

Hastur

Танец смерти

книга-игра



Версия текста: 2

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Специальность

- ☐ Знание писаний
- ☐ Боевое мастерство
- ☐ Закалённый тренировками

Инвентарь

- ☐ Кошелек с монетами
- ☐ Меч паладина
- ☐ Нагрудный доспех
- ☐ Священный символ
- ☐ Письмо епископу
- ☐ Сломанный доспех
- ☐ Свеча
- ☐ Нюхательная соль

Расследование

- ☐ Подвал
- ☐ Лавка
- ☐ Госпиталь
- ☐ Торговцы
- ☐ Эстебан_1
- ☐ Эстебан_2
- ☐ Проповедник
- ☐ Скрипторий
- ☐ Вход в катакомбы
- ☐ Библиотека 1
- ☐ Библиотека 2
- ☐ Имя демона
- ☐ Разговор с клерком
- ☐ Верхние этажи госпиталя
- ☐ Разрушенная лестница
- ☐ Лекарство
- ☐ Лестница госпиталя
- ☐ Поиск ангелов
- ☐ Проповедник сбежал
- ☐ Епископ 0
- ☐ Епископ 1
- ☐ Епископ 2
- ☐ Загадка
- ☐ Триграмма
- ☐ Бодрость от соли
- ☐ Епископ сон

Травмы

- ☐ Кровотечение
- ☐ Повреждённая рука
- ☐ Пара сломанных рёбер
- ☐ Рваная рана
- ☐ Слабость

Расследование

Прогресс: ____
diceroll: 1
diceroll_max: 3
choice: 1

Состояние

Травмы: ____

Статуи

Чаша 1: 1
Чаша 2: 1
Чаша 3: 1
Чаша 4: 1

1

В окрестностях Марселя, стоял прохладный весенний день.

Не смотря на отсутствие большого количества желающих попасть в город, въезд через главные ворота, находился под охраной целого отряда стражников. Все они выглядели помятыми и уставшими, но не смотря на их вид, их синие, туникообразные котты с золотыми лилиями, выглядели на удивление чистыми и аккуратными.

Один из них, судя по всему старший в отряде, поднял голову в сторону приближающегося, по деревянному мосту, звуку лошадиных копыт. К воротам города, медленно приблизился всадник.

-Добрый день господин, будьте любезны, придержите вашу лошадь.

Всадник, закутанный в походный плащ, потянул за поводья. Лошадь безмолвно подчинилась и замерла.

-Благодарю, могу ли я узнать, какова цель вашего визита в Марсель?

☐ -Я представитель Ватикана и не задержусь надолго. — (48)

☐ -Я выполняю поручение инквизиции, уступите дорогу. — (22)

2

-По рукам.

Хавьер, одолжил у торговца лист бумаги, чернильницу и несколько минут, аккуратным почерком, выводил слова на латыни. Закончив работу, он протянул лист Эстебану.

Тот быстро пробежался взглядом по бумаге, моргнул, вернулся к началу текста и медленно прочел написанное еще раз. Чем дальше он читал, тем шире раскрывались его глаза. Он бросил взгляд на храмовника и сглотнул, затем убрал листок себе в одежду.

-Рыцарь был прав в своих предположениях...Что же, около месяца назад, в город прибыла странная группа Купцов.

-Странная чем?

-Ну во-первых, большинство людей бежит из города поражённого чумой, а не наоборот. Во-вторых, они ничем не торговали, при этом Эстебану доподлинно известно, что они подкупили бургомистра, чтобы якобы складировать свой товар в древних катакомбах под городом. А спустя неделю покинули город.

-Ты не солгал, информация действительно интересная.

-Эстебан всегда держит свое слово.

-Где именно в катакомбах?

Смуглый торговец достал из ящичка рядом, карту города, словно знал что она ему пригодится и указал на ней нужное место.

-Хорошо. Что же, прощай торговец.

-Желаю вам удачи господин.

 ✓«Вход в катакомбы», ✓«Эстебан_2», «Прогресс» +1

☐ Выйти из шатра — (81)

3

Хавьер напряг все свои мышцы и приготовился. Когда тварь издавая ужасные, то ли стоны, то ли причитания, неуклюже, вскарабкалась на койку, сбросив лежавшее на ней тело на пол, храмовник, бросился вперед и ударил плечом в конструкцию, одновременно с этим поднимая руки и корпус тела. Койка затрещала и не смотря на вес твари сверху, ему удалось перевернуть ее и опрокинуть на освежеванное чудовище.

Воспользовавшись моментом пока тварь истерично дергала руками чтобы освободиться, Хавьер взмахнул мечом и одним ударом, отрубил ей голову. Тело еще несколько секунд подергалось и замерло.

☐ **Отправиться к выходу** — (87)

4

Не смотря на весь ужас и безумие происходящего, для Хавьера Лагара, паладина тайного ордена инквизиции, который за время службы успел повидать многое, подобное зрелище, было не в новинку. И сейчас, двигаясь верхом на своей лошади по улицам Марселя, чтобы отвлечься, он мысленно вернулся в прошлое, к своему обучению в монастыре:

☐ **К чтению святых писаний**,  ✓ «Знание писаний» — (9)

☐ **К изучению воинского искусства**,  ✓ «Боевое мастерство» — (34)

☐ **К тренировкам тела и разума**,  ✓ «Закалённый тренировками» — (84)

5

-Меня интересует информация, слухи, новости, всё что касается эпидемии, особенно что-то необычное.

-Господин, даже не знаю смогу ли я помочь...

-Я так понимаю вам много доводится общаться с людьми, вы наверняка могли что-то слышать.

-Хм, ну я могу сказать о том что коснулось меня. Как началась эпидемия, дела у меня долгое время держались за счет того что я поставлял провизию для госпиталя Святой Катерины, потому, даже когда покупатели почти исчезли, я не закрыл своих дверей, решил что это Божий промысел, снабжать госпиталь в эти тяжёлые времена.

-Что-то изменилось?

-Недели две назад, они закрыли свои двери и стало быть, поставки им перестали быть нужны. Вот думаю бросать ли семейное дело и бежать куда, пока еще могу, у меня все же семья...

☐ **-Почему он закрылся?** — (82)

☐ **-Госпиталь закрылся насовсем?** — (115)

6

Обойдя постройку по левой стороне, Хавьер, заметил телегу, груженную горой всякого барахла. Телега скорее всего принадлежала очередному горе-торговцу, решившему сбежать из города пока не поздно. Вершина этой горы из барахла, по удачному совпадению, доставала почти до самого балкона, расположившегося на втором этаже скриптория.

- ☐ Если отсутствует «Расследование/Разговор с клерком»: **Вернуться обратно** — (126)
- ☐ **Залезть по барахлу на балкон** — (94)

7

Сделав пару шагов, к почти черной от грязи и крови ширме, Хавьер осторожно отдернул ее в сторону.

Спиной к нему стоял человек, облаченный в длинный темный фартук, сапоги и перчатки, возившийся над мертвым телом, расположенным на хирургическом столе прямо перед ним.

Незнакомец слегка повернул голову назад, бросив взгляд на посетителя, но тут же вернулся к своему занятию.

-Вы уже встретили ангелов? -Человек взял со стола пилу

-Прошу прощения?

Человек в фартуке снова слегка обернулся,

-Ангелов, там наверху. Они помогают мне в исследовании.

Хавьер заметил, что на лице человека повисла странноватая улыбка, а глаза были широко открыты.

- ☐ -Да, я их уже встретил,  «diceroll» = 1 — (12)
- ☐ -Еще не встретил,  «diceroll» = 2 — (12)

8

Дойдя до противоположной стороны подвала, он остановился перед целой грудой деревянных бочек. Крышки нескольких из них, были скинуты и валялись на полу рядом. Смрад разложения стал тошнотворным. Прикрыв одной рукой лицо, а другой подняв факел, он заглянул в одну из открытых бочек. Её нутро, было забито гнилостной массой из останков разных животных. Под светом факела, её поверхность ожила и задергалась - сотни мелких насекомых, забегали пытаясь спрятаться и заползти в угол потемнее. Помимо отвратительного содержимого, на внешней стороне одной из открытых бочек, обнаружилась начертанная красной краской, буква "M". Больше ничего примечательного здесь не было.

- ☐ **Покинуть подвал** — (85)

9

Хавьер вспомнил приятный аромат ладана, который всегда наполнял библиотеку ордена, своего учителя и многие часы и дни, которые он провел за изучением священного писания, различных трудов монахов и древних манускриптов.

Разум прояснился, иссушенные долгим путешествием губы, беззвучно прошептали:

"Плавильня - для серебра, и горнило - для золота".

Так он доехал до собора Святой Марии.

☐ В собор — (15)

10

Потянув за массивное дверное кольцо, Хавьер открыл дверь и зашёл внутрь. Он оказался в небольшом помещении, где рядом со входом, располагался прилавок, за которым сидел человек в робе, напоминавшей одежды клерка. В воздухе висел густой, но скорее приятный, запах воска и пергамента. Человек поднял голову.

-Добрый день господин, вы пришли за заказом?

В левом углу помещения, за прилавком, находилась дверь в другое помещение.

 добавить к «diceroll» случайное число от 1 до «diceroll_max»

☐ -Да...я по поводу заказа — (14)

☐ -Я ищу одну редкую рукопись — (52)

☐ -Кажется я ошибся (выйти),  ✓«Разговор с клерком» — (54)

-Я готов заплатить

-Деньги интересуют Эстебана меньше чем реликвия

-Думаю Эстебан понимает, что деньги лучше, чем ничего...

-Хм...Что же, будь по твоему храмовник

Хавьер положил кошель с монетами, на столик рядом с торговцем.

-Около месяца назад, в город прибыла странная группа Купцов.

-Странная чем?

-Ну во-первых, большинство людей бежит из города поражённого чумой, а не наоборот. Во-вторых, они ничем не торговали, при этом Эстебану доподлинно известно, что они подкупили бургомистра, чтобы якобы складировать свой товар в древних катакомбах под городом. А спустя неделю покинули город.

-Ты не солгал, информация действительно интересная.

-Эстебан всегда держит свое слово.

-Где именно в катакомбах?

Смуглый торговец достал из ящичка рядом, карту города, словно знал что она ему пригодится и указал на ней нужное место.

-Хорошо. Что же, прощай торговец.

-Желаю вам удачи господин.

 ✓«Вход в катакомбы», X«Кошель с монетами», «Прогресс» +1, ✓«Эстебан_2»

○ Выйти из шатра — (81)

12

Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll»: -Да, я их уже встретил.

Человек оживился и отложив пилу, повернулся к гостю полностью.

-Не правда ли они прекрасны?

-Да...конечно. Могу я узнать кто вы?

-Ах, простите мои манеры, Себастьян Ламарш!

-Хавьер Лагар. Вы врач, месье Ламарш?

-Да, я работаю над созданием лекарства от чумы!

Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll»: -Еще не встретил.

Человек повернулся к гостю держа окровавленную пилу.

-Вам стоит их увидеть, они прекрасны!

-Да...конечно. Могу я узнать кто вы?

-Ах, простите мои манеры, Себастьян Ламарш!

-Хавьер Лагар. Вы врач, месье Ламарш?

-Да, я работаю над созданием лекарства от чумы!

-И...как продвигается ваша работа?

-Я уже близок! Как никогда раньше!

○ -Возможно я могу как-то помочь?,  «diceroll» = 1, ✓«Поиск ангелов» — (116)

○ -Что ж, не буду вас отвлекать,  «diceroll» = 2 — (116)

13

Поднимая свой меч, Хавьер мысленно попросил прощения у Всевышнего, за кровь которую он прольёт. Он знал что у этих заблудших душ, нет ни единого шанса против него.

Здоровяк с дубинкой, бросившийся на него первым, не успел даже понять что произошло, первым движением Хавьер выбил у него из рук оружие, вторым отсек ему голову у основания шеи. Парень помоложе, забывший от увиденного о здравом смысле, бросился на него с ножом, но не смог подойти близко. Колющий удар мечом, пробил ему грудную клетку в области сердца, а рубящий удар по ногам, перерубивший мышцы и сухожилия, отправил на землю его мёртвое тело.

Протерев клинок от крови и убрав его в ножны, Хавьер заметил, что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

 получено достижение «"Не мир я принес, но меч"»

○ Осмотреть дверь — (28)

14

-Да, я по поводу заказа.

Хавьер не успел детально продумать свой план, поэтому ему оставалось лишь надеяться на удачу.

Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll»: Клерк, лениво открыл лежащий перед ним гротеск в качественном переплете и остановившись на последнем заполненном развороте, стал водить пальцем по спискам заказчиков.

-Клемент Лафайе? "Трактат по философии" Бэкона?

-Хм, да все верно.

-Не часто к нам заходят благородные рыцари.

Клерк ухмыльнулся, закрыл книгу и удалился в дверь слева.

Если отсутствует 2 «Расследование/diceroll»: -Да, что за заказ?

-Я...боюсь что не помню.

Выражение лица клерка изменилось на подозрительное.

-Боюсь господин, в этом случае я не смогу вам помочь.

-Да, я пожалуй найду в другой раз.

-До свидания господин.

☐ Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll»: **Проследовать за клерком**, 
«diceroll» = 0 — (99)

☐ Если отсутствует 2 «Расследование/diceroll»: **Выйти на улицу**, 
«diceroll» = 0, ✓«Разговор с клерком» — (54)

15

Если отсутствуют «Расследование/Библиотека 1», «Расследование/Епископ 0»: Без проблем получив в распоряжение свободную келью, немного отдохнув и помолившись, Хавьер решил действовать.

Вопрос стоял лишь в том как и с чего начать.

Ему было поручено доставить письмо из Ватикана, епископу Лавайе и расследовать все необычные слухи связанные с чумой, в особенности те, что носили суеверный характер.

Так же, пока он обустривался в келье, один из местных монахов, сообщил что в соборе имеется библиотека и если Хавьеру она вдруг понадобится, он может ей воспользоваться.

Если отмечено «Расследование/Епископ 0» или отмечено «Расследование/Библиотека 1»: Пройдя по тихим и мрачным коридорам древнего собора, Хавьер вернулся в отведенную ему келью. Время шло, ему нужно было действовать.

 ✓«Письмо епископу»

☐ **Передать письмо епископу** — (21)

☐ Если отсутствует «Расследование/Библиотека 1»: **Сходить в местную библиотеку** — (53)

☐ **Начать расследование** — (88)

16

Блуждая по тупикам и расспрашивая местных жителей о слухах, Хавьер не заметил как оказался в тупике.

Не успел он это понять, как сзади раздался хриловатый голос.

 ✓ «Подвал»

☐ **Обернуться** — (18)

17

Хавьер прошёл по коридору вперед и вошёл в длинное, просторное помещение, по обеим сторонам которого, рядами стояли больничные койки. В полумраке, можно было различить лишь их очертания, все они находились в разной степени заброшенности. Некоторые, были просто не убраны, на некоторых виднелись скомканные грязные тряпки, пара кроватей была перевернута. Воздух стал еще более тяжёлым, наполнившись застоявшимся смрадом испражнений, болезни и крови. Сапоги храмовника, стали липнуть к полу. Где-то на середине зала, его внимание привлекла одна из коек, а точнее силуэт человеческого тела, покоящийся на ней, дорогу к ней преграждали другие койки, ночные горшки и всякие склянки. В конце зала, виднелась арка и за ней, лестница ведущая вниз.

☐ **Пройти к койке** — (19)

☐ **Пойти в сторону выхода**,  «choice» = 1 — (87)

18

"Вы кажется заблудились господин? Не волнуйтесь, за небольшую плату, я и мой друг, будем рады указать вам дорогу!"

Хавьер обернулся, метрах в шести от него, выход из тупика перегородили двое людей в грязной одежде. Бородатый обладатель хриплого голоса, был покрупнее второго, а на его лице висела мерзкого вида ухмылка. В руках он держал увесистую дубинку, похлопывая её концом по свободной ладони. Его более молодой подельник, нервно оглядывался и сжимал в руке небольшой нож.

