровь. Пришелец прихватил с собой два чёрных шарика — Белл и Джека.

Идти за ним слишком рискованно, понимаешь ты. Тебя тоже могут схватить и превратить в шарик. Но должен же ты спасти друзей... Разве нет?

Идти за пришельцем — (39)

## 109

---

— Да ты что? — с удивлением спрашивает Мадди Вайнер.

Мадди Вайнер живёт напротив Джека через улицу. Она ходит в ту же школу, что и ты.

Она очень хорошенькая, с длинными чёрными локонами и голубыми глазами. Она тебе очень нравится. Вот только любит задаваться и изображать из себя всезнайку.

Но, между нами говоря, она действительно чертовски умная и знает обо всём на свете!

— Ты до смерти напугала меня, — поясняешь ты. — Я думал, это ино... — Но не договариваешь, опасаясь, что Мадди будет смеяться, услышав слово «инопланетянин».

Но глаза у неё становятся большие-пребольшие. Она смотрит понимающе.

— Как? Они снова вернулись? — с беспокойством спрашивает она.

— А ты о них знаешь? Об этих... инопланетянах?

Мадди кивает головой.

— Если бы не Джек, мы бы все... — Она замолкает на полуслове и смотрит в какую-то точку у тебя за спиной.

○ — **Аааа!** — визжит Мадди во всю глотку. — (24)

## 110

---

— Да, — отвечаешь ты. — Мадди — моя подруга. Я хочу помочь ей.

— Что ж, — говорит Люртис. — Следуй за мной.

Она ведёт меня из глухого проулочка к машине, стоящей на тротуаре.

Ты — за ней, надеясь в глубине души, что не совершаешь роковой ошибки.

— Садись, — приказывает она.

— Это... твоя? — с некоторой неуверенностью, спрашиваешь ты. — То есть я...

— Садись и всё, — перебивает тебя Люртис.

Ты со смутным чувством беспокойства залезаешь в машину. К горлу подступает комок. Ты вроде бы понимаешь, что Люртис просто угоняет чужую машину. А ты — соучастник! Только выбора у тебя нет!

Люртис садится на место водителя и вздыхает.

— Ключей нет! — сердито бросает она. — Придётся заводить так. — Она сует два пальца правой руки в рот и... откусывает их!

○ **Далее** — (35)

## 111

— Бомба-человекосжималка вероятнее всего на платформе с первым человеком на Луне! — указываешь ты. — Видишь? Там все планеты. И астронавты, выходящие на лунную поверхность. Я думаю, инопланетяне наверняка спрятали свою бомбу на платформе с космической темой. Как ты считаешь?

— Не знаю, — неуверенно говорит Мадди. — Лично я спрятала бы её вон в тех больших часах. Видишь? Стрелки указывают на десять часов. Как раз в это время бомба и должна сработать!

Ух! А ведь она, пожалуй, права!

Что правильнее?

- Обыскать гигантские часы — (104)**
- Обыскать платформу, представляющую первый выход человека на Луну — (95)**

## 112

На миг ты цепенеешь и тупо хлопаешь глазами.

Не может быть! Тебе померещилось.

Это жёлтое пламя в глазах Мадди — всего лишь отблеск солнца.

— Копай! — командует она и суёт тебе в руки кирку, а сама с силой бьёт кувалдой по бетонной плите.

Ты оглядываешься на толпу. У края тротуара останавливаются две полицейские машины. Из них выходят четверо полицейских. И быстрым шагом направляются к вам. Должно быть, хотят арестовать тебя.

— Эээ... Беда! - бросаешь ты Мадди. — Лучше нам сматывать удочки, пока на нас наручники не надели.

— Нет! — кричит не своим голосом Мадди. — Копай! Мы должны найти устройство.

Она похожа на маньяка. Да что с ней такое? И надо ли её слушать?

- Продолжить копать Дорожку славы — (27)**
- С полицией шутки плохи, надо валить — (121)**

## 113

Ты заглядываешь в гроб. Отделяющаяся ракета. У тебя немного беспокойно на душе.

Нет, не могу, думаешь ты. Не могу лезть в эту душегубку. Мне страшно.

У тебя в голове выстраивается новый план. Вполне реалистичный.

Лучше было бы...

Бам! Бум!

