

Мак\_Sim

# Событие Икс (серия 2)

книга-игра



*Версия текста: 1*

*Книги-игры и интерактивные рассказы*

<https://quest-book.ru>

# Лист персонажа

Начальные значения параметров:

## Выбор

- Советовался с Шуриком
- Говорил с Таней
- Просил Джоанну
- Спорил с Комендантом
- Дослушал мать до конца
- Шурик спас
- Дошёл до конца затопленного тупика
- Коридор
- Коллектор
- Дверь
- Задал вопрос о теме лекции
- Попросил узнать о X-18
- Флиртовал с Таней
- Спорил с Таней
- Застрелил покемона
- Мимино и Че
- Знает код
- Был на лекции по ГО
- Помог Тане
- Флиртовал второй раз
- Обыск у Коменданта
- Рассказал Тане об обыске
- Есть код для Джоанны
- Джоанна взяла код
- Знает где дыра
- Отверг Таню
- Таня отказалась помогать
- Был в библиотеке
- Первый звонок Коменданту
- Говорил с Болеком
- Видел личное дело
- Знает где пульт
- Забил на работу
- Нашёл пульт

## Кабинет Коменданта - шкаф

- Устав караульной службы
- Чертёж Т-34
- Вымпел

## Кабинет Коменданта - стол

- Расписание дежурств в столовой
- Список запчастей на складе
- Инструкция к

## Кабинет Коменданта - полки

- Журнал с автографом Брежнева
- Сувенир
- Сборник сказок ГДР



В прошлой серии провалилась попытка главного героя Ромы уговорить всех начать что-то менять в Убежище.

Безоговорочно и активно его поддержал лишь один человек - горячий кубинский парень Рамон по прозвищу Че Гевара.

Он был ещё больше чем Рома недоволен старыми порядками и старался всеми силами вырваться наружу.

Его побег кончился собственной гибелью, травмой безобидного солдата Лёлика и закручиванием гаек со стороны Коменданта.

- Что делать?** — (46)
- Рома** — (41)

## 2

---



Мама Ромы.


Самостоятельная и язвительная мать-одиночка.

Этим она и привлекает к себе Коменданта, который ухаживает за ней, несмотря на возражения Ромы.

Ещё больше Рому раздражает то, что его матери нравятся эти ухаживания.

Она работает в столовой вместе с Тосей.

Из-за её колкого характера ей трудно сблизиться с другими людьми, но с ней бывает весело, поэтому её не избегают, хотя и побаиваются.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф

## 3

---



Несмотря на повышенные меры безопасности, пробраться сюда было не так уж и сложно.

Надо было лишь обесточить сектор под предлогом ремонта, а далее дело техники, которой у Ромы навалом.

Хорошо ещё, что Инженер в больнице. Он бы ни за что не дал провернуть такое дело.

Под ослепшими камерами Рома легко отжимает сталь двери гидравлическим захватом и дверь соскакивает с петель.

## 4

---



Таня уже колеблется, но всё ещё не решается помочь Роме.

Боится отца или не доверяет?

Просто беда с этими спортсменками, комсомолками и красавицами.

Таня смотрит иногда на Рому как милиционер - прямо в душу.

Причём, вроде как, сразу эту душу взвешивает и результат ей не очень нравится.

Вот и сейчас так же...

Ладно, Роме надо идти чинить лифт, а то влетит от Коменданта.

○ Далее — (56)



Что делать дальше?

Вариантов не так уж много...

Если отмечено «Выбор/Есть код для Джоанны»: Можно отдать код Джоанне.

Это немного рискованно - ведь если её застукают, то Комендант может догадаться откуда у неё доступ. Он давно уже подозревает Рому во всяких пакостях и неоднократно называл его "пятая колонна".

Сравнение так себе, ведь "пятая колонна" это колонна криокамеры мавзолея Ленина, которую пришлось снести, потому что иначе оборудование не помещалось.

Понятно, что Комендант имеет ввиду, но, с другой стороны, теперь зал в мавзолее не в форме пятиконечной звезды, а просто какой-то обрубок.

Надо бы спросить Шурика - поговорил ли он с Учёным насчёт X-18?

- Если отмечено «Выбор/Есть код для Джоанны»: **Отдать код — (131)**
- Встреча с Шуриком — (110)**
- Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: **Искать пульт управления — (145)**
- Ничего не делать — (37)**



Взрослое население Убежища однозначно можно не принимать в расчёт.

С молодёжью тоже сложности. Комендант объявил вечером комендантский час и запретил все мероприятия, включая концерты - трудно будет договориться.

Таня и Джоанна обиделись на Рому из-за Че и даже не разговаривают.

Остался лишь верный Шурик.

А ещё можно воспользоваться тем, что пока Инженер на больничном, по технике Рома за главного.

Комендант с удовольствием бы заменил Рому, но некем, так как людей не хватает. Он бы послал кого-то из своих солдат, но эти "сапоги" ничего не смыслят в технике, а работать надо кому-то.

○ Вперёд! — (14)




Тося – простушка.

Звёзд с неба не хватает, но, как и всякой молодой девушке, ей очень интересно то, что происходит за пределами её тихого и скромного мирка.

Удивительно, что она совсем не похожа на своего двоюродного брата – Лёшу фарцовщика.

Контраст между ней и её родственниками – Партийцем, Завхозом (жена Партийца) и Фарцовщиком так велик, что многие видят в этом ситуацию, схожую с той, что была в сказке «Золушка».

○ **Понятно,**  на предыдущий параграф





Когда герой соглашается, Джоанна говорит, что это шутка.

Да, Рома так и подумал. "Очень смешно!"

Девушка задумывается, а потом спрашивает про Ромин план поисков.

Тот вынужден признаться, что пока не достиг никакого прогресса.

Надо же - Джоанна, оказывается, слушала Рому и даже что-то запомнила.

Американка рассказывает ему про ложную стенку в одном из коридоров, который, как говорит Рома, является смежной с X-18.

Однажды Болек сел пьяным за руль погрузчика и пробил дыру, не справившись с управлением. Комендант с солдатами её потом спешно и тайно заделал.

Откуда она это знает? От скуки болтала с солдатнёй. Они ей всё выбалтывают.

Тут снова зазвучала музыка и Джоанна убежала.

○ **Далее**, ✎ ✓ «Знает где дыра» — (133)



Кабинет заперт на банальный советский замок, вскрыть который - дело пары минут. Даже камер нет.

Рома здесь уже не в первый раз, но снова и снова удивляется, что это помещение абсолютно не похоже на остальные. Это даже как-то пугает.

Здесь всё оформлено в старом стиле - зелёное сукно, полированное дерево, массивная мебель.

Лишь плазменные панели за окнами имитируют солнечный свет, да красный телефон имеет несколько лишних кнопок, в качестве дани функциональности.

Рома сразу идёт к столу. Среди разных папок он видит своё личное дело.

Посмотреть или продолжить поиски? Времени мало - скоро начальству надоест быть с народом.

**Посмотреть дело — (51)**

**Искать дальше — (19)**




Алексей Попов "Лёлик" – молодой человек лет двадцати.

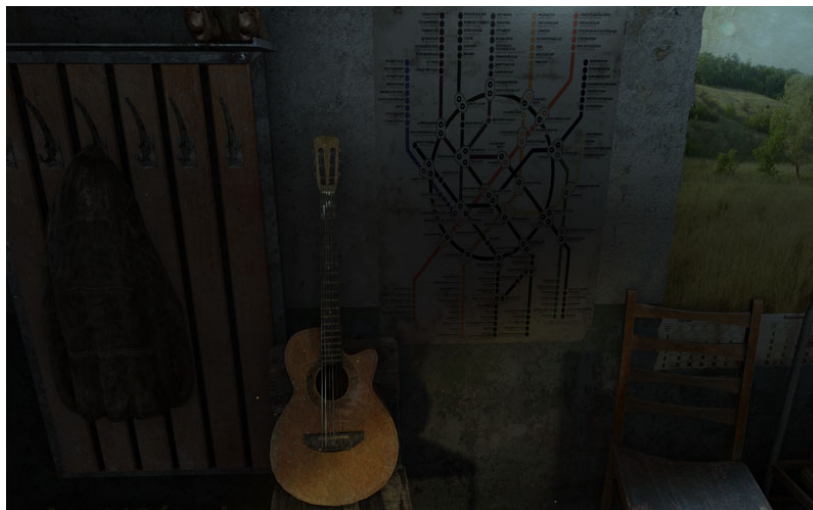
Второй солдат, находящийся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

С детства он привык плыть по течению.

Он не видит смысла напрягаться – его устраивает его скромная роль во Вселенной. Он немного философ, что позволяет ему стойко сносить синяки и шишки, которые сыпятся на него со стороны тех, кому не нравится его философия. Многие путают философию с ленью.

Хочет дружить с Ромой и Шуриком. У него это плохо получается, но они его хоть не обзывают и не гонят прочь – это уже неплохо.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Опять неудача.

Как бы сказала Джоанна, если бы не игнорировала Рому - "фейл".

Всё ли он правильно сделал?

Но ещё не всё потеряно. Это хорошо.

Есть вариант, что кто-то из солдат Коменданта что-то знает.


Лёха говорить не будет - всё ещё дуется из-за удара по голове.

Но вот Болек вытаскивал тело Че Гевары из шлюза.

Он там явно был не в первый раз и мог заходить дальше.

Или, может быть, плюнуть на гордость и посоветоваться с мамой?

**Посоветоваться с мамой** — (87)

**Поговорить с Болек**ом,  ✓ «Первый звонок Коменданту», ✓ «Говорил с Болеком» — (69)

**Ничего не делать** — (54)

**Болек** — (115)

**Лёлик** — (10)

**Мама** — (2)



Если отмечено «Выбор/Застрелил покемона»: Меткий выстрел! У крысы только искры полетели во все стороны!

Когда Рома взял тушку покемона за длинные уши, в помещение вошёл Мимино:

"Я вам один умный вещь скажу, но только вы не обижайтесь. Дурак вы, Рома!"

Рома не нашёлся с ответом, а Мимино грустно пожал плечами и ушёл.

Если отсутствует «Выбор/Застрелил покемона»: Рома с интересом наблюдает за крысой.

Интересно, что она совсем не боится человека и не убегает, даже когда Рома выходит на свет из укрытия.

Неожиданно в помещение входит странный грузин. Он видит эту сцену и улыбается:

"Я зову её Ларисой Ивановной. Она самая смелая".

Если отмечено «Выбор/Застрелил покемона»: **Далее — (83)**

Если отсутствует «Выбор/Застрелил покемона»: **Далее — (111)**



Опять вырубилось электричество в отделе гидропоники.

Придётся отложить изыскания, а то все овощи сгниют.

Вроде - простая проблема, а возни на полдня!

Пришлось переключать кабели и менять прошивку Аргуса, который управлял теплицей.

Он почему-то вместо простейших расчётов режима "ночь-день" взялся выводить формулу коммунизма на основе трудов Троцкого, а потому жрал дополнительную мощность и перегревался.

Откуда взялся этот паразитный процесс, Рома так и не понял, но, скорее всего, это Хоботов занёс по внутренней сети. Он вечно роется в недрах библиотеки и активирует какие-то древние философские программы, а они раньше часто создавались на основе вирусов.

Начать поиски — (141)

Хоботов — (18)

## 14

---



Так, пора приниматься за дело...

Но не сейчас.

Сейчас надо срочно прочистить канализацию в столовой.

Почему никто до сих пор не придумал ничего технологичнее вантуза?

Рома сто раз уже просил Учёного и Шурика что-то новое изобрести или хотя бы починить старых нанороботов, но им не до этого.

Они, видишь ли, изучают торсионные поля, а одичавших электронных насекомых пусть в трубах кто-то ещё ловит.

Что за отношение!?! Рома, в конце концов, тоже не сантехник, а инженер второго класса по робототехнике.

**Начать расследование** — (13)

## 15

---

Джоанна заперлась у себя в комнате и не отвечает Роме.

**Понятно...**,  на предыдущий параграф

## 16

---



Комендант обязан принять Рому по долгу службы, но встречает его очень холодно. Он не хочет слышать ничего, что не касается напрямую Роминых обязанностей.

- Уйти — (11)
- Продолжать убеждать — (44)
- Комендант — (76)

## 17

---



-Так так! - раздаётся громкий насмешливый голос у двери.

Рома и Таня вздрагивают, узнав неповторимые интонации Коменданта.