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: **Отдать деньги** — (89)

☐ Если отмечено «Инвентарь/Меч паладина»: **Выхватить меч** — (65)

☐ **-Ваши дела видно совсем плохи, раз вы решили ограбить рыцаря** — (93)

19

Хавьер направился в сторону койки, протискиваясь между перевернутой мебелью и горшками, но не смотря на всю его осторожность, не успел он пройти и пары метров, как задел какую-то склянку и та, упав на каменный пол, с грохотом разлетелась на множество осколков.

Храмовник замер.

Прошло секунд десять, он хотел было пойти дальше, когда услышал шорох. Звук, как ему показалось, донесся справа, из дальнего угла помещения. Из-за темноты и брошенных предметов, разглядеть что-то, дальше пары-тройки метров, не представлялось возможным.

- ☐ Подойти и осмотреть тело — (24)
- ☐ Пойти к лестнице,  «choice» = 1 — (87)

20

-Мне велено доставить письмо ему лично в руки.

-Брат, у меня тоже есть поручения.

-Я всего лишь...

-Мне жаль, но тебе придется либо прийти вечером или же оставить письмо мне.

- ☐ -У меня нет времени на твое упрямство! — (75)
- ☐ Оставить письмо и уйти,  X«Письмо епископу» — (88)
- ☐ Уйти — (88)

21

Выйдя из комнаты, Хавьер направился к покоям епископа.

Перед украшенной большим крестом дверью, его встретил один из монахов.

-Приветствую брат, ты что-то ищешь?

-У меня письмо из Ватикана для епископа.

-Боюсь сейчас не лучшее время брат. Несчастье коснулось и святых стен нашего собора, несколько дней назад у владыки началась лихорадка.

-Сочувствую. И все же, думаю не тебе и не мне препятствовать воле Папы Римского.

-Ты можешь оставить письмо мне. Как только владыке станет лучше, я передам ему его лично.

 ✓«»

- ☐ -Мне велено доставить письмо ему в руки — (20)
- ☐ Оставить письмо и уйти,  X«Письмо епископу» — (88)

22

-Я выполняю поручение инквизиции, уступите дорогу.

На усталом лице стражника появилось подобие насмешливой ухмылки.

-Ха слышали друзья, господин инквизитор требует пустить его в город, иначе надо думать у нас будут проблемы!

Я, господин, просто хотел вас предупредить, о том что в городе опасно, чтобы вы не рисковали своей жизнью без нужды и что тех кто остался в городе, не особо пугает смерть.

Не дожидаясь ответа, стражники расступились открывая путь через ворота.

☐ **Отправиться в город — (80)**

23

Миновав многочисленные стеллажи, с покрытыми пылью рукописями, Хавьер приблизился к двери в дальнем левом углу помещения и осторожно приоткрыл ее. Внутри было тихо. Он зашел внутрь оставив дверь приоткрытой. Помещение представляло из себя небольшой зал, где находились несколько письменных столов, заставленных предметами необходимыми для письма. У противоположной от входа стороне, стояли стеллажи с рукописями и пергаментом, а между ними, по центру комнаты, находилась небольшая лестница ведущая наверх.

 «diceroll» = 0, ✓«Скрипторий»

☐ **Осмотреть столы и рукописи,**  «diceroll» = 1 — (40)

☐ **Подняться наверх,**  «diceroll» = 2 — (51)

24

Решив что ему все же стоит осмотреть тело, он преодолел оставшиеся пару метров и оказался перед нужной койкой.

Его глаза успели привыкнуть к полумраку и теперь он мог более четко рассмотреть свою находку. Верхняя часть тела, была наспех закрыта простыней из под которой, торчали скрючившиеся в неестественном положении, почерневшие руки умершего.

Звук, который он услышал до этого, раздался снова, но на этот раз ближе и громче.

Хавьер сдернул покрывало на пол. Верхняя часть тела покойного, усеянная нарывами и струпиями, была почти полностью, покрыта запекшейся кровью. Под ее темно-красной, засохшей и потрескавшейся коркой, виднелись многочисленные, колотые раны. Во лбу покойника, торчал большой, металлический крест.

Снова звук, но на этот раз это был не шорох, а хлюпающий звук босой ноги, наступивший во что-то жидкое.

Храмовник сделал шаг назад и взялся за рукоять меча.

 «choice» = 2, «Прогресс» +1

☐ **-Именем Святой Церкви, кто здесь?! — (124)**

25

Эстебан Альваро, обитал в большом, потертом, синем шатре. Внутри, шатёр оказался завален самым разным барахлом, - оружием крайне непрактичного вида, кувшинами причудливой формы, потёртыми рукописями и даже неудобной на вид мебелью. В центре шатра, посреди этого бардака, на нескольких подушках, скрестив ноги на восточный манер, сидел человек в свободной одежде и тюрбане. На вид среднего возраста, со смуглой кожей, небольшими усами и бородой. При появлении потенциального покупателя, он слегка поклонился.

-Приветствую странник. Что за дорога привела тебя в лавку Эстебана?

 ✓ «Эстебан_1»

☐ -**Меня интересуют слухи** — (86)

26

Хавьер приблизился к одному из тел. Встав на одно колено, он поднес факел поближе, чтобы получше разглядеть свою мрачную находку.

Кожа покойного, почернела и была испещрена нарывами и язвами, одежда в некоторых местах порвана, были видны следы борьбы, руки покрыты запёкшейся кровью.

Внезапно ему почудилось, будто он услышал какой-то шорох у себя за спиной. Он резко обернулся, подняв факел повыше. Вокруг стояла мёртвая тишина. Напрягая слух чтобы услышать что-нибудь, он задержал дыхание.

Только потрескивание горящего факела...

Повернувшись обратно, он продолжил осмотр. На теле так же обнаружили следы от ногтей и неглубокая колотая рана, но при этом, складывалось ощущение что человек умер либо от истощения, либо от поразивших его болезней.

☐ **Осмотреть бочки** — (8)

27

Прямо, метрах в десяти от лестницы, в полумраке, виднелись очертания главного входа, забаррикадированного какой-то мебелью. Слева и справа, пространство коридора, постепенно исчезало в кромешной темноте. Сразу левее от лестницы, на ступенях которой он стоял, начинался новый виток, ведущий выше.

☐ **Исследовать правый коридор** — (49)

☐ **Исследовать левый коридор** — (30)

28

Хавьер подошёл поближе. Размазанная по двери кровь, выглядела относительно свежей и судя по следам от рук, принадлежала тому же, кто заколотил её двумя кривыми досками. Сорвав доски, он открыл дверь и зашёл в тёмное помещение.

Внутри стоял удушливый запах разложения. При беглом осмотре, на первом и втором этажах, кроме впопыхах брошенных вещей, ничего примечательного не было.

Соорудив из ножки стула и пары тряпок, некое подобие факела, Хавьер осмотрел помещение еще раз. Повторно исследуя первый этаж, он обратил внимание на неаккуратно валяющийся ковёр внушительных размеров, под которым обнаружилась деревянная дверца с засовом, ведущая в подвал. Дверца была испачкана кровью.

☐ Спуститься в подвал — (83)

29

Хавьер сделал пару шагов вперед, и чудовищный запах разложения ударил ему в нос. С трудом сдержав рвотный позыв и прикрыв лицо свободной рукой, он продолжил движение. Импровизированный факел, зашипел, истощно задергался в агонии и погас. Под ногами обнаружились очередные ступени. Спуск вниз. Вокруг только тьма и смрад... Выставленная вперед рука, уперлась в холодный камень. Через пару мгновений, он нащупал в стене проход, размером с дверь, грубый, вытесанный из камня, камня, в примитивности которого, читалась дикая, пугающая древность. Вокруг только тьма.

Сначала он услышал, - приглушенные голоса, не смотря на то что язык был ему не знаком, в их звучании было что-то... привычное... Хавьер понял, - они молились.

Но молились они не Богу.

Тьму разрезал свет, в отблесках которого, он увидел фигуры людей в робах, склонившиеся перед огромным каменным колодцем, некоторые из них держали в руках факела. Один из людей, стоял воздев руки над колодцем, произнося слова молитвы громче других. Границы зала, или быть может пещеры, в которой они находились, терялись во тьме.

Если отмечено «Травмы/Кровотечение» или отмечено «Травмы/Повреждённая рука» или отмечено «Травмы/Пара сломанных рёбер» или отмечено «Травмы/Рваная рана»: Тело пронзила внезапная боль, все его раны, старые и новые, разом заныли. Слабость и усталость разлилась по венам, словно яд.

 получено достижение «Жизнь и смерть», (Если отмечено «Травмы/Кровотечение» или отмечено «Травмы/Повреждённая рука» или отмечено «Травмы/Пара сломанных рёбер» или отмечено «Травмы/Рваная рана»: ✓«Слабость»)

☐ Если отмечено «Инвентарь/Нюхательная соль», отмечено «Травмы/Слабость»: **Использовать нюхательную соль**,  X«Нюхательная соль», X«Слабость», ✓«Бодрость от соли» — (129)

☐ Остановить еретиков — (60)

☐ Подождать что будет — (109)

30

Освещая путь впереди, Хавьер осторожно отправился в левый коридор. Пламя свечи истерично дергалось в такт его шагу, то и дело, выхватывая из темноты различные предметы, разбросанные по каменному полу. Через какое-то время, коридор закончился поворотом влево, вокруг по-прежнему было тихо. Двигаясь дальше, Хавьер прошел мимо пары полупустых помещений, где царил такой же беспорядок как и в коридоре. Повернув еще раз налево, он уперся в помещение, выход из которого был наглухо завален разным барахлом и мебелью. Идти дальше судя по всему, было некуда.

- ☐ Обыскать помещение — (71)
- ☐ Вернуться обратно — (91)

31

Госпиталь Святой Катерины, стоял в паре сотен метров за чертой города, к западу от него.

Идя по дороге ведущей к госпиталю, в глаза бросалось отсутствие свежих следов на земле, что в прочем, сходилась с рассказом мясника.

При приближении, можно было заметить, что госпиталь когда-то был монастырём, который, видимо в последствии, переоборудовали под более мирские нужды. Грубые каменные стены с узенькими окнами бойницами и невысокие башенки по периметру - аскетизм и практичность.

Массивная деревянная дверь ведущая внутрь, была заперта.

Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: Так же, одна из бойниц на втором эта же, была более широкой чем остальные. Прикинув высоту, и осмотрев неровную поверхность стен, Хавьер понял что смог бы забраться туда, хотя это было бы и не просто.

 ✓ «Госпиталь»

- ☐ Постучать в дверь — (32)
- ☐ Осмотреться — (59)
- ☐ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: **Забраться по стене в бойницу — (39)**

32

Хавьер взял за старое железное кольцо на двери и постучал. Прошло пару минут. За всё это время, изнутри не донеслось ни звука. Он было попробовал навалиться на дверь плечом, но быстро понял что тяжёлая дверь стоит намертво.

- ☐ Осмотреться — (59)
- ☐ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: **Забраться по стене в бойницу — (39)**

33

Если отсутствует «Расследование/Эстебан_1»: Поиски загадочного торговца, привели Хавьера к большому скоплению разного рода лавок и торговых шатров. Здесь, самый разный люд, от продавцов рыбы до кузнецов и цирюльников, промышлял самыми разными товарами и услугами.

Если отмечено «Расследование/Эстебан_1»: Между рядами разных лавок, ходили обычные горожане, стражники и попрошайки. Людей было много, так что рыцарю, периодически приходилось протискиваться между снующими от лавки к лавке телами, а иногда расталкивать руками самых несообразительных и медленных.

Если отсутствует «Инвентарь/Кошель с монетами»: Ходить по рынку без денег, означало тратить время впустую, а потому, в данный момент не имело никакого смысла.

 ✓ «Торговцы»

☐ Встретиться с Эстебаном — (25)

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: Пройтись по торговым рядам — (46)

34

Разглядывая проходящих мимо больных, пьяниц, фанатиков и сумасшедших вокруг, ловя на себе взгляды с жадностью разглядывающие его одежды и лошадь, он рефлекторно положил руку на рукоять меча. Ему тут же вспомнились бесконечные тренировочные бои с мастером Алари, синяки и ссадины, изучение военного дела и тот день когда он наконец-то получил свой меч. Сколько боев он прошел держа его в руке? Это было не важно.

На его лице появилась улыбка, он расслабился и спокойно продолжил путь, поняв что ни местные разбойники, ни сумасшедшие, не ровня войну святой инквизиции.

Вскоре дорога привела его к собору Святой Марии.

☐ В собор — (15)

35

Не долго думая, храмовник схватил первый попавшийся ему под руку тяжелый предмет, которым оказалась, увесистая деревянная ножка от сломанной кровати и с размаху опустил её на голову мерзкого отродья. Удар разmozжил череп твари и та, по инерции свалилась с койки на пол, наконец-то закончив двигаться.

☐ Покинуть зал,  ✓ «Меч паладина» — (87)

Если отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Спустившись по широким ступеням вниз, Хавьер осмотрелся.

Если отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Его взору, открылся вид на большое помещение, освещенное, огоньками десятков свечей, приютившихся на разных железных подносах и подсвечниках. Каменные стены, выглядели еще более древними чем на этажах выше. При этом, внутреннее убранство, было обновлено койками для больных, бочками, столами - заваленными разными склянками, колбами и приборами. Часть помещения, была отгорожена от другой - большой, грязной ширмой. В воздухе стоял запах разложения, давно смешавшийся с запахами различных трав, масел и лекарств.

Если отсутствует «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Отсыревшая кладка тоннеля, была настолько древней, что чуть ли не трескалась под сапогами. Не смотря на всю осторожность Хавьера, каждый его шаг, негромким эхом разносился по внутренностям тоннеля, оповещая его возможных обитателей о приближении незваного гостя.

Два раза, путь разветвлялся, но оба прохода оказались завалены кусками камня и нечистотами. Наконец, тоннель слегка расширился и упёрся в основание грубо вырубленной в камне, невысокой лестницы, которая вела к массивной, покрытой плесенью, деревянной двери.

Хавьер поднялся по ступеням и осторожно потянул железное кольцо на себя. Тьму тоннеля, разрезал луч оранжевого света. Пару мгновений, глаза рыцаря привыкали к резкой смене освещения, после чего он наконец смог осмотреться.

Его взору, открылся вид на большое помещение, освещенное, огоньками десятков свечей, приютившихся на разных железных подносах и подсвечниках. Стены здесь, выглядели такими же древними как и кладка в тоннеле. При этом внутреннее убранство, было обновлено койками для больных, бочками, столами - заваленными разными склянками, колбами и приборами. Часть помещения, была отгорожена от другой, - большой, грязной ширмой. В воздухе стоял запах разложения, давно смешавшийся с запахами различных трав, масел и лекарств.

☐ **Исследовать помещение — (74)**

☐ **Исследовать часть за ширмой — (7)**

Если в наличии ровно 1 «Расследование/choice», отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: Не смотря на усталость и перенапряжение, Хавьер ловко увернулся сначала от одного уродливого отростка, попытавшегося обвить его ноги, а затем от второго, перекатившись вперед и оказавшись практически в упор к Демону.

Не дожидаясь пока щупальца атакуют его вновь, Хавьер обрушил серию ударов своим клинком на потустороннюю тварь. Каждый удар меча, отрубал огромные шматы демонической плоти, шипящие от прикосновения благословленной стали. Раздался оглушающий глухой вой, огромная масса плоти стала разваливаться под натиском ударов, расплескивая черную кровь в разные стороны.

Если в наличии ровно 1 «Расследование/choice», но отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: Усталость и перенапряжение взяли вверх, Хавьер смог увернуться от первого отростка который попытался обвить его ноги, но споткнулся и в следующую секунду, второе щупальце, слепленное из склизкой, гнилой массы, врезалось ему в грудь с силой боевого молота и отшвырнуло его в сторону. Но удача не до конца покинула храмовника, поднявшись на ноги, он понял что удар отбросил его прямо к демону. Превозмогая жуткую боль в груди и боку, Хавьер вскочил на ноги, и обрушил серию ударов своим клинком на потустороннюю тварь. Каждый удар меча, отрубал огромные шматы демонической плоти, шипящие от прикосновения благословленной стали. Раздался оглушающий глухой вой, огромная масса плоти стала разваливаться под натиском ударов, расплескивая черную кровь в разные стороны.

