

Мак_Сим

Событие Икс (серия 1)

книга-игра



Версия текста: 1

Книги-игры и интерактивные рассказы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Новости радио

- p1
- p2
- p3
- p4
- p5
- p6
- p7
- p8
- p9
- p10

Схема

- C1
- C2
- C3
- C4
- C5

Отношения

Джоанна: ____
Шурик: ____
Таня: ____
Комсомолец: ____
Фарца: ____
Болек: ____
Лёлик: ____
Тося: ____

Выбор

- Слушал радио
- Пошёл на работу
- Согласился с планом Че
- Не пошёл на работу
- Сломал робота
- Выключил робота
- Звал на помощь
- Вступился за Хоботова
- Осадил Хоботова
- Скандалил с Комендантом
- Сразу не согласился с Че
- Был в мастерской
- Изучал схему
- Говорил с Инженером
- Че Гевара ушёл

Неваляшка

- n1
- n2
- n3
- n4
- n5
- n6
- n7
- n8
- n9
- n10



Самые разные люди оказались запертыми в огромном экспериментальном убежище.

Они спасли свои жизни, но что теперь делать дальше? К их услугам самые фантастические технологии, но некоторым молодым людям тесно в бетонном подземелье.

Тем более, что в Убежище стали происходить странные и загадочные события. Люди хотят вырваться из бетонной ловушки. Многие ещё не ропщут, но задают вопросы.

Что происходит на поверхности?

Можно ли покинуть убежище живым?

Случилась ли вообще война?

И что такое «Событие Икс» на самом деле?

Спустя несколько лет — (60)

2




Алексей Попов "Лёлик" – молодой человек лет двадцати.

Второй солдат, находящийся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

С детства он привык плыть по течению.

Он не видит смысла напрягаться – его устраивает его скромная роль во Вселенной. Он немного философ, что позволяет ему стойко сносить синяки и шишки, которые сыпятся на него со стороны тех, кому не нравится его философия. Многие путают философию с ленью.

Хочет дружить с Ромой и Шуриком. У него это плохо получается, но они его хоть не обзывают и не гонят прочь – это уже неплохо.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф

3

Рома не очень любит пустые разговоры, но Шурик явно повеселел, узнав, что Рома ни в чём его не обвиняет.

Строить какие-то планы сейчас бесполезно.

Однако Шурик поделился свежими слухами о том, что Комендант якобы начал давать некоторым какие-то таблетки, которые позволяют видеть в темноте.

Бред какой-то... Зачем кому-то высматривать что-то в темноте, если тут везде есть свет, а на складах, на всякий случай, приборы ночного видения? Это опять, небось, Лёша-солдат "слышал звон, а не знает где он".

Ладно, пора идти на обед

○ **На обед!** — (67)



Зайцев Пётр Кузьмич

Инженер, попавший в столицу по распределению из глухой провинции.

Полуголодное существование в одной из национальных республик научило его, что всегда может быть ещё хуже.

Русский. Образование высшее техническое. 50 лет.

Хотел найти жену в столице, но не сложилось.

Страдает и завидует молодым.


Столичных девушек считает избалованными неженками.

Пытаясь их поразить колоритными рассказами о азиатской экзотике, он ещё больше убеждает их во мнении, что он - странный.

Часто ропщет и ворчит, но "тянет ляжку".

Внутри у него всё кипит от осознания того, что "тут всю систему менять надо", но внешне он вполне лоялен, несмотря на ворчание.

Конформист. Являясь прямым подчинённым Коменданта, он выполняет для него и некоторые тайные задания.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



Джоанна, конечно, эффектней советских девушек. Она излучает уверенность в себе и некую опасность.

У Джоанны есть видеокамера. Она хочет сделать фильм об СССР.

Она пацифист и нонконформист.

Она бунтует против официальной идеологии холодной войны и хочет сделать антивоенный фильм, но на самом деле её подсознательный протест направлен против напряжённых отношений в собственной семье.

Комендант запрещает ей снимать на военном объекте, но она всё равно делает это тайно.

Джоанна чем-то нравится даже робкому и неуклюжему Шурику .


Легко декларировать презрение к вещам и деньгам, когда их в избытке. Но резко изменившийся образ жизни заставил Джоанну сделать некоторые выводы.

Хотя она сама хотела приехать в СССР, такой неприятный поворот событий сильно ухудшил её отношения с родителями (Фирмач, жена Фирмача), которых она винит в недалёковидности.

Отец (Фирмач) же, оправдывается тем, что, ведя дела с СССР он хотел обеспечить Джоанне тот уровень жизни, к которому она привыкла. Но это лишь ещё больше раздражает Джоанну. У отца всегда находились причины, которые ставили интересы бизнеса выше, чем интересы семьи.

Джоанна дружит с Тосей и Таней. Она не очень хорошо ладит с ними, так как плохо понимает их проблемы. Они слишком разные.

Однако, других молодых девушек в убежище всё равно нет.

○ **Надо подумать,**  на предыдущий параграф



Рома любит свою мать.


Она никогда не докапывается до него, хотя может.. с её-то язвительным языком.


Зачем только она поощряет ухаживания Коменданта? Провоцирует, но близко не подпускает. Дразнит что ли?

Ну, они оба одинокие взрослые люди. Это их дело, в конце концов.

Во время обычной трепотни Рома замечает, что с Фарцовщиком сцепился местный диссидент Хоботов.

Его возмущает неприкрытая спекуляция.

Вмешаться на стороне Хоботова,  «Таня» -1, «Шурик» +2, «Вступился за Хоботова» — (53)

Осадить скандалистов,  «Таня» +2, «Шурик» +1 — (45)

Игнорировать — (62)

Хоботов — (77)

7



Рамон в восторге!

Осталось всего пару часов до дежурства Лёлика.

А пока Рома решает навестить своего коллегу в больнице.

Навестить инженера — (22)

8



Рома так и не понял, согласился Рамон с ним или нет.

Но он был явно расстроен тем, что Рома не поддерживает его план.

Не стоит торопиться. Надо подумать и подготовиться. Для начала было бы неплохо поговорить с Инженером. Может, он даст какую-то информацию?

Надо навестить его в больнице.

Навестить инженера Зайцева — (22)

Если отсутствует «Выбор/Изучал схему»: **Внимательно изучить схему убежища — (41)**



Если отмечено «Новости радио/р1»: Звучит классическая музыка.

Опять! Сколько раз уже просили у Коменданта разрешения включить что-то современное.

Но пока за радио отвечает его солдат Лёлик - этому не бывать.

Если отмечено «Новости радио/р2»: Один из солдат Коменданта Лёлик, гнусавым голосом зачитывает нормы синтетических продуктов на неделю.

Лёлик неплохой парень, но с дикцией у него неважно.

Но хорошо, что на этой неделе инкубаторы убежища вырастили больше докторской колбасы. Её можно есть, в отличии, скажем, от манной каши, в которой вечно остаются комки от вторсырья.

Если отмечено «Новости радио/р3»: Снова нашествие крыс-мутантов на техническом этаже.

Один из солдат, по прозвищу Болек, отважно отразил атаку.

Они на пару с Лёликом вечно посылаются Комендантом на самые дурные миссии.

Если отмечено «Новости радио/р4»: Бабушка Шурика опять пытается что-то втирать про "серебряный век" советской поэзии.

Вот настырная старушка! Хотя её и зовут "Пенсия", но всё же она уболтала Коменданта дать ей время на радио.

Роме, с его идеей концерта по заявкам, это так и не удалось

Если отмечено «Новости радио/р5»: Звучит звук метронома.

Механический голос озвучивает данные датчиков с поверхности.

Там без изменений - смертельно опасно.

Надо попросить Шурика или его шефа Учёного заменить голос на более приятный.

Ну, хотя бы, например, на Танин.

Если отмечено «Новости радио/р6»: Это что-то новенькое...

Тося, девушка из столовой, рассказывает про меню на сегодня.

Приятная девушка.

Даже странно, при таких-то родственниках.

Отец - партийный карьерист. Мать тырит всё, что плохо лежит, а братец этим барыжит.

Если отмечено «Новости радио/р7»: Прапорщик нудно зачитывает правила поведения в убежище.