"Стуканули всё-таки...", - тоскливо подумал Рома.

- Далее — (64)





Леонид Ефимович Хоботов

Диссидент всегда имеет множество теорий, но в каждой из них виновата власть.

Вообще непонятно, как в убежище попал этот человек.

Гуманитарий до мозга костей.

Честен, начитан, в определённой степени - смел и абсолютно беспомощен.

Удивительно, как он до сих пор избегает неприятностей.

Очевидно, это произошло в силу его явной безобидности.

Он умеет много и красиво говорить - ведь это его профессия.

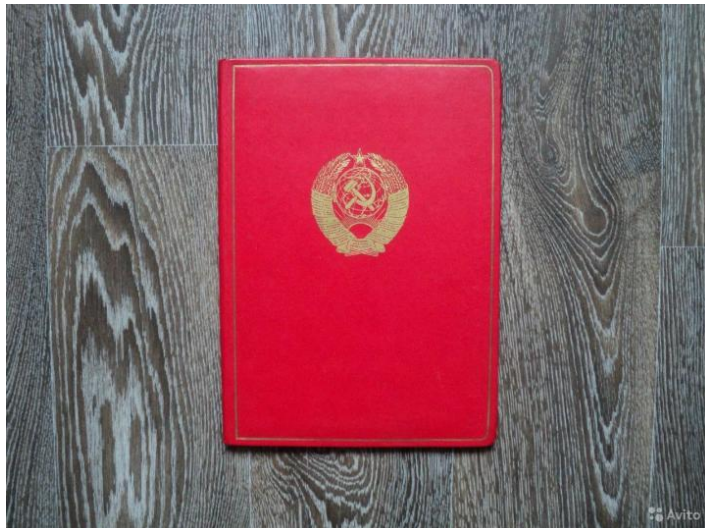
Однако искать смысл в этих речах – задача не из лёгких. Иногда он и сам с ней не справляется.

Леонид Ефимович очень начитан и много знает, но при решении практических задач предлагает абстрактные утопические решения.

Плюс к этому, он всегда пасует перед грубой физической силой и авторитетом.

Его мама – Пенсия, жена – Медсестра.

○ **Всё понятно**,  на предыдущий параграф



Вот, что-то интересное.

Тут описание каких-то протоколов, которые должны быть задействованы в случае непредвиденных обстоятельств.

"Орфей", "Данте" и "Посейдон". "Посейдон" выделен особо как чрезвычайная мера в случае опасности.

Что это такое - непонятно.

Есть лишь упоминание, что протоколы как-то можно активировать вручную. Откуда и как?

Тоже неясно.

Шум в коридоре. Пора уходить.

○ **Далее** — (84)



Когда надо ни одного робота не видно!

Рома искал их целый час.

Оказалось, что все экземпляры почему-то столпились у столовой.

Зачем? Она же всё равно закрыта?

Рома выбрал самого дееспособного на вид робота.

"Слава КПСС" прошептал он.

Но все роботы услышали его и повернулись к нему.

"Наша партия - наш рулевой!" - хором ответили они.

Продолжить — (144)

Бежать отсюда скорее — (37)




Странный советский Учёный убеждён, что он находится в параллельной реальности. Он всячески старается выйти на связь с реальным миром.

Изначально, учёный проводил реальные эксперименты, но всё больше и больше запутывался в получаемых данных. Невозможность проверить свои догадки довела учёного до безумного состояния.

Однако то, что вы параноик, ещё не значит, что за вами никто не следит.

К такому состоянию можно привыкнуть и оно даже будет доставлять какое-то своеобразное удовольствие – в жизни есть ясная цель, быт худо-бедно обустроен и всегда есть чем заняться.

Его сын – Комсомолец.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



Да, иного варианта нет.

Хорошо, что у Ромы под рукой все инструменты.

Против лома - нет приёма!

Герой одевает спецодежду и начинает решительно вскрывать дверь отсека.

К сожалению, его действия не остались незамеченными властями.

Надо было быть аккуратнее.

○ **Далее** — (64)

## 23



Роме бьёт в нос запах бумажной пыли и какой-то гнили.

Где-то капает вода и вдали с характерным потрескиванием мерцает лампа дневного света.

Половина ламп не горит, но в тусклом свете можно заметить какие-то экраны, электрические шкафы, компьютеры.

Не очень понятно, что это и зачем. Ясно только, что это брошено очень давно.

Рома с Шуриком медленно обходят помещение.

Рома не знаком с половиной устройств и приборов. Некоторые из них импортные. Видны надписи на иностранных языках, включая английский.

Наконец Рома обращается к Шурику.

**Что это?** — (74)

## 24

В технических помещениях Рома сам себе хозяин, а чем дальше он заходит, тем больше чувствует себя героем фильма Тарковского "Сталкер".

Сюжет в фильме был довольно нудным, но зато какие эффекты!

Правда, в фильме так не воняло канализацией, как в этом затопленном коридоре.

Вода (или что-то на неё похожее) стоит прямо под потолком.

Дальше просто так не пройти.

Роме не очень хочется лезть в воду. Идея выглядит довольно опасной.

Тут темно, тесно и полно какого-то мусора.

**Вернуться за аквалангом** — (103)

**Попробовать поднырнуть** — (130)

**Отказаться от этой идеи** — (54)

## 25

---



Фотографии старой Москвы.

Это Таня что ли?

Впрочем, ничего полезного...

Уйти — (48)

Читать дальше — (27)

## 26

---



К сожалению, до начальства дошли слухи, что Рома пренебрегает своими служебными обязанностями ради поисков.

Это типичный волонтаризм и халатность!

Инженер отказывается помогать Роме и делает ему выговор.

Далее — (133)



Некролог по Че.

По версии Коменданта, произошёл несчастный случай из-за нарушения техники безопасности в ходе злостного хулиганства. Так тут и написано.

Но портрет Че получился хороший.

Наверное, Джоанна обрисовала фотографию Рамона.

Ниже воспоминания друзей о Че. Среди них есть Комсомолец, Пенсия, Мимино...

Хм... Неужели они все с ним общались?

 ✓ «Мимино и Че»

Уйти — (48)



## 28

---

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Журнал с автографом Брежнева»: Ничего необычного.

Просто журнал с автографом генсека.

Так, секундочку... А кого это Брежнев целует на обложке?

Неужели это сам Комендант!

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Сувенир»: Это сувенир "Проба грунта с Марса".

Кусок камня в пластике на деревянной подставке. Экспедиция Гагарина привезла таких камней тонну.

Но как только Рома взял его в руки, его персональный компьютер почему-то стал перегружаться.

Ну его! Надо скорее поставить обратно на всякий случай.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Сборник сказок ГДР»: Что тут такое?

Сборник сказок ГДР.

После победы революции в Германии, там стали сочинять довольно странные сказки типа "Тельман и печник", "Ходоки у Тельмана" или "Тельман и дети". Последняя особенно пугала Рому в детстве.

Что ещё...

Ага! Вот какой-то код.

Но нет, это не от той двери, что нужна Роме.

Это код доступа от технического коридора в реакторный зал.

Да, коридор довольно жуткий, но ничего интересного там нет. Рома там был неоднократно, ведь у него есть служебный универсальный ключ.

А вот Джоанна всё хочет туда попасть для съёмок своего фильма, но Комендант всё время запрещает.

○ **Далее** — (59)

## 29

---

Всю дорогу Шурик ныл, что они занимаются "подсудным делом".

Рома же уверял, что раз он сейчас на техническом этаже главный, то и дверь тоже в его ведении.

Наконец-то! Вот и она!

Рома нажимает код и замок срабатывает.

○ **Войти в X-18** — (23)

## 30

Рома погружается в мутные воды Убежища.

В тусклом свете фонаря плохо видно, но всё же можно различить каких-то странных маленьких существ снующих вокруг.

Пропавшие сантехнические наноботы? Ладно, сейчас не до них.

Ещё в тёмном тоннеле полно всякого мусора.

Бумага, обрывки тряпок, какие-то провода, но хуже всего - какие-то железные обломки.

Вот странно, откуда всё это берётся даже в тех помещениях, где никто никогда не бывает?

Костюм немного начинает пропускать воду, хотя, вроде, должен быть герметичным.

Это не страшно - будет как настоящий гидрокостюм мокрого типа.

- Плыть дальше — (116)
- Отказаться от идеи — (54)

## 31



Рома взял для приманки кусок лучшей в мире советской колбасы "по 2-20".

Покемоны её обожают.

В то время, как крыса будет её лопать, можно подстрелить её из рогатки.

Как и все советские люди, Рома умеет делать такое оружие из чего угодно.

- Начать охоту — (108)



Роме очень хочется взять инструмент и просто продолбить стену.

Но, во-первых, это долго и шумно. Даже если работать лазером, то всё равно кто-то застукает. Такая деятельность, как ни крути - преступление.

Во-вторых, портить Убежище Роме самому как-то не хочется. Мало ли что там за стеной...

В-третьих, где именно добить-то? Без точных чертежей можно тут всё перекопать, а толку никакого не будет.

Если отмечено «Выбор/Дошёл до конца затопленного тупика»: Шурик советует обратиться к кому-то из старших.

Ага... К кому?

Но если он хочет, то пусть аккуратно поговорит со своим шефом - с Учёным.

Правда, тот уверен, что всё вокруг - компьютерная симуляция, поэтому беседа с ним вряд ли принесёт пользу.

По всему получается, что ответы на вопросы хранятся либо у Партийца, либо у Коменданта. Уже понятно, что сами они ничего не скажут, поэтому надо действовать тайно.

○ **Далее** — (71)



Таня смущённо признаётся, что уже взяла у отца ключ-карту к X-18.

Это плохой поступок для хорошей девочки, но что не сделаешь для верного друга, который сам всегда готов помочь другим.

В этот момент Таня напонила Роме его любимого книжного персонажа - Алису Селезнёву. Та тоже была очень правильной, но если дело касалось каких-то авантур, эти правила её никогда не останавливали.

- Если отсутствует «Выбор/Первый звонок Коменданту»: **Далее — (102)**
- Если отмечено «Выбор/Первый звонок Коменданту»: **Далее — (17)**



Русские народные сказки.

Рома их много читал в детстве.

Тут есть "Ленин в космосе", "Смешарики-стахановцы", а также Ромина любимая - "Как Фиксиков в пионеры принимали".

- Далее — (77)**
- Уйти — (83)**


## 35



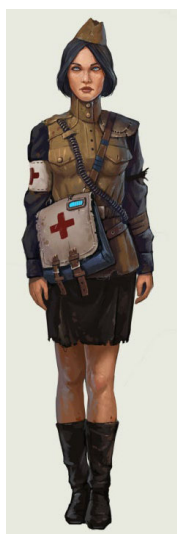
Этот протокол открывает шлюз для аварийного затопления в случае захвата объекта солдатами НАТО.

Воды Москва-реки устремляются в Убежище.

Может быть, кто-то из жителей и спасся, но точно не Рома, который находился в самом низу прямо под шлюзом.

 получено достижение «Неудачник»

## 36



Рома легко нашёл Таню.

Где же ещё найти "отличницу, спортсменку и комсомолку", кроме как на боевом посту.

Таня как раз готовится провести очередное учение по гражданской обороне и она принципиально не разговаривает с Ромой.

Всё ещё обижена из-за Че.

Но это было понятно. Непонятно, на что Рома рассчитывал в такой ситуации.

Далее — (11)

Таня — (109)



Что дальше?

Если отсутствуют «Выбор/Джоанна взяла код», «Выбор/Знает где пульт», «Выбор/Был на лекции по ГО»: Рома совершенно растерян.

Есть ли у него хоть какие-то идеи?

Если отмечено «Выбор/Был на лекции по ГО», но отсутствует «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: Кажется, что Таня больше не обижается на Рому.

Можно поговорить с ней, рассказать про всё и попробовать надавить, чтобы она помогла.

Если отмечено «Выбор/Джоанна взяла код»: Можно надавить на Джоанну.

С ней всё не просто.

Надо искать подход.

Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: Также надо бы разобраться с пультом ручного управления.

Может быть, спросить о нём Инженера?

Но поможет ли он или настучит Коменданту?

Если отмечено «Выбор/Джоанна взяла код»: **Попросить у Джоанны роль в её фильме — (63)**

Если отмечено «Выбор/Был на лекции по ГО», но отсутствует «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: **Поговорить с Таней — (42)**

Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: **Поговорить с Инженером — (98)**

**Ничего не делать — (133)**

Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: **Инженер — (62)**



Этот проигрывать голодискков - фантастическая штука.

