

Zaratystra

# Трон Зевса

книга-игра



*Версия текста: 1*

*КвестБук: книги-игры и сторигеймы*

<https://quest-book.ru>

# 1

Долгие месяцы вы с бабушкой ждали, когда же твои родители вернуться домой, в Афины. Они археологи, и работа часто забрасывает их в удалённые уголки Греции, но ещё никогда они не отсутствовали так долго. Папа с мамой раскопали трон, изготовленный, как они считают, для самого Зевса, бога Древней Греции. Родители убеждены, что это первое из когда-либо обнаруженных доказательств существования Олимпа, дворца богов. Ты бы с радостью послушал об их работе и посмотрел на фотографии трона, но в этот раз вернувшиеся с раскопок родители выглядят расстроенными.

- Университет пригрозил прекратить раскопки, - говорит папа. – Нам нужно железное доказательство к концу лета, чтобы убедить их, что трон предназначался для Зевса и никого другого.

- Какое именно доказательство? – спрашиваешь ты.

- Нам нужно что-то демонстрирующее явную связь трона с Зевсом. Например, корона с выбитым на ней именем. Идеальным доказательством была бы каменная таблица с законами Олимпа, но мы даже не знаем, существует ли она вообще, - отвечает мама.

- Разговор с Зевсом, - бормочет бабушка, убирая со стола.

Позже, помогая бабушке мыть тарелки, спрашиваешь её:

○ - **А ты когда-нибудь говорила с Зевсом?** — (14)

## 2

Шагая по тёмным и безлюдным залам айдова дворца, ты чувствуешь себя напуганным, но ещё печальным и очень одиноким. Здесь нет людей, нет дверей, нет солнечного света. Поэтому, когда ты, наконец, видишь малиновую дверь, ты чувствуешь такое облегчение, что открываешь её, не раздумывая.

И сразу жалеешь о своей поспешности. Три кошмарные старухи со змеями вместо волос встречают тебя с распростёртыми объятиями. Завопив как резаный, ты плотно зажмуриваешься, но пугающее зрелище так и горит перед глазами.

На удивление мягкий голос произносит:

- Мы Эринии, богини мщения, но нами движет справедливость, а не просто гнев.

Раскрываешь глаза, но всё равно не можешь себя заставить посмотреть на трёх страшилищ.

- Мы хотим помочь тебе, - говорит другая Эриния. – Ты не принадлежишь Подземному миру, и со стороны Аида несправедливо удерживать тебя здесь.

- Я просто хотел встретиться с Зевсом, - объясняешь ты, украдкой бросая взгляд на Эриний.

Рассказываешь об археологическом открытии твоих родителей, и возникших перед ними трудностях.

- Я должен найти способ доказать, что они обнаружили Олимп.

Эринии обмениваются взглядами и улыбаются. Неожиданно они принимаются летать вокруг тебя с такой скоростью, что превращаются в тёмный вихрь. Но в центре торнадо, где ты стоишь, царит идеальное спокойствие, и ты чувствуешь, как медленно поднимаешься в воздух. Всё вокруг исчезает, есть лишь стена чёрного ветра.

А затем ты снова в Афинах, лежишь в своей постели. В окна льётся утренний свет, и тебя тормошит отец.

- Просыпайся! Мы с мамой возвращаемся на раскопки. Прошлой ночью мне приснилось, будто ниже трона Зевса мы раскопали всевозможные доказательства. Знаю, звучит бредово, но во сне чёрный вихрь ввинтился в этом месте в землю, обнажая короны, древние таблички – короче всё, что нужно для доказательства нашей теории!

- Мне тоже снился чёрный торнадо, - говоришь, потирая глаза.

- Весьма интересно, - отвечает папа, но видно, что он тебя не слушает.

И не дав тебе сказать больше ни слова, он выходит из комнаты. Слышишь, как он куда-то спешит по коридору.

Само собой, твои родители обнаружили более чем достаточно доказательств, подтверждающих, что они нашли Олимп. И в день, когда знаменитые олимпийские артефакты появились в афинском музее, чёрный вихрь пронёсся через центр города. Он вызвал много страха и паники, но совсем не причинил разрушений.

**Конец**

## 3

Ты не хочешь иметь ничего общего с планами Дедала о полётах. Но твоя одежда слишком уж бросается в глаза, поэтому ты при первой возможности «заимствуешь» сушившийся на

камнях хитон.

Однако вскоре выясняется, что даже в местной одежде без Икара и Дедала так просто дорогу не найти. Ты спрашиваешь у встреченных людей дорогу к Олимпу, но все утверждают, что без приглашения Зевса смертные не могут приближаться к дому богов. При этом никто не знает, где найти Зевса. Проходит несколько дней, и у тебя опускаются руки.

Как-то раз, шагая по каменистой горной тропинке, слышишь крик о помощи. Крик приводит тебя к оврагу, куда свалился мальчик.

- Я вернусь, как только найду что-нибудь, что может помочь, - заверяешь его и убегаешь на поиски какой-нибудь ветки покрепче.

Опускаешь ветку в ветку и крепко держишь, пока мальчик выкарабкивается наверх.

Мальчик горячо тебя благодарит.

- Я свалился в овраг два дня назад, - объясняет он. - Мне уже казалось, что я никогда не выберусь. Идём со мной во дворец моего отца, уверен, он щедро вознаградит тебя за то, что ты меня спас.

- Твой отец царь Минос?

- Нет, мой отец бог солнца Гелиос, а я Фаэтон.

- Да ты шутишь! И твой отец живёт на Олимпе?

- Не думаю, - отвечает Фаэтон. - Мама говорит, он живёт во Дворце Солнца.

- Хочешь сказать, ты и сам не знаешь?

- Ну, я давно его не видел. Большинство моих друзей не верят, что Гелиос мой отец. Я собираюсь это доказать, проехавшись на колеснице солнца, - говорит Фаэтон.

Твоё сердце восторженно забило при мысли о поездке в колеснице, несущей земле дневной свет.

- Пойдёшь со мной? - спрашивает Фаэтон.

- Ещё бы! - отвечаешь ты, и вы отправляетесь во Дворец Солнца.

Вы шагаете с Фаэтоном всю ночь. Он рассказывает, как будет править колесницей солнца, а ты рассказываешь о своих поисках Зевса. Заметив на горизонте слабое свечение, указываешь на него Фаэтону.

- Ещё не время рассвета, - говорит он. - Думаю, это свет дворца моего отца.

Вскоре ты уже жалеешь, что у тебя нет солнцезащитных очков. Как ты ни щуришься, свет от дворца просто ослепительный. С трудом удаётся разглядеть, что дворец сделан из драгоценных камней и слоновой кости. Внутри же дворца свет такой, что ты закрываешь глаза руками, глядя в щёлочку между пальцами.

- Фаэтон! Что привело тебя в мой дворец? - раздаётся добрый голос.

- Отец?

- Да, это я. Я сниму корону света, чтобы вы могли меня увидеть.

Глаза больше не жжёт, и ты осторожно убираешь руки от лица. Хотя свет всё ещё яркий, ты можешь видеть высокого мужчину в золотой мантии. Фаэтон знакомит тебя со своим отцом Гелиосом и рассказывает, как ты спас его. А потом жалуется, что друзья не верят, что он сын бога.

- В доказательство, что я твой отец, - говорит Гелиос. - Я выполню всё, что ты пожелаешь.

- Есть лишь одно, чего я хочу, - Фаэтон отвечает не раздумывая. - Всего один раз, позволь мне править твоей колесницей в небе.

- Даже сам Зевс не может править моей колесницей! - в ужасе восклицает Гелиос. - Боюсь, смертному человеку такой поездки не пережить! Пожалуйста, Фаэтон, придумай что-нибудь другое, пока я буду награждать твоего друга.

И Гелиос поворачивается к тебе.

- Я обязан тебе жизнью Фаэтона. Я дам тебе всё, что угодно.

Тебе отчаянно хочется прокатиться на колеснице солнца, но слова Гелиоса заставляют задуматься, не лучше ли попросить его познакомить тебя с Зевсом.

Ты настроен прокатиться на колеснице солнца. — (21)

«Я бы хотел встретиться с Зевсом»,. — (25)

## 4

---

- Быстро! – кричишь ты. – В пещеры!

Вдвоём с Икаром вбегаете в пещеры и ползёте по извилистым туннелям. Выждав несколько часов, ты считаешь, что удалось сбежать от Дедала. Тебе не терпится покинуть сырой мрак пещер.

Выбравшись наружу, вы видите бородатого дядьку в мантии, словно сотканной из радуги и солнечного света. Повернувшись к вам, он говорит:

- Я – Зевс. Помни, что ты смертный, - и, не дав тебе ответить, продолжает. – Я, а не ты, ведаю судьбами смертных. Я понимаю, почему ты захотел спасти от смерти своего друга Икара, но за жизнь и смерть отвечаю я. И подобное вмешательство я не приветствую.

- Извините, - шепчешь ты, хотя никакой вины в действительности не чувствуешь.

- И что, по-твоему, мне делать с Икаром? Я ничего – ни жены, ни детей, ни даже работы – не запланировал для его будущего, - ворчит Зевс.

Икар в ужасе кусает губы.

- Отправьте его со мной в двадцатое столетие! – предлагаешь ты.

Зевс какой-то миг молчит, затем улыбается:

- Отличная идея! Его присутствие вызовет немалую суматоху в твоём столетии.

Икар падает на колени и лепечет:

- Благодарю тебя, великий Зевс!

Ты так и не успеваешь спросить о раскопках для своих родителей – вас с Икаром тут же увлекают вихри времени. Но когда вы прибываете в двадцатое столетие, оказывается, что Икар прихватил с собой несколько монет. Твои родители столь поражены, увидев эти монеты, что готовы поверить в путешествие во времени. Они усыновляют Икара и бросают занятия археологией. Икар мгновенно делается знаменитостью. Даже ты становишься знаменит благодаря своим приключениям в Древней Греции, и вы с Икаром остаётесь друзьями до конца жизни.

**Конец**

## 5

Ты, Дедал и Икар молча сидите в Лабиринте. Через несколько часов начинаешь подозревать, что Афина попросту бросила тебя. Появляются мысли о смерти и о том, как душа воспаряет к небесам, оставив внизу стены Лабиринта.

- Вот оно! – завопив, вскакиваешь на ноги. – Чтобы выйти, нужно отправиться вверх!

- Ты предлагаешь нам улететь? – саркастически вопрошает Дедал.

- Мы не полетим, а пойдём, - объясняешь ты. – Если Икар заберётся вам на плечи, а я – на плечи Икару, то смогу достать до верхнего края этих стен. А выбравшись на стену, я смогу увидеть выход, и проведу вас.

Икар хлопает тебя по плечу:

- Я знал, ты спасёшь нас!

Ждёте сумерек, чтобы вакс сложнее было заметить. Затем ты лезешь на забравшегося на Дедала Икара, свалившись пару раз, прежде чем тебе удаётся выбраться на стену. Оттуда ты обзираешь Лабиринт и уже через несколько минут находишь маршрут к выходу. Балансируя руками, ты идешь по верхнему краю стен, а внизу за тобой следуют Икар с Дедалом.

Оказавшись снаружи, вы все трое радостно обнимаетесь.

- Я знаю на побережье несколько пещер, мы можем там укрыться, пока придумаем, как сбежать с этого острова, - говорит Дедал. – Ты можешь пойти с нами, или же можешь посетить дворец царя Миноса вон там. Быть может, Минос знает, как отыскать Зевса.

Остаёшься с Икаром и Дедалом. — (33)

Направляешься во дворец. — (63)

## 6

- Я обменяюсь с тобой жизнью при одном условии, - говоришь Гермесу. – Ты должен пообещать, что сможешь моим родителям доказать, что они нашли Олимп.

Гермес улыбается.

- Я знаю, где Зевс хранит все свои сокровища. Я сделаю твоих родителей знаменитыми.

Гермес мягко кладёт руку тебе на лицо и велит тебе сделать то же самое. Твоё тело наполняет грохочущая пульсация, гораздо сильнее, чем биение сердца. Гермес снимает руку с твоего лица и говорит.

- Теперь тоже убери руку.

Не описать словами, как ты изумился, увидев перед собой своё лицо и свою одежду! Тело Гермеса целиком и полностью превратилось в твоё! Тут ты понимаешь, что на тебе мантия Гермеса и его крылатые сандалии. Вдруг тебя охватывает паника.