- Космический корабль садится. На неведомой планете Фриф. — (120)**

## 114

---

Вскочив на ноги, ты бросаешься к стальной дверце, молясь в душе, чтобы она открылась.

Ура! Поддаётся! И даже без особых усилий!

Ты бросаешься в дверной проём и захлопываешь за собой дверцу.

Клик!

Замок защёлкивается.

Отлично, радуешься ты. Теперь этим гадам не войти.

○ **Беда только в том, что это не запасный выход.** — (6)

## 115

---

Ты подбрасываешь монетку и, как минимум, дважды выпадает решка.

Что значит, ты успел нагнуться вовремя!

Наши поздравления!

Но не забудь, надо всё делать быстро! Тем более, когда нужно трижды успеть подбросить монету и умудриться при этом увернуться от шестипалого шаровара!

Но не думай, что ты в безопасности!

Вдруг всё в животе у тебя обрывается.

○ **Это космический корабль совершает скачок из Млечного Пути в другую галактику.** — (93)

## 116

---

Джек и Белл удирают со всех ног.

А ты стоишь не шелохнувшись. Ты не хочешь бесить инопланетянина. Не хочешь, чтобы он гнал за тобой.

Ты стоишь и с ужасом видишь, как у пришельца начинает меняться физиономия. У него появляется такое выражение, будто его сейчас вырвет.

— Экххх! — вскрикивает синий, уставившись на тебя. Голос у него высокий и какой-то металлический. — Вы люди такие... такие омерзительные! Мне сейчас плохо будет!

И он начинает блевать. Его тошнит прямо на тебя. Он окатывает тебя с головы до ног.

Но это не простая человеческая рвота. У него она какая-то густая, серая, быстро твердеющая — как цемент.

Она быстро схватывается. Ты и охнуть не успеваешь, как уже закован в толстую броню инопланетянской блевотины.

Похоже, так тебе и стоять в виде статуи до скончания века.

А может, оно и к лучшему?

Конец.

## 117

---

— Направление — Земля! — сообщает голос местного компьютера. — Время приземления — через один час.

Здорово! Ты спасён!

На экране монитора появляются карты земных континентов. Они быстро мелькают. Одна за другой.

— Выбрать район приземления, — приказывает компьютер.

Ты быстро протягиваешь руку и дотягиваешься до карты Северной Америки.

— Выбрать пункт приземления, — снова указывает компьютер.

Ух! На экране с бешеной скоростью сменяют друг друга всевозможные картинки. Океан. Пустыня. Стадион. Белый дом. Большая зелёная лужайка неведомо где.

— Выбрать пункт назначения, — повторяет бесстрастным голосом компьютер.

Надо выбирать. Но где именно?

Не океан же, думаешь ты. Там можно плавать неделями, прежде чем кто-нибудь меня заметит. В пустыне не лучше.

И уж не в Белом доме! Служба безопасности схватит меня в считанные доли секунды!

Так где же ты решаешься приземлиться?

На футбольном поле — (54)

На зелёной лужайке — (102)

## 118

---

Ты берёшь трубку и звонишь Дрю Франкелберри.

— Привет, Дрю! Как насчёт того, чтобы зайти к Мадди? — спрашиваешь ты.

— Это ещё чего ради? — недоверчиво спрашивает Дрю.

— Да так... мы тут хотели тебя кое о чём спросить, — вешаешь ты ему лапшу на уши.

— Обойдётесь, — грубо отвечает он. — Мне не до вас. Свои дела есть.

Он вешает трубку.

Щёлк.

Н-да. Придётся переходить к плану Б.

То бишь к коту.

Ловить кота — (76)

## 119

Прошмыгнув мимо охранников, ты пробираешься за кулисы, чтобы там искать бомбу-человекосжималку.

За сценой так здорово! Царит полумрак, и всюду кишат люди. Там болтается добрая дюжина крутых ребят и девчонок. Видать, они-то и помогают «Безмозглой агрессии» во время турне.

По полу тянутся кабели и шнуры. Они подведены к усилителям и гигантской светозвуковой панели. Тут же установлен большой стол с закусками, сладостями и напитками.

— Класс! — бормочешь ты себе под нос.

Подходишь к столу с яствами и с удовольствиями пробуешь чипсы и всякую прочую вкуснятину.

В этот момент ты слышишь разговор. Говорят два парня в джинсах и форменных теннисках из команды «Безмозглой агрессии». На головах у них низко надвинутые бейсболки, поэтому лиц не разглядеть. Они, похоже, в гриме, потому что физиономии у них синие. И вообще вид у них подозрительный.