Новейшая разработка советской науки и техники.

Но почему надо было делать его из чугуна?

Говорят, другие материалы шли на военное производство, например, гравилётов и флаеров.

А проигрыватель, вроде как, гражданское оборудование.

В итоге он получился тяжёлый - страсть!

Пока силовые кабели открутишь, потом систему охлаждения и панель коммутации - вспотеть можно.

Ну, а в итоге, конечно, выяснилось, что можно было всего этого не делать, а просто ткнуть отвёрткой в щель дископриёмника.

Там просто валик один перекосялся.

Злой и уставший Рома ставит всё на место. Теперь хороший момент для ещё одного разговора с Таней.

Если отмечено «Выбор/Обыск у Коменданта»: **Обсудить, что Рома нашёл у Коменданта**,  «Рассказал Тане об обыске» — (60)

**Флиртовать**,  «Флиртовал второй раз» — (136)

**Попросить помощи** — (4)

## 39

```
A problem has been detected and Windows has been shut down to prevent damage
to your computer.

The problem seems to be caused by the following file: fltMgr.sys

MULTIPLE_IRP_COMPLETE_REQUESTS

If this is the first time you've seen this stop error screen,
restart your computer. If this screen appears again, follow
these steps:

Check to make sure any new hardware or software is properly installed.
If this is a new installation, ask your hardware or software manufacturer
for any Windows updates you might need.

If problems continue, disable or remove any newly installed hardware
or software. Disable BIOS memory options such as caching or shadowing.
If you need to use safe mode to remove or disable components, restart
your computer, press F8 to select Advanced Startup Options, and then
select Safe Mode.

Technical Information:

*** STOP: 0x00000044 (0x88f1ade0, 0x00000d64, 0x00000000, 0x00000000)

*** fltMgr.sys - Address 0xba6ec28b base at 0xba6eb000 DateStamp 0x480251da
```

Робот задумчиво пицтит.

Потом выдаёт сообщение о крахе системы.

Почему-то оно на английском.

Больше ничего не происходит.

Зараза!

Может, это шутка была? Рома чувствует себя паршиво.

Уйти — (37)

## 40



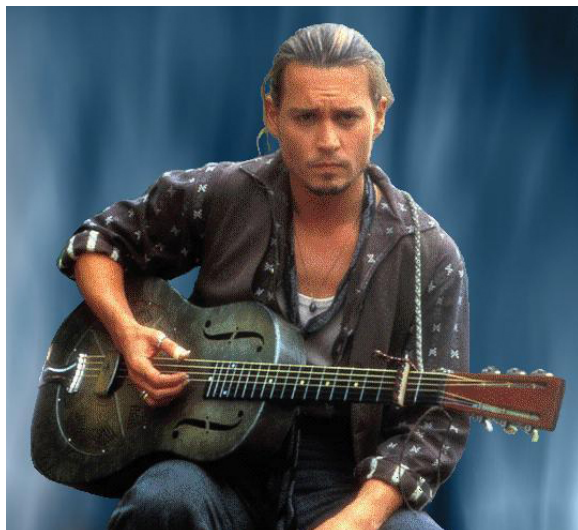
Какие-то автомобильные журналы с перспективными моделями Жигулей.

Рома планировал когда-нибудь купить себе такую машину.

Далее — (34)

Уйти — (83)





Рома (рок-н-ролл). Он техник в убежище, но увлекается музыкой и пишет песни. Бунтарь и нонконформист.

Отец у него был военным и погиб в одном из локальных конфликтов, когда Рома бы ещё маленьким. Рому воспитывала Мама, которая сейчас работает поваром в Убежище.

Маме приходилось тяжело. Рома жалеет её, и уважает. Однако он ничего не может поделать с собой, когда речь заходит о несправедливости мира.

Рома глубоко обижен на государство из-за отца. Ни Роме, ни его матери не сказали, сославшись на секретность, где тот погиб и почему.

Рома вырос в рабочем районе, а потому отсутствие мужчины в доме часто давало о себе знать.

Единственно, что ему было доступно из развлечений – музыка. В ней он находил отдушину.

Рома не любил драться, но от драки никогда не бегал. Этим он заслужил уважение в своей компании.

В убежище он попал случайно, приехав в момент объявления тревоги к матери, которая обслуживала торжественный приём.

Такое резкое изменение атмосферы временно погрузило Рому в депрессию.

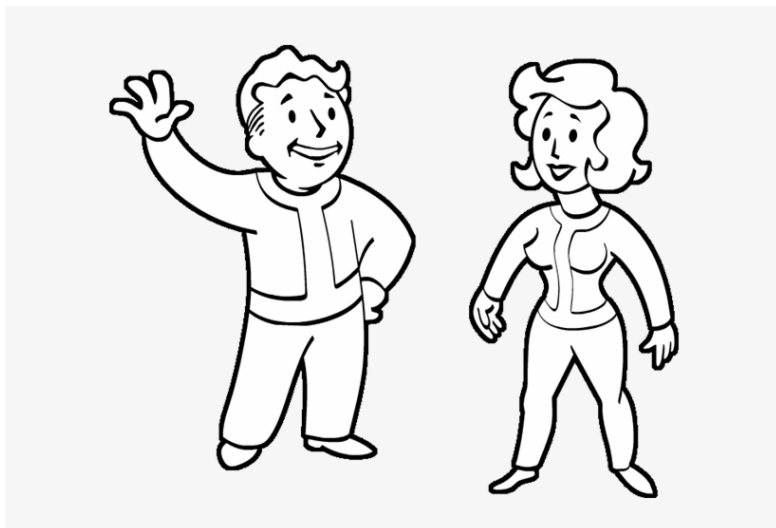
Но ему проходить через это не в первый раз и к моменту начала сериала он уже чувствует себя в убежище намного уверенней. Он приносит пользу обществу и интересен молодёжи.

Роме нравится производить впечатление на Джоанну – маняще дерзкую дочь американских бизнесменов.

Джоанне нравится музыка Ромы. Но вряд ли её любовь к музыке перерастёт в любовь к самому Роме. Скорее всего она, к неудовольствию папы, увлечётся спортивным и красивым Комсомольцем.

По Комсомольцу тайно вздыхает Тося. Бойкая, но скромная и наивная работница столовой.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Рома находит Таню в радиорубке, где она готовит очередной выпуск новостей.


Тут никого больше нет.

Что же, это удачный момент для откровенного разговора.

Если отмечено «Выбор/Флиртовал второй раз», отмечено «Выбор/Флиртовал с Таней»: **Флиртовать** — (93)

Если отсутствуют «Выбор/Флиртовал с Таней» или «Выбор/Флиртовал второй раз»: **Флиртовать** — (106)

Если отмечено «Выбор/Был на лекции по ГО», отмечено «Выбор/Помог Тане»: **Попросить помощи** — (33)

Если отсутствуют «Выбор/Был на лекции по ГО» или «Выбор/Помог Тане»: **Попросить помощи**,  ✓ «Таня отказалась помогать» — (66)



Рома уже собирается уходить, но к нему подходит Пенсия.

К ней нечасто заходят посетители, а Рома что-то зачастил.

Она интересуется, тем, что ищет Рома.

Если отмечено «Выбор/Видел личное дело»: Но после того, что Рома увидел в своём личном деле, у него развилась подозрительность.

Можно сказать прямо про X-18.

Но это опасно.

Каждый лишний человек, посвящённый в план, повышает риск нарваться на неприятности.

- Сказать прямо — (50)
- Отделаться общими словами — (83)



Владимир Семёнович начинает сердиться. Он не любит, когда на него давят.

По его словам, даже когда ЦРУ в афганском плену подвергло его глубокому зондированию, это "и то было приятнее, чем подобное нытьё".

- Добавить эмоций** — (65)
- Уйти** — (11)



Ура! Дверь в техническом коридоре открыта.

Пора посмотреть, что за дверью.

Надо бы позвать кого-то из друзей.

Вдвоём не так страшно, да и свидетель нужен.

Всех собрать не успеть. Солдаты Коменданта регулярно патрулируют все помещения и времени до очередного обхода слишком мало.

Если отмечено «Выбор/Был на лекции по ГО» или отмечено «Выбор/Помог Тане»: **Джоанну** — (53)

Если отмечено «Выбор/Был на лекции по ГО» или отмечено «Выбор/Помог Тане»: **Таню** — (102)

**Шурика** — (57)

## 46



Многие винят Рому в смерти Че, ведь это он вечно подзуживал всех к бунту против начальства, а в решающий момент слился.

Герой и сам чувствует себя скверно, но что он мог сделать?

Идти вместе с Рамоном, чтобы тупо вместе с ним погибнуть прямо в шлюзе?

Отговорить кубинца тоже не получалось, ведь Че всегда действовал сам по себе и не хотел никого слушать. Эх, подготовиться бы сначала как следует к такому делу...

Вот поди теперь объясни всё это остальным! Теперь никто Рому не поддерживает.

**Какие варианты?** — (6)



Шурик любит электронную технику и помогает Джоанне в съёмках.

По житейской философии он похож на своего отца -Диссидента, но он более оптимистичен и не так беспомощен, так как имеет технические навыки.

Он увлекается электроникой.

Когда-то он тоже был идеалистом, подобно Комсомольцу, но давно понял, что его мечты несбыточны.

Разуверившись в коммунистической идее, Шурик всё же не утратил любознательности и энергии в том, что касается науки и техники.

В убежище много странных электронных приборов и автоматов. Функции многих неизвестны, тем более, что часть из них не работает.

Шурик старается разобраться в них, учитывая, что, кроме него, это делать некому.

Персонал, обслуживающий это оборудование, не смог прибыть в убежище из-за внезапного и быстрого развития событий.

Шурик дружит с Ромой и Лёликом.

Его мама – Медсестра, отец – Диссидент, а бабушка – Пенсия.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф





Тут звучит сигнал сбора. Начинаются занятия по Гражданской обороне.

Рома может сослаться на срочные технические работы и не ходить.

Таня, конечно, будет очень недовольна, но, так как все будут в "Красном уголке", есть хорошая возможность проникнуть в кабинет Коменданта или Партийца.

Но если Рому застанут за этим занятием, то могут отправить под арест.

- Пробраться в кабинет Коменданта,  ✓ «Обыск у Коменданта» — (3)
- Пойти на лекцию по ГО,  ✓ «Был на лекции по ГО» — (88)
- В кабинет Партийца — (9)
- Ничего не делать — (84)
- Партиец — (107)



Теперь Рома не будет просить Таню о помощи, чтобы она не подумала, что он её просто использует.

Об их отношениях всё равно скоро станет всем известно - в Убежище скрывать что-то трудно.


Будет не до поисков.

Да и желания продолжать их уже нет.

Ну и плевать.

Зато теперь у Ромы есть девушка!

**КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ**

 получено достижение «Сердцеед»





Старушка хитро усмехается.

Мол, а что в своём Чебурнете не поискал?

Так старые диссиденты презрительно называют локальную сеть Убежища.

Она, конечно, знает ответ и Рома проникается к ней симпатией.


Это не песок из неё сыпется, а порох из пороховниц!

Библиотекарша таинственно прикладывает палец к губам и достаёт из-под прилавка небольшую брошюру с грифом "Для служебного пользования".

Она даёт ему почитать пару страниц из своих рук.

Рома успевает понять, что есть какая-то дублирующая ручная система управления Убежищем и она находится где-то прямо на его рабочем месте.

Спасибо!

 ✓ «Знает где пульт»

**Далее** — (83)



Странно, оно довольно толстое. Что такого там могли понаписать?

Кто его вообще составлял?

Тут личные данные, включая отпечатки пальцев. Когда их у него брали?

Фотографии. Часть из них явно взята с камер наблюдения, а вот другая часть заставляет задуматься. Кто и как фотографировал Рома, например, в его личной комнате во время концерта?

Или вот эта - он в разговаривает с Фарцой. Кто сделал снимок в пустом коридоре?


Часть фотографий Рома опознать не может. Это вообще он на них?

Характеристика с работы, справка... Это Инженер писал - понятно.

А вот это уже совсем за гранью разумного. Тут сказано, что Рома был завербован в качестве секретного агента. Но это же неправда! Никто никогда его не вербовал! Что происходит вообще!?