- Но как я узнаю, как быть богом? Как я узнаю остальных богов?

- Не волнуйся, - отвечает Гермес. – Ты узнаешь Зевса так же, как я узнаю твоих родителей, потому что мы добавили друг другу свои опыт и память.

И ты, конечно же, понимаешь, что и впрямь знаешь, как выглядит Зевс. Ты даже знаешь, где искать его. Обнимаешься на прощанье с Гермесом – теперь уже тобой. На остатках своих божественных сил Гермес уносится сквозь время.

А ты бежишь к Олимпу. Твоё тело будто невесомое, а ноги почти не касаются земли. И когда ты, наконец, видишь великолепие Олимпа, у тебя нет никаких сомнений, что тебе понравится быть богом!

**Конец**

 получено достижение «Гермес»

# 7

Попытка спасти Персефону кажется слишком рискованной, поэтому решаешь бежать сам.

Высадив очередную группу душ на берегу Аида, направляешь плот обратно. Там ты, ни секунды не колеблясь, прыгиваешь на берег и бежишь прочь от реки. Харон неловко выбирается на берег и зовёт тебя, но он слишком стар, чтобы гоняться за тобой. Бежишь во весь дух мимо бесплодных серых каменистых пустошей и выбегаешь из провала.

Падаешь на душистую траву и глядишь в небо, восхищаясь насыщенностью цветов вокруг. Но вдруг ты видишь высокого бородатого дядьку, идущего в твою сторону.

- Я следил за твоими приключениями, - приветливо говорит он. – И должен сказать, ты меня поразвлёк.

- Кто вы? – спрашиваешь с подозрением.

- Я думал, ты знаешь. Я Зевс.

У тебя отвисает челюсть.

- Вы знали, что я искал вас?

Зевс смеётся.

- Да, и я знаю, что ты затеял. Пошли, я покажу тебе Олимп.

На твоих глазах Зевс превращается в серебристого жеребца. Забираешься ему на спину, и он срывается в галоп. Через несколько минут жеребец останавливается у огромного стола, окружённого двенадцатью гигантскими тронами. Ты спешиваешься, и Зевс принимает прежний облик.

Он угощает тебя невероятными яствами, ты в жизни не пробовал ничего подобного, и показывает свой личный пляж с отборными ракушками. Зевс указывает на все ориентиры Олимпа и демонстрирует свои тайные сокровища.

- Итак, - говорит он. – Я показал тебе всё, что требуется, чтобы раскопки твоих родителей увенчались превосходящим всякие фантазии успехом.

Зевс взмахивает рукой перед твоими глазами и шепчет:

- А теперь спи...

Просыпаешься в своей кровати с твёрдой уверенностью, что если твои родители тебя послушают, указания Зевса помогут им обнаружить, где закопаны доказательства.

**Конец**



## 8

- Дай мне стрелу! – ревет Геракл, но ты не обращаешь на него внимания.

Увидев, как Геспериды тебя обнимают, Геракл презрительно скалится:

- Я покажу тебе, что не нуждаюсь в помощи всяких молокососов! Да я этого дракона голыми руками порву на клочки!

И начинается бой. Всякий раз, когда атаки дракона достигают цели, Геракл вскрикивает от удивления, а ты при этом испытываешь странное удовольствие. Но вот дракон прогоняет Геракла из сада, и вновь воцаряется мир и покой.

- Он вернётся, - говоришь Гесперидам. – Он не отступится.

- Мы знаем, - отвечает одна из них. – Но, по крайней мере, у нас будет ещё один вечер.

- А теперь поспи, - шепчет другая.

И ты уплываешь в восхитительный сон.

Просыпаешься ты в своей кровати в Афинах. Ты ничего не помнишь о своих приключениях в древнем мире. Ты не помнишь, как попал домой из Акрополя, но где-то на задворках сознания теплятся обрывки сна о встрече с Афиной.

Встав с постели, ты замечаешь рядом с подушкой золотое яблоко. До конца своей жизни тебе так и не удаётся разгадать тайну его появления.

**Конец**

## 9

- Никогда я не стану помогать тебе поймать Геракла! – отвечаешь Посейдону с отвагой, которой на самом деле не чувствуешь.

Посейдон сжимает хватку.

- Ну и ладно, будешь моим слугой. Сразу предупреждаю, что не спущу с тебя глаз.

Став частью подводной домашней прислуги Посейдона, ты повсюду сопровождаешь хозяина. Твоя задача выметать на пляжи из океана разбитые ракушки, оторванные нити водорослей, дохлую рыбу и прочий мусор.

Но как-то утром, когда ты моешь прибитую к берегам Лемноса древесину, ты замечаешь, что Посейдона рядом нет. От дельфина узнаёшь, что над Атлантикой собирался шторм, и Посейдону пришлось срочно отбыть, чтобы предупредить китов, которых он там разместил. Хозяин слишком торопился, чтобы прихватить свою прислугу.

Быть может стоит воспользоваться отсутствием Посейдона и сбежать? Кто знает, будет ли у тебя когда-нибудь ещё такой шанс. Но что, если тебя поймают? Кроме того, ты всё ещё надеешься, что когда-нибудь тебе выпадет подметать берега Олимпа, и ты встретишь Зевса.

**Решаешь бежать.** — (22)

**Решаешь, что лучше подождать.** — (50)

## 10

---

Делаешь глубокий вдох и спрыгиваешь с колесницы Аида.

Ледяные воды Стикса смыкаются над тобой. К тому времени, как тебе удаётся всплыть, Персефона с Аидом уже исчезли. Плывёшь к берегу, но чувствуешь непонятную слабость. Каждый гребок руками требует больше сил, чем у тебя есть. Твоё тело наливается тяжестью, и река Стикс увлекает тебя в свои мутные глубины.

**Конец**

## 11

---

- Удачи тебе в поисках Зевса, - отвечает Дедал с еле слышным осуждением. – Но мнится мне, что найдёшь ты не бога, а Минотавра.

Ты блуждаешь Лабиринтом, полностью утратив представление о направлении. Проходят часы, тебе хочется пить, и ты устал. И как раз, когда ты начинаешь задаваться вопросом, не лучше ли было остаться с Икаром и Дедалом, за очередным поворотом налево оказываешься лицом к лицу с самым необычным из виденных тобою существ – Минотавром!

Ужас приковывает тебя к месту. Над тобой висит Минотавр, столь же неподвижный. Голова и торс у него как у огромного чёрного быка, а руки и ноги человеческие. Главный вопрос – спастись ли бегством или попытаться договориться с чудовищем?

- Собираешь всё своё мужество и протягиваешь Минотавру руку. — (12)**
- Разворачиваешься и бежишь, сверкая пятками. — (38)**

## 12

Минотавр медленно протягивает руку и хватает твою. Чудовище дрожит не меньше твоего!

- Ты первый человек, кто не удрал от меня, - хрипло шепчет Минотавр.

Невероятно, он разговаривает! А, впрочем, ведь Минотавр частично всё-таки человек.

- Наверное, мы сможем друг другу помочь выбраться отсюда, - предлагаешь ты. – Полагаю, ты бы не хотел провести всю свою жизнь в лабиринте!

- Выход-то я обнаружил много лет назад, но я не смогу жить снаружи. Царь Минос станет искать меня, а люди слишком меня боятся, чтобы помочь мне спрятаться. Они знают, что я ем людей.

Тебя пробирает дрожь.

- Ты и правда ешь?

- Не волнуйся, я бы предпочёл траву, - заверяет тебя Минотавр. – Но царь кормит меня исключительно своими узниками.

- Я пытаюсь найти Зевса, - объясняешь ты. – Почему бы тебе не пойти со мной? Мы можем попросить его превратить тебя в обычного человека.

- Я покажу тебе выход, если пообещаешь остаться со мной, когда мы выйдем из Лабиринта, - застенчиво предлагает Минотавр.

У тебя мелькает мысль, что надо бы помочь Икару и Дедалу, но решаешь бежать немедленно. Всего несколько минут, и вы с Минотавром уже на свободе!

- Нам нужно покинуть остров, не то царь наверняка отыщет меня, - сообщает тебе Минотавр, озирая горизонт. – Насколько помню, гавань находится с той стороне. Быть может, нам удастся уплыть на корабле.

Запрыгиваешь Минотавру на загривок, и он мчит тебя к гавани. С высоты своего положения видишь, как моряки грузят корабль, и раздумываешь, не попросить ли их взять вас с Минотавром на борт. С другой стороны, ты сомневаешься, что они обрадуются Минотавру. Может лучше прокрасться на корабль и укрыться там, хотя спрятать Минотавра будет непростой задачей.

**Открыто поговорить с моряками.** — (37)

**Укрыться с Минотавром.** — (18)

Почувяв на спине всадника, дельфин тут же прекратил дурачиться и поплыл по морю с устрашающей скоростью. Такое впечатление, он точно знает, куда направляется. Приблизившись к небольшому полуострову, дельфин выскальзывает из воды на песок. Ты скатываешься с его спины и прижимаешься лицом к песку – какое счастье снова оказаться на суше!

Обернувшись к дельфину, ты с удивлением видишь вместо него крупного бородатого дядьку. На дядьке золотая корона и удивительная мантия – она выглядит сотканной из радуги.

- На твоё счастье мне сегодня вздумалось побыть дельфином, - говорит дядька, отряхивая твоё лицо от песка.

- А обычно вы кто? – ошарашено спрашиваешь.

- Что ж, я всегда Зевс, но время от времени мне нравится экспериментировать с разными телами.

Ты не в силах вымолвить и слова.

- Я слышал, ты искал меня, - продолжает Зевс.

Ты рассказываешь об археологических изысканиях своих родителей и возникших у них затруднениях. Зевс внимательно слушает. Когда ты умолкаешь, он, не говоря ни слова, подводит тебя к исполинскому столу с двенадцатью тронами. Одиннадцать тронов искусно вырезаны из оливкового дерева. Двенадцатый, уже знакомый тебе по фотографиям твоих родителей, из камня.

- Твои родители правы, - поясняет Зевс. – Они обнаружили Олимп, и они нашли мой трон.

- Но никто им не верит! Как они могут доказать свою правоту? – спрашиваешь ты.

Зевс шкодливо усмехается.

- Если твои родители и впрямь хотят доказательств, им придётся самим попросить меня.

- Но они не станут! – в отчаянии кричишь ты. – Бабушка уже предлагала им попросить вас о помощи. Мне тем более не убедить их.

- А тебе и не надо, - продолжает Зевс. – Потому что я собираюсь лично навестить их. Возьми меня за руку.

Вторую руку Зевс вздымает к небесам. Тут же грохочет гром, и молния за молнией бьют в землю вокруг вас. Ты в страхе цепляешься за Зевса. «У Афины выходило путешествовать без лишней нервотрёпки», - думаешь про себя, пока вокруг вспыхивают молнии.

Зевс опускает руку, и молнии исчезают. Вы стоите на твоём крыльце.

- Позвони в дверь, - велит тебе Зевс.

До конца своих дней не забудь тебе выражения на лицах родителей, когда они открыли дверь и увидели Зевса!

**Конец**

- Несколько раз, - отвечает она. – В день летнего солнцестояния древние боги проявляют особый интерес к делам смертных. Иногда они сходят на землю. Боже, я даже была на прогулке с самим Зевсом!

- Солнцестояние завтра, - замечаешь ты, дрожа от возбуждения. – Быть может, если у меня получится поговорить с богами, я смогу помочь маме с папой найти нужное им доказательство. И раз уж они ни о чём Зевса не спросят, я сам это сделаю! Но скажи, бабуля, где мне найти Зевса?

- Этого я сказать не могу, - и, поцеловав тебя на ночь, добавляет. – Ты должен будешь найти Зевса самостоятельно.

Всю ночь ты размышляешь, где же можно отыскать Зевса. В голове не укладывается, чтобы он явился в твоей современной квартире, но ты вполне представляешь, как он с удобством прохаживается по древнему храму. Решаешь провести летнее солнцестояние в Акрополе, районе знаменитых храмовых руин, возвышающихся над Афинами.