Если в наличии ровно 2 «Расследование/choice», отмечено «Специальность/Боевое мастерство»: Несмотря на перенапряжение и усталость, Хавьер молниеносно отреагировал на опасность, две серебристые вспышки разрезали воздух и оба омерзительных отростка опали на пол, мгновенно превратившись в бурлящую чёрную массу.

Не дожидаясь новых проблем, Хавьер прыгнул вперед и обрушил серию ударов своим клинком на потустороннюю тварь. Каждый удар меча, отрубал огромные шматы демонической плоти, шипящие от соприкосновения с благословленной сталью. Раздался оглушающий глухой вой, огромная масса плоти стала разваливаться под натиском ударов, расплескивая черную кровь в разные стороны.

Если в наличии ровно 2 «Расследование/choice», но отсутствует «Специальность/Боевое мастерство»: Усталость и перенапряжение взяли вверх, Хавьер успел отреагировать на первое щупальце попытавшееся обвить его ноги, и ударом меча перерубил его пополам, но в этот момент второе щупальце, слепленное из склизкой, гнилой массы, врезалось ему в грудь с силой боевого молота и отшвырнуло его в сторону. Но удача не до конца покинула храмовника, поднявшись на ноги, он понял что удар отбросил его прямо к демону. Превозмогая жуткую боль в груди и боку, Хавьер вскочил на ноги, и обрушил серию ударов своим клинком на потустороннюю тварь. Каждый удар меча, отрубал огромные шматы демонической плоти, шипящие от прикосновения благословленной стали. Раздался оглушающий глухой вой, огромная масса плоти стала разваливаться под натиском ударов, расплескивая черную кровь в разные стороны.

✎ (Если в наличии ровно 1 «Расследование/choice», но отсутствуют «Специальность/Закалённый тренировками», «Травмы/Пара сломанных рёбер», «Инвентарь/Нагрудный доспех»: ✓«Пара сломанных рёбер», «Травмы» +1), (Если в наличии ровно 2 «Расследование/choice», но отсутствуют «Специальность/Боевое мастерство», «Травмы/Пара сломанных рёбер», «Инвентарь/Нагрудный доспех»: ✓«Пара сломанных рёбер», «Травмы» +1), (Если в наличии ровно 1 «Расследование/choice», отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех», но отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: ✗«Нагрудный доспех», ✓«Сломанный доспех», «Травмы» +1), (Если в наличии ровно 2 «Расследование/choice», отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех», но отсутствует «Специальность/Боевое мастерство»:

✗«Нагрудный доспех», ✓«Сломанный доспех», «Травмы» +1)

○ ... — (58)

38

Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», но отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: Оказавшись внутри, Хавьер вдруг понял что что-то не так, быстро ощупав карманы, он понял что кошель с монетами пропал, видимо, присоединившись к остальному добру в телеге беглецов.

В помещении стоял полумрак и приятно пахло воском и пергаментом. Большое помещение было заставлено стеллажами, наполненных книгами и рукописями самого разного вида. В зале было две двери, одна в правом углу, по всей видимости ведущая к главному входу и в левом, ведущая куда-то еще, в недра здания. Подозрительного проповедника, в зале не было.

○ Осмотреть библиотеку,  «diceroll» = 1 — (108)

○ Открыть дверь в левом углу — (23)

39

Медленно цепляясь за трещины и торчащие выступы каменной стены, Хавьер, один раз чуть не упав, таки смог забраться по стене монастыря и кое как, протиснуться сквозь бойницу внутрь.

Свет, нехотя пробивавшийся у него из-за спины в помещение, слегка освещал тьму вокруг. Глаза еще не успели привыкнуть к полумраку, как в нос ударил удушливый запах разложения. С трудом сдержав кашель и тошноту, Хавьер огляделся по сторонам.

Непосредственно рядом с бойницей, располагались небольшие, аскетичные кельи, судя по всему принадлежащие монахиням, что когда-то следили за больными. Дальше, коридор выходил в большое помещение, где смутно виднелись очертания больничных коек.

 ✓«Верхние этажи госпиталя»

○ Осмотреть кельи — (112)

○ Осмотреть зал для больных — (17)

40

Хавьер подошел к ближайшему письменному столу.

Обитавшие на нем перья, чернила, пергамент, смиренно ожидали часа, когда соединив их вместе, какой-нибудь клерк, превратит их в символы, затем в слова, наделит смыслом, создав из них источник знаний, который будет храниться в веках.

Двигаясь от стола к столу, храмовник дошел до последнего из них, стоящего в дальнем углу от входа. На столе, лежало множество небольших кусков пергамента с одинаковым текстом. Быстро пробежав по одному из них глазами, он прочитал следующее:

"Братья и сестры! Грядет час покаяния! Бог не внемлет нашим мольбам! Богачам и лордам, нет дела до нашего горя! Но есть тот кто может помочь! Есть тот кто даст надежду! Древний дух нашей земли, который всегда был здесь и не оставит нас и сейчас, его имя Моргумал! Обратитесь к отцу земли, попросите его о помощи и будет даровано вам спасение!"

Хавьер с трудом, но заставил себя дочитать содержимое до конца. Забрав запись как доказательство, он двинулся дальше.

 ✓ «Имя демона»

☐ Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll»: **Подняться наверх — (51)**

☐ Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll»: **Покинуть скрипторий — (96)**

41

-Именем церкви немедленно остановитесь! -закричал Хавьер.

Человек мгновенно прыгнул с импровизированного подиума и бросился бежать. Хавьер бросился за ним вслед.

Но толпа людей разделявшая их, не спешила расходиться. Один за другим, они поворачивались в сторону Хавьера, который с криками пробивался вперед, сквозь эту массу молчаливых неподвижных тел.

Выбравшись наконец из окружения, он едва успел увидеть как силуэт проповедника скрылся за поворотом слева и бросился туда же.

Если отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: Повернув за угол, Хавьер побежал дальше по прямой, пока не добежал до конца той улочки на которой оказался. Тяжело дыша, он осмотрелся по сторонам. Проповедника нигде не было видно. Он еще немного побродил вокруг, но в итоге понял, что шанс упущен, а след потерян.

Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: Не смотря на фору, которую дала проповеднику толпа, железные мышцы храмовника знали своё дело и уже через мгновение, Хавьер повернул на ту же улочку куда скрылась его цель и как раз вовремя, чтобы заметить бегущую фигуру заворачивающую в подворотню. Добежав до подворотни, Хавьер увидел неподалёку еще одну дорожку, параллельную той, где скрылся богохульник и побежал по ней.

Где-то через полчаса, продолжая преследование, стараясь оставаться незамеченным, он наконец увидел как беглец, видимо будучи уверенным, что избавился от погони, зашёл в какое-то каменное, двухэтажное здание.

☐ Если отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: **Вернуться на площадь,  ✓ «Проповедник сбежал» — (100)**

○ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: Подойти ближе — (119)

42

Последнее, чего хотел Хавьер в данной ситуации, это сразаться с богомерзким отродьем голыми руками. Потому, не смотря на риск, он мгновенно восстановил баланс и бросился к вопящей твари.

Освежеванное нечто, навалилось на него всем весом своей гниющей плоти, пытаясь добраться когтями до горла храмовника. Закрывая левой рукой, шею и лицо от атаки противника, правой, Хавьер нащупал рукоять своего меча и резким движением, выдернул его под углом в сторону, практически разрубив грудную клетку врага надвое. Но этого мгновения, хватило для того чтобы нечто, успело впиться зубами в плечо служителя церкви.

Превозмогая боль, Хавьер, воспользовавшись тем что тварь схватилась за его руку, круто повернулся, переместив центр тяжести таким образом, что перебросил существо через плечо, сбросив его на пол. Пораженное скверной тело, тут же попыталось подняться, но благословенная сталь клинка, пройдя сквозь поднятую руку, перерубила его шею, отправив голову отродья катиться по полу в темноту.

✎ ✓«Меч паладина», ✓«Рваная рана»

○ Пойти к выходу — (87)

43

-По рукам.

Хавьер, бережно снял с шеи священный символ и отдал торговцу. Заполучив реликвию, Эстебан несколько мгновений жадно разглядывал новый предмет своей коллекции, после чего убрал его внутрь своих одежд.

-Великолепно. Что же, около месяца назад, в город прибыла странная группа Купцов.

-Странная чем?

-Ну во-первых, большинство людей бежит из города поражённого чумой, а не наоборот. Во-вторых, они ничем не торговали, при этом Эстебану доподлинно известно, что они подкупили бургомистра, чтобы якобы складировать свой товар в древних катакомбах под городом. А спустя неделю покинули город.

-Ты не солгал, информация действительно интересная.

-Эстебан всегда держит свое слово.

-Где именно в катакомбах?

Смуглый торговец достал из ящичка рядом, карту города, словно знал что она ему пригодится и указал на ней нужное место.

-Хорошо. Что же, прощай торговец.

-Желаю вам удачи господин.

✎ ✓«Эстебан_2», ✕«Священный символ», «Прогресс» +1, ✓«Вход в катакомбы»

44

Хавьер чувствовал что нельзя было терять времени, город был на грани полного разорения.

Если отсутствуют «Расследование/Подвал», «Расследование/Верхние этажи госпиталя», «Расследование/Имя демона», «Расследование/Лекарство»: То что рассказал ему странный торговец, на данный момент, было его главной зацепкой и ему было очевидно, что путь его лежал через катакомбы под городом. Возможно там он сможет найти необходимые ответы.

Если отмечено «Расследование/Подвал» или отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя» или отмечено «Расследование/Лекарство» или отмечено «Расследование/Имя демона»: То что рассказал ему странный торговец, на данный момент, было его главной зацепкой и ему было очевидно, что путь его лежал через катакомбы под городом. Обнаруженные им, свидетельства присутствия богомерзких сил в Марселе, говорили о том, что скорее всего он найдет их источник именно там.

45

Взяв свою мрачную находку, завернутую в кусок грязной ткани, Хавьер вышел из кухни и отправился назад в сторону лестницы.

Спустившись вниз по уже знакомым ему ступеням из темного камня, он вновь оказался в слабо освещенном подвале, переоборудованном в лабораторию. При звуке его шагов, ученый вышел ему на встречу, попутно вытирая окровавленные руки об еще более окровавленный фартук.

-А, мсье Лагар! Как ваши поиски? Увенчались успехом?

-Да господин Ламарш. Я нашел ТО, что вы просили.

Глаза врача загорелись от восторга, а руки стали дрожать от нескрываемого возбуждения.

-О боги! Восхитительно! Скорее, я приступлю немедленно!

Хоть Хавьеру и не хотелось лишний раз приближаться к ученому мужу, он с радостью избавился от своей ноши.

-Потрясающе! Да..да, теперь лекарство лишь вопрос времени!

-Рад слышать.

-Хвала Господу, что он послал мне вас мсье!

-Да, надеюсь на это...была Его воля.

-Разумеется! Что же, благодарю вас от всей души мсье, но теперь вам стоит идти, мне нужно сосредоточиться на моей работе!

-Прощайте господин Ламарш.

На этом, Хавьер развернулся и направился к ближайшему выходу.

☐ Покинуть госпиталь,  ✓ «Лекарство» — (118)

46

Большинство товаров и услуг, не представляло для храмовника особого интереса или помощи в выполнении его миссии, но всё же здесь были и врачеватели и кузнецы, чьи умения, могли пригодиться странствующему воину, в том чтобы залечить раны или починить его экипировку.

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», отмечено «Травмы/Повреждённая рука»: **Перевязать руку**,  X «Кошель с монетами», X «Повреждённая рука», «Травмы» -1

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», отмечено «Травмы/Кровотечение»: **Обработать кровоточащую рану**,  X «Кошель с монетами», X «Кровотечение», «Травмы» -1

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», отмечено «Травмы/Рваная рана»: **Обработать рваную рану**,  X «Кошель с монетами», X «Рваная рана», «Травмы» -1

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», отмечено «Инвентарь/Сломанный доспех»: **Починить броню**,  ✓ «Нагрудный доспех», X «Кошель с монетами», X «Сломанный доспех»

☐ **Вернуться**,  на предыдущий параграф — (33)

☐ Если отмечено «Расследование/Эстебан_2»: **На площадь** — (100)

47

Храмовник на секунду пригнулся, оттолкнулся от затрепавшей под его весом бочки ногами и одним махом запрыгнул на балюстраду балкона. Не теряя времени, он бесшумно спустился на небольшую площадку, подошел к двери и открыв ее, зашел внутрь.

☐ **В скрипторий** — (38)

48

-Я представитель Ватикана и не задержусь надолго.

-Ого, что-то важное? -Стражник заметил нашивку на одежде всадника со странной формы крестом и мечом.

-Мне нужно доставить письмо епископу в Собор Святой Марии.

-Понял, не смею вас больше задерживать господин.

-Благодарю.

-Только будьте осторожнее прошу вас, на улицах сейчас не безопасно.

-Спасибо за предупреждение.

☐ **Отправиться в город — (80)**

49

Повернув направо, Хавьер медленно пошел вперед, стараясь держать подсвечник так, чтобы свет не слишком сильно бил ему в глаза. Вскоре коридор закончился еще одним поворотом направо, ведущим в большой зал. Судя по большим скамейкам, столам и брошенной на них посуде, это был обеденный зал. Вокруг пахло плесенью. В противоположном конце помещения, виднелись очертания двери. Кроме мисок и гниющий еды, здесь не было ничего примечательного. Под ногами у него что-то пискнуло, — жирная крыса, пробежав мимо, удрала в темноту.

☐ **Дойти до двери — (66)**

50

-И сколько будет стоить эта история?

-Один священный символ рыцаря святой церкви, за одну крайне интересную историю.

☐ **-Это реликвия моего ордена и она не продаётся — (81)**

☐ **-Я подумаю и возможно еще вернусь — (81)**

☐ Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: **-Я могу перевести что-нибудь — (76)**

☐ **-По рукам — (43)**

☐ **-Я могу заплатить — (11)**

51

На втором этаже царил хаос. Предметы и вещи, валялись то тут, то там, как попало. Пол был грязным, а горизонтальные поверхности помещения, белели от пыли. В воздухе, висел застоявшийся запах человеческого пота. Из мебели здесь был стол, пара стульев, небольшой сундук и пара лежанок на полу. Хавьеру захотелось открыть одно из окон, чтобы вдохнуть свежего воздуха, когда он заметил прямо под ним, брошенные одежды того "проповедника", слежка за которым и привела его в скрипторий.

○ Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll»: **Вернуться и осмотреть письменные столы — (40)**

○ Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll»: **Покинуть скрипторий — (96)**

52

-Добрый день. Я ищу одну редкую рукопись, местный торговец направил меня сюда, сказал что она должна храниться у вас.

-Думаю я даже знаю какой. Когда-нибудь этот испанец поплатится, за то что сует свой нос в чужие дела. Так что за рукопись вы ищите?

○ **-Я не знаю её точного названия — (111)**

○ Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: **-Копию Псалтыря Сент-Шапель — (111)**

Если отсутствует «Расследование/Библиотека 1»: Помня о том что знания это сила, Хавьер отправился в библиотеку монахов. Просматривая древние рукописи на пыльных полках, он наткнулся на увесистый трактат, который привлек его внимание. Он представлял из себя собрание многочисленных поверий и легенд местных земель, собранных по всей видимости, за многие столетия.

Если отмечено «Расследование/Библиотека 1»: Хавьер вернулся в библиотеку монахов. Он вновь нашел тот ветхий трактат, что привлек его внимание в прошлый раз и снова взялся за его изучение.

Если отмечено «Расследование/Имя демона»: Когда свеча, свет от которой сопровождал его в процессе чтения, почти догорела, он перевернул очередную страницу и прочёл слово, которое уже видел ранее:

"Моргумал, так же известный как Гхул'магготт - принц демонов, повелитель болезней и разложения".