Кто его пустил в радиорубку!?

Если отмечено «Новости радио/р8»: С сегодняшнего дня запрещено перемещение на уровне А-6.

Почему, никто естественно не объясняет.

Ничего, кроме как "по техническим причинам".

Большого жители обычно и не получают.

Если отмечено «Новости радио/р9»: У Учёного пропал автоматический анализатор пустот.

Просят помочь в поисках.



Но, скорее всего, он его сам потерял.

Не стоит беспокоиться.

Если отмечено «Новости радио/р10»: Местный активист-комсомолец предлагает всем желающим записываться в "Клуб физической культуры".

Ага, сейчас...

Это он опять за выпел перед Комендантом выслуживается.

Всё ясно,   «Слушал радио», на предыдущий параграф, снять все отметки в «Новости радио»

10



Рома аккуратно пообещал Пашке, что будет его держать в курсе событий.

Таня и Шурик, наверное, это одобряют - чем больше народа поддерживают идею, тем лучше.

А вот Джоанна всегда говорила, что кому попало доверять нельзя.

"Я бы с ним в разведку не пошла!". И когда только американка выучила такое выражение?!

Что дальше — (23)

11



Рома может быть весьма убедительным, когда старается. Кто-то может назвать такую способность "балаболовством", но сам Рома предпочитает считать это ораторским искусством.

Но, в данном случае, это нетрудная задача, так как он и так нравится Тане.

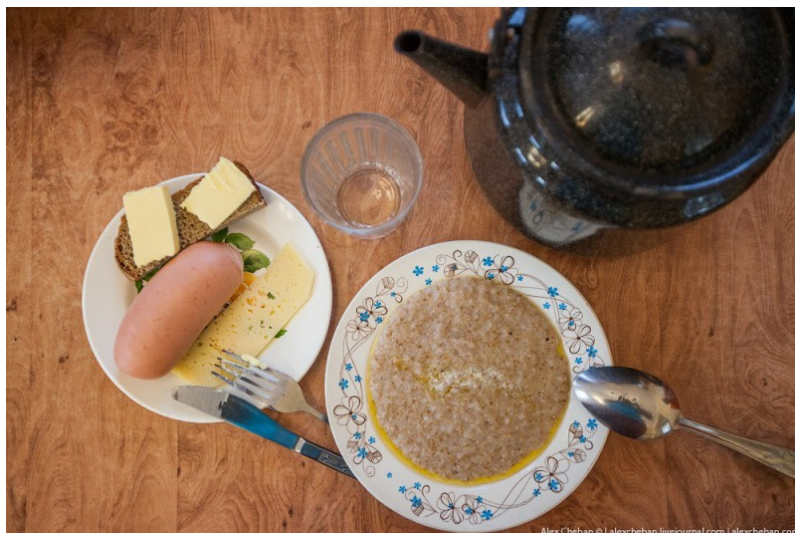
Жаль, что Джоанна бросает на них косые взгляды. Ревнует что ли?

Таня склоняется принять план Ромы.

Но вот пришёл препод и началась нудная лекция.

○ **Скорее бы концерт!** — (78)

12



Эту почву ещё пахать и пахать.

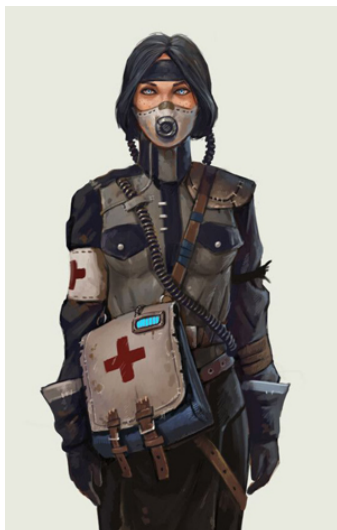
Шурик тупит и делает вид, что не понимает намёков.

Ладно - в следующий раз надо будет сказать всё в лоб.

Таня же согласна с некоторыми тезисами Ромы, но, в общем, её всё устраивает.

Впрочем, она любит факты и мыслит рационально. Хорошо бы подготовиться к разговору получше.

○ **Что дальше?** — (43)



"Красным уголком" это место называют потому, что над входом висит большой красный фонарь, который должен включаться по тревоге.

Изначально при строительстве Убежища планировалось, что здесь будет проводиться политинформация, но после Большого поворота на 22-м Съезде КПСС, ещё до "События Икс", этому помещению нашли более полезное применение.

Это основное рабочее место Тани, а потому её всегда раздражают шутки про "район красных фонарей". Это придумала Джоанна. Она же всем рассказала, что "красный фонарь" значит на западе. Но Рома так никогда не шутит.

А вообще тут хранятся спасательные экзоскелеты, скафандры тяжёлой защиты и простые лёгкие противогазы.

Точно! Таня здесь.

Как всегда в делах - готовится к учениям по ГО. Но у неё довольно дикий вид.

Такое впечатление, что в этом наряде она будет разгуливать по радиоактивным пустошам.

Когда Рома шутит об этом, Таня говорит, что также шутил и Рамон, выясняя у неё, что бывает после ядерного взрыва. Надо было ходить на ОБЖ!

Да, без Тани Рома никак не справиться. Она крутая и клёвая...

Но вот куда пошёл Че, она не знает.

Если отмечено «Выбор/Не пошёл на работу»: Зато она знает, что Рома не пошёл на работу.

Если отмечено «Выбор/Скандалил с Комендантом»: А вот про то, что Рома и Че скандалили с Комендантом знает уже всё убежище.

Если отмечено «Выбор/Вступился за Хоботова»: И ещё ей очень не понравилась сцена в столовой. Это мелко!

Если отмечено «Выбор/Не пошёл на работу» или отмечено «Выбор/Скандалил с Комендантом» или отмечено «Выбор/Вступился за Хоботова»: Таня это не одобряет.

Да, слухи быстро распространяются в Убежище.

Ладно, надо ещё успеть в больницу.

○ В больницу — (22)

14



Утро - не самое лучшее время для таких радикальных разговоров.

Шурик ещё не проснулся и, похоже, мало что понимает.

Таня лишь хмыкнула: "Это Джоанка на тебя так влияет?"

У неё сегодня много дел и она не хочет опоздать из-за пустых, как ей кажется, идей Ромы.

Да ну их!

Рома торопливо и обиженно доедает свою порцию и уходит.

Что дальше? — (43)

15



Пока Рома толкает речь о том, что надо что-то менять, все переглядываются с недоумением, не понимая в чём дело.

Кто присоединится к Роме? — (78)

16

Верно, не стоит пока лезть на рожон. К тому же, это прекрасный повод встретиться со всеми.

Тут не только Шурик, Джоанна и Таня, но и Комсомолец, Фарца, Тося и даже Болек.

Это один из солдат Коменданта. Ему здесь явно не место - что он здесь делает?

Следит что ли? Но для этого он слишком туп.

Здесь нет только Че Гевары.

Надо использовать время, пока нет лектора Хоботова, чтобы поговорить с товарищами.

- Поговорить с Таней**, ✎ «Джоанна» -1, «Таня» +2 — **(11)**
- Поговорить с Джоанной**, ✎ «Джоанна» +2, «Таня» -1 — **(25)**
- Поговорить с Шуриком**, ✎ «Шурик» +2 — **(59)**
- Обратиться ко всем**, ✎ «Джоанна» +1, «Шурик» +1, «Таня» +1 — **(38)**
- Комсомолец** — **(73)**
- Болек** — **(71)**

17



СОБЛЮДАЙ ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ!

Как Рома и предполагал, Пётр Кузьмич не хочет влезать в это дело.

Во-первых, Коменданту лучше знать.

Во-вторых, накажут.

В-третьих, это опасно.

В-четвёртых...

Но Рома уже не слушал. Понятно, что тут надежды никакой. Зря он вообще затеял этот разговор.

Зайцев может заложить их Коменданту. Вроде у него с ним какие-то дела. Ну, теперь уж ничего не поделаешь.

Надо было раньше думать.

18




Это слишком!

Как Рамон не настаивал, Рома решается повернуть назад.

Че Гевара ругается, машет рукой и выскакивает в дверь шлюза.