Поделившись с бабушкой своими планами, ждёшь второй половины дня, а потом отправляешься к Акрополю. Там полно туристов, щёлкающих на плёнку мраморные развалины, но по своим предыдущим визитам ты знаешь, что в пять вечера сторожа всех выпроводят. Осматриваешь местность, прикидывая, что делать дальше.

Все древние святилища огорожены столбиками с цепями. Самый большой и самый важный храм – это Парфенон, именно его, на твой взгляд, скорее всего может посетить Зевс. К несчастью, Парфенон также привлекает больше всего народу, и пробраться туда незамеченным будет нелёгкой задачей. Быть может, стоит попытаться счастья с храмом Артемиды Бравронской – вокруг него посетителей намного меньше.

Прокрасться в Парфенон. — (41)

Укрыться в храме Артемиды Бравронской. — (43)

## 15

- Как называется этот остров? – спрашиваешь Афины, пока вы летите туда.

- До сего дня у него не было названия, - отвечает богиня. – Но отныне он будет называться Икария в честь твоего друга.

Опустив тебя на берегу, Афина тут же исчезает, прежде чем ты успеваешь задать ещё хоть один вопрос. Ты встревожено озираешься, пытаешься понять, с чего бы ей так быстро исчезать, но видишь только Дедала, плывущего к берегу с телом Икара. Голова Икара безжизненно свисает на грудь, а руки и ноги, как и крылья, переломаны. Тебе становится так горько, что ты сомневаешься, стоило ли лететь на Икарию.

- Мне жаль, - неловко говоришь ты.

- Не вини себя, - горестно отвечает Дедал. – Ты ведь предупреждал меня, а я не послушался. Это всё моя вина.

Помогаешь Дедалу похоронить сына, а потом пытаешься хоть как-то утешить. Но не забываешь и о том, что надо найти Зевса.

- Отправляйся со мной в Афины, - предлагает Дедал.

- А ты когда-нибудь видел Зевса в Афинах?

- Нет, - отвечает Дедал. – Но в Афинах происходят наиболее интересные дела, так что я уверен, Зевс туда частенько наведывается.

**Присоединиться к Дедалу.** — (30)

**Проверить, нет ли Зевса на Икарии.** — (56)

## 16

Соглашаешься помочь Посейдону изловить Геракла. Морской бог относит тебя на старое место, где ты плавал.

- Притворись, будто тонешь. Зови на помощь, - наставляет он тебя.

- Геракл! – вопишь изо всех сил. – На помощь, Геракл!

Не прошло и минуты, как появился бегущий к воде Геракл.

- Тону! – кричишь ты.

Геракл бросается в воду и плывёт к тебе, а Посейдон для пущей достоверности несколько раз дёргает тебя под воду. И вдруг ты чувствуешь, что Посейдон тебя не держит. Зато Геракл тут же принимается молотить руками, отчаянно сражаясь с жидким зелёным богом.

- Отпусти меня, Посейдон, - предупреждает Геракл. – Не то я покажу тебе, кто на самом деле владыка морей.

Освободившись из посеидоновой хватки, Геракл принимается быстро вращать одной рукой, взбивая воду. С ужасом видишь, как перед героем формируется водоворот. Водоворот всё ширится и ширится, пока не затягивает тебя под воду.

Только на этот раз ты не можешь говорить или дышать. Несколько секунд созерцаешь поднимающиеся вокруг тебя пузыри, а затем покидаешь сей мир.

**Конец**

Решаешь рискнуть и узнать, кто же этот бегун. Хромая ему навстречу, видишь на его сандалиях маленькие крылышки. Тот приветственно машет рукой.

- Кто ты? Куда путь держишь? – кричишь ему.

Бегун останавливается, и ты понимаешь, что он ничуть не запыхался.

- Я Гермес, сын Зевса и вестник богов. Сейчас я направляюсь к Персефоне, - объясняет он. – Мой отец велел Аиду разрешить ей вернуться в Земли живых.

- А я тоже как раз иду спасать Персефону, - отвечаешь ты.

- Позволь мне позаботиться о спасении Персефоны, - Гермес выразительно смотрит на твою распухшую лодыжку. – Полагаю, ты всё-таки живой смертный. Твои одежды столь странные, что издалека я даже не мог понять, что ты такое. Как только я заберу Персефону, ты расскажешь мне, откуда ты взялся, и как ты очутился в Подземном мире. Подожди меня здесь, и я доставлю тебя в Земли живых.

Не проходит и часа, как Гермес возвращается с Персефой в колеснице Аида. Ты с облегчением видишь, что девочка вышла из транса.

- Залезай, - приглашает тебя Гермес.

Втроём вы проезжаете мимо зубчатых скал Подземного мира, над рекой Стикс, и въезжаете в свет дня.

Вернув Персефону на поле, где ты её встретил, Гермес поворачивается к тебе.

- Куда тебя доставить, друг мой?

- Я бы хотел встретиться с Зевсом, - и ты описываешь, как твои родители нашли трон Зевса.

Гермес, не отрываясь, глядит на тебя.

- Говоришь, ты живёшь через тысячи лет в будущем? О, как бы я хотел поменяться с тобой местами! И я могу это сделать, если ты согласен.

- Не думаю, что понимаю тебя, - отвечаешь ты.

- Мы можем обменяться жизнями, - объясняет Гермес. – Ты станешь богом, а я отправлюсь в будущее и займу твоё место.

- Но ты не похож на меня. Моя семья увидит, что это не я.

- Мы заодно обменяемся и телами. Только ты получишь бессмертное тело, - говорит Гермес. – К несчастью, поскольку ты не был рождён богом, ты получишь все наши силы, кроме путешествия во времени.

Подумать только, быть богом! Да это же в тысячу раз замечательнее, чем просто встретить бога! Но как быть с семьёй и друзьями?

**Соглашаешься обменяться жизнями с Гермесом. — (6)**

**«Я бы предпочёл просто встретиться с Зевсом и затем вернуться домой» — (59)**

## 18

Когда никто не смотрит, вы с Минотавром пробираетесь на корабль и укрываетесь под палубой. Ты втискиваешься между мешков с зерном, а Минотавр скрючивается неподалёку, среди ящиков с кудахчающими курами.

Едва вы устроились, как Минотавр громко завопил:

- Корабль отчаливает!

- Тихо! – шикаешь на него. – Ни звука, а то нас услышат!

Ночью на море поднимается нешуточное волнение. Раскаты грома растревожили кур, и те подняли гвалт. Корабль швыряет с борта на борт. Слышно, как на палубу плещет вода, а рядом тихонько подскуливает Минотавр.

Может, следует подняться наверх и посмотреть, что творится на палубе. Нужно же знать, насколько серьёзный шторм, но стоит ли ради этого рисковать попасться на глаза кому-то из матросов?

**Выбираешься на палубу.** — (57)

**Остаёшься с Минотавром внизу.** — (54)

## 19

Быстро набираешь охапку камней и укрываешься за кустом. Тщательно прицелившись, швыряешь камень в спину Гериону. Чудовище ослабляет напор и пытается высмотреть обидчика, что даёт Гераклу возможность как следует врезать ему кулаком по роже. Второй камень бьёт Гериона прямоком в глаз, на миг оглушив. Геракл сбивает чудовище на землю и убивает его стрелой.

- Даже не знаю, смог бы я победить в этом бою без твоей помощи, - говорит Геракл, похлопывая тебя по плечу.

Потом вы загоняете рыжих коров в золотую чашу и отплываете в Микены, чтобы оставить там скот перед следующим подвигом.

Когда Геракл описывает свой следующий подвиг – украсть золотые яблоки у Гесперид – ты спрашиваешь, не чувствует ли он вины, похищая ценных быков, коров и золотые яблоки у законных владельцев.

Геракл, похоже, не понимает, о чём ты. Дни проходят, и тебе всё меньше и меньше нравится идея помогать в подобных подвигах. Быть может, когда вы придёте в Микены, тебе лучшее будет остаться там и продолжить поиски Зевса самостоятельно.

С другой стороны, Геракл один из сыновей Зевса, так что, оставшись с Гераклом, ты повысишь свои шансы на встречу с его папой.

**Попрощаться с Гераклом в Микенах.** — (53)

**Отправиться с Гераклом к Гесперидам.** — (64)



## 20

Несмотря на то, что у тебя нет ни малейшего представления, как же ты будешь спасать Персефону из дворца Аида, решаешь без промедления покинуть Харона. Говоришь ему, что хочешь сделать перерыв, иходишь на берег вместе с очередной партией душ, бредущих ко дворцу.

Ты так спешишь вернуться к Персефоне, что спотыкаешься на камнях, подвернув лодыжку. Остаётся лишь сидеть и массировать ногу. Посматривая между делом по сторонам, видишь в нескольких сотнях ярдов позади себя бегущего юношу. Он бежит так быстро, что его ноги почти не касаются земли! Спрашивается, кому ещё могло понадобиться стремглав нестись во дворец Аида? И тут тебя осеняет – он гонится за тобой!

- Решаешь выяснить, кто этот бегун. — (17)
- Думаешь, что лучше будет от него спрятаться. — (23)

## 21

- Если вам дорога жизнь, не езжайте на колеснице солнца, - предупреждает Гелиос. – Пожалуйста! Выберите что-нибудь другое!

Но вы с Фаэтоном настаиваете, и в конце Гелиос с печалью соглашается. Сейчас рассвет, так что вам нужно поспешить. Забираетесь в везущую солнце сияющую золотую колесницу и хватаете поводья. Вы не успеваете даже попрощаться с Гелиосом, как лошади устремляются вскачь по облакам.

Ты рассматриваешь землю внизу, и ветер овеивает твоё лицо. Колесница поднимается всё выше, и тебе становится трудно дышать. Так высоко ты даже на самолётах не летал!

Вдруг колесница дёргается вправо, затем резко наклоняется влево. Лошади срываются в галоп.

- Натяни поводья! – кричит Фаэтон.
- Да тяну я, тяну! – верещишь ты, но лошади тебя не слушаются.

Они скачут вверх и вниз как на кошмарных американских горках. Колесница ныряет так близко к земле, что на некоторых горах начинается пожар! Вскоре всё вокруг вас окутывается густым дымом. Пламя лижет колеса повозки, и ты понимаешь, что вы прокладываете по земле полосу пожаров!

В дыму сверкает молния. Кричит Фаэтон, а золотая колесница разлетается на куски. Ты несёшься навстречу смерти, так и не узнав, что всё-таки сумел привлечь внимание Зевса, который метнул молнию, чтобы не дать вам сжечь всю землю.

**Конец**

## 22

Стараясь не подать и виду, будто замыслил бежать, ты как ни в чём ни бывало переходишь к другим берегам, занимаясь своими обычными хлопотами. Ближе к концу дня выметаешь на берег корпус затонувшего корабля. Но вместо того, чтобы как положено побыстрее скользнуть обратно в пучину, бросаешься к обломкам и прячешься в них.

Из своего укрытия видишь на пляже огромный стол, примерно футов двадцать в длину и очень высокий. Вдоль одного края стола стоят гигантские троны. Ты не веришь своим глазам! Один из тронов выглядит точь-в-точь, как найденный твоими родителями. Неужели тебе всё-таки повезло, и ты нашёл Олимп?

Но в тот самый миг, как ты выбираешься из-под обломков, чтобы осмотреть находку, могучая ледяная волна хватает тебя за лодыжки и сбивает с ног. И когда она тащит тебя в пенную пучину океана, ты узнаёшь хватку самого Посейдона.

В твои лёгкие устремляется вода. И почему тебя не удивляет, что больше ты не способен дышать под водой?

**Конец**

## 23

Прячешься за валуном. Когда юноша пробегает мимо, тебе кажется, что у того на сандалиях маленькие крылышки.

Лодыжка у тебя так распухла, что приходится пару дней отдыхать в пещере. Но наконец ты прибываешь к воротам дворца Аида и пробираешься внутрь. К твоему удивлению, троны Персефоны и Аида пусты. Не успеваешь ты толком удивиться увиденному, как холодные и сильные руки хватают тебя за шкуру.

Вывернув голову, видишь, что тебя держит Аид.

- Где Персефона? – спрашиваешь у него.

- Её нет! – гневно отвечает Аид. – Зевс прислал своего вестника Гермеса забрать Персефону обратно в Земли живых. Они ушли всего несколько дней назад.

Не веришь своим ушам. Тот бегун, что напугал тебя, должно быть и был Гермес!