Демон...его худшие опасения подтвердились и он внимательно продолжил изучать текст. Помимо разного рода упоминаний в мифах, на пергаменте имелось символическое изображение демона. Изображение напоминало жирную жабу с черными, витиеватыми рогами, вокруг которой обвилось нечто червеобразное.

Помимо вспышек болезней, его воздействию, так же приписывались разного рода галлюцинации и кошмары.

Если отсутствует «Расследование/Имя демона»: Покопавшись в тексте какое-то время, храмовник понял, что если в нем и есть полезная для него информация, ему для начала нужны какие-то зацепки.

☐ Если отмечено «Расследование/Имя демона»: **Продолжить чтение — (62)**

☐ Если отсутствует 1 «Расследование/Прогресс»: **Покинуть библиотеку, **
✓«Библиотека 1» — (15)

Выйдя на улицу, Хавьер понял, что соваться внутрь еще раз через парадный вход будет подозрительно, оставалось только найти другой, менее заметный вход внутрь.

☐ **Поискать обходной путь — (6)**

Хавьер, крепко сжал рукоять своего полуторного меча и приготовился. Когда тварь издавая ужасные, то ли стоны, то ли причитания, неуклюже, вскарабкалась на койку, он бросился вперед и одним ударом своего благословленного клинка, перерубил существу ноги в районе колен. Освежеванное чудовище, по инерции пролетело вперед, упав прямо на храмовника. От неожиданности Хавьер потерял равновесие и грохнулся на землю вместе с вцепившимся в него отродьем.

Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Тварь оказалась сверху и тут же начала бездумно пытаться разорвать свежую плоть перед ней, на части. Выронив меч, Хавьер закрыл лицо руками, отражая удары почерневших пальцев своими наручами, одновременно с этим, пытаясь скинуть с себя противника коленями и локтями. Один из ударов локтем сбросил существо ниже, так что оно больше не могло дотянуться до лица храмовника, но тут же мертвой хваткой вцепилось в его доспех. Хавьер, левой рукой все еще пытаясь сбросить тварь с себя, стал судорожно шарить правой по полу в темноте, пытаясь найти что-нибудь тяжелое. Почерневшие, похожие на кости пальцы, со скрежетом впились в нагрудный доспех и смяв его край, с ужасающей силой сорвали его с тела воина, отбросив в сторону. В эту же секунду, пальцы Хавьера сомкнулись на каком-то твердом, увесистом предмете и он не думая, со всей силы ударил им чудовище в голову. Прогнивший череп, разлетелся в разные стороны фонтаном осколков кости и кусками разодранной кожи вперемешку с кровью и остатками мозга.

Тело твари медленно сползло на пол.

Хавьер тяжело дышал, все еще лежа на полу. Он поднес правую руку поближе к лицу. Его находка, оказалась обычным куском камня.

Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Тварь оказалась сверху и тут же начала бездумно пытаться разорвать свежую плоть перед ней, на части. Выронив меч, Хавьер закрыл лицо руками, отражая удары почерневших пальцев своими наручами, одновременно с этим, пытаясь скинуть с себя противника коленями и локтями. Один из ударов локтем сбросил существо ниже, не имея возможности дотянуться до лица жертвы, ногти твари вцепились в грудь храмовника. Хавьер, левой рукой все еще пытаясь сбросить тварь с себя, стал судорожно шарить правой по полу в темноте, пытаясь найти что-нибудь тяжелое. Почерневшие, похожие на кости пальцы, разорвали одежду и врезались в плоть храмовника, заставив его вскрикнуть от боли. В эту же секунду, пальцы Хавьера сомкнулись на каком-то твердом, увесистом предмете и он не думая, со всей силы ударил им чудовище в голову. Прогнивший череп, разлетелся в разные стороны фонтаном осколков кости и кусками разодранной кожи вперемешку с кровью и остатками мозга.

Тело твари медленно сползло на пол.

Хавьер тяжело дышал, все еще лежа на полу. Он поднес правую руку поближе к лицу. Его находка, оказалась обычным куском камня.

○ Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: **Подняться и пойти к выходу**, ✎
 ✕ «Нагрудный доспех», ✓ «Сломанный доспех» — (87)

○ Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: **Подняться и пойти к выходу**, ✎
 ✓ «Рваная рана», «Травмы» +1 — (87)

56

Не дожидаясь пока тварь преодолеет преграду, Хавьер сделал резкий выпад вперед. Благословлённый клинок, на мгновение вспыхнув серебром от отраженного им луча света, врезался в гниющую плоть отродья, разрубая мышцы и ломая кости. С воплем, от которого, даже сердце храмовника на мгновение дрогнуло, тварь бросилась вперед. Койка с трупом перевернулась, падая на Хавьера. Благодаря своей ловкости он успел отскочить назад, но его меч, застрявший в грудной клетке освежеванного чудовища, выскользнул у него из рук.

✎ X«Меч паладина»

○ Попробовать вытащить меч, ✎ «diceroll» = 1 — (42)

○ Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Атаковать тварь без оружия, ✎ «diceroll» = 2 — (78)

○ Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Атаковать тварь без оружия, ✎ ✓«Рваная рана» — (78)

○ Найти что-нибудь тяжелое рядом, ✎ «diceroll» = 3 — (35)

57

"Пресвятая Дева Мария!"

Хавьер стер чёрную кровь с клинка и убрал его в ножны.

Из разрубленных останков, начали выползать черви и насекомые. У него не было никакого желания задерживаться в этом проклятом месте. Он быстро поднялся по лестнице вверх и захлопнул дверцу ведущую вниз.

Произошедшее здесь, указывало на влияние потусторонних сил в городе, под вопросом оставался лишь масштаб этого влияния. Он бросил все еще горевший факел на пол.

Нужно было действовать дальше.

✎ «Прогресс» +1

○ Если отсутствует «Расследование/Лавка»: Отправиться в лавку к мяснику — (120)

○ Если отсутствуют «Расследование/Торговцы», «Расследование/Скрипторий», «Расследование/Эстебан_2»: Отправиться на центральную площадь — (100)

○ Если отмечено «Расследование/Лавка», но отсутствует «Расследование/Госпиталь»: Отправиться в госпиталь — (31)

○ Если отмечено «Расследование/Вход в катакомбы», в наличии 3 «Расследование/Прогресс»: Закончить расследование и вернуться в собор — (63)

Внезапно, гора бурлящей, гнилой плоти, взорвалась чудовищным фонтаном из гноя, крови и нечистот!

Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: Волна мерзости сбила храмовника с ног, но благодаря своим рефлексам и годам тренировок, он смог тут же перегруппироваться и вскочить на ноги, все еще сжимая священный меч в руках. Разлившиеся потоки скверны затушила все, кроме одного, факела, брошенные еретиками, погрузив пространство почти в полную темноту. В этот же момент, из разваливающейся горы плоти появилось нечто, напоминающее, огромную, размером с человека, сколопендру. Демон извивался, поверхность его тела, мокрая от слизи, шипела от соприкосновения с реальным миром. Хавьер забежал вверх, по скользкой поверхности и бросился в последнюю атаку. Тварь издала пронзительный визг и бросилась на храмовника, обнажив кривые челюсти покрытые смертельным ядом. Хавьер среагировал закрывшись мечом, челюсти демона сомкнулись на клинке, но тут же разжались от соприкосновения с освещенным самим металлом. Храмовник, собрав последние силы, ударил сапогом змеевидное тело прижав его к земле и закричав что было силы: "Domine, proice inimicum tuum in infernum!" вогнал лезвие своего меча в порождение Ада.

Если отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: Волна мерзости сбила храмовника с ног, меч выскользнул из его рук и исчез во мраке. Разлившиеся потоки скверны затушили практически все факела брошенные еретиками, погрузив пространство почти в полную темноту. В этот же момент, из разваливающейся горы плоти появилось нечто, напоминающее, огромную, размером с человека, сколопендру. Демон извивался, поверхность его тела, мокрая от слизи, шипела от соприкосновения с реальным миром. Хавьер бросил взгляд кругом пытаясь увидеть свой клинок. Что-то блеснуло в темноте. Тварь почувствовала его слабость и извиваясь, перебирая сотнями мелких ног устремилась в сторону человека. Слабого и беззащитного. Понимая что не успеет добежать, Хавьер забыл про осторожность и прыгнул вперед, в сторону металлического блеска. Слизь разлившаяся кругом смягчила удар от падения. По инерции, храмовник пару раз перевернулся на земле, но остановившись понял что ему снова повезло. Прямо перед ним торчала рукоять какого-то убого оружия одного из еретиков. Хавьер выхватил его и резко обернулся, все еще лежа по среди потоков черной слизи. Свет факела отразился на чешуйчатом теле демона, как раз в этот момент подползшего к своей жертве сзади. Хавьер среагировал закрывшись клинком, - челюсти демона, покрытые зеленоватым ядом, сомкнулись на металле. Слизкое тело молниеносно обвилось вокруг Хавьера, сотни маленьких ног впились в тело и броню. Храмовник, собрав последние силы, схватил тварь свободной рукой за основание "головы" и рывком перебросив вес своего тела, прижал змеевидное нечто к земле. Закричав что было силы: "Domine, proice inimicum tuum in infernum!" он провернул клинок в сторону, высвобождая его от челюстей демона, засунув его ему в пасть и с громким хрустом, дернул вниз, вспоров брюхо богомерзкого отродья.

Хавьер начал неспешно обходить госпиталь по периметру, внимательно осматриваясь по сторонам. Земля, до сих пор была изрыта следами ног людей, лапами животных и колёсами телег. Где-то у стены, стояли пустые бочки, так и не дождавшиеся того что их увезут обратно в город и наполнят едой или питьём.

Дойдя до противоположной от входа стороны госпиталя, храмовник заметил что-то вроде тоннеля для сточных вод, расположенного ниже уровня земли и закрытого железной решётчатой дверью. Размер тоннеля, был достаточным чтобы там мог свободно двигаться человек.

Хавьер спустился вниз, подошёл к решётке и пару раз дернул ее на себя. Она надежна сидела в петлях, а её неподвижные части, были наглухо замурованы в камень. На мгновение, ему показалось что он увидел отблеск света где-то впереди, в тоннеле. Слегка пригнувшись и прикрыв ладонью дневной свет, он прижался к решетке, всматриваясь в темноту. Что-то звякнуло под его сапогом. Он посмотрел вниз. В грязной воде, валялся железный ключ. Недолго думая, Хавьер поднял находку и всунул её в замочную скважину решётчатой двери. Ключ подошёл и дверь со скрежетом отворилась.

○ Исследовать тоннель — (36)

Если отсутствует «Травмы/Слабость»: Бесшумно достав из ножен свой клинок и прочитав про себя молитву, Хавьер двинулся в сторону склонившихся перед колодцем фигур. Дергающиеся от сильного сквозняка огни факелов, заставляли тени людей, в противовес их неподвижным телам, извиваться в безумной пляске на полу зала.

Хавьер оказался максимально близко к фигурам, без того чтобы быть замеченным. Центральная фигура, - человек воздевший руки над колодцем - явно был лидером. Шестеро других людей, стояли на коленях, держа перед собой факелы.

Если отмечено «Травмы/Слабость»: С трудом сдерживая боль и навалившуюся на него слабость, Хавьер начал двигаться вперед к колодцу и людям вокруг. Он подошел уже совсем близко, когда он понял что взгляд его мутнеет, а ноги перестают слушаться, к горлу что-то подкатило, он громко закашлял. Фигуры людей, мгновенно обернулись и вскочили на ноги, человек что стоял с распростертыми руками, резко закончил читать молитву и внезапно бросился внутрь колодца.

○ Если отсутствуют «Травмы/Слабость», «Специальность/Боевое мастерство»: **Напасть на людей с факелами**, ✎ «choice» = 1 — (97)

○ Если отмечено «Специальность/Боевое мастерство», но отсутствует «Травмы/Слабость»: **Разделаться с фанатиками**, ✎ «choice» = 2 — (97)

○ Если отмечено «Травмы/Слабость»: **Сразиться с фанатиками**, ✎ «choice» = 3 — (97)

61

Если отсутствует «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Взяв подсвечник с еще горячей свечей, с одного из столов рядом, Хавьер дошел до массивной винтовой лестницы в углу помещения и стараясь двигаться тихо, начал подниматься по древним, каменным ступеням вверх.

Если отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Взяв подсвечник с еще горячей свечей, с одного из столов рядом, Хавьер направился в сторону лестницы.

Поднявшись на этаж выше, он огляделся. Помимо его свечи, единственными источниками света здесь, были две крошечные бойницы в стенах напротив. Прямо, метрах в десяти от лестницы, в полумраке, виднелись очертания главного входа, забаррикадированного какой-то мебелью. Слева и справа, пространство коридора, постепенно исчезало в крошечной темноте. Сразу левее от лестницы, на ступенях которой он стоял, начинался новый виток, ведущий выше.

☐ Исследовать правый коридор — (49)

☐ Исследовать левый коридор — (30)

☐ Если отсутствуют «Расследование/Разрушенная лестница»,
«Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Подняться по лестнице выше — (125)

62

После описаний внешности, особенностей и упоминаний в легендах, приводилась мистическая формула, выведенная демонологами, изучавшими Ключ Соломона. Неподготовленный человек, разумеется не смог бы даже прочитать записанные символы и сиклы, но Хавьер, годами изучавший мистические тексты, смог не только прочесть, но понять и запомнить приведенную ниже формулу. Приведенная в записях, "Триграмма Лунного света", в теории, должна была изгнать демона в преисподнюю. Он тщательно несколько раз изучил формулу, убедился в том что запомнил её, закрыл книгу и задул свечу.

Нужно было действовать дальше.

 ✓«Библиотека 2», ✓«Триграмма»

☐ Покинуть библиотеку — (63)

63

Если отсутствуют «Расследование/Библиотека 2», «Расследование/Епископ 2»: Вернувшись после долгого дня в собор Святой Катеины и поднявшись в отведённую ему келью, Хавьер начал перебирать в голове информацию, которую ему получилось собрать.

Если отмечено «Расследование/Библиотека 2» или отмечено «Расследование/Епископ 2»: Вернувшись в келью, Хавьер собрался с мыслями.

Если отмечено «Расследование/Подвал» или отмечено «Расследование/Госпиталь»: Увиденное им за сегодня, ясно указывало на присутствие потусторонних сил и их пагубное влияние.

Если отмечено «Расследование/Имя демона», отмечено «Специальность/Знание писаний», но отсутствует «Расследование/Библиотека 2»: В библиотеке собора, можно было бы поискать какие-нибудь упоминания того, что он обнаружил в скриптории.

Если отмечено «Инвентарь/Письмо епископу»: Хавьер так же помнил, что ему все еще нужно было доставить письмо местному епископу.

○ Если отмечено «Специальность/Знание писаний», отмечено «Расследование/Имя демона», но отсутствует «Расследование/Библиотека 2»: **Сходить в библиотеку — (53)**

○ Если отмечено «Инвентарь/Письмо епископу»: **Отнести письмо епископу — (121)**

○ Если отсутствует «Расследование/Епископ сон»: **Сделать выводы — (44)**

○ Если отмечено «Расследование/Епископ сон»: **Сделать выводы — (68)**

64

Подойдя к собравшимся вокруг проповедника людям и смешавшись с толпой, Хавьер остановился и стал слушать.

"...Каждый из нас, знает это братья и сёстры! Каждый видит! День за днем, снова и снова!"

Сквозь толпу прошёл негромкий, одобрителный ропот.

"Продажные чиновники, заплывшие жиром монахи, кормят нас обещаниями, надеждами, говорят что мы должны лишь верить! В то время как сами они, пируют в своих поместьях и храмах отнюдь не верой и надеждой!"

Вновь ропот.

"Все мы видим и знаем братья и сёстры! Бог, покинул Марсель! Здесь осталась лишь смерть и чума! И нам, простым людям, нужно объединиться и принять необходимые меры! Только так мы сможем справиться с этим ужасом!"

Ропот вокруг усилился и Хавьер почувствовал, как к нему добавились нотки агрессии.