Рома нажимает сигнал тревоги, чтобы Лёлику кто-то пришёл на помощь и бежит назад.

Он ещё успеет на концерт, как будто ничего не случилось.

 ✓ «Че Гевара ушёл»

○ Вернуться — (37)



Роме кажется что он сошёл с ума. Песня продолжает звучать.

Молодыми сердцами

Повторяем мы клятвы слова.

Поднимаем мы знамя

За священные наши права

Снова черные силы

Роят миру могилы, -

Каждый, кто честен,

Встань с нами вместе

Против огня войны!

○ Ущипнуть себя за руку — (33)



Сначала нужно поесть.

С утра в столовке обычно мало народа.

Например, Джоанна всегда долго спит и завтрак пропускает.

Они с Таней работают вечером, но Таня всегда и везде приходит чётко по расписанию.

Вот и сейчас она уже сидит за столом.

Вместе с ней Шурик.

Как он может с таким аппетитом есть всякую дрянь?

Сходу поделиться с ними идеями — (14)

Аккуратно подготовить почву — (12)



Джоанне опять влетело от Коменданта за съёмки документального фильма на нижнем уровне.

Это часто бывает, но ей это пофиг - она не гражданин СССР и сделать ей ничего нельзя.

Однако в этот раз на сторону начальства встали и её собственные родители. Джоанну это взбесило.

Что там на нижних уровнях секретного, кроме заброшенных складов?

Что там опасного, кроме пауков и "призраков"?

Пауков легко раздавить, а "призраков" разгоняет малейшее движение воздуха.

Ведь это всего лишь облака спор, что известно всем в Убежище, кроме отдельных мракобесов!

Поддержать Джоанну, ✎ «Джоанна» +2 — (56)

Попросить Джоанну быть осторожнее, ✎ «Джоанна» -2 — (51)



Рома видит бледного Инженера, который лежит на больничной кровати.

Выглядит он не очень-то... Да и его биомаркер светится тускло.

Может, Инженер пострадал гораздо серьезнее, чем говорят Роме?

Медсестра, конечно, правду не скажет. Врачебная тайна - все дела!

Но надо будет аккуратно расспросить Шурика.

Ему-то мать наверняка проболтается.

Если отмечено «Выбор/Пошёл на работу»: Пётр Кузьмич благодарен Роме за помощь при аварии.

Теперь Рома некоторое время будет за главного.

Пользуясь случае, Рома расспрашивает Инженера о закрытых помещениях на этаже.

Зайцев отвечает уклончиво, но даёт понять, что вообще-то Убежище - секретный военный объект.

Если отсутствует «Выбор/Пошёл на работу»: Хотя инженер Зайцев расстроен, что Рома сегодня прогулял работу, он вынужден оставить его за главного на некоторое время.

Рома сможет этим воспользоваться.

Что дальше? — (57)

Инженер Зайцев — (4)



По распорядку дня, вся молодёжь после обеда идёт на учёбу слушать скучные лекции. Как же это надоело! Давно ходят слухи, что есть "Кремлёвская таблетка", позволяющая почти мгновенно усваивать знания. Но они, естественно, не для всех.

Даже у Фарцы их нет.

Лекции мало кто любит, кроме Тани и Комсомольца, но ходят все, включая Джоанну.

От этого зависит продовольственный паёк, также часы в компьютерном классе.

Что делать сегодня?

- Забить на учёбу**, ✎ «Джоанна» +1, «Таня» -2, «Шурик» -1 — **(47)**
- Идти в аудиторию**, ✎ «Таня» +2, «Шурик» +1 — **(16)**
- Если отсутствует «Выбор/Изучал схему»: **Внимательно изучить схему Убежища** — **(41)**
- Играть "в танки"** — **(70)**



Рома смотрит на робота, робот смотрит на Рому.

"неваляшка" застыла на месте, но жужжит и щёлкает.

Что ей надо?

Обычно они суетливо проезжают мимо.

И что теперь делать?

Уйти — (50)

Ткнуть робота, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Сказать "Привет", отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Спросить про поверхность, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Приказать убить себя, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Попросить включить музыку, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Попытаться открыть корпус, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Дать команду активировать "протокол 17", отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Нажать на красную кнопку, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

Приказать выдать список функций, отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неваляшка» — (64)

25



Джоанна и так готова действовать в любой момент.

Может, вообще не стоило с ней говорить? Ещё и Таня что-то нос морщит.

Нет уж... Лучше расставить все точки. Вдруг американка что-то неправильно поняла.

Лучше убедиться, что она действительно готова к борьбе!

Скорее бы концерт! — (78)

26



Комсомолец отводит Рому в сторону. Он знает о том, что Рома сколачивает команду, чтобы выбраться из Убежища.


Он просит взять его с собой.


Зачем ему это надо?

Только вчера он зазывал всех в качалку, чтобы готовиться к "жизни колонистов на Марсе". Что за идиотская идея? Откуда он её только взял?!

Может, это провокация Коменданта? Да, не... Не может быть. Пашка хоть и дурак, но не подлец. Наверное, он хочет так подкатить к Тане.

Типа, романтика заговоров и всё такое...

Послать,  «Таня» -2, «Шурик» -1, «Джоанна» +2 — (40)

Взять в команду,  «Таня» +1, «Шурик» +1, «Джоанна» -2 — (10)

27



Спросонья у Ромы никак не получается выключить будильник.

Песню дружбы запеваёт молодежь,

Молодежь, молодежь.

Эту песню не задушишь, не убьешь!

Не убьешь! Не убьешь!

Нам, молодым,

Вторит песней той

Весь шар земной!

Эту песню не задушишь, не убьешь!

Не убьешь! Не убьешь!

Нажать на кнопку сильнее — (66)



Навстречу Роме идёт Комсомолец.

Он явно хочет с ним поговорить. Этого только не хватало!

В принципе, Пашка неплохой парень, даже несмотря на то, что ухлёстывает за Таней.

Его спортивная подготовка сильно пригодилась бы Роме в его планах.

Но уж больно он глуповат! Верит во всю пропагандистскую чушь, что несёт Партиец. Такой балбес может всё ненароком испортить.

К тому же его ненавидит Джоанна, а её лучше не злить.

И что делать?

- Игнорировать его, сделав занятой вид, ✎ «Таня» -1 — (23)
- Спросить, что ему надо — (26)
- Комсомолец — (73)



Плохая идея!

Прапорщик просто разозлился и выгнал Рому из своей каптёрки.

Ну, в общем, это было очевидно с самого начала.

Уйти — (23)

30

Ответом Роме было лишь презрительное хмыкание...

Гражданским, мол, вообще много знать не обязательно.

Потом Прапорщик добавил, что если кое-кто будет мутить воду и "лезть куда не следует", то получит по башке.

Он что-то знает или просто так свой "синдром вахтёра" тешит?

Уйти — (28)

Попытаться выяснить, что ему известно — (29)

31




Прапорщик – правая рука Коменданта.

Олицетворение военной власти в убежище.

Кроме того, он – ключевое звено в теневой экономике убежища.

Его двоюродная сестра замужем за Партийцем.

Она работает на складе и заведует раздачей вещей и продуктов.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф

32



Как Рома и предполагал, разговор с Комендантом кончился плохо. Собственно, он и начался тоже скверно.

"Че Гевара" кричал, оскорблял, требовал. Безобразная сцена!

Комендант спокойно парировал показаниями приборов и инструкциями.

Рома пытался доказать, что Убежище разваливается - механизмы выходят из строя, всё гниёт, а люди сходят с ума.

Но какая альтернатива? Просто выйти на верную смерть? Комендант показывает Роме и Рамону монитор, транслирующий изображение с несколько камер с поверхности. Там только радиоактивные руины.

Рома подавлен, а вот Рамон отказывается верить увиденному.

Но в итоге, им всё равно приходится уйти ни с чем.

33



Рома понял, что Комендант убежища теперь включает песни через громкую трансляцию. Побудка как в армии. Докатились...

Песню дружбы запеваёт молодежь,

Молодежь, молодежь.

Эту песню не задушишь, не убьешь!

Не убьешь! Не убьешь!

