

Скальд

Он явился из интернета

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

1

— Повтори ещё раз, что ты видел на мониторе? — спрашивает твой лучший друг Марк.

У тебя от одной мысли об этом волосы встают дыбом.

— Выпуклость, — отвечаешь ты. — Такую странную выпуклую шишку. Она вспучила экран монитора и при этом двигалась, словно живая.

— Что ты мелешь? Ты что, чокнулся?

Марк всегда ругается. Только ты знаешь его с детства и привык к его манере говорить.

— Ничего я не мелю, — не сдаёшься ты. — Такая жуть. Да что говорить, пошли, сам увидишь!

Ты захлопываешь входную дверь и догоняешь его. Марк уже почти наверху.

Включаешь компьютер и садишься за стол.

Пару раз щёлкаешь мышью, вводишь пароль. И вот ты уже в Интернете.

— Ну, держись, — предупреждаешь ты его. — Это не для слабаков.

— Не пугай пуганных, — смеётся Марк.

На экране монитора появляется сообщение. В таком маленьком окне.

Марк читает, и у него челюсть отваливается.

○ **Далее...** — (27)

2

Рейчел показывает тебе приписку — посткрипту.

— Вот твоё зашифрованное сообщение! — восклицает она. — Теперь надо выкинуть каждую третью букву. — Она быстро пишет P. S. на чистом листочке.

Там говорится:

ОНКЕСИТБРАНКАНЛЫ.

Отсчитывая от первой буквы «О», я выкидываю каждую третью букву. Потом переписываю сообщение из оставшихся букв.

Все буквы в новом послании написаны как одно слово. Подумай сам, как разделить буквы, чтобы получились слова.

○ **Кхм...** — (41)

3

Рейчел и Марк приходят тебе на помощь и хватают мохнатое чудовище. Они пытаются отодрать его от тебя.

Они тянут.

И он с противным хлюпающим звуком, похожим на звук, когда снимают со спины банки, отпадает.

— Уф! Что теперь с ним делать? — спрашивает Рейчел, а паук яростно верещит.

— Понесли его наверх! — кричишь ты.

Вы все втроём начинаете неуклюже карабкаться по лестнице. Держите вырывающееся чудовище на вытянутых руках, чтобы он не прикасался к вам.

— Мы... мы... нам надо попробовать сосканировать его обратно в компьютер, — заикаясь говорит Рейчел.

— Не надо! — кричит Марк. — Давайте запихнём его в трещину на мониторе. Как он пришёл, так пусть и уходит!

Если ты считаешь, что гигантского паука надо загнать обратно в компьютер при помощи сканера — (30)

Если думаешь, что его надо запихнуть через трещину на мониторе — (18)

4

Этот паук, наверно, знает что-то полезное для меня, — говоришь ты Рейчел.

— Ладно, — кивает Рейчел. — Я пока посмотрю на десятом этаже. Встретимся здесь же.

Собираешься с мужеством и подходишь к столу, где твой паук болтает с женщиной, у которой волчья голова.

— Привет, — смущённо обращаешься ты к парнишке. — Я хотел спросить...

Но тебя перебивают рычанием.

— Пароль? — рявкает женщина-волчица.

— Не знаю, — лепечешь ты.

Она оскаливается.

— Я... мне... простите, — несёшь ты околесину, отступая от стола.

Но она прыгает прямо на тебя, жажда непременно вцепиться тебе в горло.

Далее... — (65)

5

— Попытка не пытка! — восклицаешь ты.

Ты ещё не потерял надежду.

— Это наша последняя надежда, — соглашается Рейчел.

Кибер Мудрец говорит, вздыхая:

— Ну что ж. Иди домой и загрузи эту программу в свой компьютер. Она называется «Сторожевой пёс вирусов». Как знать, может, она очистит твои файлы и заодно сотрёт вирус. Но точно я не знаю.

— Идём! — кричишь ты. — Спасибо, Кибер, — не забываешь ты поблагодарить его.

Странно, показалось тебе или этот Кибер Мудрец, правда, издал злой смешок?

Рейчел хлопает тебя по плечу.

— Снимай шлем и очки, — приказывает она. — Надо идти к тебе домой.

Ты сдираешь с себя киберамуницию, и вы все втроём — ты, Марк и Рейчел — идёте к тебе домой. Рейчел тут же включает компьютер.

Она несколько раз щёлкает мышью и находит нужный файл.

— Вот он, — сообщает она. — «Сторожевой пёс вирусов». Сейчас я её поставлю.

○ **Далее...** — (109)

6

Вы с Марком очумело смотрите на окошко в мониторе.

У тебя начинает сосать под ложечкой.