- Но что бы там Зевс себе ни думал, а Персефона вернётся ко мне! – молвит Аид со злой усмешкой. – Хоть неведомо ей было чувство голода, я скормил ей несколько гранатовых зёрнышек. И теперь, съев плод Подземного мира, она должна каждый год часть времени проводить со мной.

Разговаривая, Аид тащит тебя вниз по тёмной лестнице. Внизу он отпирает дверь и вталкивает тебя внутрь.

- Я рад, что ты будешь здесь, чтобы составить компанию Персефоне, хотя мне и придётся держать тебя под замком. Не волнуйся, мои слуги прекрасно о тебе позаботятся. Но теперь, зная, какой ты сообразительный, я никогда не выпущу тебя из этой темницы.

**Конец**

## 24

---

- Спасибо, - говоришь Харону. – Но если вы не собираетесь перевозить меня через реку, я сделаю это вплавь.

Харон злобно хохочет.

- Как много душ совершало эту же глупость!

Ты колеблешься. Ещё раз, более тщательно, осматриваешь реку. Она не очень широкая, течение в ней не быстрое. Решаешь не обращать внимания на слова Харона иходишь в ледяную воду. Старик даже не пытается остановить тебя.

Плывя в радужных водах, чувствуешь, как силы покидают тебя. К тому времени, как достигаешь другого берега, ты уже слишком слаб, чтобы хотя бы стоять. По сути, в тебе не осталось жизни.

Харон переплывает реку и грузит твоё вялое тело на плот.

- Никому не выжить в реке Стикс, - бормочет Харон. – Просто мне добавляется работы.

Ты проводишь в Подземном мире вечность.

**Конец**

## 25

---

- Значит, ты хочешь встретиться с Зевсом? – уточняет Гелиос. – Я приглашу его прямо сейчас. Прошу меня извинить, просто подожди Зевса тут, а мы с Фаэтоном пока обсудим его опасное желание править моей колесницей.

Гелиос и Фаэтон уходят, и вскоре после этого прямо внутри дворца бьёт молния! Перед тобой предстаёт бородатый мужчина в сверкающей радужной мантии.

- Зевс! – охаешь ты.

- Да, - отвечает он. – Гелиос попросил меня встретиться с тобой.

- У меня есть просьба, - говоришь ты и рассказываешь о своих родителях и их находке.

- Великолепно! – восторгается Зевс. – Мне всегда была ненавистна мысль о том, что мой трон столетиями лежит под землей. Сделаем твоим родителям сюрприз! Пока они ещё в Афинах, мы с тобой отправимся на Олимп и перенесёмся во время раскопок. **И там я сам покажу тебе, где именно покоятся мои сокровища.**

Конец

- Отлично, - говорит Афина. – Я отнесу тебя к Персефоне в поля Энны.

Она хватается за плечи и вращает волчком. Вокруг сгущается серебристый туман, а твои ноги отрываются от земли. Но вот туман исчезает, и ты стоишь на широком лугу.

Девочка примерно твоих лет поднимает взгляд от клумбы лилий и говорит:

- Что за странная одежда на тебе. Ты один из друзей Афины из иного времени?

- Ну, да, - удивляешься ты. – Афина принесла меня сюда искать Зевса. Он тебе не встречался?

- Довольно часто, - отвечает девочка. – Ты пришёл, куда надо. Меня зовут Персефона.

Вы с Персефой прогуливаетесь по лугу, и ты замечаешь усики дыма, поднимающиеся из прорубленного в земле глубокого ущелья. А Персефона замечает цветок на краю этого провала.

- Я даже отсюда чувствую его запах! – восклицает она и устремляется к странному растению.

Ты тоже принохиваешься, но кроме серы ничем не пахнет. Вдруг из провала вылетает сверкающая чёрная колесница, запряжённая чёрными как смоль лошадьми. На полном ходу возница подхватывает Персефону на колесницу. Ты бросаешься вперёд и запрыгиваешь на колесницу, прежде чем та ныряет обратно в пропасть.

- Мало кто по доброй воле садится ко мне, - издевательски бросает заметивший тебя возница.

- Кто он? – спрашиваешь Персефону.

- Аид, - шепчет она. – Владыка Подземного мира.

И лицо Персефоны покрывает смертельная бледность.

Во что же ты влип? Пока ты терзаешься этим вопросом, колесница мчится серыми мрачными пещерами. Далеко впереди блестит всеми цветами радуги странная река – единственное цветное пятно в этом царстве мрака.

- Река Стикс, - бормочет Персефона. – Река ненависти.

Лошади попросту взмывают над водой в воздух. Смотришь вниз, в темные воды. Нет, о таком ты с Афиной не договаривался!

Спрыгнуть ли в реку Стикс и убраться отсюда, или вместе с Персефой следовать вглубь Подземного мира?

**Спрыгиваешь в воду.** — (10)

**Остаёшься в колеснице.** — (39)

## 27

---

Резко тормозишь на самом краю утёса.

- Я не полечу, - задыхаясь от волнения, говоришь Икару. – Я не хочу погибнуть, и я не хочу увидеть, как погибнешь ты!

Икар молчит.

- Иди и лети, если хочешь, - говоришь ему.

- Я тоже не хочу погибнуть, - медленно произносит Икар. – Но мой отец придёт в ярость, когда увидит, что мы не летим.

Само собой, Дедал уже летит к вам и кричит:

- Вперёд! Машите крыльями!

- Он заставит меня лететь, - печально говорит Икар. – Я это просто знаю.

- Может, вместе мы сможем убедить его, что лететь слишком опасно, - предлагаешь ты. – Или, если ты не думаешь, что это сработает, мы можем укрыться в пещерах. Он никогда нас там не найдёт.

Икар дрожит от страха.

- Я не знаю, что делать. Решай ты.

Убегаете в пещеры. — (4)

Дождаетесь Дедала, чтобы поговорить с ним. — (61)

## 28

---

Собрав всё своё мужество, взбегаешь на холм, где сражаются Геракл и Герион. Держась всего в нескольких футах от чудовища, ты размахиваешь руками и скачешь вокруг него, чтобы привлечь внимание. И, как и следовало ожидать, Герион поворачивает к тебе свою огромную башку.

Одна из волосатых рук чудовища хватается тебя, отрывая от земли. Герион торопится прочь от Геракла, крепко сжимая тебя всеми шестью руками, и ныряет в пещеру у подножия холма.

Геракл бежит за тобой, но недостаточно быстро. Когда он врывается в пещеру, ты уже стал обедом Гериона.

**Конец**

## 29

---

Минос удивлённо поднимает брови:

- Тебя принесла Афина? Какое у тебя дело к Зевсу?

- Я живу за тысячи лет в будущем, - отвечаешь ты. – Мои родители пытаются доказать, что они обнаружили Олимп, но все думают, что они рехнулись. Я пришёл получить помощь от Зевса.

Со всех сторон раздаётся ехидное хихиканье, но Минос не обращает на это внимания. Наклонившись вперёд, он впивается в тебя глазами:

- Расскажи мне о жизни в будущем.

- Ну... - ты умолкаешь, не зная, с чего начать. – У нас есть машины, переносящие людей по воздуху. И ещё у нас есть машины, перевозящие людей по земле. Они как небольшие колесницы, только им не нужны лошади, чтобы ехать. И у нас есть ракеты, чтобы путешествовать в космос, и люди даже ходили по Луне!

- Человек шагнул на Луну? – недоверчиво переспрашивает Минос.

- Да, - подтверждаешь ты. – И сейчас мы пытаемся достичь других планет.

- Потрясающе! – говорит Минос. – Я прощаю твоё незнание этикета. И я желаю узнать побольше о будущем. Твои знания помогут возвеличить моё царство!

Остаток своих дней ты проводишь во дворце Миноса. Благодаря твоим советам Критская цивилизация достигла необычайного развития. Ты гордишься своим вкладом, но иногда ты просыпаешься посреди ночи, терзаясь сомнениями, почему Афина не вернулась за тобой, и удалось ли твоим родителям подтвердить их археологическое открытие.

**Конец**

## 30

---

Вместе с Дедалом отплываете на корабле в Афины. Ты планируешь начать поиски, как только туда прибудешь, но Дедал возражает:

- Нельзя же искать Зевса словно приятеля на рынке! Ты сам должен привлечь его внимание. Если станешь моим учеником, я сделаю тебя столь изобретательным ремесленником, что Зевс наверняка тебя заметит.

Ты соглашаешься. Дедал учит тебя делать волшебные вещи: деревянные флейты, играющие соловьиные трели, глиняные кувшины, в которых никогда не заканчивается вода, рыбацкие сети, превращающие рыбу в жемчуг.

Поначалу ты каждое утро просыпаешься с надеждой, что вот сегодня к тебе придёт Зевс. Но годы проходят, из твоих рук выходят всё более чудесные вещи, и ты забываешь не только о Зевсе, но даже о своей семье. В конце концов, ты столь богат, что тебе позавидует даже царь Афин.

**Конец**

## 31

Отводишь Геракла к Критскому быку. Почти не напрягаясь, Геракл хватается за рога и забрасывает себе на плечи.

- Идём, - говорит он тебе. – Дальше нам на остров Эрифию.

- Думаешь, Зевс будет там? – спрашиваешь с надеждой.

Геракл пожимает плечами.

- Всё, что я знаю – я должен украсть стадо у Гериона. А поскольку Герион и сам чудовище, и пёс у него двухголовый, то этот подвиг будет не из лёгких.

При слове «чудовище» до тебя доходит, насколько опасным может оказаться это задание. Ты совсем этому не рад, но предпочитаешь промолчать.

На Эрифию вы с Гераклом и быком плывёте в гигантской золотой чаше. Она почти как корабль, только без паруса и, похоже, плывёт туда, куда пожелает Геракл. Достигнув острова, Геракл вытаскивает чашу на берег и принимается выкорчёвывать из земли целое дерево!

- Из него выйдет замечательное оружие, - поясняет герой, заметив твой удивлённый взгляд. – Хочешь помочь мне сражаться или постережешь быка?

Сражаться, конечно, интереснее, но вдобавок и опаснее. Стеречь быка ничем не грозит... если только Герион не заметит тебя раньше, чем Геракла, и не атакует!

**Следуешь за Гераклом в холмы Эрифии.** — (58)

**Вызываешься стеречь Критского быка.** — (46)

## 32

Следующие три дня ты проводишь, вцепившись в доску. Солнце обжигает тебе лицо и руки. Жажда такая нестерпимая, что ты пытаешься пить морскую воду, но от этого становится только хуже, и у тебя начинается горячка. В бреду тебе является Зевс.

Он сидит на троне точь-в-точь таком, что нашли твои родители.

- Я знаю, ты хочешь попросить меня помочь твоим родителям, - молвит Зевс. – Но лучше я выполню для них совсем другое желание. Я спасу тебе жизнь и верну тебя в твоё время, а вот раскопки им придётся продолжать без моей помощи!

Зевс снимает с себя золотое кольцо и надевает тебе на палец. Кольцо для тебя слишком большое, тебе приходится сжать пальцы, чтобы оно не соскользнуло.

В себя приходишь под белым потолком больничной палаты. Твоя бабушка сидит возле тебя. Без малейшего удивления она указывает на массивное золотое кольцо на твоей руке и говорит:

- Вижу, ты нашёл Зевса.

**Конец**

 получено достижение «Зевс»

Всю ночь напролёт вы устало шагаете к пещерам. Вместе с товарищами ты карабкаешься на предательские каменистые склоны и проходишь мимо оливковых деревьев, блестящих в лунном свете словно серебряные, но тебя всё время грызёт какая-то смутная тревога, поэтому ты почти не замечаешь окружающего пейзажа. Перед зарёй вы приходите к пещерам. Прислонившись к холодному камню, забываешься беспокойным сном.

Через несколько часов ты в тревоге просыпаешься. Вот оно – ты вспомнил, как в детстве бабушка часто рассказывала тебе об Икаре и Дедале. По легенде они улетели с Крита на каких-то особых крыльях. Но ты всегда расстраивался, когда Икар в конце падал в море и тонул, поэтому бабушка со временем перестала рассказывать эту историю.

Хорошо бы, если бы эта история оказалась вымыслом. Но если нет? Решив поговорить о своих опасениях с Дедалом, неловко выбираешься из пещеры.