 ✓ «Проповедник»

○ **Остановить богопротивную речь — (41)**

○ **Дождаться конца выступления — (73)**

65

Умудренный мрачным опытом, Хавьер, не долго думая, выхватил свой полуторный меч из ножен и встал в боевую стойку. Бандиты бросились в атаку.

Детина с дубинкой, подскочил к нему первым, размахивая ей с угрожающей скоростью, второй тем временем, попытался зайти с боку.

○ **Атаковать бандита с дубинкой — (69)**

○ **Атаковать бандита с ножом — (127)**

○ Если отмечено «Специальность/Боевое мастерство»: **Выждать лучший момент для контратаки — (13)**

66

По мере приближения к полуоткрытой двери, усиливающийся запах гниющей еды, подсказывал, что за ней располагалась местная кухня. Хавьер осторожно подошел к дверному проему. Изнутри как будто послышался какой-то шум. Храмовник замер и прислушался. Поначалу он слышал только биение собственного сердца у себя в висках, но через пару мгновений смог разобрать что-то еще, что-то знакомое... Чавкание.

Затем резкий хруст, словно кто-то разорвал кусок мокрой ткани. Снова чавкание. По его спине пробежал холодок. В таких ситуациях, обычные люди паникуют, бросаются бежать прочь от ужаса, теряют сознание или просто начинают кричать.

Хавьер беззвучно прошептал защитную молитву и так же беззвучно, извлек холодную сталь своего клинка, из ножен.

В следующую секунду он выбил дверь ударом сапога и вбежал внутрь. В полумраке комнаты, освещаемой лишь очередной, узкой бойницей, виднелась скрюченная фигура. Она резко развернулась на шум, все еще стоя на четвереньках перед обглоданным человеческим телом. Морда была черно-красной от крови жертвы. "Его" кожа была разодрана настолько сильно, что свисала со обеих сторон тела, словно рваные крылья. Хавьер не тратя даже секунды, преодолел расстояние до "существа" и не дав тому подняться на ноги, обрушил на него свой благословенный меч, вложив в удар весь свой вес. Клинок прошел сквозь оскверненную плоть, как сквозь воду и в темноте, лишь хруст костей и фонтан гнилой крови, вырвавшийся из тела твари, возвестил об успешности атаки.

Если отсутствует «Расследование/Поиск ангелов»: Выдохнув, Хавьер осмотрелся. Кроме мертвых тел и гнилой еды, на кухне больше ничего не было. Решив что он увидел достаточно, храмовник направился обратно к выходу из госпиталя, тем же путем каким он и пришел сюда.

○ Если отмечено «Расследование/Поиск ангелов»: **Осмотреть существо — (95)**

○ Если отсутствует «Расследование/Поиск ангелов»: **Покинуть госпиталь — (118)**

67

-Подозреваю не бесплатно.

-Боюсь нет, если бы Эстебан не брал денег за свою работу, он бы не смог ей заниматься.

-Откуда я знаю что заплачу за ценную информацию?

-Люди посоветовали обратиться к Эстебану. Слово и репутация для настоящего торговца, важны не меньше чем для рыцаря.

-Что же, предположим я соглашусь. Сколько это будет стоить?

-Хм, деньги, особенно когда их мало, не так интересны как редкие вещи. Уникальные предметы, с историей.

-Рыцарь не уверен что ему нравится к чему ведёт Эстебан.

-Цена, один священный символ рыцаря святой церкви, за одну крайне интересную новость.

☐ -Это реликвия моего ордена и она не продаётся — (81)

☐ -Я подумал и возможно еще вернусь — (81)

☐ Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: -Я могу перевести что-нибудь — (76)

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: -Я готов заплатить — (11)

☐ -По рукам — (43)

68

Если отсутствуют «Расследование/Подвал», «Расследование/Верхние этажи госпиталя», «Расследование/Имя демона», «Расследование/Лекарство»: То что поведал ему Епископ, на данный момент, было его главной зацепкой куда отправиться дальше. Возможно там он сможет найти необходимые ответы. Расспросив местных монахов, он узнал о древних катакомбах под городом, вход в которые, лежал через древний склеп на окраине города.

Если отмечено «Расследование/Подвал» или отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя» или отмечено «Расследование/Лекарство» или отмечено «Расследование/Имя демона»: То что поведал ему Епископ, на данный момент, было его главной зацепкой куда отправиться дальше. Возможно там он сможет найти необходимые ответы. Расспросив местных монахов, он узнал о древних катакомбах под городом, вход в которые, лежал через древний склеп на окраине города. Обнаруженные им, свидетельства присутствия богомерзких сил в Марселе, говорили о том, что скорее всего он найдет их источник именно там.

☐ Отправиться в катакомбы — (103)

Хавьер парировал целый шквал ударов дубиной, пригнулся и резко, сделав шаг вперед, вогнал свой клинок в верхнюю часть живота бандита, почти до самой гарды меча. Тот успел только охнуть, начав захлебываться собственной кровью.

Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Хавьер оттолкнул его плечом, высвобождая своё оружие, когда почувствовал резкую боль в боку - второй бандит, воспользовавшись моментом, бросился к нему, пырнул его ножом в щель между двумя частями нагрудного доспеха. Паладин, сдержав боль, ответил на это мгновенным ударом наотмашь в лицо, рукой все еще крепко сжимавшей меч. Удар оказался настолько сильным, что гарда пробила череп незадачливого грабителя в области виска. Его тело тут же обмякло и упало на землю.

Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Хавьер оттолкнул его плечом, высвобождая своё оружие, когда почувствовал резкую боль в боку - второй бандит, воспользовавшись моментом, бросился к нему, пырнул его ножом. Паладин, сдержав боль, ответил на это мгновенным ударом наотмашь в лицо, рукой все еще крепко сжимавшей меч. Удар оказался настолько сильным, что гарда пробила череп незадачливого грабителя в области виска. Его тело тут же обмякло и упало на землю.

Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Переведя дух, Хавьер снял доспех и на скорую руку перевязал рану куском ткани. В дальнейшем рану необходимо было полноценно обработать, но это должно было как минимум замедлить кровотечение. Надев доспех обратно, Хавьер обратил внимание, что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Переведя дух, Хавьер на скорую руку перевязал рану куском ткани. В дальнейшем рану необходимо было полноценно обработать, но это должно было как минимум замедлить кровотечение. Закрыв рану одеждой, Хавьер обратил внимание, что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

 ✓ «Кровотечение», получено достижение «"Не мир я принес, но меч"», (Если отсутствует «Инвентарь/Сломанный доспех»: «Травмы» +1)

○ Осмотреть дверь — (28)

Хавьер двинулся в сторону лестницы, всматриваясь в полумрак. Он прошел до середины комнаты, когда слева от него, сваленная груда разного барахла разлетелась в стороны и из под неё на него бросилась фигура. Он закрылся одной рукой, второй хватаясь за меч, когда почувствовал острую сильную боль в предплечье. Существо, когда-то бывшее человеком, от которого остался лишь полуразложившийся труп, впилось зубами ему в руку, с неистовой яростью пытаясь разорвать её на части.

Но в следующее мгновение, освобожденный из плена ножен клинок, закалённый в святой воде и освященный самим Папой Римским, рассёк богомерзкую плоть, вскрыв грудную клетку и пробив череп. Тело, на этот раз окончательно мёртвое, упало на пол.

 ✓ «Повреждённая рука», «Травмы» +1

○ Покинуть подвал — (57)

Если отсутствует «Инвентарь/Кошель с монетами»: Порывшись в грудe брошенных предметов, храмовник обнаружил небольшой кошель монет и флакон с нюхательной солью. Хавьеру была не по душе идея обирать мертвых, но он так же понимал, что в связи со сложностью ситуации, он понятия не имел что ему может пригодиться в его миссии.

Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: В грудe брошенных предметов, внимание храмовника привлек лишь флакон с нюхательной солью. Хавьеру была не по душе идея обирать мертвых, но он так же понимал, что в связи со сложностью ситуации, он понятия не имел что ему может пригодиться в его миссии.

○ Если отсутствует «Инвентарь/Кошель с монетами»: **Взять найденное и вернуться обратно**,  ✓ «Кошель с монетами», ✓ «Нюхательная соль» — (91)

○ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: **Взять найденное и вернуться обратно**,  ✓ «Нюхательная соль» — (91)

72

Древние, железные двустворчатые ворота, украшал барельеф изображающий дерево с широко раскинутыми ветвями. Ворота были заперты. Статуи, то же были выполнены из железа и хорошо сохранились. Левая статуя изображала молодую женщину, правая - фигуру в балахоне и с черепом вместо лица. Обе фигуры держали в каждой руке по кубку.

Подойдя ближе, Хавьер заметил в локтях обеих статуй, подвижные сочленения, судя по всему они могли подниматься и опускаться.

(Стороны - левая и правая, указаны относительно точки зрения храмовника)

Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Руки обеих статуй, опущены вниз.**

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.**

Руки правой статуи опущены вниз.

Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи опущена вниз, права поднята вверх.**

Руки правой статуи опущены вниз.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Руки левой статуи подняты вверх.**

Руки правой статуи опущены вниз.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.**

Левая рука, правой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.**

Левая рука, правой статуи опущена вниз, правая поднята вверх.

Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи опущена вниз, правая поднята вверх.**

Левая рука, правой статуи опущена вниз, правая поднята вверх.

Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи опущена вниз, правая поднята вверх.**

Левая рука, правой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.

Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи опущена вниз, правая поднята вверх.**

Руки правой статуи подняты вверх.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Левая рука, левой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.**

Руки правой статуи подняты вверх.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Руки левой статуи подняты вверх.**

Левая рука, правой статуи поднята вверх, правая опущена вниз.

Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Руки обеих статуй поднялись вверх. Раздался громкий щелчок, и ворота, с металлическим лязгом, раздвинулись на две части, скрывшись в каменной стене и открывая проход куда-то дальше, во тьму.**

○ Если в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Пройти через открывшийся проход — (29)**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2, «Чаша 2» = 2, «Чаша 3» = 1, «Чаша 4» = 1**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2, «Чаша 4» = 1**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 3», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2, «Чаша 2» = 1, «Чаша 3» = 1, «Чаша 4» = 1**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 2», в наличии ровно 2 «Статуи/Чаша 4»: **Поднять левую руку, левой статуи,  «Чаша 1» = 2, «Чаша 2» = 2, «Чаша 3» = 1, «Чаша 4» = 1**

○ Если в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша 1», в наличии ровно 1 «Статуи/Чаша

Дождавшись конца этой убогой пародии на проповедь, Хавьер, стараясь держаться в стороне, проследовал за "проповедником". Тот, распрощавшись с паствой, неспешно отправился в сторону небольших улочек, к северо-западу от центральной площади. Несколько раз он останавливался чтобы обмолвиться парой слов с прохожими, один раз чтобы зайти в свечную лавку. После около получаса ходьбы, он наконец оказался у конечной цели своего пути, около двухэтажного, каменного здания. Человек открыл дверь и зашёл внутрь.

○ Подойти ближе — (119)

Если отсутствует «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Хавьер, все так же осторожно, прошел вперед. Разум рыцаря, всегда пытающийся предусмотреть возможную атаку противника и пути для маневра, первым делом, заприметил в полумраке по левую сторону от входа, винтовую лестницу, ведущую наверх. Более освещенная часть помещения, хаотично заставленная койками, грязными от крови и других выделений, выглядела обжитой. На одном из столов, заваленных странными приборами и травами, обнаружился закупоренный стеклянный сосуд, внутри которого, плавала заспиртованная человеческая голова.

Сбоку раздался шорох. Хавьер резко повернулся на звук, все еще пытаясь двигаться бесшумно и схватился за рукоять меча. Источник шума, явно находился за ширмой. До его слуха, снова донеслись тихие звуки какой-то возни.

Если отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: Хавьер, все так же осторожно, прошел вперед. Разум рыцаря, всегда пытающийся предусмотреть возможную атаку противника и пути для маневра, первым делом, заприметил в полумраке по правую руку, тяжелую дверь. Более освещенная часть помещения, хаотично заставленная койками, грязными от крови и других выделений, выглядела обжитой. На одном из столов, заваленных странными приборами и травами, обнаружился закупоренный стеклянный сосуд, внутри которого, плавала заспиртованная человеческая голова.

Сбоку раздался шорох. Хавьер резко повернулся на звук, все еще пытаясь двигаться бесшумно и схватился за рукоять меча. Источник шума, явно находился за ширмой. До его слуха, снова донеслись тихие звуки какой-то возни.

○ Заглянуть за ширму — (7)

75

-У меня нет времени на твоё упрямство!

-Что?

-У меня приказ от наместника Божьего на земле, а ты упрямый глупец, пытаешься ей воспротивиться из-за своей гордыни!

-Я? При чем здесь гордыня брат, я только следую...

-В нашем мире, не просто так существует иерархия. Или ты забыл что говорит Писание о повиновении власти имущим?

-Нет, потому я и исполняю то что мне велено!

-Папа, стоит над любым епископом, потому его воля, это воля которую ты должен исполнять. И либо ты ее исполнишь или я забуду про твой сан и зайду в покои епископа как рыцарь.

-Э...Хорошо.

○ **Зайти в покои епископа** — (122)

76

-Та каменная табличка в углу шатра.

-Что? А, та? Что с ней?

-Рыцарь мог бы перевести то что на ней написано.

-Почему рыцарь решил что Эстебану это интересно?

-Если бы Эстебан знал что на ней написано, берусь утверждать, что она бы не пылилась в той гряде барахла, а хранилась бы в коллекции какого-нибудь лорда.

Торговец прищурился, приглаживая черную бородку. Бросил взгляд на табличку. После пары мгновений, он улыбнулся.

-Эстебан согласен на твоё предложение рыцарь.

○ **-По рукам!** — (2)

77

Блуждая по трущобам, но не теряя бдительности, помня о том какие сейчас времена, Хавьер набрел на тупик заваленный всяким хламом. Он уже собирался развернуться и пойти обратно, как заметил что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

○ **Осмотреть дверь** — (28)

Зная что и секунда промедления может стоить ему жизни, Хавьер встретил вопящее, освежаванное нечто, боковым ударом в голову.

Удар с хрустом вырвал гниlostную челюсть существа, но оно не обратив никакого внимания на увечье, бросилось на храмовника, вцепляясь в него когтями почерневших рук.

Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Поняв что нагрудный доспех не дал отродью добраться до его плоти, Хавьер ударом локтя отбросил тварь в сторону, ударом плеча свалил ее на землю и не дожидаясь пока та встанет, разможил сапогом ее череп.

Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Грудную клетку прорезала боль. Хавьер закричал, ударом локтя отбросил тварь в сторону, ударом плеча свалил ее на землю и не дожидаясь пока та встанет, разможил сапогом ее череп.

○ Покинуть зал, ✎ ✓ «Меч паладина» — (87)

-Хавьер Лагар, я рыцарь-храмовник из ордена Серебряного креста.

Епископ зашевелился и судя по звукам, с большим трудом, приподнялся так, чтобы оказаться в сидячем положении.

-Сын мой! – Голос епископа зазвучал как-то взволновано.

-Да, Ваше Преосвященство, я здесь.

-Мне было видение! Сон...Я видел в нем тебя!

Хавьер на мгновение растерялся от неожиданности.

-Я видел храмовника, с символом креста и меча, он спускался в темноту...Во мрак под городом!

Епископ зашелся в приступе кашля. Хавьер почтительно молчал, пока священнослужителю не станет легче.

-Ты спускался во мрак, в катакомбы, пока не нашел колодец!

-Колодец?

-Колодец...Колодец ведущий в бездну. Из него...потекла сама смерть...и поглотила тебя!

Епископ снова зашелся в приступе кашля. Дверь в комнату открылась, внутрь зашел монах.

-Владыка, вам нужна помощь? Мне позвать лекаря?

-Нет, Тристан, уже поздно...

-Да вы что, он в соборе, он будет здесь через пару минут!

-Нет...позови...Отца Реми.

Монах побледнел, хотел было что-то сказать, но лишь кивнул и быстрым шагом вышел из комнаты.