Нам, молодым,

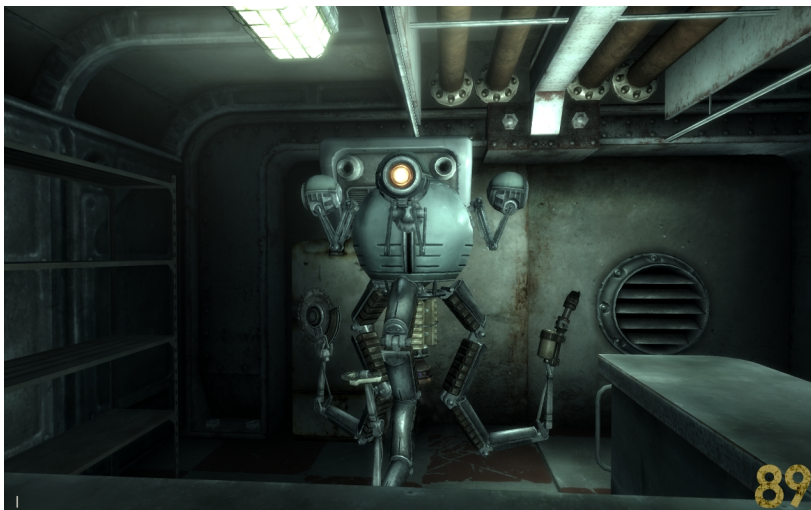
Вторит песней той

Весь шар земной!

Эту песню не задушишь, не убьешь!

Не убьешь! Не убьешь!

○ **Как же это всё достало!** — (63)



Проклятый робот!

Пока инженер Пётр Кузьмич возился внизу, машину типа "Рубин" закоротило.



Рома никогда не доверял этим моделям. "Шилялис" гораздо надёжнее, но Комендант предпочитает держать их на складе "на крайний случай". Ну вот, он, этот случай...

Мало того, что робот бросил тяжёлую трубу на инженера, так он ещё своим манипулятором мешает Роме прийти на помощь. Машет им как эпилептик.

Можно попытаться аккуратно выключить робота, но это займёт время. Зайцеву очень плохо!

А можно резко вырубить машине питание. Рома не очень разбирается в роботах. Как чинить, это к Шурику, но вот ломать - много ума не надо. Это, конечно, повредит машину, но зато можно сразу освободить инженера.

Или лучше позвать на помощь?

- Аккуратно выключить**,  «Таня» +1, «Шурик» +1 — (72)
- Резко сломать**,  «Джоанна» +1, «Таня» -1, «Шурик» -2 — (72)
- Позвать на помощь** — (72)



М-да... Ситуация - хуже некуда.

Свой же план провалил, товарища в беде бросил и постороннего покалечил.

Может, не всё потеряно? — (78)




Вокруг Джоанны вьётся бойкий и остроумный Фарцовщик Лёша – сын партийных бюрократов, которые делят с Комендантом власть в убежище.

Лёша неплохой человек. Он помогает многим людям, доставляя им редкие и очень нужные вещи.

У него есть обаяние, ум, чувство юмора и стиля.

Почему же некоторым он так не нравится?

Всё ясно,  на предыдущий параграф

37



Звучит сигнал тревоги. Автоматически закрываются некоторые герметичные двери.

Рома паникует и бежит в жилой сектор.

Навстречу ему из аудитории выходят друзья.

Что случилось?

- Сказать правду — (35)
- Нет времени объяснять — (15)

38

Чем тратить время на каждого, лучше обратиться ко всем сразу и призвать к переменам.

Те из молодёжи, кто был не в теме, пусть пучат глаза и вздыхают.

На них Рома всё равно пока положиться не может.

Пламенную речь Ромы прерывает Диссидент. Он, хоть и поддерживает его тезисы, но уверен, что его лекция не повод для политического митинга.

Роме приходится сесть на место и писать конспект.

Остаётся надеяться, что его друзьям этой короткой речи будет достаточно.

- Скорее бы концерт! — (78)



Куда он запропастился?

Ведь только что был тут!

Рома видит Медсестру. Она не видела Че.

Если отмечено «Выбор/Пошёл на работу»: Рома спрашивает у неё о здоровье Инженера.

Ему уже лучше.

Надо бы его навестить.

Если отсутствует «Выбор/Пошёл на работу»: Так как Рома не пошёл на работу, его напарнику пришлось работать в одиночку.

Инженер пострадал при аварии. Будь Рома рядом, этого бы не случилось.

Вот чёрт! Надо бы его навестить.

Но, может быть, сначала найти Таню?

Ведь Рамон был с ней, а она сейчас должна быть в Красном уголке.

- Идти в больницу — (22)**
- Зайти в Красный уголок — (13)**

40

Джоанна будет гордиться!

Интересно, а Таня хотела бы получить Комсу в команду? Не понятно...

Пашка, вроде, расстроен, но Роме на секунду показалось, что он даже обрадовался, получив отказ.

- Что дальше? — (23)**



Чтобы придумать план побега, надо хорошо изучить местность.

Если отмечено «Схема/С1»: Но, к сожалению, всё, что есть сейчас у Ромы - план пожарной эвакуации.

Из него можно понять, что здесь есть лестница и выход.

Это Рома и так знает.

Только зря потрачено время...

Если отмечено «Схема/С2»: Среди листов старых инструкций Рома находит странный чертёж каких-то коммуникаций, проходящих через жилой сектор.

Этого он раньше не знал.

Пригодится ли эта информация? Кто знает...

Если отмечено «Схема/С3»: В местной локальной сети Рома случайно натывается на фрагмент переписки Команданта с Прапорщиком.

Там говорится о каких-то "гостях", за которыми нужно присматривать.

Кто имеется ввиду? Пока непонятно...

Если отмечено «Схема/С4»: В рабочем компьютере Ромы есть далеко не все чертежи.

Тут ничего нового.

Надо бы посмотреть терминал Инженера или Учёного...


Но как это сделать, ведь это всё секретно?!


Например, что это за область между жилым сектором и складами?

Тут явно есть какое-то пространство.

Если отмечено «Схема/С5»: Обычный план Убежища, который есть у всех, Роме не поможет. Он видел его уже десятков раз.

Говорят, что у руководства есть более подробный план.

 ✓ «Изучал схему»

Всё ясно,  на предыдущий параграф

42

Рамон отказывается выслушать разумные доводы Ромы.

Он желает действовать немедленно и обзывает друга трусом.

Рома расстроен, ведь он просто хочет тщательно подготовиться к такому серьёзному разговору.

Рассудительный Шурик и Таня одобрили бы такой подход, но не Че Гевара или Джоанна.

Рамон и Рома расстанутся на скверной ноте. Возможно, Рома ещё пожалеет об этом, но, может быть, ему представится второй шанс.

В столовую — (67)

43



Что делать Роме?

Вообще-то он музыкант, увлекающийся западной рок-музыкой.

Так, по крайней мере, он себя ощущает.

Однако в Убежище, как и на поверхности, каждый должен приносить пользу обществу.

Кто не работает, тот не ест!

Поэтому Рома помогает инженеру Зайцеву, который следит за исправностью машин и механизмов убежища.

Но раз Рома всё равно решил менять свою жизнь, то идти ли ему сегодня на работу как обычно или сразу начать воплощать свой план?

Идти, «Пошёл на работу» — (52)

Не ходить, «Джоанна» +2, «Шурик» -1, «Таня» -2, «Не пошёл на работу» — (65)

Если отсутствует «Выбор/Слушал радио»: **Послушать новости по радио**, отметить случайное ключевое слово (1-11) в «Новости радио» — (9)



В Убежище нельзя курить, но советские инженеры всегда найдут выход. Для такого случая они изобрели электронную сигарету "Беломор".

После обязательного обмена подколками насчёт того, кто и на кого сильнее запал - Джоанна на Рому или повариха на Зайцева, Рома перешёл к самой важной для себя части.

Он пытался узнать сможет ли Инженер помочь Роме узнать, что происходит на поверхности.

- Рассказать о плане сбежать из Убежища, ✎ «Джоанна» -2 — (17)
- Аккуратно прощупать почву — (74)

45

Фарца Роме давно не нравился, но стоит ли скандалить из-за пустяков?