Далеко ходить не пришлось – Икар с Дедалом сооружают большие крылья возле самой пещеры. Длинные перья они сшивают вместе, а мелкие приклеивают пчелиным воском. Икар с улыбкой сообщает:

- Твоя идея искать спасения сверху вдохновила моего отца. Мы улетим с этого острова!
- Я не думаю, что это хорошая идея, - бормочешь непослушными от волнения губами.
- А почему нет? – спрашивает Дедал, не отрываясь от работы.
- Случится что-то плохое. Я просто знаю, что так будет.
- Глупости! – фыркает Дедал.

Ухватив тебя за руку, он затаскивает тебя в пещеру.

- Самый умный, да? – рычит он. – Только потому, что тебе пришло в голову, как спастись из Лабиринта, ещё не значит, что другие ничего не соображают. Позволь тебе кое-что сказать – я известен моими хитроумными творениями по всей Греции!

- В моей стране люди тоже говорят о ваших изобретениях, - отвечаешь ему. – У нас рассказывают историю о крыльях, которые вы сейчас делаете. В истории воск растаял, когда Икар слишком близко подлетел к солнцу. Икар утонул.

- Так откуда же ты взялся? – спрашивает Дедал. – Уж не хочешь ли ты сказать, что в твоей стране все рассказывают о том, что ещё даже не произошло?

- Я живу в Афинах, но через тысячи лет в будущем, - объясняешь ты. – То, что происходит сейчас, у нас называется «древней историей».

Дедал смеётся.

- Я думал, ты мне просто завидуешь, но теперь понимаю, что ты обычный сумасшедший. Но не волнуйся, я скажу Икару, чтобы не летал слишком высоко. И, - тут он подмигивает и тычет тебя пальцем, - тебе тоже не стоит летать слишком высоко.

**Убедить Икара не лететь. — (47)**

**Дедал и сам знает, что делать, а тебе пора искать Зевса. — (3)**



## 34

- Добро пожаловать в мой храм, - тепло приветствует тебя женщина, протягивая руку.

Ты слишком напуган, чтобы пожать её. Тебе едва удаётся пробормотать:

- Вы не Зевс!

- Конечно, нет! – смеётся она. – Я Афина, дочь Зевса. Если ты хотел встретиться с моим отцом, то зачем тогда пришёл в мой храм?

Осторожно пожимаешь Афине руку. К твоему удивлению, на ощупь она совсем как у твоей мамы!

- Вы можете отвести меня к Зевсу? – спрашиваешь её.

- Я могу отвести тебя в древние времена и дать тебе власть понимать и говорить на тогдашнем языке, - предлагает Афина. – Но Зевса тебе придётся искать самостоятельно.

- Но как я узнаю, где он?

- Я не могу сказать, где тебе искать Зевса, - поясняет Афина. – Фокус в том, чтобы привлечь его внимание, отчебучив нечто, что пробудит его любопытство.

После недолгих размышлений, Афина продолжает:

- Я знаю двух людей, с которыми вот-вот произойдёт нечто необычайное. Персефона ещё этого не знает, но ей предстоит провести немало времени с Аидом, одним из братьев Зевса. Икар же сейчас находится на острове Крит, и он... Ладно, скажем просто, что его ожидает приключение. Желаеть, чтобы я отвела тебя к Персефоне или Икару?

«Отведите меня к Персефоне» — (26)

«Я бы хотел встретиться с Икаром» — (35)

- Закрой глаза, и я отнесу тебя на Крит. Икар тебе понравится, - говорит Афина.

Положив тебе руки на плечи, она принимается вращать тебя вокруг своей оси до тех пор, пока тебе чуть не становится плохо от головокружения. Наконец Афина выпускает тебя.

Ты стоишь в узком коридоре с высокими каменными стенами. Потолка нет, так что над головой видна ослепительная небесная синь. На тебя ошеломлённо таращатся мужчина и мальчик, одетые в свободные белые одеяния – хитоны.

- Я слишком долго пробыл на солнце, Икар, - говорит мужчина, устало потирая лоб. – У меня видения!

- Нет, вы в порядке! – кричишь ты. – Меня принесла Афина, чтобы я нашёл Зевса.

- Если ты ищешь Зевса, то ты пришёл по неверному адресу, - горько говорит мужчина. – Я не думаю, что Афина прислала с тобой хоть немного воды, верно?

Отрицательно качаешь головой.

- Как это всё по-божественному, - комментирует мужчина. – Они не дадут тебе воды, когда ты умираешь от жажды. Нет, вместо этого они пришлют тебе гостя в забавных одеждах.

- Может, Афина прислала гостя, чтобы помочь нам бежать, - предполагает Икар.

Затем Икар говорит тебе:

- Не обижайся на моего отца. Он расстроен из-за наших проблем.

- А что случилось?

- Несколько лет назад мой отец Дедал построил этот Лабиринт, чтобы заключить в нём Минотавра, ужасное чудовище, наполовину быка и наполовину человека, - поясняет Икар. – Вот только теперь царь Минос прогневался на нас, и мы тоже тут пленники.

- Тут целые мили коридоров, но выход лишь один, - горестно добавляет Дедал. – Если мы в ближайшее время не сбежим, то умрём от жажды – или нас сожрёт Минотавр.

- Так чего мы ждём! – восклицаешь ты. – Нужно выбираться отсюда поскорее!

- Нет смысла бегать, - приземляет тебя Дедал. – В лучшем случае, только ещё больше захочется пить, а в худшем повстречаешься с Минотавром. Успокойся и помоги нам придумать решение.

«Мне жаль вас бросать, но мне нужно искать Зевса» — (11)

Остаться с Икаром и Дедалом. — (5)

## 36

---

Поёжившись, заходишь на плот Харона. Тот показывает, как с помощью шеста переправлять плот на другой берег реки, и вы ждёте там пассажиров.

Работа вовсе не такая омерзительная, как ты боялся. Ваши пассажиры напоминают тебе Персефону. Они выглядят как обычные люди, только лица неестественно бледные и лишённые эмоций. И они редко разговаривают. Стараешься не смотреть им в глаза.

Ты быстро понимаешь, что сбежать будет не так просто, как ты надеялся. Харон никогда не спит. Он никогда не выпускает тебя из виду. И всякий раз, когда плот пристаёт к берегу, он держит тебя за плечи так крепко, что тебе при всём желании не вырваться.

Но проходят недели, и Харон начинает доверять тебе. Он уже не так цепко держит тебя за плечи. А потом и вовсе перестаёт тебя держать. И хотя ты знаешь, что мог бы сбежать сейчас, ты колеблешься. Тырываешься между желанием немедленно вернуться в Земли живых и тревогой за Персефону. Но дерзнёшь ли ты вернуться во дворец Аида, чтобы спасти её?

- Считаешь, что должен помочь Персефоне. — (20)
- Решаешь отправиться напрямик в Земли живых. — (7)

## 37

---

- Привет! – здороваешься ты, забираясь на корабль.

Моряк поворачивается, чтобы ответить тебе, но тут же видит с трудом поднимающегося по сходням Минотавра, и поднимает крик. Не успел ты и глазом моргнуть, как вас с Минотавром опутала рыбацкая сеть.

- Я просто хотел попросить об услуге, - кричишь ты, пытаешься вырваться из тяжёлой сети.

Моряки пропускают твои слова мимо ушей, деловито затягивая вокруг вас сеть и закрепляя её верёвками. Они поздравляют друг друга, а один радостно вопит:

- Царь Минос непременно щедро наградит нас за поимку Минотавра и его сообщника!

Тебе остаётся лишь ждать прибытия царя, понимая при этом, что ты обречён.

**Конец**

## 38

---

Разворачиваешься и бежишь. Минотавр бросается за тобой. Мчишься с такой скоростью, что грохот крови в ушах заглушает свирепое рычание преследующего тебя чудовища. Но хоть ты и бежишь быстрее, чем считал возможным для человека, это не та гонка, в которой тебе суждено победить.

**Конец**

## 39

Наверное, безопаснее будет остаться в колеснице Аида, куда бы она ни направлялась.

Колесница мягко приземляется на той стороне реки. Через несколько минут вы подъезжаете к окружённому высокими стенами мрачному дворцу. У ворот ждёт самое странное из виденных тобой существ. Это гигантская собака, намного больше тебя, с тремя головами и хвостом змеи. Собака побегает к колеснице и радостно скачет рядом с ней.

- Это мой пёс Цербер, - поясняет Аид. – Он всегда дружелюбен с теми, кто входит в моё царство. Однако должен предупредить, что если вы попытаетесь покинуть мою страну, Цербер обглодает вас до костей.

Ты вяло улыбаешься и треплешь одну из голов пса. Цербер в ответ лижет тебе руку неестественно холодным языком.

Аид приводит вас с Персефоной в мрачный зал с парой мраморных тронов.

- Ты будешь здесь навеки моей царицей, Персефона, - Аид галантно указывает на троны. – Так что отринь все воспоминания о Землях живых.

Кивнув в твою сторону, Аид добавляет:

- Ты тоже останешься в моём царстве на всю вечность.

Персефона в молчании садится на трон, глядя перед собой пустыми глазами. Ты не понимаешь, что на неё нашло, но ясно, что она никак не поможет тебе сбежать.

Зато ты совсем не настроен провести остаток жизни в Подземном мире.

- Я пойду осмотрю дворец, - объявляешь с притворной бодростью.

Главный вопрос, стоит ли пытаться проскользнуть мимо Цербера, или поискать иной маршрут для бегства. Цербер определённо внушает страх, но кто знает, какие ещё ужасы стоят между тобой и Землями живых?

**Пытаешь счастья с Цербером.** — (55)

**Ищешь другой выход из дворца.** — (2)

## 40

Заворожено глядишь из своего укрытия в святилище Артемиды на свет внутри Парфенона. Ты так поглощён этим, что не замечаешь, как ещё один источник света приближается к тебе, пока прямо в твоё лицо не бьёт луч, ослепляя тебя.

- Зевс? – с надеждой окликаешь ты.

- Оставайся на месте! – отвечает голос, явно принадлежащий человеку и откровенно гневный.

И прежде чем ты успеваешь дать стрекача, сторож грубо хватает тебя за руку и вытаскивает из святилища.

Из помещения охраны он звонит в полицию. Ты на всю жизнь запомнишь это летнее солнцестояние, хотя совсем по иным причинам, чем рассчитывал.

**Конец**

Медленно наворачиваешь круги вокруг Парфенона, дожидаясь, пока рассосётся толпа. А затем быстро перелезаешь через ограду, избегаешь по ступеням к храму и укрываешься за огромной колонной. Там беспокойно ждёшь, поглядывая на удлиняющиеся тени. Тебе слышно, как сторожа обходят территорию, и твоё сердце колотится так громко, что тебе кажется, его неминуемо услышат. Наконец небосвод темнеет, и загораются первые звёзды.

- Пожалуйста, - загадываешь вслух желание. – Пусть я встречу с Зевсом. Я хочу этого больше, чем любой другой человек во всём мире!

И не успели слова сорваться с твоих губ, как рядом вспыхнула белая искорка. Сперва ты решил, что это светлячок, но затем видишь, как пять, шесть, семь искорок взрываются мини-салютом.

Искорки продолжают вспыхивать, и ты стараешься не дышать от страха и восхищения. Затем к твоему удивлению искорки собираются в высокую и грациозную женщину в белой мантии.

○ Продолжить. — (34)

## 42

Нужно поскорее придумать, как спасти Диониса!

Подтаскиваешь к борту тяжёлый кувшин с маслом и переваливаешь его в море. Кувшин падает в воду с громким шлепком. Стерегущие Диониса моряки тут же бросают свой пост, чтобы выяснить, что за шум. Ты подбегаешь к Дионису и тихонько начинаешь его развязывать.

Ты всё ещё возишься с первым узлом, когда моряки замечают тебя. Не проходит и минуты, как тебя привязывают к той же мачте и тоже вставляют кляп. Дионис ловит твой взгляд и подмигивает. К твоему удивлению он вовсе не выглядит испуганным. Ты пытаешься освободиться, но кто-то из моряков бьёт тебя так сильно, что ты теряешь сознание.