Рома пару минут просто тупо смотрит в одну точку.

Шум в коридоре заставляет его очнуться. Пора уходить.

 ✓ «Видел личное дело»

Далее — (84)



Теперь Рома может надеяться только на себя и ему надо составить план действий.

Как убедить всех, что пора что-то менять?

Нужны доказательства, что стабильность Убежища - иллюзия, а Комендант и Партиец обманывают всех.

Лучше всего попробовать узнать что-то про зону X-18, которая находится за техническим этажом. Там наверняка скрыто что-то важное, раз никто не знает, что именно.

Второй вход? Неприкосновенный запас? Секретные лаборатории?

Комендант говорит, что это военный объект, но никто из его солдат, даже Прапор, там ни разу не был. Так что, это враньё.

Будь там технический или продовольственный склад, там бы точно уже побывал Фарца или Инженер.

Но эти помещения просто запечатаны и всё. Интересно, сам-то Комендант туда хоть раз заходил?

**Далее** — (54)

**Фарца** — (126)



Было очень трудно улучшить момент, чтобы поговорить с Джоанной наедине. Но Рома справился, просто сказав, что её вызвал к себе Комендант.

Джоанна быстро понимает в чём дело. Она берёт свою видеокамеру и идёт вместе с героем.

Рома входит первым, держа переносной фонарь.

Впрочем, в нём нет нужды. Это ещё одно из помещений убежища.

Рома находит выключатель и включает общее освещение.

Теперь уже не так страшно.

Но что это за комнаты и зачем всё это оборудование?

○ **Далее** — (120)



Судя по чертежам, найденным Ромой ранее в компьютерной сети Убежища, проникнуть в X-18 можно тремя путями - через затопленный коллектор, технический коридор или опломбированную дверь.

- Идти в технический коридор**, ✓ «Коридор» — (105)
- Если отсутствует «Выбор/Дошёл до конца затопленного тупика»: **Идти в затопленный коллектор**, ✓ «Коллектор» — (24)
- Идти к двери**, ✓ «Дверь» — (94)
- Если отмечено «Выбор/Коридор», отмечено «Выбор/Коллектор», отмечено «Выбор/Дверь»: **Обдумать ситуацию** — (32)
- Ничего не делать** — (48)



Джоанна быстро находит знакомые устройства.

Это всё очень похоже на заброшенную телестудию.

Джоанна рассказывает Рома про особые передачи, которые есть в США - "реалити-шоу".

Они заключаются в том, чтобы просто подсматривать за людьми, которые занимаются своими обычными делами.

Рома сначала не верит подруге. Зачем смотреть за тем, как кто-то, например, ест?

Опять шутка?

Джоанна ухмыляется. Люди не только едят, но и, скажем, занимаются сексом.


Рома же тоже видел такие журналы, да? То есть - подсматривал!

Фу! Гадость какая! Хорошо, что Рома ещё ни разу в Убежище не занимался сексом.

Видя, как Рома краснеет, Джоанка опять ржёт как лошадь. Если это студия для реалити-шоу, то она уже давно не работает - Рома может расслабиться.

Но зачем всё это на самом деле и почему заброшено?

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

 получено достижение «Разведчик»



Если отсутствует «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: Когда Рома подходит к лифту, там уже находится Шурик, который почти закончил ремонт.

Его вызвали, когда потеряли Рому.

Как неловко получилось! Беляев будет рвать и метать. Герою остаётся надеяться, что Таня заступится за него перед своим отцом.

Он же ей чинил оборудование, а не просто спал в бойлерной, как, например, всегда делает Болек.

Если отмечено «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: Когда Рома подходит к лифту, там уже находится Шурик, который почти закончил ремонт.

Его вызвали, когда потеряли Рому.

Как неловко получилось! Беляев будет рвать и метать.

Да ещё и с Таней нехорошо получилось.

**Далее** — (5)



Шурик не очень хочет лезть в какие-то авантюры, но, видя крайнее возбуждение Ромы, идёт с ним.

Рома входит первым, держа переносной фонарь.

Впрочем, в нём нет нужды. Это ещё одно из помещений убежища.

Рома находит выключатель и включает общее освещение.

Теперь уже не так страшно.

Но что это за комнаты и зачем всё это оборудование?

Далее — (23)



Мама рассказывает все сплетни, что ходят в Убежище.

Например, про то, что СССР наверху давно развалился, а власть захватили буржуи, скрывавшиеся среди коммунистов и комсомольцев. Теперь они все не "члены Политбюро", а какие-то "олигархи".

Интересно, кто всю эту ерунду придумывает?



Слушать дальше — (100)

Пожалуй, хватит — (52)

## 59


---

Находки, конечно, интересные - что-то из этого может пригодиться, но основную свою задачу Рома не выполнил.

Он не приблизился к главной цели - зоне X-18.

Что делать, искать дальше или поскорее уйти, пока Комендант не застукал?

Если остаться, то риск попасть под арест и провалить миссию очень уж высокий.

 ✓ «Есть код для Джоанны»

Искать дальше — (86)

Уйти, замечая следы — (101)

Плохая мысль...

Правильной девушке Тане неприятна сама мысль, что Рома прогулял лекцию по ГО, чтобы копаться в вещах её отца.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Расписание дежурств в столовой»: Да и вообще, причём тут график дежурств в столовой?!

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Список запчастей на складе»: Кроме этого, Таню вовсе не интересуют какие-то списки запчастей.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Инструкция к»: Да и причём тут какая-то инструкция?

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Устав караульной службы»: Да и причём тут устав?

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Чертёж Т-34»: А чертежи танков Таню вообще не интересуют.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Вымпел»: Таню не интересуют какие-то вымпелы.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Журнал с автографом Брежнева»: Автограф Брежнева? И ради этого стоило идти на преступление?

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Сувенир»: Причём тут какие-то странные сувениры? С чего Рома решил, что это важно?

Если отмечено «Кабинет Коменданта - полки/Сборник сказок ГДР»: Сборник сказок? "Отличный" улов тайной операции!

Ах, ещё и код есть, который Джоанна просила?

Ну так иди и отдай ей его скорее, раз так старался и рисковал!

Таня почти выталкивает Рому из комнаты.

Кажется, его отношения с Таней сильно испорчены.

○ **Далее** — (56)



Джоанна быстро уходит, но замедляет шаг, когда Рома второпях рассказывает ей про коридор, дверь и коллектор.

Это хорошо.

Плохо то, что на словах "у меня есть план", она опять уходит, презрительно хмыкнув.

Вот стерва!

○ **Далее** — (48)



Зайцев Пётр Кузьмич

Инженер, попавший в столицу по распределению из глухой провинции.

Полуголодное существование в одной из национальных республик научило его, что всегда может быть ещё хуже.

Русский. Образование высшее техническое. 50 лет.

Хотел найти жену в столице, но не сложилось.

Страдает и завидует молодым.

Столичных девушек считает избалованными неженками.

Пытаясь их поразить колоритными рассказами о азиатской экзотике, он ещё больше убеждает их во мнении, что он - странный.

Часто ропщет и ворчит, но "тянет ляжку".

Внутри у него всё кипит от осознания того, что "тут всю систему менять надо", но внешне он вполне лоялен, несмотря на ворчание.

Конформист. Являясь прямым подчинённым Коменданта, он выполняет для него и некоторые тайные задания.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Снова зазвучала музыка и Джоанна запрыгала под неё как коза.

Удивительно, но вместе с девчонками задорно задирали ноги и Комсомолец с Фарцой.

В углу Рома заметил также Лёлика с Болеком.

Кто бы мог подумать, что спорт в Убежище пользуется такой популярностью!

Надо было Роме сюда заходить почаще.

Он дожидается очередного перерыва и опять подходит к Джоанне, чтобы попросить какую-нибудь маленькую роль.

○ **Далее** — (134)



Это уже было слишком.


Надо знать когда остановиться.

Комendant велел арестовать Рому.

Ближайшее время Рома проведёт за решёткой и не сможет продолжать своё расследование.

А из-за его плохой репутации никто ему не поможет. Даже Таня не заступится за него.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

 получено достижение «Неудачник»



Полковник явно начинает терять терпение. Если сначала он пытался что-то объяснить Роме про безопасность, правила и чувство долга, то теперь он просто пытается задавить Рому авторитетом.

[○ Перейти к обвинениям — \(96\)](#)

Уйти — (11)

66

---



Таня не хочет помогать Роме.

Она думает, что он ей манипулирует в своих интересах.

Чего ради она должна нарушать правила и нарываться на конфликт с собственным отцом?

Далее — (133)



Рома долго не может прийти в себя.

Кажется, на глазах у него навернулись слёзы.

Хорошо, что он весь мокрый - друг не заметит этого.

Шурик сам смущён своим поступком не меньше друга.

Ему очень стыдно, что он сразу не пришёл к Роме на помощь, ведь у них в лаборатории есть и более совершенные акваланги. Это, фактически, настоящие скафандры.

- Отказаться от идеи — (54)
- Попробовать ещё раз вдвоём — (125)





Комсомолец Павел верит, что всё это тренировка для полёта на Луну и постройки там космической базы. Он уверен, что Убежище - научный эксперимент.

Он уже проходил подготовку как космонавт в Звёздном городке. Что до остальных? Ну что же – кто-то должен быть простым колонистом.

Он всегда стремился быть первым и никогда не прятался за спины других.

Относясь с уважением к советской идеологии, он старался во всём соответствовать идеалам советского человека.

Комсомолец служил в армии, занимался спортом, ходил в кружки и секции. Он хорошо плавает, стреляет. Работал в стройотряде.

Честен, открыт, но, вместе с тем, иногда наивен до глупости. Этим некоторые пользуются, манипулируя молодым человеком.


Часто его простодушные суждения вызывают улыбку у его товарищей. Это его сильно задевает и тогда он может быть грубым.

Товарищи стараются этого не делать – во-первых, потому что он неплохой парень, а во-вторых, он сильный и вспыльчивый.

Его отец – Учёный. Комсомолец очень уважает его, хотя и не очень понимает, чем тот занимается. Лучше не лезть туда, что имеет гриф «секретно».

Его мать давно умерла.

Других родственников в убежище нет.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



Общение с этим персонажем у Ромы как-то сразу не задалось.

Болек опять курил на складе в неполюженном месте, но Рома сначала был вежлив и начал издадека. Шутил, льстил и закрывал глаза на хамство.

Однако всё напрасно. Болек откровенно глумился над Ромой, очевидно считая, что тот находится по отношению к нему в каком-то подчинённом и зависимом положении.

"Он что, считает себя охранником, а меня ээком?" - мелькнуло в голове у Ромы.

Так, слово за слово - чуть до драки не дошло.

Рома вырвал у Болека папироску и вытолкал со склада.

В конце концов, именно Рома тут ответственный за пожарную безопасность.

Никакой пользы от разговора. Даже наоборот, появилась опасность, что Болек настучит Коменданту. Теперь этот туповатый, но хитрый тип знает, что ищет Рома.

○ **Далее** — (52)



Какие-то антирелигиозные частушки.

Интересно, зачем в Убежище атеистическая агитация?

В СССР давно покончили с дремучим мракобесием.

Скукота.

Уйти — (48)

Читать дальше — (25)



Рома задумчиво идёт по коридору Убежища и замечает, что Таня вывесила новую стенгазету.

Раньше тут висел электронный экран, но он часто ломался и Комендант вспомнил, что вешать листы бумаги на стенку - традиция родом из прошлого века.

Рома читал что-то про такой обычай, но, вроде, там всю комнату надо оклеивать и это называлось "обои". Хотя, Коменданту виднее.

Бумаги в Убежище, действительно, много, а запасных экранов мало.

Газету читала Джоанна, но она, увидев Рому, демонстративно уходит.

Догнать её и рассказать о поисках на нижних уровнях или почитать газету?

**Читать газету** — (113)

**Догнать Джоанну** — (61)

Шурик неохотно соглашается помочь Роме.

Если отмечено «Выбор/Шурик спас»: Он помнит, что Рома как-то раз уже чуть не погиб.

**Далее** — (29)



В коридорах, которые ведут на склад, полно странных существ, которых называют "призрачными крысами".

Собственно, они даже на крыс не похожи. Что-то, вроде зайцев или кроликов.

Поймать или убить их очень трудно, так как они умеют быстро исчезать в любой дырке.

За это их и называют "призрачными". А ещё за то, что они иногда светятся в темноте.