Для всего убежища есть дела и поважнее, чем драка за еду.

Таня наверняка одобрит такой подход. Она сама всё время так говорит. А вот Шурик вряд ли обрадуется, что Рома не поддержал его отца.

Вокруг стала собираться толпа, в которой герой замечает Че рядом с Таней. Рамон хочет что-то сказать Роме, но потом пропадает из вида.

Рома пытается унять спорщиков, направив настроение толпы в нужное ему русло.

Но у него ничего не получается. Его голос просто тонет в общем шуме.

Оратор из Ромы не очень...

- Интересно, что хотел Че? — (39)



Рамон и Рома решительно открывают одну дверь шлюза, а потом другую.

Снаружи есть воздух! Пахнет странно, но дышать можно.


Они проходят вперёд. У Ромы начинает кружиться голова.

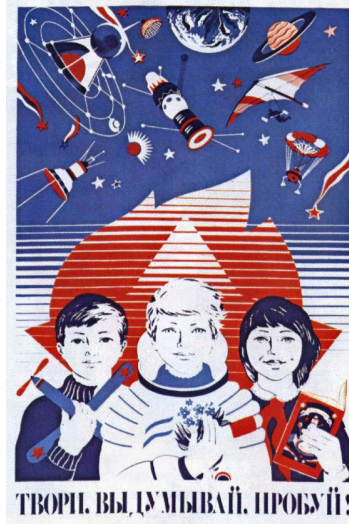
Рамон говорит, что это от свежего воздуха, но через пару шагов он сам падает.

Неужели Комендант был прав!

Рому тошнит и он теряет сознание.

Это конец.

 получено достижение «Берсерк»



Если отмечено «Выбор/Согласился с планом Че»: Да ну эту учёбу! Надо действовать как и предлагает Че Гевара. Быстро, решительно и дерзко.

Комендант наверняка врёт и за шлюзом абсолютно безопасно.

Он просто хочет сохранить свою власть.

Вперёд!

Если отсутствует «Выбор/Согласился с планом Че»: Лучше разучить перед выступлением новую песню.

Джоанне и Тане она наверняка понравится.

А потом можно будет уговорить девчонок помочь узнать, что на самом деле за стенами Убежища.

Если отмечено «Выбор/Согласился с планом Че»: **Идти к шлюзу навстречу с Че — (82)**

Учить песню — (78)



Местный диссидент Хоботов активно задирает "Фарцу".

Не каждый день такое увидишь!

Роме всё это не слишком нравится. Он уверен, что дело вовсе не в том, кому и что достаётся из продуктов. Проблема гораздо глубже.

Что там наверху? Что вообще произошло во время "События "Икс"?

Надо искать ответы на эти вопросы, а не ссориться из-за пайков.

Поддержать Хоботова, ✓ «Вступился за Хоботова», «Таня» -1, «Шурик» +2 — (53)

Остудить спорщиков, «Шурик» -1 — (45)

Не вмешиваться — (80)





Шурик с помощью гравитационного погрузчика только что втащил железную чушку "Рубина" в мастерскую и водрузил её на верстак.

Ему явно очень неловко перед Шуриком, словно это его вина, что тот вышел из строя. Рома знает, что это не так. Тут каждый день что-то ломается.

Например, на прошлой неделе голографический проектор, сегодня "Рубин", а бесконтактный лифт уже второй месяц как не работает. Запчастей Комендант не выдаёт, а Учёный всё никак не подберёт формулу нужных сплавов для синтеза. Они, вроде как, из соцлагеря раньше поставлялись.

Однако Рому всё равно сильно подмывает как-то подколоть друга, чтобы тот перестал "жевать сопли" и подобрал ключ к техническому коридору, откуда можно попасть в закрытую зону. Из молодёжи там никто не был, так как это секретная "запретная зона". Но не обидится ли он?

- Задеть за живое**,  «Шурик» -2, «Таня» -1 — (69)
- Ты не виноват!**,  «Шурик» +1 — (3)



На выходе из блока Роме пришла в голову мысль, что вся его затея может не иметь смысла.

Действительно, а чего он добивается и зачем? Наверху явно случилось нечто скверное.

Все слышали взрывы и ощущали толчки.

Но в любом случае, он хочет знать правду.

Может быть, поговорить с помощником Коменданта Прапорщиком? Если кто и был на поверхности, так это он.

Но с другой стороны, с ним общаться бесполезно. Он упёртый. Если начальство запретило что-то говорить, то он и не скажет. Тем более, что его Рома бесит.

- Встреча с Прапорщиком — (54)**
- Вернуться в жилой сектор — (28)**
- Прапорщик — (31)**

Джоанна не хочет ничего слушать.

Похоже, что она даже обиделась на Рому.

Зря! Надо быть осторожней и не высовываться раньше времени - можно всё только испортить.

Ну и ладно...

Что там за скандал у буфета?

- Кто шумит? — (48)**



Верно! Не стоит пороть горячку. Надо всё хорошо обдумать.

Пусть Джоанна ругается на него за пассивность. Но ведь сама она пока ничего дельного тоже не предложила и не сделала! Одна болтовня, как тогда на общем собрании. Ну, поскандалила, а толку-то?

Шурик же верно говорил, что ключ ко всему - технический этаж. Это самая важная часть убежища. Недаром же именно оттуда приходят призрачные крысы. Как они там появляются, если никакой еды там нет? Может быть, с поверхности?

Надо приниматься за работу. Сегодня у них починка одного из насосов.

Ремонтный робот как всегда функционирует кое-как. Придётся почти всё делать вручную.

Сразу начать работу — (34)

Сначала пообщаться с Инженером,  «Говорил с Инженером» — (44)

53



Пока Рома добирался до Фарцы с Хоботовым, скандал разгорелся ещё сильнее.

Фарца яростно огрызнулся - дескать, не надо лезть в его личные дела.

Мало ли что он обсуждал с уважаемым человеком.

Фарца Роме давно не нравился и он решительно вступил в спор.

Вокруг стала собираться толпа, в которой герой замечает Че вместе с Таней. Он хочет что-то сказать Роме, но потом пропадает из вида.

Фарца понял, что сила не на его стороне и ловко улизнул.

Как же это всё бесит Рому!

Надо найти Че. Интересно, что он хотел?

Надо найти Че — (39)

54



Прапор как всегда "очень занят". Смотрит искоса и недовольно бурчит.

В камере явно пахнет спиртным и ещё чем-то странным.

Портянки? Одеколон "Миру-мир"? Тушёнка "Буратино"?

С этими военными надо быть осторожнее и хорошо подумать, как задать свои вопросы.

Если отмечено «Выбор/Не пошёл на работу»: "А, дармоед!" - хмуро приветствует он Рому.

Он уже знает, что тот забил на работу.

Спросить прямо — (30)

- Льстить — (30)
- Соврать — (30)
- Дать "дурака" — (30)
- Подкупить — (30)
- Угрожать — (30)
- "Давить на жалость" — (30)

55



Шурик любит электронную технику и помогает Джоанне в съёмках.

По житейской философии он похож на своего отца -Диссидента, но он более оптимистичен и не так беспомощен, так как имеет технические навыки.

Он увлекается электроникой.

Когда-то он тоже был идеалистом, подобно Комсомольцу, но давно понял, что его мечты несбыточны.

Разуверившись в коммунистической идее, Шурик всё же не утратил любознательности и энергии в том, что касается науки и техники.


В убежище много странных электронных приборов и автоматов. Функции многих неизвестны, тем более, что часть из них не работает.

Шурик старается разобраться в них, учитывая, что, кроме него, это делать некому.

Персонал, обслуживающий это оборудование, не смог прибыть в убежище из-за внезапного и быстрого развития событий.

Шурик дружит с Ромой и Лёликом.

Его мама – Медсестра, отец – Диссидент, а бабушка – Пенсия.

- Надо подумать**,  на предыдущий параграф

56

Рома делится с подругой своими идеями.

Она только "за!".

Джоанна - единственный человек, который всегда поддерживал бунтарские настроения Ромы.