Когда ты приходишь в себя, тебе сперва кажется, что ты попал в джунгли. Куда ни глянь – всюду виноградные лозы. По палубе бродят львы, пантеры и медведи, порывкая на перепуганных матросов, а те, не теряя времени, прыгают за борт. Посреди этого безумия радостно танцует и играет на флейте Дионис.

Когда последний матрос скрывается за бортом, Дионис хлопает в ладоши, и дикие звери исчезают. Дионис развязывает тебя и благодарит за попытку помочь.

- Ты бог Дионис? – спрашиваешь у него в благоговении.

- Да. И я хочу наградить тебя. Как ты можешь знать, к моему ведению относится и виноград. Если ты захочешь выращивать лозы для богов, Зевс наверняка сделает тебя полубогом. Полубоги не бессмертны, но ты получишь несколько особых сил.

- А смогу ли я навещать свою семью в двадцатом столетии на летние солнцестояния? – спрашиваешь ты.

- Разумеется, - отвечает Дионис.

Всю оставшуюся жизнь ты проводишь на Олимпе, где выращиваешь божественно вкусный виноград. Ты подружился с Зевсом и другими богами, хотя самым близким твоим другом остаётся Дионис. Каждый год на летнее солнцестояние ты навещаешь родителей в Афинах и сообщаем им информацию, помогающую в их археологических изысканиях. Когда в старости ты оглядываешься на пережитое, то приходишь к выводу, что твоя жизнь была настолько счастливой, насколько только можно пожелать.

**Конец**

 получено достижение «Дионис»

## 43

С деланной небрежностью прохаживаешься вокруг останков святилища Артемиды Бравронской, надеясь, что остальные посетители вскоре уйдут. И вот, когда уже никто на тебя не смотрит, опрометью пронесишься под наполовину упавшей колонной и вклиниваешься между двумя гигантскими блоками камня. Там ты выясняешь, что слегка вывернув шею, можно успешно наблюдать за расположенным напротив Парфеноном.

Несмотря на ужасающее неудобство твоей позиции, тихонько ждёшь, пока сторожа не завершат обход. Садящееся солнце окрашивает мраморные руины в розовый цвет, но тебе сейчас не до того, чтобы восхищаться пейзажем.

Вскоре после восхода луны замечаешь исходящее из Парфенона мягкое свечение. Сперва ты принимаешь его за фонарь ночного сторожа, но затем спрашиваешь себя, уж не Зевс ли это!

○ **Остаться там, где находишься.** — (40)

○ **Выяснить, что это за свет.** — (51)

## 44

Решив, что утро вечера мудренее, забираешься под груды пахнущих рыбой сетей и засыпаешь. Просыпаешься перед самым рассветом. Мачты, вёсла и даже укрывающие тебя сети полностью заплетены плющом и виноградной лозой. Слышится жутковатая игра на флейте. Да уж не сошёл ли ты с ума?

Но тут волосы и вовсе встают у тебя дыбом – по палубе расхаживают дикие хищники: львы, пантеры и медведи! Снова забираешься под сети. Рычание животных перемежается с испуганными криками матросов.

Выглядываешь из-под сетей и видишь, как самый здоровый лев рвёт на куски капитана, а Дионис за этим спокойно наблюдает. Чувствуешь тошноту.

Рядом кто-то кричит:

- Я знал, что не нужно похищать этого мальчика! Он не богатенький сынок, а бог!

Не успел ты осмыслить услышанное, как одна из пантер принимается обнюхивать сети совсем рядом с тобой. Не раздумывая, выскакиваешь из-под сетей и сигаешь за борт.

Твоему примеру следуют несколько матросов. Но когда их тела касаются воды, они тут же превращаются в дельфинов! Смотришь на себя и потрясённо видишь, что вместо рук у тебя скользкие серые плавники.

Сперва тебя охватывает ужас, но со временем его сменяет восторг, когда ты резвишься и забавляешься в волнах. Вскоре ты уже забываешь, на что это было похоже – шагать, а через несколько лет забываешь даже о том, что когда-то был человеком.

**Конец**

Зажмурившись, прыгаешь со скалы. Поймав воздушный поток, изо всех сил молотишь крыльями, но всё равно падаешь. Лишь в считанных футах от моря падение замедляется, и ты начинаешь набирать высоту. Крылья работают!

Но нельзя расслабляться. Продолжая усердно махать крыльями, взмываешь в небо. Оглянувшись через плечо, видишь Икара, уверенно порхающего позади тебя. Ты замедляешь полёт, пока Икар не оказывается строго под тобой.

- Не волнуйся, - кричит он. – Я останусь с тобой.

Немного пообвыкнув, принимаешься экспериментировать с фигурами пилотажа. Ты пикируешь и выписываешь восьмёрки. Икар копирует все твои движения, и вы порядком удаляетесь от острова Крит.

Посмотрев на солнце, чтобы проверить, насколько вы далеко, ты видишь летящую над вами женщину в белой мантии! Она зовёт тебя по имени, и ты понимаешь, что это Афина. Богиня жестом подзывает тебя, и, забыв Икара, ты устремляешься вверх.

Но ещё не поднявшись к Афине, чувствуешь, что тебе припекает спину. Яркий свет заставляет прищуриться. Вспомнив об Икаре, высматриваешь его. К твоему ужасу, Икар летит как раз под тобой! Слова застревают у тебя в горле, когда ты видишь облетающие с его крыльев перья.

В тревоге глядишь на собственные крылья. Капельки воска скользят по большим перьям, а многие маленькие перья уже разболтались!

И в этот самый момент начинаешь терять высоту.

Ты врезаешься в Икара. С ошеломляющей скоростью к морю устремляется клубок из перьев, воска и двух бедных воздухоплателей. Но тут тебя обхватывают руки Афины. Миг спустя раздаётся всплеск – это Икар ушёл под воду.

- Мы должны спасти его! – кричишь ты. – Это я виноват!

- Не вини себя, - возражает Афина. – Икару суждено было так погибнуть. Никто из нас не мог изменить его судьбу. А теперь скажи – хочешь, чтобы я высадила тебя вон на тот остров, или ещё немного полетать с тобой над Грецией?

- Ты уже по горло сыт полётами и просишь Афину отнести тебя на остров. — (15)
- Полюбоваться на Грецию с высоты божественного полёта. — (52)



Помахав на прощание рукой, Геракл отправляется воровать рыжих коров. Ты даёшь Критскому быку немного травы, затем решаешь искупаться. Вода такая тёплая и спокойная, что ты помимо воли расслабляешься. Повернувшись на спину, дрейфуешь недалеко от берега, рассматривая безоблачное небо.

Но вдруг твоё тело омывает холодный поток воды и плотно тебя сжимает. Незримая сила утягивает тебя под воду и увлекает от берега. Сперва ты думаешь, что тонешь, но затем понимаешь, что можешь дышать под водой. Но это открытие тебя не сильно успокаивает.

Когда твои глаза привыкают к солёной воде, видишь огромный человеческий силуэт, собранный из тысяч тёмно-зелёных водоворотов.

- Я дал этого быка Миносу! – ревёт существо.

- Кто ты? – спрашиваешь ты, и вода тут же вливается тебе в рот и заполняет лёгкие.

- Посейдон, бог моря.

- Ну, извините за быка, - бормочешь ты.

- Мне нужны не извинения, а месть! – ревёт Посейдон. – Помоги мне поймать Геракла, и я отпущу тебя. А иначе ты останешься здесь навеки!

Мысль о том, чтобы провести остаток жизни под водой с Посейдоном, тебе ненавистна, но и предать Геракла будет просто ужасно.

**Отказываешься помочь Посейдону. — (9)**

**Соглашаешься заманить Геракла в океан. — (16)**

Чуть позже пытаешься поговорить с Икаром, когда тот собирает перья на склоне холма неподалёку.

- Не могу дождаться, когда мы полетим! – возбужденно размахивает руками Икар.

- Икар, нельзя лететь, - говоришь, подойдя к нему поближе. – Это слишком опасно. Мы погибнем!

Правда последняя фраза заставляет тебя задуматься, суждено ли тебе погибнуть вместе с Икаром или нет.

- Не бойся, - успокаивает тебя Икар. – Мой отец гений. Его изобретения никогда не подводят.

- А вот этому суждено подвести, - настаиваешь ты.

Тут тебе в голову приходит новая идея:

- Боги открыли мне, что ты полетишь слишком близко к солнцу, и воск на твоих крыльях растает. Ты упадёшь в море и утонешь!

Икар какое-то время молчит, а затем взволновано произносит:

- Именно поэтому Афина прислала тебя?

- Да, - киваешь ты.

Тебе немножко стыдно от того, что ты соврал, но тут же успокаиваешь себя мыслью, что Афина и впрямь могла послать тебя спасти Икара.

- И всё равно я хочу летать, - отвечает Икар. – Но обещаю, что буду всё время лететь ниже тебя. Я буду держаться от солнца так далеко, как ты захочешь. Так пойдёт?

**Соглашаешься.** — (49)

**Тебе этот план не по душе, и ты расстаёшься с Икаром и Дедалом.** — (3)

- И что, во всей вашей деревне некому позаботиться о тебе? – спрашивает Минос с неожиданным сочувствием.

- Нет, - твоей искренности поверит сам Станиславский.

- Фео, - велит Минос кому-то из обслуги. – Покажи этому сироте, как ухаживать за коровами.

Ты усердно трудишься, кормишь и доишь царское стадо. Как-то Фео сообщает, что хочет поручить тебе присмотр за Критским быком.

- Это священное животное, дар бога Посейдона, - поясняет Фео. – Он укрыт в холмах. Лишь немногим ведомо, где это место.

Критский бык – это здоровущий белый бугай, даже не удостоивший тебя вниманием. Вместе с двумя другими слугами ты по очереди охраняешь его.

Однажды, когда ты идёшь к загородке, чтобы заступить на пост, к тебе подходит здоровенный дядька, одетый в шкуру леопарда. Ты не в силах оторвать взгляд от могучих мышц, перекачивающихся при каждом движении дядьки.

- Меня зовут Геракл, - тихонько говорит он. – Ты, должно быть, слышал обо мне.

Ну конечно же ты слышал о Геракле! Это почти также здорово, как встретиться с Зевсом!

- Я пытаюсь отыскать Критского быка, - объясняет Геракл.

- Зачем? – спрашиваешь ты.

Герой вздыхает.

- Несколько лет назад я обезумел. В припадке ярости я убил своих жену и детей. В наказание царь Микен поручил мне совершить двенадцать подвигов. Каждый из них – настоящее испытание! И один из подвигов – украсть Критского быка.

- С чего бы мне выдавать, где бык? – спрашиваешь ты. – Я только навлеку на себя неприятности.

- Быть может, я смогу оказать тебе ответную услугу, - говорит Геракл.

- Быть может, - соглашаешься ты.

Ты объясняешь суть своей проблемы и спрашиваешь:

- Ты сможешь мне найти Зевса?

- Зевс мой отец, поэтому я с ним вижусь время от времени, - отвечает Геракл. – Но сперва мне надо завершить двенадцать подвигов.

Тебе страшно даже представить, что с тобой может сделать Геракл, если ты помешаешь ему украсть быка. С другой стороны, ты достаточно хорошо знаешь царя Миноса, чтобы бояться того, что он сделает, узнав о твоём предательстве. И кто знает, как долго Геракл будет выполнять оставшиеся подвиги, прежде чем сможет представить тебя Зевсу?

**Соглашаешься показать Гераклу Критского быка в обмен на его помощь в поисках Зевса. — (31)**

**Наотрез отказываешься помогать легендарному герою. — (62)**

Следующие несколько дней вы с Икаром собираете перья, из которых Дедал мастерит три пары крыльев. Икар без умолку болтает о полёте, ты же молча гадаешь, что тебя ждёт. Можно ли быть уверенным, что ваши крылья выдержат свирепый жар солнца?

Но вот Дедал привязывает вам к рукам готовые крылья и объясняет, как ими пользоваться.

- И не забывайте, - дразнится он. – Нельзя подлетать слишком близко к солнцу.

Вы с Икаром обмениваетесь взглядами.

- Не забудем, - отвечаете хором.

Вы идёте на возвышающийся над морем утёс. Разбежавшись, первым прыгает Дедал. У него получается лететь, отчаянно хлопая крыльями.

Теперь твоя очередь. Попрощавшись с Икаром, начинаешь разбег, хотя внутри тебя всё сжалось от ужаса.