— Музыка потрясающая, — говорит один из них. — Гораздо лучше, чем тт-тт-тт-ам у нас.

— Тт-тт-тт-очно, — поддакивает другой.

Ну и дела! Что это они, просто заикаются?

○ Или это... инопланетяне? — (77)

## 120

Надо взять себя в руки и подготовиться к встрече с инопланетянами. Вспоминаешь, что сказал тебе Джек. Ваш сосед, мистер Флешман, был главным у зелёных инопланетян.

Ты полагаешь, что мистер Флешман возглавлял и синих инопланетян. Твой план и основывается на этом предположении.

Расправив плечи, ты решительно нажимаешь синюю кнопку, открывающую люк.

Люк открывается и становится трапом.

Выходишь из корабля и оказываешься непонятном стеклянном здании на планете, похожей на Марс. За стеклянными стенами виднеются красивые песчаные дюны. Только не такие пустынные, как на фотографиях с Марса. Ты видишь высокие синие деревья и озеро. Озеро серебряное, словно из ртути!

Тебя встречает немногочисленная группа синих инопланетян. Это, должно быть, какие-то официальные лица.

— Кто ты такой, землянин? — спрашивает один из них.

Он направляет тебе в голову шестипалую человекосжималку.

— Я Флешман-младший! — произносишь ты властным голосом. — Уберите вашу дурацкую игрушку. Мой отец погиб. Его убили ненавистные земляне. Теперь вы должны мне подчиняться!

○ Но будут ли они подчиняться? — (45)

## 121

---

Ты бросаешь кирку и рвёшь когти.

Чёрт с ней, с Мадди. Она совсем рехнулась, думаешь ты. И откуда у неё этот жёлтый огонь в глазах? Как вспомнишь, так вздрогнешь.

— Стой! — кричит полицейский.

Жди, отвечаешь ты ему про себя, летя по голливудскому бульвару, сквозь море огней и людей.

Сердце колотится в груди как барабан. Ты несёшься с такой скоростью, что не замечаешь кожуру банана, которая лежит себе на дорожке «звёзд». И думаете — где? Разумеется, на звезде Джерри Льюиса.

Ой! Ноги сами собой взлетают к небу, когда ты поскальзываешься на чёртовой коже.

Проделываешь какие-то сложные фигуры в воздухе и потом шмякаешься на бетон как мешок. С глухим звуком. Здорово!

Бух!

Головой.

Ух! Всё кружится и плывёт перед глазами. Потом ты погружаешься во мрак. Чёрный как сама смерть.

○ **Жив ты или уже отдал Богу душу? — (62)**

## 122

---

Из комнаты Мадди доносится жуткий нечеловеческий голос.

— Теперь можешь войти! — приказывает голос.

Ты открываешь дверь. Тело Мадди распостёрто на кровати.

— Мадди, как ты себя чувствуешь? — кричишь ты, бросаясь к ней.

Она медленно садится на постели. Видно, что она ослабела.

— Ничего, — отвечает она. — Вроде ничего.

— С ней всё в порядке, — раздаётся нечеловеческий голос.

Ты вздрагиваешь и оглядываешься. Голос исходит... от кота. Это говорит Лютрис-кот!

Мадди поворачивается к тебе.

— Спасибо, ты спас меня. В этой коробке так ужасно!

Но не успеваешь ты ответить, как Лютрис-кот шипит на тебя, выгибает спину и прыгает.

— О! — вскрикиваешь ты, чувствуя, как он впивается тебе зубами в горло!

Затем кот отпрыгивает от тебя и тут же, метнувшись к кровати, кусает Мадди в лицо.

— О! — вскрикивает Мадди, вскакивая с кровати и отбрасывая кота.

Она бросается в коридор, знаками показывая, чтобы ты следовал за ней.

— Бежим! И закрой дверь. Запри инопланетянку!

○ **Далее — (83)**

## 123

У Мика Хорнера в руках появляются пакеты с чипсами. Он высыпает по пакету в каждый из двух ртов. А потом поворачивает к тебе свою коричневатую чешуйчатую морду.

— Что тебе известно о фрифянах, этих синих пришельцах? — спрашивает он нормальным человеческим голосом.