-Ваше Преосвященство, я могу что-то для вас сделать?

-Нет...сын мой, но...можешь...для города, для людей!

-Я...

-Благослови...Господи...раба Твоего, Хавьера...прости ему, прегрешения его...помоги исполнить волю Твою...и избавь его от зла!

Храмовник медленно поклонился и осенил себя крестным знамением.

-Ступай...сын мой...

Хавьер бросил последний взгляд в сторону фигуры епископа за балдахином и вышел из комнаты.

 ✓«Вход в катакомбы», ✓«Епископ сон»

○ Начать расследование — (88)

80

Картина, предстающая перед глазами при въезде в город, напоминала кошмарный сон или пугающие картины живописцев, изображающих какой-нибудь шабаш язычников или пытки грешников в аду.

Мимо трупов, лежавших в придорожных ямах и сваленных кучами на повозках, в которых то тут, то там, копошились крысы, бродили грязные крестьяне, флагеллянты раздетые по пояс и хлещущие себя плетями дабы искупить свои грехи, сумасшедшие, кричащие о конце света, пьяницы и куртизанки, придававшие пороку там где могли, водившие хороводы, танцующие и распевая режущие слух песни.

А всему этому безумному танцу умирающего города, аккомпанировали крики, стоны и плач умирающих людей, раздающиеся из каждой улочки и каждого дома.

○ **Двигаться дальше — (4)**

81

Выйдя из шатра, Хавьер задумался о том куда отправиться дальше.

 ✓ «Эстебан_1»

○ Если отсутствует «Расследование/Проповедник»: **Послушать проповедь — (64)**

○ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: **Пройтись по торговым рядам — (46)**

○ Если отсутствуют «Расследование/Подвал» или «Расследование/Лавка»: **Отправиться в трущобы — (107)**

○ Если отмечено «Расследование/Лавка», но отсутствует «Расследование/Госпиталь»: **Отправиться в госпиталь — (31)**

○ Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс», отмечено «Расследование/Вход в катакомбы»: **Закончить расследование и вернуться в собор — (63)**

82

-Почему он закрылся?

-Я точно не знаю господин, люди говорят что большая часть монахинь что ухаживали за больными, сами пали жертвой чумы и госпиталь перестал справляться с наплывом заражённых.

-Это, печально... Людям нужна помощь и надежда. Я постараюсь попасть туда, возможно есть какой-то способ помочь.

-Я помолюсь за вас господин, но я боюсь что Марселю потребуется настоящее чудо, чтобы его спасти.

-Ничто стоящее не дается легко. И я много раз видел самых обычных людей совершавших чудеса.

-Возможно вы правы господин, надеюсь Всевышний смилостивится и наш славный город выстоит.

-На всё воля Господня Исаак, наша задача лишь верить и делать то что в наших силах.

Поговорив с мясником, Хавьер вышел из лавки.

 ✓«Лавка», «Прогресс» +1

○ Если отсутствуют «Расследование/Подвал», «Специальность/Закалённый тренировками»: **Продолжить исследовать трущобы — (16)**

○ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками», но отсутствует «Расследование/Подвал»: **Продолжить исследовать трущобы — (77)**

○ Если отсутствует «Расследование/Госпиталь»: **Отправиться в госпиталь — (31)**

○ Если отсутствуют «Расследование/Скрипторий», «Расследование/Торговцы», «Расследование/Эстебан_2»: **Отправиться на центральную площадь — (100)**

○ Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс», отмечено «Расследование/Вход в катакомбы»: **Закончить расследование и вернуться в собор — (63)**

83

Парой мгновений позже, когда он спустился по скрипучим ступенькам вниз, его взору, предстало большое помещение, с изъеденными грибом каменными стенами, заваленное разным хламом и грудой бочек у дальней стены. Но это были не все местные достопримечательности. Помимо убого интерьера, свет факела, выхватил из тьмы сырого подвала, два неподвижных человеческих силуэта, а точнее, два скрюченных, почерневших трупа, в изорванной, окровавленной одежде.

○ **Осмотреть трупы — (26)**

○ **Осмотреть бочки — (8)**

84

Хавьер вспомнил бесчисленные тренировки, которые он и его братья проходили на протяжении многих лет своего обучения в монастыре.

Как его наставник, часто повторял, что главное оружие рыцаря храмовника в борьбе со злом, это его дух. Что его разум, должен быть таким же острым как и его клинок, а тело, крепким и гибким как молодое дерево. Он вспомнил работу в конюшне и лошадей, за которыми ухаживал. Вспомнил озеро рядом с монастырем и то как много раз переплывал его, несмотря на холод.

Теплые воспоминания, разогнали дурные мысли, как ветер разгоняет тучи во время непогоды.

Где-то через час, он доехал до собора Святой Марии.

☐ В собор — (15)

85

Хавьер повернулся в сторону лестницы, сделал шаг и замер.

Что-то было не так. Он быстро понял что. Одно из тел, то что лежало у правой стены когда он спустился в подвал, исчезло.

Вряд ли кто-то мог бесшумно спуститься вслед за ним и вытащить его. Возможно он ошибся и один из людей был еще жив, очнулся от шума и поднялся по лестнице? Или может отполз за груды хлама рядом?

☐ Если отмечено «Инвентарь/Сломанный доспех»: **Побыстрее покинуть подвал — (70)**

☐ Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: **Побыстрее покинуть подвал — (110)**

☐ Если отмечено «Специальность/Боевое мастерство»: **Достать меч — (92)**

86

-Меня интересуют слухи. Особенно касающиеся разного рода суеверий. Люди говорят что за этим стоит обращаться к тебе.

Лицо торговца украсила хитрая ухмылка.

-Ах, добрые люди Марсея столь великодушны. Что же, это правда, Эстебан знает множество слухов и легенд города и разумеется не откажет в помощи рыцарю святой церкви.

☐ -Подозреваю не бесплатно — (67)

☐ -Ты знаешь кто я? — (98)

87

Если в наличии ровно 2 «Расследование/choice»: Вытерев со лба пот и отдышавшись, Хавьер прошептал благодарственную молитву, убрал меч в ножны и отправился к выходу.

Помещение заканчивалось небольшой аркой, за которой находилась винтовая лестница, ведущая вниз. Преодолев ступеней десять, Хавьер обнаружил, что дальше, участок лестницы был разрушен. Другого пути не было и он спрыгнул вниз, на куски камня еще недавно, бывших лестницей.

Первый этаж был заброшен, вокруг стояла тишина. Сквозь полумрак, он различил очертания входной двери, которая была забаррикадирована грудой мебели изнутри. Оглядевшись по сторонам, он увидел что справа, находится следующий виток лестницы, ведущий вниз. Недолго думая, он начал спускаться по лестнице дальше.

☐ На подземный уровень — (36)

88

Собрав вещи, Хавьер затянул пояс с ножнами, пересчитал монеты в кошель и поправив одежды, спустился по массивной лестнице на первый этаж собора. Убедившись что за его лошадью присмотрят в его отсутствие, он отправился в город.

Первым делом, он решил собрать информацию:

 ✓«Кошель с монетами», ✓«Меч паладина», ✓«Нагрудный доспех», ✓«Священный символ»

☐ На центральной площади — (100)

☐ В трущобах — (107)

89

Хавьер не хотел проливать кровь без необходимости и особо не раздумывая отдал им деньги. Бандиты ушли.

Он же задержался обратив внимание на один из покосившихся домиков рядом, дверь которого, была заколочена досками и испачкана кровью.

 X«Кошель с монетами»

☐ Осмотреть дверь — (28)

90

Храмовник осторожно отворил дверь и зашел внутрь. В темноте виднелись каменные ступени уходящие далеко вниз, под землю.

Соорудив из подручных средств подобие факела, он начал свой спуск вниз. Ему показалось что он опустил метров на двадцать под землю, прежде чем ступени наконец не закончились и уперлись в пол большого тоннеля.

Хавьер медленно двинулся вперед. Свет факела, почти тут же стал выхватывать очертания каких-то округлых серых предметов, которыми были заставлены обе стены тоннеля. Через мгновение, Хавьер понял что это. Ему доводилось бывать в катакомбах под Парижем, так же "украшенных" человеческими черепами, но он не слышал, о существовании подобных катакомб где-то еще...

Он стал чувствовать на себе их взгляд, взгляд тысяч пустых глазниц, беспристрастно наблюдающих за каждым его движением, словно бы сама бездна обратила на него свой бесконечный взор.

Мысленно повторяя про себя молитвы, храмовник шел вперед, пока тоннель наконец не закончился небольшой залой, на противоположной от входа стороне в которую, располагались большие железные ворота. Под левую и правую сторону от ворот, стояли две большие статуи.

○ Подойти ближе — (72)

91

Продолав путь назад, Хавьер вновь оказался у лестницы.

Метрах в десяти от лестницы, по-прежнему виднелись очертания главного входа, забаррикадированного какой-то мебелью. Слева и справа, пространство коридора, постепенно исчезало в крошечной темноте. Сразу левее от лестницы, на ступенях которой он стоял, начинался новый виток, ведущий выше.

○ Исследовать правый коридор — (49)

○ Если отсутствует «Расследование/Лестница госпиталя»: Подняться по лестнице выше — (125)

92

Почувствовав неладное, Хавьер вынул из ножен меч и двинулся в сторону лестницы, всматриваясь в полумрак. Он прошел до середины комнаты, когда слева от него, сваленная груда разного барахла разлетелась в стороны и из под неё на него бросилась фигура. Он не думая, сделал один мощный рубящий удар сверху вниз в сторону нападавшего. Клинок, закалённый в святой воде и освященный самим Папой Римским, рассёк богомерзкую плоть надвое. Рассечённое тело существа, когда-то бывшее телом человека, от которого остался лишь полуразложившийся труп, не успев добраться до цели, развалилось на две части и опало на пол, на этот раз навсегда.

○ Покинуть подвал — (57)

93

-Ваши дела видно совсем плохи, раз вы думаете напасть на рыцаря.

-Как вы это поняли господин? Может по трупам детей в канавах? Или может потому, что в лавках города уже как неделю нет еды?

-Такие времена, это испытания, и только вера может помочь преодолеть их.

-Вера? Ха, ну нашему епископу она не очень помогла, я слышал он сейчас подыхает у себя в соборе. Боюсь нам нужна не вера, а еда и деньги чтобы убраться отсюда подальше.

-Мне жаль...

-Не стоит господин, уверен сейчас наши дела станут лучше!

☐ **Отдать деньги — (89)**

☐ **Выхватить меч — (65)**

94

Быстро оглядевшись вокруг и убедившись, в том что рядом никого нет, Хавьер быстрым шагом подошел к телеге.

Содержимое телеги - доски, пара мешков и несколько бочек были крепко связаны между собой и привязаны к телеге. Из открытой задней двери дома напротив, донёлся мужской голос, нервно подгоняющий кого-то. Хавьер понял что и ему стоит поторопиться, если он хочет остаться незамеченным.

Забравшись на телегу, он осторожно залез на пирамиду из бочек. Сзади опять послышался мужской голос на этот раз громче, судя по всему, будущие беженцы закончили собирать вещи.

☐ Если отсутствует «Специальность/Закалённый тренировками»: **Дотянуться до балкона сверху — (106)**

☐ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: **Допрыгнуть до балкона — (47)**

95

Осмотрев существо при свете свечи и висящую по его бокам, кожу, напоминающую крылья, Хавьер предположил, что это один из "ангелов", о которых говорил Ламарш. Хавьер не сильно разбирался в анатомии, но примерно знал где находится печень и как она выглядит. Он поставил подсвечник на стол. Быстро осмотрев кухню, он нашел нож, пару тряпок и достаточно большую миску. После этого, вздохнув, он сел на корточки рядом с телом. Поставив рядом миску и положив одну из тряпок внутрь, он осторожно сделал несколько разрезов на теле создания, которого когда-то, можно было назвать человеком. Закончив с непривычными для него хирургическими манипуляциями, храмовник положил печень в миску и закрыл ее еще одной одной тряпкой.

☐ **Вернуться к Ламаршу — (45)**

Покинув скрипторий и направившись обратно в сторону площади, Хавьер напряженно думал о том что успел узнать. Судя по увиденному, в городе действовал какой-то культ, пытавшийся воспользоваться ситуацией и завербовать слабых и отчаивавшихся, в свои ряды. И хотя доказательств подобного пока не было, храмовник прекрасно понимал, что вряд ли культ, каким бы он не был, ограничился бы лишь вербовкой новых членов.

 «Прогресс» +1, ✓«Скрипторий»

○ Если отсутствует «Расследование/Эстебан_2»: **На площадь — (100)**

○ Если отсутствуют «Расследование/Подвал», «Расследование/Лавка»: **В трущобы — (107)**

○ Если отмечено «Расследование/Лавка», но отсутствует «Расследование/Госпиталь»: **В госпиталь — (31)**

○ Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс», отмечено «Расследование/Вход в катакомбы»: **Закончить расследование и вернуться в собор — (63)**

Если отсутствуют «Специальность/Боевое мастерство», «Травмы/Слабость»: Подняв меч, Хавьер двинулся навстречу врагам, стараясь не дать себя окружить. Он ловко отбил удар первого из фанатиков, что бросился на него с кривым ножом, а в следующий момент ударив наверху в голову, лишил противника сознания. Еще двое фигур бросились на него с двух сторон, у одного из них был цеп, у другого тесак мясника. Хавьер увернулся от цепя, рубящим ударом наотмашь, отправил человека с тесаком на пол. Еще один фанатик бросился к нему, вооруженный какой-то палкой или костью. На секунду отвлекшись на него, храмовник пропустил удар цепом, который врезался ему в грудь. Зарывав от боли, Хавьер восстановил равновесие и воспользовавшись мгновением, когда человек с цепом, отдернул его назад чтобы раскрутить вновь, - протаранил его плечом, повалив его на землю. Безумец не успел понять что произошло, а клинок рыцаря уже нашел свою цель. Еще пара мгновений и из живых, рядом с колодцем остался только слуга святой церкви. Он тяжело дышал, но все еще стоял на ногах.

Если в наличии 2 «Расследование/choice», отмечено «Специальность/Боевое мастерство»: Хавьер бросился навстречу еретикам. Первый же попавший ему под руку безумец лишился головы. Остальные фанатики, на мгновение даже перестали бормотать свои богомерзкие молитвы, они не успели прийти в себя, как храмовник уже оказался вплотную к ним. Один из людей, вооруженный ржавым ножом, неуверенно попытался ударить им Хавьера, но тут же лишился руки и с воплем упал на землю. Сверкающая в свете факелов сталь меча, сделала дугу в воздухе и тело другого фанатика, с мокрым хрустом развалилось на две части. Двое еще стоявших на ногах людей в робах, бросились бежать и моментально исчезли в темноте.

Если отмечено «Травмы/Слабость», в наличии ровно 3 «Расследование/choice»: С трудом сжимая меч в руках, Хавьер пошатываясь двинулся вперед. Люди в балахонах выхватили разное примитивное оружие и стали окружать рыцаря. Один из них бросился на него первым. Хавьер ударил в его сторону, но его руки налившись свинцом, двигались не достаточно быстро и фанатик смог увернуться от удара и ударил храмовника палкой. Поняв что рыцарю плохо, двое других фанатиков осмелели и тоже бросились в бой, один с ножом, другой с цепом.

Хавьер чувствуя как шансы на его успех с каждой секундой уменьшаются, перехватил меч на манер копья, - взявшись одной рукой за рукоять, другой за лезвие и встал в оборонительную стойку. На него обрушился шквал ударов с разных сторон. Какие-то из них он парировал, какие-то попадали по его телу. Он почувствовал резкую боль - ржавый нож одного из еретиков, воткнулся ему в бок. Хавьер зарычал, и ударил противника снизу вверх, так что его клинок, вскрыл грудную клетку противника и выйдя из нее, отсек ему кусок челюсти. Мужчина захрипел и упал на землю. Другой фанатик, закричал что-то и замахнулся палкой, но Хавьер сделав шаг в его сторону, резко развернулся и вложив в удар весь вес своего тела, словно копьём, пробил клинком тело безумца. Остальные фигуры, бросили оружие и убежали исчезнув в темноте.