Если отмечено «Выбор/Не пошёл на работу»: Она рада, что Рома забил на работу.

Если отмечено «Выбор/Сломал робота»: Она слышала, как решительно Рома поступил с роботом в подвале.

Если отмечено «Выбор/Скандалил с Комендантом»: Также она полностью на стороне Ромы и Че в их споре с Комендантом.

Но надо ещё убедить остальных.

Что за скандал в буфете намечается?

Кто шумит? — (48)

57



Пока Рома в задумчивости стоял в коридоре к нему подкатила "Неваляшка".

Эти странные пугающие роботы должны были служить универсальными помощниками... по крайней мере, это официальная версия, записанная в инструкции.

Но что-то с ними пошло не так с самого начала.

Какие-то из них сломались сразу, а другие потеряли часть своих функций (если они и были когда-то).

Что они делают теперь (кроме того, что везде слоняются) непонятно.

Комендант отказывается их отключать, так как "не положено".

Учёный пытается их иногда чинить, но почему-то у него не получается.

Именно поэтому многие обитатели убежища считают, что, на самом деле, это вовсе не помощники, а надсмотрщики, охранники или шпионы.

Пойти дальше — (50)

Подойти к "Неваляшке" — (24)

58




Таня – примерная студентка. Она вынуждена быть консерватором, ведь её отец – сам Комендант убежища. Она уважает отца и не хочет с ним ссориться. Но ей не нравится убежище. Единственное, что здесь ей по душе – Рома и его музыка.

За Таней ухаживает Комсомолец, но он слишком банален для начитанной и энергичной интеллектуалки.

Таня одна из немногих молодых людей, кто с энтузиазмом учится и никогда не пропускает лекций.

Кроме этого, она сама активно читает книги, которые во множестве хранятся в убежище.

Надо подумать,  на предыдущий параграф



Правильный выбор!

Девчонки у нас боевые, а робкому Шурику важно чтобы его подтолкнули к действиям.

Теперь он хоть и нервничает, но явно стал более позитивно относиться к плану Ромы.

Скорее бы концерт! — (78)



После "События Икс" прошло несколько лет.

Взрывов на поверхности давно не слышно.

Подземное убежище превратилось в маленькую копию государства, живущего по своим законам.

Кто-то уже привык к этому, а кто-то вполне доволен сложившимся положением дел.

Однако главный герой Рома по прозвищу "рок-н-ролл" хочет любой ценой вырваться из убежища и узнать, что случилось на поверхности.

Проблема в том, что для осуществления плана ему нужна помощь трёх друзей - Джоанны, Шурика и Тани.

Они все очень разные. Сможет ли он убедить их помочь? Это и есть цель квеста.

Долгая дорога всегда начинается с первого шага.

Каждое действие героя кого-то может обрадовать, но кто-то может расстроиться.

Хорошим для всех быть нельзя, но можно пытаться соблюдать баланс.

○ **Начать действовать** — (79)



Мама Ромы.


Самостоятельная и язвительная мать-одиночка.

Этим она и привлекает к себе Коменданта, который ухаживает за ней, несмотря на возражения Ромы.

Ещё больше Рому раздражает то, что его матери нравятся эти ухаживания.

Она работает в столовой вместе с Тосей.

Из-за её колкого характера ей трудно сблизиться с другими людьми, но с ней бывает весело, поэтому её не избегают, хотя и побаиваются.

○ **Всё понятно**,  на предыдущий параграф

62

Мать Ромы удивлённо пожимает плечами - нашли из-за чего спорить!

Понятно, что семьи начальства снабжаются лучше, чем остальные. Всегда так было.

А ведь мать Фарцы ещё и главный завхоз убежища. То, что она ворует ни для кого не секрет.

А если простой смертный хочет хорошо кушать - плати.

Комендант к ней самой давно клинья подбивает со своими продуктовыми наборами, но она их не берёт. Не хочет быть ему ничем обязанной. Так что, платить ли и за что - каждый для себя решает сам.

Во время этого монолога матери Рома замечает Че Гевару, который делает ему знаки, предлагая выйти в коридор. Рядом с ним Таня. Рома не может сразу грубо прервать мать - всё-таки не каждый день она так откровенничает.

Че Гевара и Таня скрываются за углом.

○ **Мам, мне пора** — (39)



Рома понял, что с него хватит.

Надо с этим что-то делать, иначе он действительно сойдёт с ума.

Но одному не справиться.

Надо поговорить с остальными молодыми людьми, ведь на старых ворчунов надежды нет никакой. Они не хотят меняться.

Кто может помочь?

Таня - дочь Коменданта убежища?

Ботаник Шурик, работающий в мастерской с Учёным?

Американка Джоанна, мечтающая стать режиссёром?

Решающий момент - сегодня вечером с друзьями они договорились устроить "квартирник" для всей молодёжи убежища.

Там всё и решится. Фактически, это будет своеобразное голосование за идею Ромы.

Голоса остальных жителей пока можно не учитывать, но трое друзей должны быть заодно.

Что дальше? — (20)

Джоанна — (5)

Таня — (58)

Шурик — (55)



Если отмечено «Неваляшка/н1»: Робот медленно поворачивается вокруг своей оси.

Если отмечено «Неваляшка/н2»: Из динамика глухо доносится голос

Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Брежнева Л.И.:

Подводя итоги четырех лет, мы видим, какие гигантские силы за это время были приведены в движение, какой размах получило строительство во всех отраслях народного хозяйства нашей необъятной страны, какие поистине грандиозные задачи решает партия и советский народ. И то, что было достигнуто за эти 4 года, должно вызывать у всех нас законную гордость.

Значит, оценку своей работе надо давать уравновешенную и всестороннюю, видеть в ней как хорошее, так и плохое.

Позвольте теперь остановиться на имеющихся трудностях, недостатках и проблемах. О них также надо сказать откровенно, ибо многие из них, хотя они возникли и не сегодня, могут разрастись в такие отрицательные тенденции, которые будут дорого нам стоить. За один следующий год мы всех проблем, конечно, не решим. Но если не приступать к их решению уже сейчас, это может серьезно затруднить нашу работу в будущем. Это особенно важно иметь в виду в год, когда мы приступаем к подготовке очередного съезда.

Если отмечено «Неваляшка/н3»: "Неваляшка" гудит. Его глаз загорается красным светом.

Потом он дрожит как стиральная машина в режиме "отжим", пищит и замирает.

Если отмечено «Неваляшка/н4»: Механический голос произносит:

"Код 4, красный. Доступ открыт. Виртуальная симуляция прервана. Отбой."

Если отмечено «Неваляшка/н5»: Робот бьёт Рому током.

Чёрт! Как он это сделал, не прикасаясь к телу?!

Если отмечено «Неваляшка/н6»: Робот бодает Рому в живот.

Потом странно смеётся:

"Ха! Ха! Ха! Ни-че-го ты не зна-ешь, Ро-ма Но-ви-ков!"

Если отмечено «Неваляшка/н7»: Робот медленно объезжает вокруг Ромы.

Потом из него вытекает немного жидкости.

Если отмечено «Неваляшка/н8»: Внутри робота раздаётся какой-то треск.

Глаз меняет цвет с красного на оранжевый.

Если отмечено «Неваляшка/н9»: Механический голос произносит:

"Пробой контура. Протокол эвакуации запущен. Всем жителям покинуть сектора 6, 8, 4."


Враждебная форма жизни в блоке А"

Чёрт, это пугает! Но потом робот странно хрюкает и замирает.

Если отмечено «Неваляшка/n10»: Механический голос произносит:

"Хотите апельсин, товарищ? Одну минуту, пожалуйста"

Дальше ничего не происходит.

Бесполезная железяка!,  на предыдущий параграф, снять все отметки в «Неваляшка»

65

Ну и правильно!

Хотя, конечно, другим жителям это может не понравиться.

Скажем, Таня, как примерная девочка и дочь Коменданта этого явно не одобрит.


Однако, Рома уверен, что она поддержит его, когда он предоставит ей факты о том, что всем давно уже пора выбираться из под земли. Тут всё разваливается.

На техническом этаже это очевидно, но наверху пока не так заметно.