— Я... — бормочешь ты, парализованный страхом: у него такой жуткий вид. — Где-то в Лос-Анджелесе они установили взрывное устройство. Бомбу-человекожималку. Чтобы превратить всех в чёрные шарики. Я пытался найти её, но...

— Тебе ни в жисть её не найти, — бросает Мик. — Пойдём с нами. Подбросим тебя на нашем космолёте.

— Здорово! Но прежде хочу прихватить моих родителей и друзей, не могу же я бросить их, — говоришь ты. — И предупредить всех о бомбе.

— Отлично, — кивает Мик. — Нам ничего не стоит взять на корабль пару сотен людей. А у остальных будет достаточно времени, чтобы покинуть город. Куда ты хочешь полететь?

— В Колорадо! — решаешь ты. — Я ещё никогда не видел снега. Там мы будем в безопасности, а кроме того... Мне всегда хотелось научиться кататься на сноуборде!

**Конец.**

## 124

Ты прыгаешь в автобус, идущий к Голливудской чаше. Но автобусы — это сущее наказание. Попробуй разберись в маршрутах! Словом, ты сел не на тот автобус и совсем запутался.

С каждой секундой ты всё больше нервничаешь. Ты сидишь как на иголках. Где искать эту чёртову бомбу? Все жители Лос-Анджелеса вот-вот превратятся в чёрные шарики. От страха в голове у тебя всё перемешалось.

Ты добираешься до Голливудской чаши к девяти вечера. Публика как раз рассаживается по своим местам на открытом воздухе.

Проскользнув мимо контроллёра, проверяющего билеты, ты оглядываешься и смотришь на залитую светом юпитеров сцену. И тихо ахаешь.

Вон они! Пять жутких типов так и вертятся на сцене. Рожи у них полосатые. Красные и белые. Из головы растёт что-то зелёное...

○ **Мама родная, новое полчище инопланетян, в панике думаешь ты. — (75)**

## 125

---

Ты всматриваешься в толпу, пытаешься отыскать бомбу.

Но дело в том... дело в том, что ты не имеешь ни малейшего представления, как она выглядит! Её могли замаскировать. Подо что угодно. Хоть под сумку-холодильник для пикников.

Ух ты! А ведь это мысль! Точно, сумка-холодильник.

На концерт в Голливудскую чашу на открытом воздухе все приходят с такими сумками. Если инопланетяне хотели бы одурачить людей, лучшего способа не придумает.

Ты бежишь вдоль рядов, останавливаясь перед каждой пластиковой сумкой. Ты открываешь крышки, но ничего не находишь.

Ничегошеньки. Только банки пепси да колы и пакетики чипсов.

И вот ты открываешь ещё одну сумку. Она стоит в ногах у парня в рваной тенниске и потёртых джинсах. Он весь в пирсинге. На бровях колечки. На языке тоже.

В сумке целая головка сыра. Размером с торт, который именинник получает в день рождения.

Вот оно!

Считаешь, что это бомба — (7)

Так не думаешь — (92)

## 126

---

— Мистер Флешман, вот кто! — вскрикивает Джек. — Он сам был инопланетянином.

— Это ваш сосед-чайник? — изумляешься ты.

Джек кивает головой.

— Он руководил вторжением зелёных пришельцев. Они получали от него силу. Он был замаскирован под человека, а когда всю амуницию снял...

Джек и Белл содрогаются от воспоминания.

— Готов спорить, что эти синие пришельцы с той же планеты, что и зелёные, — говорит Джек. — Потому что они тоже так токают: тт-тт-тт. Может, этот мистер Флешман и у них за вожака.

Ты смотришь на входную дверь и вдруг к тебе в голову приходит одна мысль. А где, собственно, тот синий инопланетянин?

Сзади хлопает дверь. Ты круто оборачиваешься.

Из другой комнаты доносятся шаркающие шаги.

— О, Джек! Ты не запер заднюю дверь! — вскрикивает Белл.

Далее — (12)

## 127

---

Проходит время. Сколько именно, ты понятия не имеешь.

Вроде бы — жив. Но относительно.

Ты слышишь. Но не видишь. И не можешь двигаться.

Наконец ты чувствуешь, что космический корабль приземляется. Слышишь голоса. Эти ужасные пронзительные металлические голоса.

— Оберлинго, — говорит один инопланетянин.

— Оберлинго, — отвечает ему другой.