Вреда от них как от обычных крыс. Жрут всё, что торчит из бетона. Особенно любят электрические провода. Пара кошек, что живёт на кухне, справиться с ними не может. Поэтому всё убежище ведёт с ними войну и часто устраивает рейды.

Тогда говорят, что "все пошли ловить покемонов". Дурацкое слово "покемоны". Кто-то придумал, но оно прижилось.

Рома предпочитает называть их крысами.

○ Далее — (31)

## 74

---




Шурик явно и сам озадачен.

Но наконец он произносит:

"Думаю, что это шпионское оборудование".

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

 получено достижение «Разведчик»

## 75

---

Таня отказывается идти с Ромой.

Она занята и "по горло сыта этими глупостями".

○ **Понятно...**,  на предыдущий параграф



Владимир Семёнович Беляев.

Комендант убежища (полковник КГБ) просто делает свою работу. Но в чём заключается его работа – большой секрет.

Многие его не любят, но у него есть своя правда.

В сложнейшей стрессовой обстановке он должен руководить коллективом случайных и очень разных людей. Каждый из которых имеет свои интересы и «тянет одеяло на себя».


Задача Коменданта убежища - обеспечить безопасность людей и нормальное функционирование объекта.

Его работу осложняет нехватка ресурсов, ветхость оборудования и неясность обстановки на поверхности.

Кроме этого, у него есть конкурент – партийное руководство (Партиец), которое постоянно оспаривает его власть над вверенным ему объектом.

Хотя у него осталась жена на поверхности, он ухаживает за матерью Ромы.

Это очень не нравится его дочери – Тане.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



А вот это какая-то подшивка периодики.

Реклама курортов Ленинграда, беженцы из США на Камчатке, успехи в выращивании чугуна.

Ладно, уже достаточно - пора спать.

- Если отсутствует «Выбор/Был в библиотеке»: **Далее — (83)**
- Если отмечено «Выбор/Был в библиотеке»: **Далее — (43)**



В СССР секса нет и молодые люди не отваживаются пока делать то, что видели в западных журналах и фильмах.

Однако, теперь их мир изменился.

После таких жарких поцелуев, объятий и клятв пути назад уже нет и последствия не заставят себя ждать.



## 79



Таня делает вид, что очень занята.

Дескать, времени на пустые разговоры совсем нет.

Какая злюка! Эй это совсем не идёт.

Надо подумать какой вопрос ей задать.

Сразу приступить к делу или зайти издалека?

- Задать вопрос о теме лекции**, ✓ «Задал вопрос о теме лекции» — (140)
- Попросить узнать о зоне X-18**, ✓ «Попросил узнать о X-18» — (140)
- Флиртовать**, ✓ «Флиртовал с Таней» — (140)
- Спорить с Таней**, ✓ «Спорил с Таней» — (140)



Действительно, стоило отодвинуть шкаф с хламом и вот он - пульт.

К сожалению, тут следующая загадка.

Есть три пункта, которые можно активировать, но подсказок нет.

Протоколы "Орфей", "Посейдон" и "Данте".

Что из них включать?

- Орфей — (45)
- Посейдон — (35)
- Данте — (85)



Так как Комендант запретил концерты, Рома забивается в самую дальнюю подсобку и играет свои любимые песни.

Это, конечно, прежде всего русский рок, популярный среди дворовых исполнителей - Кобзон, Лоза, Лещенко.

Так проходит остаток дня.

Завтра будет новый день.

○ Далее — (83)

## 82



Джоанна, конечно, эффектней советских девушек. Она излучает уверенность в себе и некую опасность.

У Джоанны есть видеокамера. Она хочет сделать фильм об СССР.

Она пацифист и нонконформист.

Она бунтует против официальной идеологии холодной войны и хочет сделать антивоенный фильм, но на самом деле её подсознательный протест направлен против напряжённых отношений в собственной семье.

Комендант запрещает ей снимать на военном объекте, но она всё равно делает это тайно.

Джоанна чем-то нравится даже робкому и неуклюжему Шурику.


Легко декларировать презрение к вещам и деньгам, когда их в избытке. Но резко изменившийся образ жизни заставил Джоанну сделать некоторые выводы.

Хотя она сама хотела приехать в СССР, такой неприятный поворот событий сильно ухудшил её отношения с родителями (Фирмач, жена Фирмача), которых она винит в недалёковидности.

Отец (Фирмач) же, оправдывается тем, что, ведя дела с СССР он хотел обеспечить Джоанне тот уровень жизни, к которому она привыкла. Но это лишь ещё больше раздражает Джоанну. У отца всегда находились причины, которые ставили интересы бизнеса выше, чем интересы семьи.

Джоанна дружит с Тосей и Таней. Она не очень хорошо ладит с ними, так как плохо понимает их проблемы. Они слишком разные.

Однако, других молодых девушек в убежище всё равно нет.

○ **Всё понятно**,  на предыдущий параграф



В Убежище наступает новый день.

После завтрака Роме надо срочно на работу - опять сломался один из лифтов.

Пенсия, которой тяжело ходить на два этажа, уже пожаловалась Коменданту, что три заявки оставила, а лифт всё не работает.

Но когда Рома торопливо дожёвывал свою еду, его поймала Таня.

Она просит его починить проигрыватель голографических дисков в Красном уголке.

Если отсутствует «Выбор/Был на лекции по ГО»: Таня обижена на Рому, что он не был на её лекции.

Ну так просила бы Шурика тогда о помощи!

Она так пытается Рому "перевоспитать" или это что-то личное?

Если отмечено «Выбор/Флиртовал с Таней»: Могла бы и Шурика попросить.

Интересно, это Ромин флирт так на неё подействовал?

Если отмечено «Выбор/Спорил с Таней»: Таня строит из себя строгую активистку.

Ну, конечно! Ей же удалось в споре с Ромой доказать свою правоту!

Такая важная из себя... Стоит ли ей теперь помогать?

Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: Как некстати!

Можно игнорировать Таню и основную работу и начать искать пульт управления.

Он где-то совсем рядом.

Но многим это не понравится, включая Инженера, Коменданта и, конечно, Таню.

**Чинить лифт** — (95)

**Помочь Тане**, ✓ «Помог Тане», ✓ «Забил на работу» — (38)

Если отмечено «Выбор/Знает где пульт»: **Искать пульт управление**, ✓ «Забил на работу» — (90)

**Ничего не делать**, ✓ «Забил на работу» — (5)



Этот день подходит к концу.

Пока Рома не добился особого прогресса.

Но он хотя бы не погиб, не покалечился и не попал под арест - уже своего рода успех!

Ужин в Убежище прошёл как обычно.

Партиец с семьёй сидел в стороне и ни с кем не общался. Тося продолжала дуться на Рому.

Комсомолец пробовал с ней шутить, но и к нему она была холодна.

Учёный взял ужин с собой и сразу ушёл. Болек ел за троих и собеседник из него в такие моменты так себе.

Если отмечено «Выбор/Говорил с Болеком»: Да и не охота с ним общаться после ссоры.

Больше из знакомых никого в столовой не было.

Чем заняться вечером?

- Играть на гитаре — (81)
- Охотиться на призрачных крыс — (73)
- Зайти в библиотеку — (104)
- Ничего не делать — (83)




Странно, но похоже, что этот протокол не работает.

Явно ничего не происходит.

Или ничего не происходит ЯВНО.

В любом случае, дверь закрыта.

**Далее**,  на предыдущий параграф

# 86

---

Рома ищет дальше и пытается открыть сейф в стене.

У него довольно примитивная конструкция - это будет просто.

Так и есть! Ура! Сейф открыт.

К сожалению, одновременно с этим открывается и дверь в комнату.

Это Комендант - кто же ещё?!

**Далее** — (64)



Мама, как всегда, начала издалека, но сразу предложила жениться.

Причём, у неё и невеста есть - Тося из столовой.

Рома пытается навести маму на нужную ему тему, но она явно сама хочет выговорится.

Не так уж часто сын приходит к ней за советом.

Рома любит свою маму, но она явно совсем не понимает его проблем.

- Слушать дальше — (58)**
- Ладно, достаточно — (52)**
- Тося — (7)**



Лекция как всегда скучная, но Рома развлекался тем, что представлял Таню в виде тех красоток, что он видел пару раз в журналах Фарцы.

Тане очень бы пошёл такой образ, да и занятия по ГО проходили бы веселей.

Рома понимал, что такие мысли недостойны молодого комсомольца.

Хорошо, что его туда не приняли - было бы неловко.

Хотя, может быть, из-за таких мыслей и не приняли?

Но ладно - пора переходить к делу.

Он мог и пропустить занятия, но всё-таки пришёл. Таня это оценила и немного оттаяла. Теперь после лекции он может с ней поговорить

○ **Далее** — (79)





Странные люди есть в Убежище.

И у каждого какие-то свои тайны.

Мимино уходит вдаль, напевая "На речке, на речке, на том бережочке..."

○ Далее — (129)



Пульт должен быть где-то в технических помещениях.

Но Рома никак не может разобраться в чертежах.

Надо было слушать Инженера и изучать матчасть!

Рома убил полдня на изучение того, куда идут кабели управления, но ничего не добился.

Из-за этого пришлось отложить основную работу.

Комендант просто в ярости!

✎ ✓ «Первый звонок Коменданту»

○ Далее — (5)



Не хочешь - как хочешь.

Других вариантов у Джоанны для Ромы нет.

Она теряет интерес и снова убегает в центр зала.

Вот ведь стерва!

○ Далее — (133)

## 92

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Устав караульной службы»: Ну как же могло быть иначе!?

Устав караульной службы в картинках.

Зачем это коменданту? Это же издание для дошкольников.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Чертёж Т-34»: Тут есть чертёж танка "Т-34".

Зачем он Коменданту? Никакого танка в Убежище нет.

Хотя, его возможность погружаться до 100 метров под воду, могла бы пригодиться.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - шкаф/Вымпел»: Вымпел "100 лет космическим войскам СССР". Какое отношение к ним имеет Комендант?

Хм... Тут и фотография какая-то есть.

Да это же сам Комендант вместе с Валентиной Терешковой, где он обнимает её за талию. Да и вообще и тут довольно неформальная обстановка. Интересно, что связывает полковника Беляева с космической женщиной?

Что ещё...

Ага! Вот какой-то код.

Но нет, это не от той двери, что нужна Роме.

Это код доступа от технического коридора в реакторный зал.

Да, коридор довольно жуткий, но ничего интересного там нет. Рома там был неоднократно, ведь у него есть служебный универсальный ключ.

А вот Джоанна всё хочет туда попасть для съёмок своего фильма, но Комендант всё время запрещает.

## 93

---



Да, Рома не ошибся - Таня явно тоже чувствует к нему симпатию.  
И это точно не просто товарищеское чувство.

Может ли мальчик дружить с девочкой?

Конечно, да! Можно даже пойти ещё дальше, но стоит ли?

Мысли у Ромы путаются.

Таня - дочь Коменданта, который его ненавидит.

Другие её ухажёры тоже будут в ярости.

А как же план? Как же X-18?

С другой стороны, Таня поддвигается к нему ближе. Её губы приоткрыты и совсем рядом.  
Может, она смеётся над ним? И вот она уже сама робко обнимает героя.

○ Продолжить — (78)

○ Остановиться, ✎ ✓ «Отверг Таню» — (133)

## 94



Интересно, эту когда-нибудь открывали?

Всё ржавое и облезлое.

Но, наверное, замки и петли ещё работают.

Жаль, что тут стоит сложный электронный замок.

Для его открытия нужен особый ключ-карточка или код.

Где их взять? Пока у Ромы нет ответа на этот вопрос.

Если отмечено «Выбор/Шурик спас»:

**Вернуться**,  ✓ «Дверь» — (54)

## 95

Пустяковая неисправность, но возиться пришлось несколько часов.

Сначала надо выписать запчасти у завхоза - жены Партийца. Потом идти с этими бумажками к Прапору, чтобы он пустил на склад. А там он ещё будет перезванивать Коменданту, чтобы подтвердить заявку.

Скорее бы Инженер выздоровел!

**Далее** — (5)



Полковник сначала опешил от Роминой наглости, но быстро перешёл в атаку, называя его "ренегатом", "пятой колонной" и "волонтаристом".

После чего напомнил, что в Северной Корее таких используют в качестве манекенов при ядерных испытаниях.