Надо встретиться с Рамоном по прозвищу "Че Гевара". Он давно говорил, что у него что-то на уме.

Горячий кубинский парень приехал в СССР по обмену, да застрял тут надолго.

Встреча с Че Геварой — (68)

Если отсутствует «Выбор/Изучал схему»: **Внимательно изучить схему Убежища**,  отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Схема», «Изучал схему» — (41)

Поиграть в "Танки" — (70)



Он что - сломался?

Помним грохот металла

И друзей боевых имена.

Кровью праведной, алой

Наша дружба навек скреплена.

Всех, кто честен душою,

Мы зовем за собою.

Счастье народов,

Светлое завтра

В наших руках, друзья!

Выдернуть его из розетки — (19)



В столовой как всегда оживлённо.

Ничто так не сплачивает коллектив, как совместная трапеза.

Выбор блюд невелик, но вот Фарца уже суетится и что-то предлагает Фирмачу.

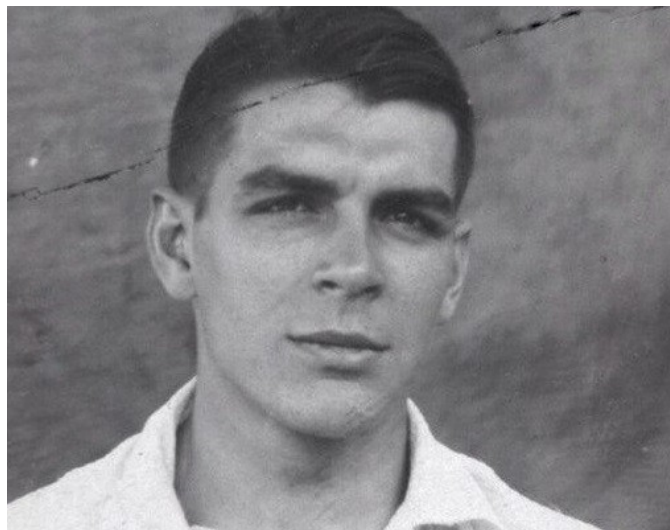
Откуда он берёт "лишние" продукты? Причём, среди них есть деликатесы, которые аппараты Учёного не синтезируют.

В другом углу сидит мама Ромы. Она машет ему из-за стола.

Мимо проходит Джоанна. Какая-то она грустная.

Буркнула "Привет" и пошла дальше.

- Подойти поближе к фарцовщику, ✎ «Таня» -1, «Шурик» -1 — (48)
- Сесть за стол к матери — (6)
- Спросить Джоанну в чём дело — (21)
- Мама Ромы — (61)
- Фарца — (36)
- Фирмач — (83)



Рамон, как всегда в качалке.


Он очень рад, что Рома с ним. Че Гевара подозревает, что Комендант обманывает всех. Наверху, по его мнению, не столь опасно, как об этом рассказывают.

К сожалению, весь его план - это устроить скандал Коменданту.

Рома сомневается в пользе этого. Да и Таня явно будет против.

Но если не поддержать Рамона, он может счесть это трусостью.

Джоанна-то давно так считает, в открытую называя всех советских граждан "индюшками".

- Идти к Коменданту**,  «Джоанна» +2, «Таня» -2, «Шурик» -2 — **(32)**
- Отказать** — **(42)**
- Комендант** — **(75)**



Так и знал! Шурик замкнулся в себе. Что-то бурчит и ноет, что у него много дел.

Да, сейчас его просить о чём-то бесполезно.

Ну ладно, всё-таки Шурик не сможет долго дуться на своего лучшего друга.

Идти на обед — (67)



Игрой "в танки" в Убежище называется что-то типа лапты, когда надо бросать железный лом в роботов на свалке.

Шурик этого не одобряет. Он уверен, что большинство из механизмов можно починить.

Он даже пробовал что с ними делать, но в итоге случился небольшой радиоактивный выброс и Комендант строго запретил их разбирать.

А вот бросать в них железный лом он запретить забыл.

Правда, одному играть в эту игру довольно скучно.

Ясно,  на предыдущий параграф



Болек – молодой человек лет двадцати, но с менталитетом и манерами Шарикова.

Один из солдат, находящихся в подчинении Коменданта и Прапорщика.

Он уверен, что обладает житейской мудростью и опытом, так как «хлебнул горя».

Однако это горе выражается, главным образом, в том, что он не получил того, что «незаслуженно получали некоторые мажоры».

Он не лентяй, но и напрягаться без пользы для себя он не будет.


Прекрасно выучив путём проб и ошибок пороки и недостатки советской системы, Болек неплохо приспособился их использовать.

Презирает белоручек, умников и прочих паразитов, которые живут за счёт труда простых работяг, типа его.

Он знает, как работает система, но подозревает, что кто-то знает это лучше его. Иначе почему же некоторым не надо слушать Коменданта и Прапорщика?

Эти хитрецы ходят «во всём белом», «сидят в чистом помещении» и «пялятся целый день в книжку», получая за это больше продуктов и вещей, чем Болек?

Эта вопиющая несправедливость делает Болека для Коменданта верным соратником в борьбе с излишне расслабившимися обитателями убежища.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



НАУЧИСЬ ОКАЗЫВАТЬ ПЕРВУЮ ПОМОЩЬ

Хоть Рома и не любит военных, но от их технологий бывает некоторая польза.

Рома прогулял половину занятий по первой помощи и плохо помнил что именно нужно делать.

Но индивидуальный рабочий комбинезон сделал за Рому всю работу - остановил кровь, зафиксировал перелом и впрыснул обезболивающее.

Потом прибежала куча народа, включая Медсестру и Шурика.

Все охают и ахают так, как будто это не должно было рано или поздно произойти.

Хорошо хоть, что никого не убило этой рухлядью.

Инженера увезли в санчасть, а Рома идёт на обед. Если прийти пораньше, то, может быть, Рома успеет с кем-то нормально пообщаться перед едой.

Или использовать это время, чтобы сначала зайти к Шурику в мастерскую?

На обед — (67)

В мастерскую,  ✓ «Был в мастерской» — (49)



Комсомолец Павел верит, что всё это тренировка для полёта на Луну и постройки там космической базы. Он уверен, что Убежище - научный эксперимент.

Он уже проходил подготовку как космонавт в Звёздном городке. Что до остальных? Ну что же – кто-то должен быть простым колонистом.

Он всегда стремился быть первым и никогда не прятался за спины других.

Относясь с уважением к советской идеологии, он старался во всём соответствовать идеалам советского человека.

Комсомолец служил в армии, занимался спортом, ходил в кружки и секции. Он хорошо плавает, стреляет. Работал в стройотряде.

Честен, открыт, но, вместе с тем, иногда наивен до глупости. Этим некоторые пользуются, манипулируя молодым человеком.

Часто его простодушные суждения вызывают улыбку у его товарищей. Это его сильно задевает и тогда он может быть грубым.

Товарищи стараются этого не делать – во-первых, потому что он неплохой парень, а во-вторых, он сильный и вспыльчивый.

Его отец – Учёный. Комсомолец очень уважает его, хотя и не очень понимает, чем тот занимается. Лучше не лезть туда, что имеет гриф «секретно».

Его мать давно умерла.

Других родственников в убежище нет.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф



Рома задаёт несколько наводящих вопросов о приборах, что изучают обстановку на поверхности.

Зайцев испуганно прижимает палец к губам, указывая вверх.

Он боится, что их подслушивают.

Что за параноик! Рома в этой камерке уже всё облазил! Нет тут никаких микрофонов!

Ясно, что с Зайцевым каши не сварить...

За работу! — (34)



Владимир Семёнович Беляев.

Комендант убежища (полковник КГБ) просто делает свою работу. Но в чём заключается его работа – большой секрет.

Многие его не любят, но у него есть своя правда.

В сложнейшей стрессовой обстановке он должен руководить коллективом случайных и очень разных людей. Каждый из которых имеет свои интересы и «тянет одеяло на себя».

Задача Коменданта убежища - обеспечить безопасность людей и нормальное функционирование ресурсов.

Его работу осложняет нехватка ресурсов, ветхость оборудования и неясность обстановки на поверхности.