Ты чувствуешь, как тебя берут в руки. Кладут в какую-то сумку. И кто-то, вероятно один из космонавтов, несёт её.

Но куда?

— Оберлинго, оберлинго! — раздаются скрежещущие возгласы.

Кра-зип!

Ай! Тебя бьёт электрическим током. Каждая частица твоего шарообразного тела пронизана мощным потоком электронов. Ты слышишь ужасный, оглушительный грохот.

Затем тишина.

Ты открываешь глаза.

**Ого! Ты снова видишь!** — (37)

## 128

---

Ты не оглядываешься. Бежишь, петляя по улицам. Но сзади не смолкает топот ног. Тебя преследуют.

Сворачиваешь в узкий проулочек за линией магазинов. Прячешься за помойным контейнером.

Топот стихает.

Кто это? Полицейские?

Выглядываешь из своего укрытия и видишь Люртис. Это она бежит за тобой! Она озирается по сторонам, почёсывая затылок.

У тебя сосёт под ложечкой. За тобой охотится инопланетянка! Что будет дальше?

Если тебе удастся сбежать от неё, возможно, ты ещё успеешь отыскать бомбу-сжималку. Пока ещё есть время!

Но как насчёт Мадди? Может, следует подойти к Люртис и спросить её о судьбе настоящей Мадди? И её ещё удастся спасти.

В конце концов, настоящая Мадди — твоя подруга. К тому же она ас по части розыска всякой пропажи. Она помогла бы мне отыскать бомбу!

**Смыться от Люртис и продолжить поиски** — (94)

**Найти и спасти настоящую Мадди** — (40)

## 129

— Конечно, — говоришь ты. — Покажи мне своё лицо. Прошу.

Ты глубоко вздыхаешь, готовясь к худшему.

Положа руку на сердце, в гробу ты видал её лицо. Хватит ужасов на сегодня.

Но у тебя есть план.

Если инопланетянка снимет своё человеческое лицо, то, как бы жутко это не было само по себе, она себя обнаружит. И предстанет тем, кто она есть, — пришельцем из космоса.

Тогда ты завопишь во всю глотку и вызовешь полицейских. Они прибегут и увидят, что ты человек, а она нет. И им придётся поверить тебе. И всему, что ты говорил.

— Чего же ты ждёшь? — спрашиваешь ты.

Люртис смеётся и протягивает руку ко лбу.

○ **Далее** — (87)

## 130

Джон отключает микрофон. Он смотрит на тебя в упор, и глаза у него горят жёлтым пламенем.

— Да, я инопланетянин, — шипит он. — Я сын Херта, известного тебе как мистер Флешман. Когда отец умер, я принял человеческое обличье, чтобы продолжить его дело на этой планете. Я знал, что любой землянин увидев кого-нибудь из наших, может поднять шум. Вот я и выдумал этот конкурс: «Найди инопланетянина». Теперь, случись что, у нас есть объяснение.

Не дослушав, ты бросаешься к двери.

И это серьёзная ошибка. Никогда не подставляй чужаку спину.

Оказавшись спиной к Джону Фреду, ты не видишь, что он делает. А он сует руку в глотку и извлекает оттуда пистолет-человекожималку.

Кра-зип!

Огненная сетка обхватывает тебя. Тебя словно ударяет током. Мощным разрядом. Всё тело сотрясается.

А потом ты превращаешься в чёрный шарик.

Позарился на миллион баксов?

А миллион вольт не хочешь?

**Конец.**

 получено достижение «Мячик»

## 131

Ты чувствуешь, как гулко стучит сердце у тебя в груди. Ты забиваешься в дальний угол камеры.

Ты попал в ловушку. И тебя заперли наедине с космическим пришельцем!

— Но почему? Как? — запинаясь, бормочешь ты. — Ты... ты что... всегда была инопланетянкой?

— Вот глупый! Я не настоящая Мадди Вайнер, — отвечает синий пришелец. — Меня зовут Люртис. Я прост-тт-тг-тт-о использую жизненную форму Мадди. И не спрашивай меня, где настоящая Мадди. Лучше тебе этого не знать.

— Но как?.. — сглотнув слюну, выдавливаешь ты. — Как ты используешь её... эээ... жизненную форму?

— Это умеют делать только мой отец, мой брат и я. Мы обладаем особыми силами, — отвечает Люртис. — Другие превращают людей в инопланетян. А мы можем вселяться в людей.