Продолжаешь разбег, решившись взлететь. — (45)

Решаешь не рисковать своей жизнью в этой аванюре. — (27)

## 50

---

Решаешь не рисковать.

Вернувшись, Посейдон объявляет, что собирается встретиться с Зевсом, чтобы обсудить ураган.

- Пойдёшь со мной на Олимп, - говорит тебе Посейдон. – Но смотри, чтобы выметал на пляж только самые махонькие ракушки. Боги терпеть не могут, когда их побережье замусорено дохлой рыбой и водорослями.

Ты усердно работаешь, пока боги говорят о своём. Но когда Зевс направляется к краю воды, чтобы попрощаться с Посейдоном, ты выбрасываешь на берег подборку самых затейливых ракушек подводного царства. Зевс опускается в пене на колени, чтобы осмотреть редкие раковины. Когда на берег накатывает следующая волна, ты скользишь вместе с ней и крепко обхватываешь Зевса за лодыжки.

Хладная хватка Посейдона смыкается на твоих ногах, и ты молишь:

- Помоги мне, Зевс!

Зевс велит Посейдону отпустить тебя и вытаскивает тебя из воды.

- Так ты смертный, а не водная нимфа! – восклицает он. – Не диво, что ты захотел сбежать от Посейдона!

Рассказываешь Зевсу о своих приключениях в Древней Греции и об археологическом проекте своих родителей.

- Пожалуйста, скажи мне, как я могу помочь им доказать, что они отыскали настоящий Олимп.

- Я с радостью помогу в столь достойном предприятии, - отвечает Зевс.

Подобрав ракушку, он крепко её сжимает, а потом передаёт тебе. Ракушка превратилась в золотую! Она мягко пульсирует в твоей руке.

- Просто сосредоточься, и эта ракушка отведёт тебя к тому, что ты ищешь, - говорит Зевс.

- Потрясающе! Огромное спасибо! – восклицаешь ты. – Но как же я вернусь в двадцатое столетие?

Зевс улыбается и указывает на раковину.

- Закрой глаза и подумай о чём-то, что хочешь найти. Представь, к примеру, кресло в своём доме.

Когда ты открываешь глаза, то уже сидишь в кресле-качалке у себя дома, сжимая волшебную раковину.

**Конец**

## 51

---

Устремляешь к Парфенону и перелезаешь через ограду. Затаив дыхание, поднимаешься по ступеням. Свет за колоннами бледный и туманный, а посреди храма стоит высокая женщина в белых одеждах.

○ **Продолжить.** — (34)

Ты горюешь об Икаре, но нужно же продолжать поиски Зевса.

- Я побуду с тобой, - говоришь Афине. – Может отсюда мы сможем увидеть Зевса.

- Я никогда не обещала, что ты встретишь его, - уточняет Афина.

- Я знаю. Можем мы просто пролететь над Олимпом, чтобы я мог увидеть его трон?

Афина проносит тебя над бесчисленными островами, мимо Афин к небольшому полуострову. Там она указывает на огромный стол с одиннадцатью деревянными тронами. Во главе стола стоит большой каменный трон, точь-в-точь как выкопанный твоими родителями. Ты рассказываешь Афине об археологическом проекте родителей:

- Я хотел спросить Зевса, как мои родители могли бы доказать, что они нашли Олимп, а не очередной древний трон.

- Почему ты не сказал мне об этом раньше? – восклицает Афина. – Я бы сразу сказала, что Зевс закопал Олимпийские Законы под своим тронном. Пусть твои родители копают глубже, и они получают все необходимые доказательства.

И потом Афина отправляет тебя домой, закружив волчком.

Разумеется, как только ты убедил своих родителей, совет Афины привёл их к важнейшему археологическому открытию столетия. В следующем году на солнечное солнцестояние ты отправляешься в Парфенон поблагодарить Афины. Она так и не пришла, но ты чувствуешь, что она тебя услышала.

**Конец**

## 53

Расставшись с Гераклом, ты подыскиваешь в Микенах работу, чтобы было на что искать Зевса. Золотых дел мастер по имени Василий нанимает тебя подметать в лавке и быть на побегушках. Больших денег так не заработаешь, поэтому ты уговариваешь Василия обучить тебя его ремеслу. Он показывает тебе, как делать потрясающе прекрасные украшения, но чем дальше, тем больше блекнут твои воспоминания о семье, да желание искать Зевса угасает. И к тому времени, как ты сравнялся в мастерстве с Василием, ты уже оставил все мысли о Зевсе.

Годы спустя в лавку заходит высокий мужчина царственного вида и восхищается твоей работой. Он заказывает корону столь роскошную, что ты говоришь:

- В такой короне вы сравнитесь с самим Зевсом!

- Да ведь я и есть Зевс, - хохочет мужчина.

- Много лет назад я отправился искать вас, чтобы помочь моим родителям доказать, что они обнаружили руины Олимпа, - потрясённо отвечаешь ты.

- Да, я знаю, - говорит Зевс. – Твоя бабушка рассказала мне, когда мы встретились на летнем солнцестоянии. Твои родители продолжают работать на раскопках. Они нашли ещё несколько предметов, этого достаточно, чтобы продолжать их проект, но слишком мало, чтобы подтвердить их открытие

- Они до сих пор волнуются обо мне?

- Конечно. Бабушка знает, где ты, - поясняет Зевс. – Но родители ей не верят. Желаете вернуться в двадцатое столетие?

Ты колеблешься. Ты вполне доволен свое жизнью в Микенах.

- Нет, - отвечаешь ты. – Но не могли бы вы передать моей семье весточку?

Спустя шесть месяцев твои родители откопали золотую корону. Она не только великолепна, но ещё и на диво хорошо сохранилось. Но ещё больше твои родители удивились, обнаружив выгравированное на ободке послание. Затаив дыхание, они прочли о твоей судьбе, не пропуская ни одной буквы. Но когда они показали корону твоей бабушке, та только улыбнулась.

**Конец**

## 54

Хоть тебя и тревожит разбушевавшийся шторм, решаешь не рисковать и остаёшься внизу. Напуганный яростью стихии Минотавр хватает тебя за руку.

Корабль медленно наполняется водой. Ящики с курами бьются друг о друга, повсюду плавают мокрые перья.

- Нужно выбираться отсюда! – кричишь Минотавру, надеясь перекрыть оглушающий рёв бури.

Пытаешься выбраться из-под мешков с зерном, но слишком поздно. Набухшее от воды зерно сделалось слишком тяжёлым, чтобы даже Минотавр мог что-то сделать.

Перед глазами проносятся образы твоих близких. Ты знаешь, что больше уже никогда их не увидишь. Последнее, что ты слышишь – рёв Минотавра, и корабль уходит в бушующую пучину.

**Конец**

Выходишь из дворца Аида и направляешься к воротам, у которых караулит Цербер. Одна голова спит, но две другие бдят и при виде тебя рычат. Это будит третью голову, которая тут же тоже скалит клыки.

Ты напоминаешь себе, что как бы Цербер ни отличался от других известных тебе собак, он всё равно собака, пускай с тремя головами и хвостом змеи. Ты свистишь, хлопаешь ладонями по бёдрам и зовёшь, стараясь, чтобы голос не дрожал:

- Ко мне, пёсик!

Цербер лениво подходит и обнюхивает тебе плечи. Твои руки дрожат, но ты всё равно поднимаешь их над головой, чтобы приласкать чудовище. Похоже, ты ему понравился!

Отламываешь с ближайшего дерева ветку и бросаешь:

- Принеси палочку! – командуешь Церберу.

Тот срывается за палкой, и у тебя рождается план!

Бросаешь две ветки возле друг друга. Цербер хватает обе сразу разными пастями. Тогда ты бросаешь три ветки, всё ещё рядом друг с другом. Цербер радостно их приносит.

Наконец, собрав все силы, бросаешь три ветки как можно дальше, но при этом в трёх разных направлениях. Одна из голов Цербера замечает первую палку и отправляется за ней. Но две другие головы напрягаются, пытаются пойти в другие стороны. Одна голова рычит на другую и кусает третью. И вот все три головы уже сцепились в драке!

Не теряя времени, проскальзываешь в ворота. Пусть ты и не знаешь, что ждёт тебя впереди, ты со всех ног убегаешь прочь от дворца. Вскоре прибегаешь на берег Стикса. К твоему изумлению, через реку направляется плот, которым правит старик в плаще с капюшоном. Заметив тебя, старик машет рукой и пристаёт к берегу.

- Не припомню, чтобы видел тебя раньше, - говорит старик, вытаскивая плот на берег. – Но полагаю, что должен был. Я от начала времён занимаюсь этой работой, и, пожалуй, начинаю от неё уставать.

- Не думаю, что мы встречались, - отвечаешь ты, протягивая руку. – Кто вы?

- Харон, перевозчик мёртвых, - устало представляется он.

- Я пытаюсь добраться до Земель живых, - объясняешь ты.

Харон презрительно смеётся.

- Ты и миллионы других. Ничем не могу помочь. Пассажиров я везу лишь в одном направлении – к Аиду.

- Но я не мёртв! – восклицаешь в нетерпении. – Я не принадлежу Подземному миру.

- Ни один из здешних обитателей не верит, будто здесь его место, - говорит Харон. - Хотя я признаю, в тебе есть жизненная сила, которую тут увидишь нечасто. И откуда у тебя столь необычная одежда?

- В двадцатом столетии, откуда я пришёл, это самая обычная одежда. Понимаете, я в вашем времени всего лишь в гостях. Мне нужно продолжать мои поиски Зевса.

Харон смеётся.

- А ты забавный. Хочешь стать моим учеником? Я всегда рад посмеяться шуткам.

- Я буду возить на вашем плоту умерших через реку? – спрашиваешь ты.

Идея перевозить трупы вызывает у тебя мурашки по коже.

- Под моим чутким руководством, - отвечает Харон. – Не волнуйся, в этом нет ничего неприятного. Мои пассажиры души, а не зловонные трупы.

Работа на Харона может стать наилучшим шансом сбежать из Подземного мира, другой



вопрос, сколько придётся ждать подходящего момента. Не лучше попробовать пересечь Стикс вплавь?

- Стать учеником Харона. — (36)**
- Плыть. — (24)**

## 56

После ухода Дедала следующие несколько дней ты исследуешь Икарию. Но Зевса нигде нет. Всякий раз, как ты проходишь мимо могилы Икара, на тебя наваливаются печальные воспоминания. Наконец решаешь продолжить поиски где-нибудь в другой части Греции.

Быть может, работа на корабле предоставит тебе шанс посетить многие места. Ждёшь в гавани, пока там не пристанет корабль, и просишь капитана принять тебя в команду. Тот радушно соглашается, но хитрый блеск в его глазах заставляет тебя насторожиться. Даже не спросив, почему ты так странно одет, капитан предлагает тебе новый комплект местных вещей.

Пока кто-то из матросов знакомит тебя с кораблём и объясняет твои обязанности, к кораблю подходит мальчик примерно твоих лет. Он необычайно красив и изысканно одет.

- Меня зовут Дионис. Мне нужно на остров Наксос, и я заплачу за проезд.

Капитан охотно соглашается взять его на борт, и корабль отправляется в путь.

Хоть ты и рад покинуть Икарию, но шестое чувство говорит, что что-то не так. Этой же ночью ты подслушал разговор двух матросов, подтвердивший твои подозрения.

- Мне не нравится затея капитана похитить богатого мальчика, - говорит один.

- Да прямо уж, - отвечает второй матрос. - Когда мы получим выкуп, ты ещё спасибо скажешь, что у нас такой предприимчивый вожак.

Похитить Диониса! А что же тогда капитан планирует сделать с тобой? Твоё сердце бешено колотится, но ты, стараясь не подавать вида, отходишь в сторонку и осматриваешь палубу.

Увидев привязанного к мачте Диониса с кляпом во рту, ты даже не удивляешься. Его стерегут трое гребцов, но на тебя они не смотрят. Но что же тебе делать?

- Решаешь не лезть в неприятности и заниматься своими делами. — (44)**
- Собираешься спасти Диониса. — (42)**

## 57

---

Стоило тебе выбраться на палубу, как обрушившаяся на тебя волна сбивает тебя с ног. Следующая волна смыкает тебя за борт.