В ответ Рома заявил, что и каждый начальник на родине чучхе обязан год проработать простым шахтёром на урановом руднике.

В общем, разговор как-то не складывался.

- Угрожать — (118)
- Уйти — (11)



Мимино. Скромный труженик из кавказской республики. Он приехал в столицу выбивать фонды для крупного сельскохозяйственного проекта. Случайно попав в Убежище, он очень плохо себя чувствует, так как не смог привыкнуть жить в замкнутом пространстве. Однако он проявляет философскую стойкость и лишь немногие знают, как ему плохо.

- Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Инженер очень рад, что Рома навестил его.

Герой начинает разговор издалека.

Пара анекдотов, найденных на старых дисках, новая сплетня о Хоботове и доклад о состоянии дел.

Пора переходить к сути.

Если отмечено «Выбор/Забил на работу»: **Далее — (26)**

Если отсутствует «Выбор/Забил на работу»: **Далее — (127)**



Мимино отвечает, что да, они были друзьями.

Вот это новость!

Тогда Рома рассказывает про X-18 и то, что у него был другой план, и возможно, что не погиб бы.

Удивительно, но, в отличие от остальных, товарищ Мизандари верит и сочувствует Роме.

Он знает, что Рамон всё равно ни за что не послушался бы Рому и не отступил бы от своего плана.

А насчёт X-18... Мимино знает код от двери. Как-то, играя с покемонами, он случайно видел, как Комендант открывал эту дверь и вслух проговаривал код, чтобы не ошибиться. Если Рома хочет - пусть идёт туда. Код там - 1234.

○ **Вот это удача!**, ✎ ✓ «Знает код» — (89)



Теперь она рассказывает про людей в Убежище.

"Пенсия" пишет книгу, "Мимино" подкармливает крыс, а мать "Фарцы" где-то достала новый крем для лица.

Рома терпеливо слушает, не понимая, как ему это может пригодиться.

- Терпеливо слушать — (124)
- Спасибо, мама — (52)
- Пенсия — (117)
- Мимино — (97)
- Мать Фарцы — (119)

Когда Рома включал обратно электричество, он заметил Коменданта, который возвращался с лекции Тани.

Как всегда, он не досидел до конца и если бы Рома замешкался - его бы точно застали врасплох.

Так что уйти - было верный решением. Ставки слишком высоки и надо действовать аккуратно.

- Далее — (84)





Таня скептически относится к теориям Ромы, но всё-таки идёт с ним в коридор.

Рома входит первым, держа переносной фонарь.

Впрочем, в нём нет нужды. Это ещё одно из помещений убежища.

Рома находит выключатель и включает общее освещение.

Теперь уже не так страшно.

Таня явно думала, что Рома опять валяет дурака, но теперь она поверила своим глазам.

Но что это за комнаты и зачем всё это оборудование?

Рома в замешательстве. Он спрашивает Таню.

○ **Далее** — (132)



Чего только в Убежище нет!

Вот, например, универсальный костюм химической защиты.

В нём можно даже плавать и выходить в открытый космос.

В инструкции об этом ни слова, но по крайней мере, так говорил военрук.

Ещё он добавлял, что подобное можно делать всего один раз и недолго.

Военный юмор?

Рома берёт оборудование и снова идёт в коридор, где решительно погружается под воду.

○ **Далее** — (30)



Совершенно непонятно, зачем нужна библиотека в Убежище, когда всё уже в компьютерах.

Однако она тут есть и Рома в неё зашёл.

Если отмечено «Выбор/Был в библиотеке»: Тут, как и в первый раз, лишь Пенсия.

Рома думает как ему убить время.

Он нехотя просматривает названия книг и журналов.

**Далее** — (40)



Если отмечено «Выбор/Шурик спас»: Рома с Шуриком направляются к огромной герметичной двери.

Фактически, это не дверь, а целые ворота.

Через них может проехать грузовик.

Проблема в том, что вручную их не открыть. Затворы открываются с помощью электромоторов, но пульта управления нигде не видно.

Тут надо либо вскрывать стены, чтобы узнать куда ведёт проводка, либо искать чертежи.

Ни инструмента, ни чертежей у Ромы с Шуриком пока нет.

Если отсутствует «Выбор/Шурик спас»: Рома направляется к огромной герметичной двери.

Фактически, это не дверь, а целые ворота.

Через них может проехать грузовик.

Проблема в том, что вручную их не открыть. Затворы открываются с помощью электромоторов, но пульта управления нигде не видно.

Тут надо либо вскрывать стены, чтобы узнать куда ведёт проводка, либо искать чертежи.

Ни инструмента, ни чертежей у Ромы пока нет.

○ **Вернуться** — (54)



Таня немного ошарашена Роминым напором.

Впрочем, кажется, что она сама не против немного пофлиртовать.

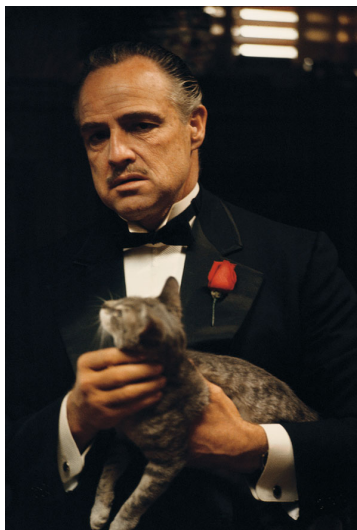
А... Нет, показалось. Тяжело с ними, с комсомолками.

То она просто девушка, то снова комсомолка. А ведь Рома от чистого сердца!

Только время зря потерял.

Лишь бы Таня не подумала чего лишнего. Затаит ещё обиду!

○ **Далее** — (133)



Советский партийный функционер (Партиец) считает убежище чем-то наподобие провинциальной ссылки, куда они попали за воровство социалистической собственности.

В реальном постсоветском будущем такие как он станут олигархами.

Он давно не верит в советские идеалы, но достаточно практичен, чтобы этого не демонстрировать. Он даже наоборот, всемерно проводит коммунистическую политику и всячески пресекает все разговоры.

Конечно, иногда его мучит совесть, но что делать, если народу нужно во что-то верить, а материальных ресурсов на всех не хватает? Без веры и порядка, который на ней основывается, будет хаос и анархия и всем будет только хуже.

Он гедонист и цинично использует своё положение для достижение личного комфорта.

**Понятно**,  на предыдущий параграф



Пока всё идёт по плану.

Крысы сразу почуяли колбасу и вот одна из них уже ест её, не замечая ничего вокруг.

Если отмечено «Выбор/Дослушал мать до конца»: Хм... А что там мать говорила про крыс и Мимино?

Их что, можно приручить?

**Стрелять**,  ✓ «Застрелил покемона» — (12)

## 109

---



Таня – примерная студентка. Она вынуждена быть консерватором, ведь её отец – сам Комендант убежища. Она уважает отца и не хочет с ним ссориться. Но ей не нравится убежище. Единственное, что здесь ей по душе – Рома и его музыка.

За Таней ухаживает Комсомолец, но он слишком банален для начитанной и энергичной интеллектуалки.

Таня одна из немногих молодых людей, кто с энтузиазмом учится и никогда не пропускает лекций.

Кроме этого, она сама активно читает книги, которые во множестве хранятся в убежище.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф

## 110

---



Шурик собирает образцы плесени в дренажной шахте.

Они с Учёным подозревают, что она разумная. Какая чушь!

Но сейчас не время об этом. Рома аккуратно приступает к другу с расспросами.

Да, Шурик поговорил с начальником.

Учёный в свою очередь считает все идеи Ромы чушью. У него есть собственная теория, что Убежище - виртуальная матрица, созданная машинами для порабощения человечества.

А X-18 - просто край доступной для пользователей карты. Ничего там нет и быть не может.

Как не может? А зачем дверь тогда?

Но Шурик лишь пожимает плечами. Рома просил спросить - он сделал.

Мало того, Учёный показал ему доказательство своей теории.

Если роботу "Неваляшке" сказать пароль "Слава КПСС", то он откроет доступ к управлению этой матрицей.

Шурик сам попробовал - работает, но очевидно, что-то там повреждено, а поэтому доступ лишь частичный.

Они чего - бредят что ли оба?

Шурик обиделся - если Рома такой умный, пусть сам проверит.

- Игнорировать этот бред — (37)
- Срочно искать "Неваляшку" — (20)
- Учёный — (21)





Если отмечено «Выбор/Мимино и Че»: Мимино собирается идти дальше по своим делам, но Рома вспоминает о фотографии в стенгазете.

Надо спросить странного грузина о Че.

Они что - были друзьями?

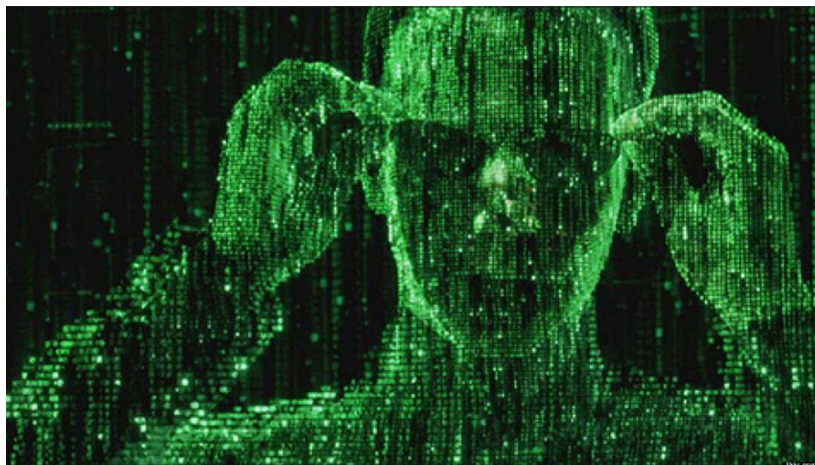
Если отсутствует «Выбор/Мимино и Че»: Странные люди есть в Убежище.

И у каждого какие-то свои тайны.

Мимино уходит вдаль, напевая "На речке, на речке, на том бережочке..."

Если отсутствует «Выбор/Мимино и Че»: **Далее — (129)**

Если отмечено «Выбор/Мимино и Че»: **Далее — (99)**



"Доступные протоколы: зелёный - "Орфей"(частичный доступ), красный - "Посейдон" (разгерметизация - только в случае вторжения извне), синий - "Данте" (контроль данных).

Для активации необходимо войти в "режим бога".

Включить?"

Да/Нет?

Нажать "Да" — (137)

Уйти — (37)



Газета "Наше Подмосковье".

Не самое удачное название, но Коменданту нравится.

На первой полосе иллюстрация из какого-то старого спортивного журнала.

Далее лозунги, призывы чего-то повесить и не допустить.

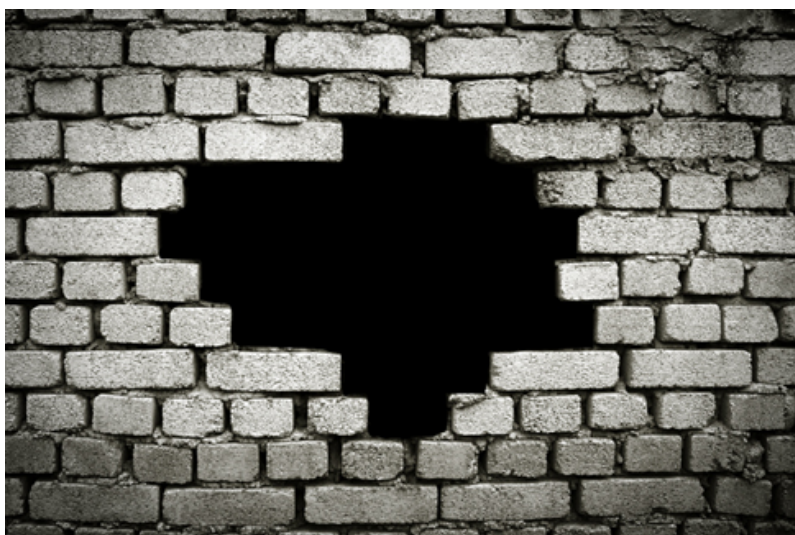
Ничего интересного.

Так, а это что?

Читать дальше — (70)

Уйти — (48)

## 114



Действительно, Рома легко обнаруживает плохо заделанную дыру в том месте, где и сказала Джоанна.

Как он её раньше не замечал? Ведь только сегодня здесь проходил, когда тащил трубу в дренажную шахту.