Тебя всего трясёт. От одной мысли, что в тебя вселится пришелец. Уму непостижимо!

— А... а что ты хочешь? — спрашиваешь ты.

— Я хочу того же, что и мой отец, — отвечает Люртис. — Я хочу завладеть вашей планетой!

Ты смотришь на Люртис, которая как две капли воды похожа на твою школьную приятельницу Мадди Вайнер. Не считая, конечно, её синего черепа.

○ — **Завладеть нашей планетой? — переспрашиваешь ты. — (91)**

## 132

Разве можно бросить своих друзей?

Всё так же пригнувшись, ты перебегаешь к главной панели управления и прячешься по ту сторону панели. Как раз вовремя. Потому что синий инопланетянин возвращается, чтобы закрыть люк, захлопнув тебя как в мышеловке.

Набери побольше воздуха!

Теперь ты недалеко от ниши, в которую чужак положил Джека и Белл. Клац! Люк герметично закрывается.

Высокий инопланетянин всё ещё стоит к тебе спиной. Ты высовываешься из-за пульта и осматриваешь кабину. Кабина представляет собой восьмигранное помещение без кресел и стульев. Повсюду мигают красные огоньки. По одной стороне консоли установлен ряд компьютерных мониторов.

Ты на цыпочках подходишь к нише, где лежат Белл и Джек.

Ты уже взялся за ручку дверцы, когда инопланетянин внезапно оборачивается.

Ты быстро прячешься за панель.

Уф! Кажется, не заметил!

— Готово! — кричит инопланетянин, затем подходит к пульта управления и дотрагивается до экрана одного из маленьких мониторов.

— Взлёт! — раздаётся компьютерный голос.

Взлёт?

Нет, хочешь ты завопить. Не взлетайте!

○ Далее — (107)

## 133

---

Несмотря на все твои объяснения, офицер Барнёс отводит тебя к патрульной машине и усаживает в неё.

В заднее окно ты видишь, как другой полицейский ведёт к другой машине Мадди.

Итак, твоя приятельница Мадди... инопланетянка? И пока машина едет в полицейский участок, эта мысль не даёт тебе покоя.

В участке вас с Мадди запирают в камеру для несовершеннолетних.

Мадди злобно смотрит на тебя.

— Так ты догадался, кто я? — говорит она, когда полицейский уходит. Голос у неё высокий металлический. Совсем как у инопланетян!

○ — Кто ты? — спрашиваешь ты дрожащим голосом. — (84)

## 134

---

— Ну, что скажем? — спрашивает полицейский, помахивая наручниками.

Лицо у него прорезано глубоким шрамом. А грудь такая широкая, что пуговицы на рубашке не сходятся.

Ты дважды сглатываешь слюну, прежде чем решаешься выдать из себя слово.

— Да я... мне показалось... что там... эээ... бомба.

Полицейский в упор смотрит на тебя и ждёт, что ты скажешь ещё.

— Я... я понимаю, ч-что этому трудно поверить, — мямлишь ты, — но с-синие инопланетяне... они прилетели на землю. И у них такая бомба... вот я и решил, что этот сыр... она и есть.

Широкая улыбка расплывается по лицу полицейского. Он быстро прячет наручники.

— Что ты говоришь? — восклицает он, похлопывая тебя по плечу. — Так ты видел инопланетян, да? Всех троих?

○ — ??? — (42)

Ты решаешь, что надо спасти Лос-Анджелес от пришельцев из космоса. Даже ценой Белл и Джека. Оставив их на межпланетном корабле.

Может, им повезёт, уговариваешь ты себя.

Может, НАСА тебе потом поможет, и их удастся спасти.

А сейчас нельзя терять ни минуты. Судьба всего Лос-Анджелеса в твоих руках! Если не найдёшь бомбу, все погибнут.

Но Лос-Анджелес — огромный город. Бомбу можно запрятать где угодно.

А у тебя в запасе всего двадцать четыре часа.

Ты осторожно выбираешься через люк на волю.

Везёт же тебе!

Только ты выбрался, как трап поднимается, и крышка люка защёлкивается, закрывая отверстие.

Космический корабль начинает взлёт.

Белл и Джека всё равно не спасти!

○ **Попытаться спасти жителей Лос-Анджелеса — (34)**