Кроме этого, у него есть конкурент – партийное руководство (Партиец), которое постоянно оспаривает его власть над вверенным ему объектом.

Хотя у него осталась жена на поверхности, он ухаживает за матерью Ромы.

Это очень не нравится его дочери – Тане.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф

76

Если в наличии 1 «Отношения/Джоанна»: Джоанна готова поддержать Рому

Если в наличии 4 «Отношения/Таня»: Таня готова поддержать Рому

Если в наличии 2 «Отношения/Шурик»: Шурик готов поддержать Рому

Если отсутствуют 1 «Отношения/Джоанна» или 2 «Отношения/Шурик» или 4 «Отношения/Таня»: К сожалению, всех друзей убедить не удалось.

Не вышло из Ромы политика!

Если в наличии 1 «Отношения/Джоанна», в наличии 2 «Отношения/Шурик», в наличии 4 «Отношения/Таня»: Ура! Роме удалось убедить всех своих друзей!

Неплохо для начинающего политика!



Леонид Ефимович Хоботов

Диссидент всегда имеет множество теорий, но в каждой из них виновата власть.

Вообще непонятно, как в убежище попал этот человек.

Гуманитарий до мозга костей.

Честен, начитан, в определённой степени - смел и абсолютно беспомощен.

Удивительно, как он до сих пор избегает неприятностей.

Очевидно, это произошло в силу его явной безобидности.


Он умеет много и красиво говорить - ведь это его профессия.

Однако искать смысл в этих речах – задача не из лёгких. Иногда он и сам с ней не справляется.

Леонид Ефимович очень начитан и много знает, но при решении практических задач предлагает абстрактные утопические решения.

Плюс к этому, он всегда пасует перед грубой физической силой и авторитетом.

Его мама – Пенсия, жена – Медсестра.

○ **Всё ясно**,  на предыдущий параграф



Если отсутствует «Выбор/Че Гевара ушёл»: В небольшую комнату Ромы набилось очень много народа. Не всем из них Рома доверяет.

Например, Фарцу он бы ни за что не пригласил, но тот принёс алкоголь.

Комсомолец тут тоже не к месту, но он увязался за Таней.


Разговаривать при всех опасно.


Спев несколько песен, Рома улучил момент для разговора с Таней, Шуриком и Джоанной.

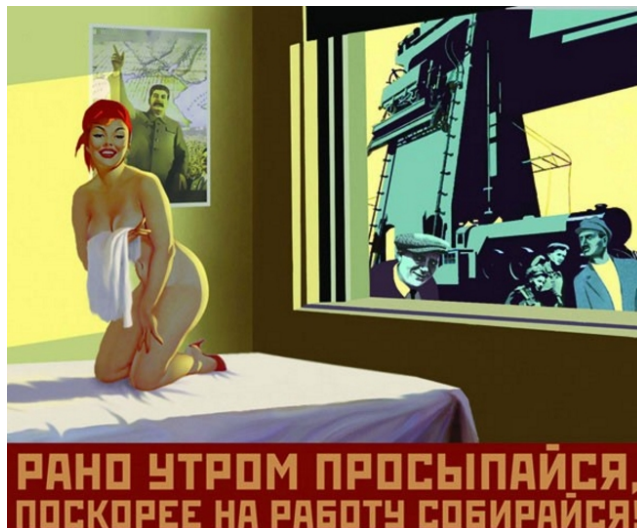
Наступил момент истины. Помогут ли ему друзья?

Если отмечено «Выбор/Че Гевара ушёл»: Надо было сразу сказать Че Геваре, что либо все уходят, либо никто.

Но уже поздно что-то менять. Так кто присоединится к Роме?

○ Если отсутствуют 1 «Отношения/Джоанна» или 4 «Отношения/Таня» или 2 «Отношения/Шурик»: **Кто поможет?**,  получено достижение «Неудачник» — (76)

○ Если в наличии 1 «Отношения/Джоанна», в наличии 4 «Отношения/Таня», в наличии 2 «Отношения/Шурик»: **Кто поможет?**,  получено достижение «Дипломат» — (76)



Это утро ничем не отличается от всех остальных, которые уже наступали в Убежище.

Всегда всё одно и то же.

Рома даже потерял счёт времени.

Электронный будильник включает радио.

Звучит песня:

Дети разных народов,

Мы мечтою о мире живем.

В эти грозные годы

Мы за счастье бороться идем.

В разных землях и странах,

На морях-океанах

Каждый кто молод,

Дайте нам руки,

В наши ряды, друзья!

Выключить — (27)

80

В толпе Рома замечает Че.

Тот делает ему таинственные знаки.


Пока внимание остальных отвлечено, они вдвоём выходят в коридор.


Рамон говорит, что он верит в то, что за дверью убежища на самом деле безопасно.

Так как Комендант никогда с этим не согласится, Рамон предлагает вечером, когда у шлюза будет дежурить их общий знакомый солдат "Лёлик", открыть дверь и выйти наружу.

С одной стороны - вот так сразу начать действовать без подготовки - безумие.

С другой - это же то, что хотел Рома - активных и решительных действий.

Согласится с планом,  «Джоанна» +2, «Таня» -2, «Согласился с планом Че» — (7)

Уговорить Рамона подождать,  «Джоанна» -2, «Таня» +1, «Шурик» +1 — (8)

Лёлик — (2)

81

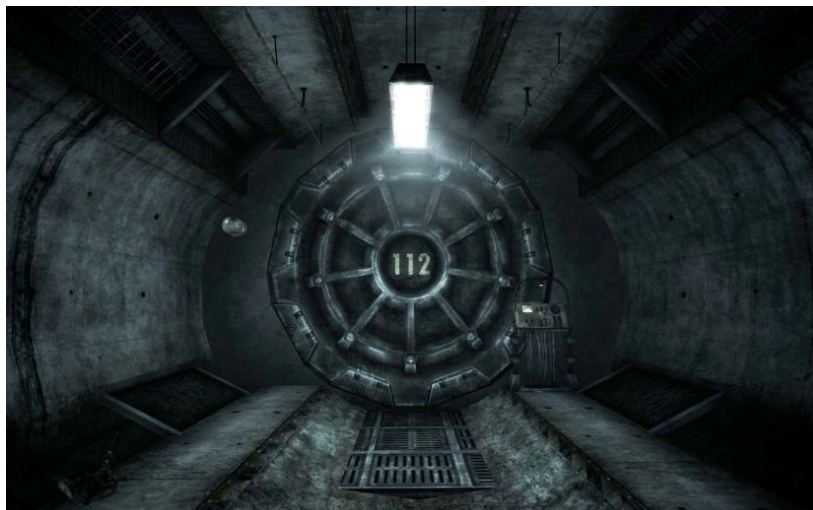


На вопрос Ромы Рамон лишь пожимает плечами.

Да какая разница? Че Гевара просто врезал Лёлику слегка, чтобы тот не мешался.

Так не пойдёт! — (18)

Правильно! Только вперёд! — (46)



Рамон уже ждёт Рому. За спиной рюкзак, в руках дубинка.

Он буквально на стенку лезет от нетерпения.

Камера наблюдения разбита, панель управления дверью взломана.

Рома замечает солдата Лёлика, который лежит у пульта на полу без движения.

Не обращать внимания — (46)

Что с Лёхой? — (81)



Американская семья бизнесменов не верит, что США нанесли ядерный удар по Москве. Они думают, что это какая-то грандиозная провокация КГБ.

Фирмач очень похож на своего компаньона по бизнесу – Партийца. Удивительно, как мало людей замечают столь очевидное сходство.

Наверное, тут дело в том, что Фирмач, в отличие от Партийца, не скрывает своих целей и интересов.

Партиец же так привык притворяться, что порой и сам уже не понимает, где правда, а где вымысел.

Американский бизнесмен прошёл жёсткую школу бизнеса в США. Он очень активен и ему невыносимо существование в замкнутом пространстве. Но он плохо понимает, что происходит вокруг и он слишком боится вездесущего и всемогущего КГБ для того, чтобы бунтовать. Он уверен, что в американском посольстве его уже ищут и в любую минуту могут выручить.

○ **Всё ясно,**  на предыдущий параграф