Не думая о последствиях, Рома быстро пробивает проход.

За стеной явно большое помещение.

И тут Роме становится не по себе. Одному лезть туда страшно.

Если отмечено «Выбор/Шурик спас»: Рома вспомнил, как чуть не погиб в затопленном коридоре.

Кого из друзей попросить о помощи?

Шурика — (57)

Таню — (102)

Джоанну — (53)



Болек – молодой человек лет двадцати, но с менталитетом и манерами Шарикова.

Один из солдат, находящихся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

Он уверен, что обладает житейской мудростью и опытом, так как «хлебнул горя».

Однако это горе выражается, главным образом, в том, что он не получил того, что «незаслуженно получали некоторые мажоры».

Он не лентяй, но и напрягаться без пользы для себя он не будет.

Прекрасно выучив путём проб и ошибок пороки и недостатки советской системы, Болек неплохо приспособился их использовать.

Презирает белоручек, умников и прочих паразитов, которые живут за счёт труда простых работяг, типа его.

Он знает, как работает система, но подозревает, что кто-то знает это лучше его. Иначе почему же некоторым не надо слушать Коменданта и Прапорщика?

Эти хитрецы ходят «во всём белом», «сидят в чистом помещении» и «пялятся целый день в книжку», получая за это больше продуктов и вещей, чем Болек?

Эта вопиющая несправедливость делает Болека для Коменданта верным соратником в борьбе с излишне расслабившимися обитателями убежища.

○ **Понятно**,  на предыдущий параграф

Кажется, Рома зацепился за какой-то железный провод.

Тут плохо видно, но именно он пропорол костюм.

Надо как-то его отцепить.

Рома поворачивается и в этот момент другая железка рвёт шланг с воздухом.

Проклятье!

○ Если отсутствует «Выбор/Советовался с Шуриком»: **Далее** — (143)

○ Если отмечено «Выбор/Советовался с Шуриком»: **Далее** — (128)



Питерская бабушка. Мама Диссидента «Хоботова» и бабушка Шурика.

Муж давно умер.

Потомственная интеллигентка.


Имеет дворянские корни.

Работает в библиотеке убежища и иногда безуспешно пытается преподавать молодёжи литературу.

Её богатый, но печальный жизненный опыт позволяет ей стойко выносить невзгоды. Она печальный оптимист и бытовой философ.

Являясь идеологической принципиальной противницей советской власти, она для собственной безопасности смирилась с её существованием.

Старательно пытается не думать и не строить никаких предположений о том, что происходит вокруг.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Кажется у Беляева сейчас случится удар от ярости.

Никто и никогда с ним так не разговаривал!

Если бы не мать Ромы, к которой Комендант питает нежные чувства, то он бы ударил Рому.

Жизнь и свобода героя висит на волоске. Долго так продолжаться не может.

Полковник даже говорить уже не в состоянии, а только булькает от злости как чайник.

Добить Коменданта — (64)

Уйти — (11)



Жена Партийца. Достоянная спутница жизни для ответственного работника.

Заведует складом и комсомолом. Часто она не видит разницы между этими двумя вещами.

И то и другое – это инструмент управления людьми и поддержания порядка – не так ли?

Благодаря этим убеждениям она и Комендант являются самыми ненавистными персонами для молодёжи.

Их общий сын Фарца, а племянница Тося.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф

## 120



Роме бьёт в нос запах бумажной пыли и какой-то гнили.

Где-то капает вода и вдали с характерным потрескиванием мерцает лампа дневного света.

Половина ламп не горит, но в тусклом свете можно заметить какие-то экраны, электрические шкафы, компьютеры.

Не очень понятно, что это и зачем. Ясно только, что это брошено очень давно.

Рома с Джоанной медленно обходят помещение.

Рома не знаком с половиной устройств и приборов. Некоторые из них импортные. Видны надписи на иностранных языках, включая английский.

Наконец Рома обращается к Джоанне:

-Как думаешь, что это такое?

**Далее** — (55)

## 121



"Подключить права доступа администратора?"

Да/Нет

**Нажать "да"** — (112)



## 122




Информационная сеть Убежища никаких полезных данных для Ромы не содержала. Ну, или не дала к ним допуска.

Приходится искать в более древних источниках.

Это дольше и труднее, но также безрезультатно.

Видно специальный отдел КГБ хорошо поработал и тут.

Единственная польза от этого мероприятия - поднятие авторитета в глаза Пенсии, которая тут работает.

○ Далее,  ✓ «Был в библиотеке» — (11)

○ Пенсия — (117)



Так, времени мало.


Таня старается вовсю и обычно занятия идут целый час, а то и больше.


Но начальство всегда сбегает с них раньше, ссылаясь на важность работы.


На виду в комнате Коменданта лежат только какие-то старые журналы с японскими пионерками. Зачем они ему? Ладно, это сейчас неважно.

Проблема в том, что Рома не успеет всё тщательно обыскать.

С чего начать?

**Стол**,  отметить случайное ключевое слово (1-3) в «Кабинет Коменданта – стол» — (139)

**Полки**,  отметить случайное ключевое слово (1-3) в «Кабинет Коменданта – полки» — (28)

**Шкаф**,  отметить случайное ключевое слово (1-3) в «Кабинет Коменданта – шкаф» — (92)




Уффф... Наконец-то маму вызвали на кухню.

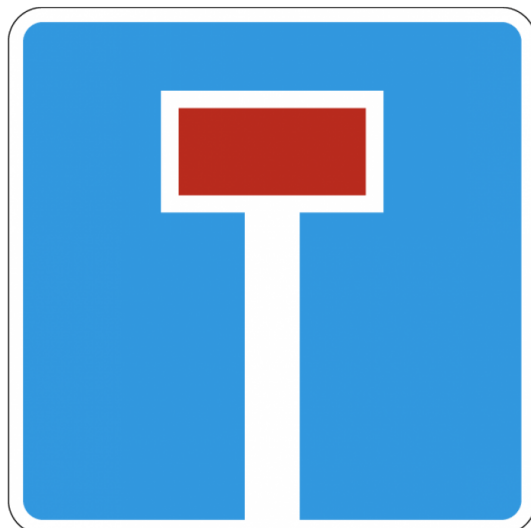
Хоть её советы и не помогли Роме напрямую, на какие-то мысли они его всё-таки натолкнули.

Например, на то, что надо чаще общаться с разными людьми.

Даже если они Рому не поддерживают, они могут рассказать много интересного насчёт Убежища.

 ✓ «Дослушал мать до конца»

**Далее** — (52)



Шурик и сейчас не очень хотел помогать Роме, но, поняв, что тот не отступит, вынужден идти с ним.

Они доходят до конца затопленного коридора и понимают, что это тупик.

Вот так, очень просто и банально - тупик и всё.

Сюда при строительстве сваливали всякий ненужный хлам, а потом оставили как есть.

Сколько Рома с Шуриком не пытались найти проход - ничего не вышло.

Может, он и есть, но без чертежей секретной части Убежища понять это невозможно.

**Вернуться**, ✎ ✓ «Дошёл до конца затопленного тупика» — (54)



Вокруг Джоанны вьётся бойкий и остроумный Фарцовщик Лёша – сын партийных бюрократов, которые делят с Комендантом власть в убежище.

Лёша неплохой человек. Он помогает многим людям, доставляя им редкие и очень нужные вещи.

У него есть обаяние, ум, чувство юмора и стиля.

Почему же некоторым он так не нравится?

**Всё ясно**, ✎ на предыдущий параграф



Роме удаётся хитро направить беседу в нужное русло.

Задавая наводящие вопросы, он подвёл к тому, что не может разобраться в панелях управления, где давно нужно провести техобслуживание.

Инженер тщательно скрывает секретную информацию, но по тому, какие именно отсеки он запрещает трогать Роме, тот догадывается, где именно ему надо искать.

**Далее**, ✓ «Нашёл пульт» — (133)

Рома задыхается от нехватки воздуха и уже теряет сознание, когда кто-то решительно обрезает провода и вытаскивает его из-под воды.

Это Шурик.

Как хорошо, что Рома рассказал ему о своих планах. Хоть друг и отказался помочь, но всё же, в последний момент передумал.

✓ «Шурик спас»

**Далее** — (67)



Если отмечено «Выбор/Знает код», отмечено «Выбор/Дверь»: Рома знает дверь и знает к ней код.

Но войти в X-18 нужно с кем-то ещё.

Иначе не поверят, да и вдвоём не так страшно.

Какой волнующий момент.

Рома уже так близко к цели!

Кого из друзей позвать?

Если отсутствует «Выбор/Знает код»: Что дальше?

Непонятно.

Ну ладно - утро вечера мудренее.

Если отмечено «Выбор/Знает код», отмечено «Выбор/Дверь»: **Обратиться к Джоанне — (15)**

Если отмечено «Выбор/Знает код», отмечено «Выбор/Дверь»: **Обратиться к Шурику — (72)**

Если отмечено «Выбор/Знает код», отмечено «Выбор/Дверь»: **Обратиться к Тане — (75)**

Если отсутствует «Выбор/Знает код»: **Далее — (83)**

## 130

Рома набирает в грудь побольше воздуха, ныряет и плывёт вперёд.

Интересно, а какая длина этого коридора?

Надо было подумать об этом прежде, чем нырять, ведь воздуха может не хватить.

Рома поворачивает назад, но цепляется за провода.

Воздуха становится всё меньше.

Рома паникует.

Если отсутствует «Выбор/Советовался с Шуриком»: Далее — (143)

Если отмечено «Выбор/Советовался с Шуриком»: Далее — (128)

## 131



Если отмечено «Выбор/Помог Тане», но отсутствует «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: После недолгих поисков Рома узнаёт, что Джоанна в спортзале с Комсомольцем.

Что ей там понадобилось? Она никогда не увлекалась физкультурой.

Улучив момент, Рома заговаривает с девушкой.

Он помог её подруге и у него есть подарок. Поэтому теперь Джоанна соизволила принять Рому и выслушала.

Она даже сама рассказала, что хочет уговорить Комсомольца помочь ей в съёмках своего фильма. Ей, мол, нужен лирический герой.

Рома немного задет тем, что она выбрала не его. Хотя, понятно, что Комса объективно смазливей будет. Ума-то на экране всё равно не видно.

Если отмечено «Выбор/Помог Тане», отмечено «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: После недолгих поисков Рома узнаёт, что Джоанна в спортзале с Комсомольцем.

Что ей там понадобилось? Она никогда не увлекалась физкультурой.

Улучив момент, Рома заговаривает с девушкой.

Но она уже откуда-то знает о том, что Таня не одобрила его способ добыть код.

Она не хочет ссориться с подругой и отказывается от подарка Ромы.


Если отсутствует «Выбор/Помог Тане»: После недолгих поисков Рома узнаёт, что Джоанна в спортзале с Комсомольцем.

Что ей там понадобилось? Она никогда не увлекалась физкультурой.

Улучив момент, Рома пытается заговорить с девушкой.

Но так как Таня всё ещё обижена на Рому, Джоанна с ней солидарна и отказывается общаться с героем.

Если отмечено «Выбор/Помог Тане», но отсутствует «Выбор/Рассказал Тане

об обыске»: **Далее**,  ✓ «Джоанна взяла код» — (37)

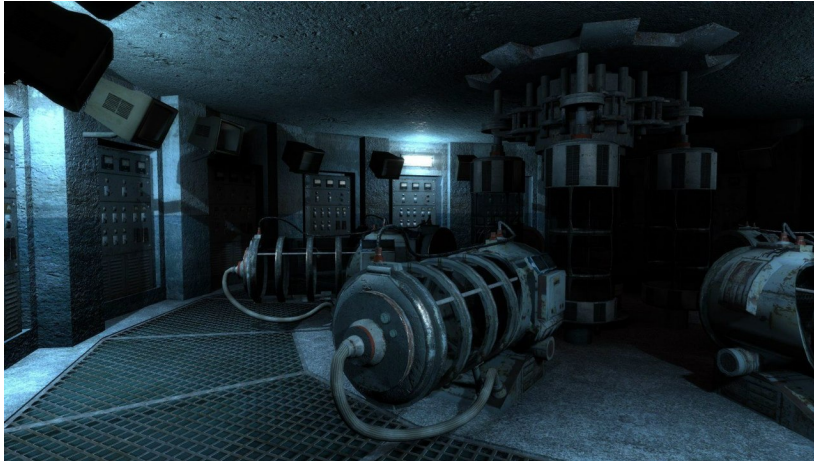
Если отмечено «Выбор/Помог Тане», отмечено «Выбор/Рассказал Тане об обыске»: **Далее** — (37)

Если отсутствует «Выбор/Помог Тане»: **Далее** — (37)

**Комсомолец** — (68)

## 132

---



Таня задумчиво обводит взглядом помещение.