Барахтаешься в яростных водах, пока тебе не удаётся схватиться за обломок доски. Доска достаточно широкая – ты забираешься на неё и вцепляешься изо всех сил. Немного переведя дух, осматриваешься вокруг и видишь, что корабль потонул! Пытаешься высмотреть Минотавра, но с грустью понимаешь, что он ушёл на дно вместе с кораблём.

Шторм потихоньку стихает. К утру море практически успокоилось. Волны мягко подносят тебя к косяку дельфинов. Дельфины резвятся с такой беззаботностью, что на краткий миг ты забываешь об ужасах минувшей ночи.

Один дельфин описывает вокруг тебя несколько кругов, а затем плывёт рядом. Ты гладишь его по гладкой спине, и неожиданно тебе приходит в голову, что можно попробовать забраться на него верхом.

Ты понятия не имеешь, как к этому отнесётся дельфин – может, лучше остаться на доске? Но с другой стороны, сколько тебе ещё дрейфовать на ней, пока тебя кто-нибудь спасёт?

- Забираешься на спину дельфину.** — (13)
- Остаёшься дрейфовать на обломке доски.** — (32)

## 58

---

- Я пойду с тобой, - говоришь Гераклу, привязывая Критского быка.

Вслед за Гераклом приходишь на просторное пастбище, заполненное рыжими коровами. Помогаешь герою согнать стадо, но двухголовый пёс прыгает тебе на спину, сбивая с ног. Псина с небольшой автомобиль величиной – такому ничего не стоит задавить тебя как крысу. Пёс скалит зубы и свирепо рычит, роняя тёмную пену. Пытаешься закричать, но от ужаса тебе парализовало горло.

Затем раздаётся хруст костей – это Геракл разбил псине обе головы. Геракл относит пса на вершину ближайшего холма и зашвыривает в море. Пытаешься отдышаться и встать на ноги. Сердце все ещё колотится как ненормальное, и тут ты видишь как Геракла сзади хватает огромное чудовище с тремя туловищами, растущими из одной гротескной головы – видимо, это и есть Герион.

Геракл сцепляется с чудовищем, и ты понимаешь, какой Герион серьёзный противник, даже для такого могучего героя как Геракл. Нужно помочь Гераклу, но как?

- Швыряться в чудовище камнями.** — (19)
- Отвлечь чудовище, бегая возле него.** — (28)

- Жаль, конечно, что ты не захотел обменяться со мной жизнью, - говорит Гермес. – Но я доставлю тебя так близко к Олимпу, как смогу. Зевс очень щепетилен, когда дело касается смертных гостей, поэтому нужно будет сперва добыть для тебя приглашение.

Вы едете через рощи серебристых деревьев, мимо садов и деревень, над самыми крутыми горами Греции к маленькому полуострову.

- Подожди тут, - говорит Гермес.

Через несколько мгновений он возвращается с Афиной и Зевсом.

- Добро пожаловать на Олимп! – сердечно приветствует Зевс.

Ты не можешь оторвать глаз от его мантии. Она словно соткана из радуг и молний.

- Мы с твоей бабушкой старые приятели, - продолжает Зевс. – Я с нетерпением ждал, когда же ты придёшь. Но сперва, давайте перекусим.

Зевс отводит тебя к огромному столу, окружённому великанскими тронами. В благоговении глядишь на собравшихся за столом богов и богинь. Ты представлял себе их исполненными достоинства, а они подначивают друг друга и хохочут так, что стол трясётся. Зевс создаёт небольшое облачко, на которое ты садишься и присоединяешься к пиршеству.

Когда на столе не остаётся ни крошки еды, Зевс подходит к тебе.

- У меня для тебя подарок, - говорит он, протягивая тебе зеркальную лопату. – Эта лопата позволит тебе выкопать все до единого следы Олимпа. Просто следуй, куда инструмент потянет, и ты найдёшь больше, чем мог мечтать.

Благодаришь Зевса и вновь садишься на своё облако. Вот только оно уже не твёрдое... ты проваливаешься в серебристый туман и кувыркаешься сквозь время.

Когда туман рассеивается, ты оказываешься у себя дома, крепко сжимая подарок Зевса.

**Конец**

Достаёшь из колчана стрелу и даёшь её Гераклу. Натянув лук, тот стреляет дракону в самое сердце. Дракон с визгом бьётся в агонии, а после затихает. Геракл собирает золотые яблоки, а Геспериды скорбно рыдают. Когда последнее яблоко сорвано, зачарованный сад уходит под землю, оставив на поверхности лишь трёх девушек и следы таинственного аромата.

- Пошли, - говорит Геракл. – Доставим эти яблоки в Микены.

Ты поворачиваешься и идёшь за ним, но каждый шаг наполняет тебя печалью. Вдруг ты выхватываешь у Геракла мешок с яблоками и бежишь назад, туда, где был сад.

- Ты что творишь? – кричит погнавшийся за тобой Геракл. – С ума сошёл?

Может ты и впрямь сошёл с ума, но ты чувствуешь, что должен вернуть украденные яблоки. Геракл настигает тебя и прижимает к земле. Ты упрямо цепляешься за мешок, и Геракл сильно бьёт тебя. Ты выпускаешь мешок, но в этот самый миг бородатый дядька сдёргивает с тебя Геракла.

- Папа! – восклицает Геракл.

- А ну хватит! – рявкает Зевс. – Я ожидал, что ты проявишь больше обходительности с гостем из другого столетия.

Зевс помогает тебе подняться и поясняет:

- Геракл обязан совершать свои подвиги. Кража это отвратительно, но такова его судьба. Ты поступил благородно, попытавшись ему помешать, но я не могу позволить тебе выиграть.

Киваешь головой.

- А какова судьба моих родителей, докажут ли они, что нашли Олимп?

Зевс по-доброму улыбается и обнимает тебя за плечи.

- С твоей помощью твои родители прославятся так, как не смели и мечтать.

Зевс касается твоего лба, и в следующий миг ты уже дома.

Раскопки продлились дольше, чем ожидалось, но под конец ты обнаружил сокровища Олимпа, включая золотые яблоки, похищенные Гераклом. Большинство найденных сокровищ выставлено в афинском музее, но одно яблоко ты сохранил как память о твоих приключениях в древнем мире.

**Конец**

## 61

---

Неуклюже приземляется Дедал и с перекошенным от гнева лицом орёт:

- В чём дело, вы двое?

- Это слишком опасно! – повторяешь свой старый аргумент.

- Я передумал. Я не хочу лететь, - бормочет Икар.

- Мне всё равно, что будет с этим маленьким дружком Афины, - ревет Дедал, прожигая тебя ненавидящим взглядом. – Но ты мой сын, Икар, и ты полетишь!

Дедал затаскивает Икара на утёс и сталкивает вниз. Отчаянно хлопая крыльями, Икар умудряется взмыть в небо. Не сказав на прощанье ни слова, Дедал взлетает вслед за сыном, оставив тебя на утёсе одного.

Не в силах глядеть на Икара, ты прячешь лицо в ладонях, чувствуя внутри опустошённость. Когда ты наконец решаешься взглянуть, видишь сидящего рядом с тобой бородатого дядьку. В изумлении глядишь на его вычурную радужную мантию и нерешительно шепчешь:

- Зевс?

Дядька кивает с доброй улыбкой.

- Мне жаль Икара, но именно так ему суждено погибнуть. Не забывай, его ждёт бессмертие в стихах, живописи, музыке и легендах.

- Я знаю, - печально отвечаешь ты.

- Думаю, с тебя уже достаточно приключений. Я верну тебя обратно, в твоё столетие, - говорит Зевс.

- погоди! - кричишь ты.

Но слишком поздно. Ты уже рассекаешь сумрачные тени времени.

Вернувшись в Парфенон, чувствуешь, что крепко что-то сжимаешь. Внимательно изучив своё приобретение, понимаешь, что это подробная карта Олимпу, на которой отмечено всё, что твоим родителям нужно знать для успеха раскопок.

По афинским улицам шагаешь домой. Ты как раз успеешь к завтраку.

**Конец**

## 62

---

- Извини, - говоришь ему. – Но я не могу сказать, где находится Критский Бык.

Геракл гневно хмурится. Ни слова не говоря, он хватает тебя за запястье и принимается вращать тебя в воздухе. Твою руку простреливает невыносимая боль. Быть может, стоит поменять решение, но, увы, боль такая, что ты не можешь говорить.

Вдруг Геракл выпускает тебя. С ошеломляющей скоростью ты летишь по воздуху. Твоё тело словно горит в огне и, как будто, разлетается на несколько кусков. Тут ты окончательно теряешь сознание.

Этой ночью на небосклоне появилась новая группа звёзд рядом с созвездием Тельца. Люди назвали это новое созвездие «Страж Быка» и рассказывают о твоей доблестной попытке противостоять Гераклу.

**Конец**

Попрощавшись с Дедалом и Икаром, ты направляешься во дворец Миноса. Снаружи здание выглядит совсем не так впечатляюще, как можно было ожидать от дворца. Однако изнутри его стены расписаны крупными яркими фресками с акробатами, дельфинами и обезьянами. Ты расхаживаешься по броско украшенным коридорам, время от времени заглядывая в попадающиеся по пути комнаты.

В одной из комнат замечаешь груду грубых хитонов. Чтобы избежать подозрений, переодеваешься в хитон, а свою одежду запихиваешь под самый низ оставшейся стопки.

Маскировка придаёт тебе уверенности, и ты отважно просишь первого же увиденного слугу отвести тебя к царю.

Вдоль стен тронного зала стоят каменные скамьи, полные людей. Сам Минос восседает на отдельном троне, также вырезанном из камня. Его трон немного похож на найденный твоими родителями трон Зевса, только намного меньших размеров. Преклонив пред Миносом колени, ты называешь себя и спрашиваешь:

- Могу ли я стать вашим слугой?

- Даже величайшему глупцу на Крите ведомо, что не следует столь нагло обращаться к царю! – хмурится Минос. – Ты вполне заслуживаешь смерти за подобное нахальство! Откуда ты?

Ты молчишь, взвешивая про себя все за и против. С одной стороны, на царя может произвести впечатление, если честно сказать, что тебя принесла на Крит Афина, но с другой, он может решить, что ты попросту врешь.

«**Меня принесла сюда Афина, чтобы я мог найти Зевса**» — (29)

«**Я сирота с другой стороны острова**» — (48)

Доставив микенскому царю Критского быка и красных коров, вы с Гераклом отправляетесь на поиски Гесперид. Найти их оказывается не проще, чем Зевса. Больше года вы обшариваете бесчисленные островки, не говоря о материковой Греции.

Как-то ночью, уже валясь с ног от усталости, ты чувствуешь разлитый в воздухе дивный аромат. Вместе с Гераклом вы идёте на запах к ограде из серебряного кружева, окружающей сад с таинственными ночными цветами и негромко гудящими пчёлами. И вам сразу становится понятно, что это сад Гесперид.

Перебравшись через ограду, ты чувствуешь глубокое умиротворение и прилив сил. Ещё никогда тебе не было так хорошо. Ты проходишь мимо различных деревьев, усыпанных незнакомыми фруктами, но ни один из них не похож на золотое яблоко.

Три юных девы с венками в волосах подходят к вам.

- Мы Геспериды, - чарующе произносит одна из них.

Даже не кивнув в знак приветствия, Геракл отвечает:

- Я ищу золотые яблоки.

Геспериды обмениваются полными тоски взглядами:

- Возьми любой фрукт, любой цветок, но, пожалуйста, оставь нам золотые яблоки, - молят они.

Геракл решительно топает мимо них к дереву со сверкающими золотыми яблоками. Под деревом лежит обвившийся вокруг ствола дракон. Зашипев, он распахивает пасть, и оттуда вылетают небольшие языки пламени.

- Пожалуйста, Геракл, давай забудем про яблоки, - нерешительно предлагаешь ему. – Думаю, царя Микен устроит какой-нибудь другой фрукт.

- Дай мне стрелу, - отвечает Геракл с холодной решимостью.

- Мне это всё не нравится, - настаиваешь ты. – Ну их, эти яблоки.

- Стрелу, пожалуйста, - чеканит Геракл.

Отказываешься и идёшь к Гесперидам. — (8)

Внутренне протестуя, даёшь Гераклу стрелу. — (60)