○ Приблизиться к колодцу — (102)

98

-Ты знаешь кто я?

-Я знаю что путь из Ватикана не близкий, и что, чтобы не искал господин, это видимо что-то срочное, раз он даже не поспал с дороги.

-Откуда?

-О, у Эстебана есть помощники во всем городе, они приносят ему множество новостей и интересных историй. И он знает, что одна из них, будет крайне интересна для почтенного воина.

○ **-И сколько будет стоить эта история? — (50)**

99

Поняв что это его шанс, Хавьер бесшумно двинулся вслед за клерком. Когда тот, открыв дверь, зашел внутрь следующего помещения, храмовник резко преодолел разделяющие их пару метров и отточенным ударом по затылку, выбил из него дух. Придержав тело от падения, он взял из его рук медный ключ и закрыл дверь с внутренней стороны.

○ **Осмотреть помещение,  «diceroll» = 2 — (108)**

100

Если отсутствуют «Расследование/Эстебан_1», «Расследование/Проповедник», «Расследование/Торговцы»: Даже не смотря на чуму, центральная площадь Марселя выглядела оживленной и даже приветливой, во всяком случае, по сравнению с более бедными районами города.

Люди, во в меру чистой одежде, редкие, но всё же улыбки на лицах, запах моря, смешанный с ароматами фимиама, масел и специй, и негромкие звуки лютни. Всё это, помогало отвлечься от ужасов повседневной жизни, которыми, полнился город поражённый чумой.

При разговорах с прохожими, Хавьеру неоднократно посоветовали обратиться к испанцу Эстебану Альваро, который, со слов людей, торговал необычными предметами и знал все слухи и легенды города.

Если отсутствует «Расследование/Проповедник»: Помимо этого, внимание храмовника привлекла толпа людей, собравшаяся вокруг какого-то проповедника и заворуженно внимавшая его речам уже добрые пол часа.

Если отмечено «Расследование/Торговцы» или отмечено «Расследование/Эстебан_1» или отмечено «Расследование/Скрипторий»: Вернувшись на центральную площадь и уже не отвлекаясь на приятные запахи, бродячих менестрелей и красивые виды, Хавьер быстрым шагом направился -

○ Если отсутствует «Расследование/Проповедник»: **Послушать проповедь — (64)**

○ Если отсутствует «Расследование/Эстебан_1»: **Найти Эстебана — (33)**

☐ Если отмечено «Расследование/Эстебан_1», но отсутствует «Расследование/Эстебан_2»: **В лавку Эстебана — (101)**

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами», отмечено «Расследование/Торговцы»: **К торговцам — (46)**

101

Хавьер зашёл в уже знакомый, потёртый шатёр.

Испанец сидел на том же месте, листая какие-то записи и курил трубку.

-С возвращением странник. Нужно ли полагать что ты передумал по поводу моего предложения?

☐ **-Да, по рукам — (43)**

☐ Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: **-Я могу перевести кое-что для тебя — (76)**

☐ Если отмечено «Инвентарь/Кошель с монетами»: **-Я готов заплатить — (11)**

☐ **-Нет, сделки не будет,  «Эстебан_2», «Прогресс» +1 — (81)**

102

В красноватом зареве, от постепенно догорающих факелов, колодец вздрогнул, а вместе с ним и пол под ногами храмовника. Хавьер поднял свой меч. Раздался грохот, из колодца вырвалось черное, словно сама бездна, облако. В первое мгновение Хавьеру показалось что это дым, но когда оно с жужжанием стало роиться вокруг колодца, он понял что это были мухи, тысячи мух. Грохот повторился, но на этот раз он был оглушительным, каменный пол под нога воина задрожал, раскололся в десятках мест и под аккомпанемент всего этого хаоса, колодец взорвался сотнями каменных осколков. Затем, он увидел ЭТО.

Пузырящаяся, бесформенная гора, пульсирующей, гнилотной плоти, из которой потоками сочился гной и кровь, пробила пол, заполняя собой все видимое пространство пещеры.

Не смотря на всю свою выучку, умения и железную веру, Хавьер почувствовал как его разум словно затрещал, норовя вот вот расколоться на части, которые уже невозможно будет собрать вместе. Собрав остатки своей воли, храмовник сжал рукоять меча, так сильно, что его пальцы закровоточили. Боль помогла его сфокусироваться и он понял что у него есть лишь мгновение, чтобы действовать...

☐ **Сразиться с демоном — (113)**

☐ Если отмечено «Расследование/Триграмма»: **Использовать триграмму лунного света — (105)**

Если отмечено «Расследование/Эстебан_2»: Помолившись и предупредив монахов о том чтобы они позаботились о его лошади в случае если он не вернется, Хавьер покинул стены собора, и вооружившись картой, полученной от торговца, отправился к указанному на ней месту.

Стоял поздний вечер, и багряное солнце, быстро опускалось за горизонт. Карта привела храмовника к южному краю города, в его более старую часть. Дома здесь, были совсем обветшалыми и отличались от построек в других районах, примитивной и неприветливой грубостью.

Побродив немного по опустелым и мрачным окрестностям, храмовник обнаружил что-то вроде заросшего сада, огороженного железной изгородью. Хавьер перебрался через ржавую ограду и раздвинув заросли шиповника прошел вперед. Внутри давно заброшенного "сада", обнаружилась небольшая постройка, внешне напоминавшая склеп. На ее древней поверхности, не обнаружилось каких-либо имен или гербов, - лишь две полуразрушенные статуи ангелов, стоящие с двух сторон от металлической двери, что вела внутрь. Дверь была слегка приоткрыта.

Если отсутствует «Расследование/Эстебан_2»: Помолившись и предупредив монахов о том чтобы они позаботились о его лошади в случае если он не вернется, Хавьер покинул стены собора, и вооружившись картой, полученной от монахов, отправился к указанному на ней месту.

Стоял поздний вечер, и багряное солнце, быстро опускалось за горизонт. Карта привела храмовника к южному краю города, в его более старую часть. Дома здесь, были совсем обветшалыми и отличались от построек в других районах, примитивной и неприветливой грубостью.

Побродив немного по опустелым и мрачным окрестностям, храмовник обнаружил что-то вроде заросшего сада, огороженного железной изгородью. Хавьер перебрался через ржавую ограду и раздвинув заросли шиповника прошел вперед. Внутри давно заброшенного "сада", обнаружилась небольшая постройка, внешне напоминавшая склеп. На ее древней поверхности, не обнаружилось каких-либо имен или гербов, - лишь две полуразрушенные статуи ангелов, стоящие с двух сторон от металлической двери, что вела внутрь. Дверь была слегка приоткрыта.

○ **Пройти внутрь** — (90)

-Вы сомневаетесь?

-Э...Да господин...Еще неделю назад, я возможно бы подумал что божественное провидение послало вас, но сейчас...Боюсь уже поздно.

-Поздно для чего?

-Пытаться спасти дело, лавку...Марсель. Поэтому я стал думать о том чтобы уехать отсюда пока не поздно.

-Случилось что-то конкретное? Помимо эпидемии.

-Закрылся госпиталь Святой Катерины, а в его лице исчез мой последний надежный покупатель.

☐ -Почему госпиталь закрылся? — (82)

☐ -Госпиталь закрылся насовсем? — (115)

105

Если отсутствует «Травмы/Слабость»: Хавьер сомневался, в том что сможет серьезно навредить демону обычным оружием, пусть даже и освещенным, и решил прибегнуть в мистическим знаниям мудрецов прошлого. Он закрыл глаза, мысленно вспоминая изображенные в древнем трактате сигилы и начал вычерчивать их в воздухе левой рукой, одновременно с этим, проговаривая упомянутые слова магической формулы, что должна была повергнуть демона в ад.

Если отмечено «Травмы/Слабость»: Все тело трясло, в глазах мутнело, Хавьер понял, что вряд ли находится в состоянии сразиться с демоном в честном бою, и решил прибегнуть в мистическим знаниям мудрецов прошлого. Пошатываясь, он закрыл глаза, мысленно вспоминая изображенные в древнем трактате сигилы и начал вычерчивать их в воздухе левой рукой, одновременно с этим, проговаривая упомянутые слова магической формулы, что должна была повергнуть демона в ад.

☐ Уничтожить демона — (128)

106

Балансируя на одной из бочек, храмовник вытянул руки вверх пытаясь дотянуться до балкона. Голоса и шаги из дома раздалась совсем близко, времени не оставалось, он дернулся вперед и буквально в последний момент, перед тем как сорваться вниз, его руки ухватились за железные прутья балюстрады. Напрягая все свои силы, он подтянулся на руках вверх и с трудом перевалившись на пол балкона, замер.

В этот же момент, из дома вышли люди, судя по голосам двое - мужчина и женщина. Пока они закрывали дверь, он пригнувшись подошел к балконной двери, открыл её и зашел внутрь.

☐ В скрипторий, ✎ X«Кошель с монетами» — (38)

107

Расспрашивая местных, Хавьер наслушался о вполне ожидаемых проблемах в городе.

Если отсутствует «Расследование/Лавка»: Некоторые горожане заверяли, что ситуация за последнюю неделю стала ухудшаться. В частности, популярная мясная лавка семьи Годэн, не закрывавшая своих дверей с начала эпидемии, недавно тоже столкнулась с проблемами.

Так же люди болтали о нападениях бандитов, стаях бездомных собак, что стали особо агрессивны в последнее время и прочих неизбежных последствиях эпидемии такого масштаба.

- Если отсутствует «Расследование/Лавка»: **Отправится в лавку к мяснику — (120)**
- Если отсутствует «Расследование/Подвал»: **Исследовать трущобы дальше — (16)**
- Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками»: **Исследовать трущобы скрытно — (77)**

108

Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll»: Осторожно спустившись на первый этаж по небольшой лестнице, Хавьер решил осмотреть помещение.

В библиотеке скриптория, хранились самые разные книги и рукописи, от вполне распространенных и безобидных, вроде "Библейской историографии", до крайне сомнительных и редких, в духе переводов трудов некоторых алхимиков, известных своими еретическими убеждениями.

- **Открыть дверь в левом углу — (23)**

109

Хавьер притаился в темноте и стал наблюдать за фигурами еретиков с безопасного расстояния. Постепенно, их голоса читавшие богохульные молитвы, начали становиться громче и достигнув крещендо, резко оборвались. Человек воздевший руки над колодцем, ни говоря ни слова, поднялся на край колодца и бросился вниз, мгновенно исчезнув из поля зрения Хавьера. Люди вокруг, положили факела рядом с собой и в полной тишине, припали головами к каменному полу. Но тишина стояла недолго. Послышался приближающийся звук, напоминающий бульканье болотной жижи и нечто похожее на жужжание.

Если отмечено «Травмы/Слабость»: Все тело Храмовника застонало от боли и слабости, каждая рана, - старая и новая, стали ныть и чесаться, к горлу подступила тошнота.

Каменный пол затрясся, со стен и потолка стала сыпаться пыль и мелкие куски камня. Внезапно люди припавшие к земле стали неистово кричать, кто-то из них упал на землю, кто-то схватился за голову. Несколько мгновений, по залу, утопающему в кромешной тьме, разносилось эхо предсмертной агонии этих заблудших глупцов. Затем так же внезапно, их голоса затихли.

- **Подойти к колодцу — (102)**

110

Хавьер двинулся в сторону лестницы, всматриваясь в полумрак. Он прошел до середины комнаты, когда слева от него, сваленная груда разного барахла разлетелась в стороны и из под неё на него бросилась фигура. Хавьер схватился за меч, когда почувствовал удар в грудь. Существо, когда-то бывшее человеком, от которого остался лишь полуразложившийся труп, вцепилось костлявыми пальцами в его доспех, который со скрежетом смялся под потусторонней мощью твари. Но в следующее мгновение, освобожденный из плена ножен клинок, закалённый в святой воде и освященный самим Папой Римским, рассёк богомерзкую плоть, вскрыв грудную клетку и пробив череп. Тело, на этот раз окончательно мёртвое, упало на пол.

 ✕ «Нагрудный доспех», ✓ «Сломанный доспех»

○ Покинуть подвал — (57)

111

Если отсутствует «Специальность/Знание писаний»: -Я не знаю её точного названия.

Правая бровь клерка поднялась вверх.

-Боюсь, в этом случае я не смогу вам помочь господин.

Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: -Эм...Копию Псалтыря Сент-Шапель.

-Хм...Да кажется такая у нас есть

Клерк направился в сторону двери ведущей внутрь скриптория.

○ Если отмечено «Специальность/Знание писаний»: **Проследовать за клерком — (99)**

○ Если отсутствует «Специальность/Знание писаний»: **Выйти на улицу — (54)**

112

Хавьер толкнул дверь в первую келью слева, внутри обнаружилась простая, неубранная кровать, небольшая тумбочка, стул и деревянное распятие на стене. Никаких личных вещей или одежды не было. Другие четыре кельи, так же были брошены. Дверь в последнюю келью справа, была закрыта. Хавьер взялся за ручку и медленно приоткрыл её.

Запах разложения резко усилился, в полумраке комнаты, виднелось тело женщины, судя по всему одной из монахинь.

Голова, одежда и пол рядом, были залиты уже сильно потемневшей кровью. Она лежала спиной к двери и судя по всему, молилась в момент того когда её убили.

Прикрыв лицо рукой, Хавьер подошёл ближе и присел рядом с телом. Череп в районе затылка был проломлен каким-то тяжёлым предметом. Плоть, под разорванной на спине одежде, была обглодана. Рыцарь прошептал молитву и вышел из кельи.

○ Отправиться дальше — (17)

113

Превозмогая сверхъестественный ужас, Хавьер высоко поднял свой верный меч и бросился вперед, на порождение Преисподней. Бесформенная масса плоти задрожала, и из её гнилостных недр, с чудовищной скоростью вырвалось два, напоминающих щупальца отростка, устремившихся в сторону храмовника пытаясь схватить его!

- ☐ -Попытаться увернуться,  «choice» = 1 — (37)
- ☐ -Попытаться разрубить щупальца,  «choice» = 2 — (37)

114

- На улицах, люди болтают о том что у вас проблемы?
- Ну да, слухи быстро разлетаются, особенно сейчас.
- Я представитель церкви, возможно я смогу помочь?
- Это...Да это было бы замечательно господин...

- ☐ -Так в чем собственно проблема? — (130)
- ☐ -Вы сомневаетесь? — (104)

115

- Госпиталь закрылся насовсем?
- Кто знает господин, с учетом того как обстоят дела в городе, боюсь это вполне вероятно. Хотя я слышал, что алхимик, который работал там над созданием лекарства от чумы, все еще находится там.
- Кто он?
- Не знаю, слышал он прибыл издалека, кажется его зовут... Ламарш, Себастьян Ламарш.
- Что же, спасибо за информацию, возможно я навещу его.

Поговорив с мясником, Хавьер вышел из лавки.

 ✓«Лавка», «Прогресс» +1

☐ Если отсутствуют «Расследование/Подвал», «Специальность/Закалённый тренировками»: **Продолжить исследовать трупобы — (16)**

☐ Если отмечено «Специальность/Закалённый тренировками», но отсутствует «Расследование/Подвал»: **Продолжить исследовать трупобы — (77)**

☐ Если отсутствует «Расследование/Госпиталь»: **Отправиться в госпиталь — (31)**

☐ Если отсутствуют «Расследование/Скрипторий», «Расследование/Торговцы», «Расследование/Эстебан_2»: **Отправиться на центральную площадь — (100)**

☐ Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс», отмечено «Расследование/Вход в катакомбы»: **Закончить расследование и вернуться в собор — (63)**

Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll»: Мысленно пожалев о своем решении, Хавьер спросил:

-Возможно я могу чем-то вам помочь?

Ученый муж, задумался.

-Хм, да...да пожалуй, вы бы могли!

-Что мне нужно сделать?

-Я как никогда близок к разгадке! Мне не хватает лишь одного ингредиента!