Девушка когда-то училась на медика и как эксперт по гражданской обороне она узнала некоторые приборы.

-Я думаю, это какая-то медицинская лаборатория, - говорит Таня.

Но почему лаборатория заброшена и засекречена?

Пока на это нет ответов.

КОНЕЦ ВТОРОЙ СЕРИИ

 получено достижение «Разведчик»

## 133

---





Если отмечено «Выбор/Знает где дыра»: Рома весь дрожит от нетерпения, как осенний лист.

Неужели про дыру в стене правда?

Джоанна иногда любит глупо и обидно пошутить.

Например, однажды она на полном серьёзе рассказывала, что Комендант, Партиец и её отец создали заговор и продают ценные ресурсы Убежища наружу.

Этой чуши, конечно, никто не поверил.

Но однажды она всё-таки довела до слёз Таню, рассказывая байки про её любимого героя Павлика Морозова. Дескать, она в одном фильме видела, как он отцу ноги отрубил и холодец из них сделал. Таких историй у американки полно - Голливуд постарался.

Неужели и в этот раз дурацкая шутка?

Если отмечено «Выбор/Отверг Таню»: Правильно! Не время для любви. Дело - прежде всего.

Роме остаётся надеяться, что Таня, как комсомолка, хорошо понимает это, потому что как обычная девушка она обиделась.

Какой мещанство!

Пришло время решительных действий.

Что делать дальше?

Если отмечено «Выбор/Нашёл пульт»: Теперь Рома точно знает, где пульт ручного управления.

Он наверняка открывает дверь в техническом коридоре.

Если отмечено «Выбор/Знает где дыра»: **Идти к дыре** — (114)

**Вскрыть дверь автогеном** — (22)

Если отмечено «Выбор/Нашёл пульт»: **Открыть пульт ручного управления** — (80)



Джоанна смеётся. Какую роль?

Это же будет хоррор!

Знает ли Рома что это такое?

Он первый раз слышит такое слово, но важно надувает щёки - ведь он в детском спектакле играл самого товарища Чкалова.

Джоанна предлагает Роме роли на выбор.

Какие-то они все не солидные. Она явно издевается.

- Труп, обглоданный крысами — (8)
- Ноги, торчащие из шкафа — (8)
- Рёв из-за стены — (8)
- Потребовать другие роли — (91)



Шурик, как всегда, у себя в лаборатории.

Он делает модель звездолёта на котором товарищ Гагарин летал на Марс.

Нашёл время! Лучше бы отремонтировал что-то из того десятка устройств, которые ждут своей очереди.


Но сейчас, конечно, об этом не стоит говорить.

Рома издали пытается повести разговор в нужное ему русло.

Однако Шурик реагирует кисло. Таким, как он, нужен конкретный план действий. Сам он ничего делать не будет, а уж, тем более, проявлять инициативу.

Да, тут далеко не продвинешься...

Но Шурик хотя бы разговаривает с Ромой - уже хорошо.

**Далее**,  «Советовался с Шуриком» — (11)

**Шурик** — (47)



Если отмечено «Выбор/Флиртовал с Таней»: В этот раз Таня явно благосклонней отнеслась к ухаживаниям Ромы.

Да, теперь Рома уверен, что он Тане не безразличен.

Жаль, что пора идти чинить лифт, а то другие жители Убежища просто "запилят" Рому насмерть. Хорошо ещё, если не станут "прорабатывать" на комсомольском собрании.

Если отсутствует «Выбор/Флиртовал с Таней»: Таня явно не ожидала такого...

Ну, или просто сделал вид.

Однако, несмотря на строгий вид, ей явно понравились ухаживания Ромы.

Жаль, что пора идти чинить лифт, а то другие жители Убежища просто "запилят" Рому насмерть. Хорошо ещё, если не станут "прорабатывать" на комсомольском собрании

○ **Далее** — (56)



"ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

В "режиме бога" требуется особая осторожность. Доступно только для сотрудников, имеющих допуск не ниже "4-красный".

Разрешено изменение постоянной Планка, числа Авогадро и числа Пи.

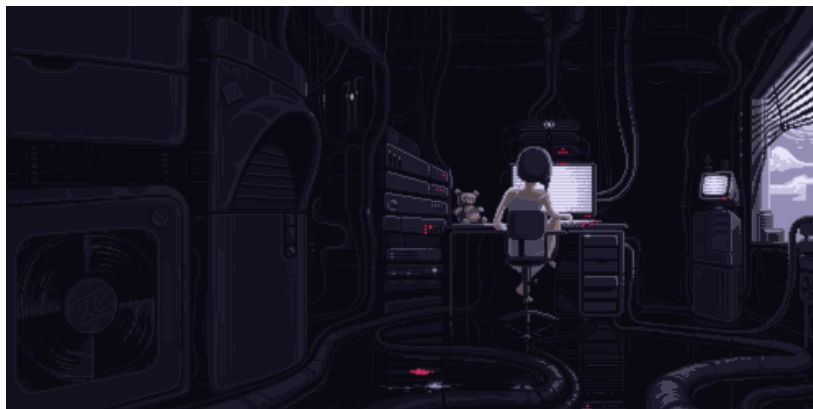
Состав атмосферы и сила гравитации остаются на усмотрение сотрудника компетентных органов."

Включить?"

Да/Нет?

Нажать "да". — (39)

Уйти — (37)



Джоанна как всегда болтается неизвестно где.

Но после недолгих поисков Рома находит её в радиорубке.

Там американка слушает музыку, играет на Роботроне и достаёт простодушного Лёлика анекдотами про Ленина.

Она знает, что нравится этому увальню и тот не будет жаловаться на крамолу Коменданту или Парторгу.

А вот насчёт неприязни к Роме они солидарны. Хотя Лёлик знает, что не Рома, а Че врезал ему при побеге, но подозревает, что они были заодно.

Джоанна же бойкотирует Рому за компанию с Таней.

Ну что за глупость! Она же знает, что Рома никак не мог помочь Че!

В общем, тут Роме помощи и сочувствия не найти.

- Далее — (11)
- Джоанна — (82)
- Лёлик — (10)

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Расписание дежурств в столовой»: Так, расписание дежурств в столовой.

Это не очень познавательно.

А вот под ним - меню. Это уже интереснее.

Тут есть блюда, которых Рома никогда не пробовал.

Надо будет спросить об этом у матери.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Список запчастей на складе»: Интересно.

Это список запчастей на складе.

Странно, что он сильно отличается от того, что есть в компьютере. Чего-то нет, а что-то, наоборот, лишнее.

Какой из списков верный?

Бумага вся испещрена какими-то карандашными пометками.

Ну и почерк у Коменданта! Рома может только разобрать, что часто речь в пометках идёт о Прапорщике.

Если отмечено «Кабинет Коменданта - стол/Инструкция к»: Тут есть довольно толстая инструкция к "Неваляшке".

Роме некогда читать её всю, но он успеваеет заметить разделы "Работа в невесомости" и "Марксизм в кибернетике".

А судя по картинкам, робот теоретически может ездить на мотоцикле, стрелять с двух рук и что-то завинчивать. Рома ни раз не слышал, чтобы "Неваляшка" делал что-то подобное.

Что ещё...

Ага! Вот какой-то код.

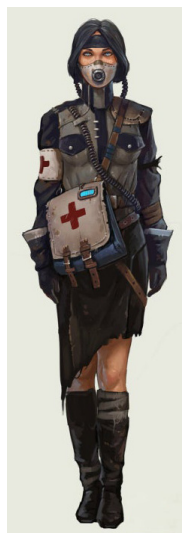
Но нет, это не от той двери, что нужна Роме.

Это код доступа от технического коридора в реакторный зал.

Да, коридор довольно жуткий, но ничего интересного там нет. Рома там был неоднократно, ведь у него есть служебный универсальный ключ.

А вот Джоанна всё хочет туда попасть для съёмок своего фильма, но Комендант всё время запрещает.

○ Далее — (59)



Если отмечено «Выбор/Попросил узнать о X-18»: Таня морщится. Опять Рома за своё! В прошлый раз это привело лишь к гибели Че Гевары.

Она вообще не верит в слухи о всяких тайных помещениях и секретах.

Для неё всё, что надо знать - описано в методичках по ГО.

А всякие бредни... Скажем, Мимино вообще считает, что Убежище - это секретная тюрьма для диссидентов, куда он попал по ошибке.

Что, это тоже надо воспринимать на полном серьёзе?

Всем известно, что в СССР нет никаких диссидентов! Есть халтурщики, бракоделы, несунуны и прочие несознательные личности.

Потом Таня внезапно вспоминает о каком-то важном деле и быстро сворачивает этот неприятный разговор.

Опять от неё никакого толку! Вот что с такой упёртой делать?

Если отмечено «Выбор/Задал вопрос о теме лекции»: Таня польщена тем, что Роме интересна тема её работы.

Она долго и с воодушевлением рассказывает о трёх способах защиты от ментального зондирования и о поражающих факторах психотропного оружия.

К сожалению, Рома не успевает подойти к тому, что его интересует на самом деле.

Таня вспоминает о каких-то важных делах и быстро убегает.

Она, оказывается, на самом деле занята. Вот бы раньше знать!

Если отмечено «Выбор/Флиртовал с Таней»: А вот это, наверное, зря...

Тане явно не понравилось.

Хотя, может быть, она лишь делает вид?

Кто их поймёт, этих комсомолок? Отчего на самом деле они краснеют?

Если отмечено «Выбор/Спорил с Таней»: Рома обвиняет Таню, что она ошиблась с автором цитаты, приведённой в лекции.

Таня много раз говорила, что её любимая книга - сборник лекций Ленина для колхозников.

А потом как-то на планёрке она заявила Партийцу, что больше всего любит его собственный доклад о состоянии дел в советском судостроении.

Дескать, он написан ярко, самобытно и образно, но, в то же время, с глубоким знанием темы. Наверняка она спутала эти две книги.



Рома пробовал читать и то, и другое - бросил. Скучота, но совершенно разная по стилю и форме. Что Таня в них нашла?

Таня загорелась спором, ведь Роме удалось задеть её за живое.

Но в итоге оказалось, что Таня была права.

Она торжествует и радостно убегает из аудитории по делам.

Хм... И что - стоило оно того? Непонятно.

**Далее** — (84)

## 141

---



Да что такое-то!!!

Теперь срочно нужно бежать в реакторный отсек, чтобы подбросить в него угля.

Сам-то реактор холодного синтеза может работать хоть тысячу лет.

Такие ставятся на колониальные космические ковчеги.

Их запустили перед самым "Событием Икс". Интересно, долетят ли они до цели?

В общем, в космосе система охлаждения реактора без воды, а тут надо регулярно менять угольные фильтры.

**Будет ли хоть одна свободная минута?** — (142)

## 142

---




Так, надо срочно приступить к делу, пока ещё что-то не сломалось.

Роме надоело каждый день что-то чинить, но понимают ли остальные, что долго так продолжаться не может?

В Убежище, в конце концов, скоро просто кончится синяя изолента.

 достигнута точка сохранения

- Попросить Таню о помощи — (36)
- Поговорить с Джоанной — (138)
- Посоветоваться с Шуриком,  ✓ «Советовался с Шуриком» — (135)
- Поговорить с Комендантом,  ✓ «Первый звонок Коменданту» — (16)
- Ничего не делать — (52)
- Искать информацию в книгах — (122)


## 143

---



Отважный герой погибает.

Всё Убежище будет скорбеть о нём, ведь, несмотря ни на что, он был хорошим парнем.

 получено достижение «Неудачник»

## 144



Ближайший автомат открыл переднюю панель.

Там монитор и простейшая клавиатура.

Войти в матрицу? Да/Нет

Нажать "да" — (121)

Уйти — (37)

## 145



Пульт должен быть где-то в технических помещениях.

Но Рома никак не может разобраться в чертежах.

Надо было слушать Инженера и изучать матчасть!

Рома убил полдня на изучение того, куда идут кабели управления, но ничего не добился.

Может Шурик что-то знает?

К Шурику — (110)