-Что вам нужно доктор?

-Свежая печень ангела!

Хавьер помедлил.

-Хорошо, месье Ламарш, я постараюсь сделать что в моих силах.

-Вы найдете их там, выше.

-Да...конечно.

Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll», но отсутствует «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: -Что ж, не буду вас отвлекать.

-Всего доброго!

Хавьер задернул ширму обратно.

Ему хотелось поскорее покинуть злополучный госпиталь, но он понимал, что миссия возложенная на него в Марселе, в первую очередь, как раз подразумевала исследование "подобных" мест.

Если в наличии ровно 2 «Расследование/diceroll», отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: -Что ж, не буду вас отвлекать.

-Всего доброго!

У Хавьера не было никакого желания задерживаться в этом месте, поэтому он задернул ширму обратно и пошел к выходу.

○ Если отсутствуют «Расследование/Верхние этажи госпиталя», «Расследование/Лекарство»: **Исследовать верхние этажи — (61)**

○ Если в наличии ровно 1 «Расследование/diceroll», отмечено «Расследование/Верхние этажи госпиталя»: **Исследовать верхние этажи — (61)**

○ **Покинуть госпиталь — (118)**

117

Хавьер, бесшумной тенью двинулся в сторону лестницы. Приближаясь к середине комнаты, он услышал лёгкий шорох из груды барахла слева. Он так же бесшумно достал из ножен меч и пнул, небольшой кусок камня под ногами, по направлению к выходу. Раздался треск, старый стул, пара досок и глиняных кувшинов разлетелись в стороны, а из под них, в сторону камня выпрыгнула фигура человека, того, что когда-то лежал у стены. Он успел заметить стеклянный, совершенно безжизненный взгляд в глазах этого существа. Так и не выдав своего присутствия, Хавьер за мгновение преодолел дистанцию для удара и взмахнул мечом. Клинок, закалённый в святой воде и освященный самим Папой Римским, рассёк богомерзкую плоть, отделив голову от туловища. Тело существа, когда-то бывшее телом человека, от которого остался лишь полуразложившийся труп, упало на пол, на этот раз навсегда.

○ Покинуть подвал — (57)

118

Если отсутствует 3 «Расследование/Прогресс»: Наконец-то покинув мрачные пределы госпиталя и вздохнув полной грудью, Хавьер поправил свою одежду и быстрым шагом направился в сторону города. Время шло, а сделать предстояло еще многое.

Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс»: Наконец-то покинув мрачные пределы госпиталя, Хавьер с облегчением, вдохнул свежий вечерний воздух. Солнце уже садилось, окрашивая небо в багровые тона, а город медленно начинал обрастать тенями. Поправил свою одежду, он быстрым шагом направился в сторону города.

 «Прогресс» +1

○ Если отсутствуют «Расследование/Эстебан_2» или «Расследование/Скрипторий»: **Отправиться в центр города — (100)**

○ Если отсутствует «Расследование/Подвал»: **Отправиться в трущобы — (16)**

○ Если в наличии 3 «Расследование/Прогресс», отмечено «Расследование/Вход в катакомбы»: **Закончить расследование и вернуться в собор — (63)**

119

Каменное здание было большим и отличалось качеством отделки от домов стоящих рядом. Над входом внутрь, висел своего рода герб, украшенный изображением пера, под которым были выведены греческие буквы - Альфа и Омега.

От проходящего рядом бродяги, Хавьер узнал что здание представляло из себя скрипторий, - мастерскую по переписке рукописей.

○ Войти в главный вход — (10)

○ Поискать обходной путь — (6)

120

Без проблем найдя лавку мясника, Хавьер зашел внутрь.

К прилавку вышел мужчина лет сорока, с чёрной с сединой бородой и усталым видом, который он тут же постарался прикрыть приветливой улыбкой.

-Добрый день господин! Меня зовут Исак, изволите купить чего-нибудь?

☐ -**Меня интересует информация** — (5)

☐ -**На улицах говорят у вас проблемы?** — (114)

121

Выйдя из кельи, Хавьер быстрым шагом направился в покои епископа, мысленно виня себя за то что отложил порученное ему задание, на целый день. Дойдя до покоев, он наткнулся на процессию монахов, которые с поникшими лицами, по коридору явно занятые какими-то приготовлениями. Храмовник подошел к ближайшему и самому не занятому на вид из послушников.

-Добрый вечер брат, мне нужно передать письмо епископу

-Боюсь не добрый брат...Владыка скончался несколько часов назад

-Я не знал...сочувствую вашей утрате

-Благодарю тебя, но боюсь у нас сейчас нет возможности скорбить, если те кто должен давать людям надежду, впадут в уныние...

-Понимаю...я помолюсь за вас

На этом Хавьер попрощался с монахом и отправился обратно.

 X«Письмо епископу», ✓«Епископ 2»

☐ **Вернуться в келью** — (63)

122

Хавьер открыл украшенную крестом дверь и зашел в покои епископа.

Как только он оказался внутри, ему в нос ударил аромат ладана и множества других благовоний, с трудом перебивавший застоявшийся запах гниения. На противоположной от входа стороне комнаты, стояла большая кровать с балдахином, за которым был виден силуэт человека. Хавьер, стараясь внешне не реагировать на удушливую атмосферу, медленно приблизился к кровати.

-Ваше Преосвященство. Прошу простить меня за нарушение вашего покоя. Меня зовут Хавьер, я прибыл по поручению из Ватикана, мне было велено доставить вам это письмо.

Хавьер подошел ближе и аккуратно, положил письмо на ночной столик рядом с кроватью.

Из-за балдахина раздался хриплый кашель, за которым последовал слабый, болезненный голос пожилого человека.

-Спасибо сын мой...Кто ты?

123

Ночную тьму над Марселем, разрезали первые лучи солнца, придавая очертания лачугам бедняков, полупустым лавкам и колокольням. Где-то прокричал петух. Начался новый день.

Если отсутствует «Травмы/Слабость»: На задворках города, из небольшого сооружения напоминавшего склеп и окруженного диким садом, пошатываясь, вышла фигура человека. Человек, с ног до головы был покрыт какой-то черной жижей, было видно что он еле держится на ногах.

Оказавшись на улице, он медленно и глубоко вдохнул прохладный, утренний воздух, поднял глаза к солнцу вышедшему из-за горизонта... и слегка улыбнулся.

Через месяц, чума ушла из Марселя.

Если отмечено «Расследование/Лекарство»: Благодаря лекарству, которое смог изготовить Себастьян Ламарш, тысячи людей были исцелены от ужасной болезни. В дальнейшем, рецепт лекарства был распространен и в другие города Франции, где так же, смог спасти бесчисленное множество жизней и окончательно победить чуму.

Не смотря на столь значительный успех, сам Ламарш, потерял рассудок и был помещен под присмотр в один из местных монастырей.

 (Если отмечено «Расследование/Лекарство»: получено достижение «Dum spiro spero»)

124

-Именем Святой Церкви, кто здесь?!

Тишина.

Хавьер вынул меч из ножен, напряженно вглядываясь в темноту перед ним. Койка в паре метров от него, с грохотом отлетела в сторону, а из-за нее, в его сторону, бросился силуэт.

Тело, кожа которого была разодрана настолько, что длинными лоскутами свисала вниз развеваясь от движения, прыгнуло вперед. Койка с покойником, оказавшаяся на пути у существа, дала Хавьеру секунду форы.

☐ Ударить тварь пока та не перебралась через койку — (56)

☐ Попробовать перевернуть койку когда тварь будет на ней — (3)

☐ Ударить тварь когда она будет перелезть — (55)

125

Преодолев с десяток ступеней, ведущих наверх, Хавьер уткнулся в груды камней. Дальше ступеней не было, лестница была разрушена. Он присел на корточки и осмотрел куски камня под ногами. Без инструментов и особых знаний, точно определить характер повреждений, не представлялось возможным, но, было очевидно, что разрушения были рукотворными и локальными, уничтожившими только лестницу, не оставив значимых повреждений за ее пределами.

 ✓ «Разрушенная лестница»

☐ **Вернуться обратно**,  ✓ «Лестница госпиталя» — (27)

126

Хавьер вновь оказался у входа в скрипторий. По чавкающей от грязи дороги рядом, то и дело проходили горожане или проезжала какая-нибудь кривая телега. Он подумал что зайти внутрь не повредит. В случае чего, можно будет выйти и залезть на балкон.

☐ **Зайти внутрь** — (10)

Хавьер сделал вид что оставляет незащищённым свой левый бок, поднял меч вверх, поворачиваясь в сторону бородача с дубиной. И когда его поделник, попытался воспользоваться моментом и пырнуть Хавьера ножом, тот резко развернулся опуская свой клинок. Раздался вопль, отрубленная рука, все еще сжимавшая нож, фонтанируя кровью упала на землю. Через мгновение, её бывший владелец, присоединился к ней потеряв сознание.

Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Хавьер не успел достаточно быстро повернуться обратно и на него обрушился целый шквал ударов дубиной. Он машинально поднял руки вверх, защищая голову, надеясь что его доспех защитит торс. И все же один мощный удар справа, смял нагрудник и сорвал один из державших его ремешков. От силы удара Хавьер отшатнулся, но тут же воспользовавшись появившейся дистанцией, сделал один быстрый рубящий удар по диагонали вниз. Бородач пошатнулся, его одежда от ворота до панталон, окрасилась в красный цвет. Он хотел было что-то сказать, но выронил дубинку и с шумом рухнул на землю. Доспех временно стал бесполезным, пока Хавьер убирал его в заплечный мешок, он заметил что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: Хавьер не успел достаточно быстро повернуться обратно и на него обрушился целый шквал ударов дубиной. Он машинально поднял руки вверх, защитившись от нескольких ударов в голову, но пропустил удар в грудь. От силы удара Хавьер отшатнулся, но тут же воспользовавшись появившейся дистанцией, сделал один быстрый рубящий удар по диагонали вниз. Бородач пошатнулся, его одежда от ворота до панталон, окрасилась в красный цвет. Он хотел было что-то сказать, но выронил дубинку и с шумом рухнул на землю.

Хавьер попытался отдышаться и почувствовал характерную, резкую боль. Видимо удар сломал ему ребро или несколько. Подняв голову, он заметил что дверь одного из покосившихся домов рядом, заколочена и испачкана кровью.

 получено достижение «"Не мир я принес, но меч"»

○ Если отмечено «Инвентарь/Нагрудный доспех»: **Осмотреть дверь**,  X «Нагрудный доспех», ✓ «Сломанный доспех» — (28)

○ Если отсутствует «Инвентарь/Нагрудный доспех»: **Осмотреть дверь**,  ✓ «Пара сломанных рёбер», «Травмы» +1 — (28)

Раздался грохот и чудовищный глухой вой, переходящий в визг. Хавьер резко открыл глаза. Бесформенная масса гнилой плоти задрожала, ее мокрая поверхность начала бурлить и в один миг она внезапно взорвалась всепоглощающим фонтаном слизи и гноя. Храмовник успел лишь отвернуться и зажмуриться, почувствовав как его с ног до головы, обдало потоком скверны. Он еще не успел приблизиться к демону слишком близко, и не смотря на потоки склизкой массы, которая мгновенно погасила почти все факела брошенные еретиками, смог устоять на ногах.

Он развернулся обратно, в сторону растекающейся горы гнили, и в полумраке догорающего факела, увидел движение. Из все еще пенящейся черной массы, появилось нечто напоминающее огромную, размером с человека сколопендру. Тело твари, дергалось и шипело от соприкосновения с реальным миром.

Если отмечено «Травмы/Слабость» или в наличии 3 «Состояние/Травмы»: Он бросился

вперед, но сразу же почувствовал, что черная мерзость облившая его, уже просочилась сквозь одежду и попала в раны, отравляя кровь. Тело бросило в жар, ноги стали подкашиваться. Здоровье и сила, покинули его, когда он был так близок к победе...

Но у него была вера. Он взмолился Богу и всем святым, чтобы они даровали ему еще немного времени, помогли выполнить его священный долг.

Шаг, еще шаг, он начал бежать, с трудом понимая куда двигается, он уже не чувствовал свое тело. Но чувствовал что все еще сжимает в руках свой верный меч.

Он оказался на вершине горы из плоти. Где-то, словно издалека, он услышал отвратительный визг. Силуэт червеобразной твари, бросился на него. У него не было сил сражаться как подобает рыцарю, но у него было преимущество. Он не пытался защищаться. Острая боль, напомнила ему что у него все еще было тело. Тело, которое разрывали на куски, острые, кривые зубы потустороннего чудовища. Но ему улыбнулась удача, руки наконец нашли свою цель и сомкнулись на мокром, извивающемся теле демона. Храмовник рухнул вниз, прижав врага к земле всем своим весом. Правая рука, до сих пор сжимала меч. В глазах окончательно потемнело.

Последнее что Хавьер Лагар услышал, был звук, похожий на мокрый хруст, с которым сталь испаривает плоть.

Если отсутствуют «Травмы/Слабость», 3 «Состояние/Травмы»: Он бросился вперед. В мгновение ока он взбежал по скользкому возвышению из гнилых масс. Отвратительная тварь, раскрыла пасть обнажив сотни острых, кривых зубов с которых стекал яд и бросилась на воина Святой церкви. За свою жизнь, Хавьеру довелось сразиться во многих битвах, но ни одно сражение со смертными, не могло подготовить к бою с демоном. Тварь двигалась со сверхъестественной скоростью, уворачиваясь от ударов меча, норовя впиться челюстями в горло храмовника. Хавьер только успел защититься от очередного выпада чудовища, как то, внезапно подсекло его ударом хвоста. Воин упал на спину, прямиком в черную слизь, вонь от которой чуть не заставила его лишиться сознания. Свет факела отразился на чешуйчатом теле демона, которое тут же попыталось закончить начатое и бросилось на лежащую жертву. Хавьер среагировал закрывшись клинком, - челюсти демона, покрытые зеленоватым ядом, сомкнулись на металле. Слизкое тело молниеносно обвилось вокруг Хавьера, сотни маленьких ног впились в тело и броню. Храмовник, собрав последние силы, схватил тварь свободной рукой за основание "головы" и рывком перебросив вес своего тела, прижал змеевидное нечто к земле. Закричав что было силы: "Domine, proice inimicum tuum in infernum!" он провернул клинок в сторону, высвобождая его от челюстей демона, засунув его ему в пасть и с громким хрустом, дернул вниз, вспоров брюхо богомерзкого отродья.

○ ... — (123)

129

Хавьер достал найденный им ранее пузырек с нюхательной солью и глубоко вдохнул. Горло, нос и глаза словно ошпарило и он закашлял. Звуки богомерзкой молитвы не остановились, но фигуры, одна за другой, стали оборачиваться в сторону храмовника. Лишь человек, что воздел руки над колодцем, не уделил внимания постороннему шуму. Продолжая произносить слова странного языка, люди встали с колен и медленно двинулись в сторону Хавьера.

К счастью для него, нюхательная соль привела его в чувства. Понимая, что бой неизбежен, Хавьер выхватил свой меч из ножен.

○ **Вступить в бой с еретиками,**  «choice» = 1 — **(97)**

○ Если отмечено «Специальность/Боевое мастерство»: **Разделаться с еретиками,** 
«choice» = 2 — **(97)**

130

-Так в чем собственно проблема?

-Я долгое время поставлял мясо и другую провизию для госпиталя Святой Катерины. Но недели две назад, они закрыли свои двери и теперь мои запасы гниют, у обычных людей почти не осталось денег чтобы что-то покупать.

-Наверняка можно найти других покупателей?

-Не знаю господин, люди бегут отсюда или умирают...Вот и я стал думать о том что стоит уехать, пока еще могу и пока моя семья здорова.

-Испытания ждут человека везде Исаа, какой бы путь он не выбрал.

-Я согласен господин, но испытания бывают разными и в жизни полно испытаний, которые я бы предпочел этим.

-Понимаю.

○ **-Почему госпиталь закрылся?** — **(82)**

○ **-Госпиталь закрылся насовсем?** — **(115)**