— Полный балдёж, — ахает Марк. — В жизни такой мессаги об ошибке не видел. Можно подумать, он живой.

Ты бросаешь взгляд на Марка и поневоле ёжишься.

— А какой у тебя браузер? — спрашивает Марк.

— Называется Спайдер, — отвечаешь. Тебе незачем объяснять, что браузер — это программа, которая отображает страницы Интернета. Марк и сам знает. — Кто-то дал мне его бесплатно.

— Халявное программное обеспечение? — изумляется Марк. — Бесплатный бывает только сыр в мышеловке. Эти халявные проги всегда с вирусами. Давай-ка перезагрузим компьютер. Глядишь, это сообщение больше не вылезет.

— А разве мы не должны попробовать помочь браузеру?

— Это тебе решать. Компьютер твой, — говорит Марк. — Но вот, что я тебе скажу: делая это, рискуешь грохнуть жёсткий диск.

Гмм, думаешь ты. Может, он прав...

Но браузер просит о помощи...

- Если хочешь попытаться удалить вирус — (110)
- Если не рискуешь связываться с этим, перезагрузись — (98)

7

Ты чувствуешь прилив надежды. Кибер Мудрец — приятель Рейчел. Он может спасти тебя!

— Мы тебя повсюду ищем, — говорит ему Рейчел. — Хочешь верь, хочешь не верь, но этого мальчика укусил браузер Спайдер. И у него теперь компьютерный вирус. Нам нужна твоя антивирусная программа.

Кибер Мудрец смотрит на тебя с жалостью.

— Не знаю, поможет ли моя программа, — говорит он. — Этот Спайдер-вирус жуткая штука. Он настоящий убийца.

Убийца? Он это серьёзно?

- Существует лекарство от этого вируса? — (5)

8

— Это ты правильно решил... выпустить меня, — заявляет Спайди.

— Ещё бы, — бормочет Марк, глядя, как гнусная тварь брызгает зелёной слюной на пол.

— Ты лучше скажи нам, как очиститься от вируса, — прошу я. — Мне из без того плохо. Я весь горю, и пот льёт в три ручья. И трясёт всего.

— Точно, — говорит Паук. — Это вирус. Он уничтожает память. Скоро ты забудешь правила своих любимых игр. Не сможешь вспомнить имена друзей. И даже слова из песенки «Была у Мэри лампочка».

— Лампочка? Это ещё что? — хмуро спрашивает Марк. — Разве так поётся?

— А мне до лампочки, — отвечаешь ты, пожимая плечами.

— Вот. Ты уже забываешь простые вещи, — замечает чудовище.

— Ладно, ладно. Вылезай. И не вздумай обманывать. Итак, как нам вылечиться? — спрашиваешь ты.

— Вот именно, — подхватывает Марк. — Что действует на этот вирус?

Спайди гнусно хихикает. Гнусно–прегнусно.

Почему он так гнусно хихикает? — (93)

9

— Ты посмотри, как укусил! — ахает Марк. На лице у него нескрываемый ужас.

Ты бежишь в свою комнату и смотришь на себя в зеркало.

След от укуса красно–фиолетового цвета и уже начинает распухать.

А как болит!

— Это... это чудовище смылось? — голос у тебя дрожит. Ты чувствуешь вдруг необычайную слабость. Тебя всего трясёт.

— Смылось–то смылось, — отвечает Марк. — Но сдаётся мне, что следовало бы его поискать.

— Ты спятил! — вскрикиваешь ты. — Надо позвонить моей маме. Она придёт и поможет.

— Но тогда будет уже поздно, — стоит на своём Марк. — Надо срочно поймать его. Ты забыл, что у него вирус?

Что предпринять?

— Можно, конечно, позвонить маме. Но тогда паук уйдёт.

Преследовать насекомое — (45)

Позвонить маме — (72)

10

— Плордик! — кричит она.

В сплошной стеклянной стене здания вдруг появляется дверь.

Ну, и дела!

— Это пароль, — объясняет Рейчел. — Теперь мы в безопасности.

— В безопасности? — недоверчиво переспрашиваешь ты. — А где это мы?

Оглядываешься вокруг. Большое помещение, набитое компьютерами. Все уткнулись в свои мониторы и орудуют клавиатурой и мышами.

— Здесь проходит форум хакеров, — объясняет Рейчел. — Это мои друзья. Один из них разработал антивирусную программу, о которой я уже рассказывала. Она должна вылечить тебя. Сейчас я вас познакомлю.

— Здорово! — говоришь. — Впрочем, я чувствую себя лучше.

Рейчел внимательно смотрит на тебя.

— Ты и впрямь выглядишь лучше. Пробегка пошла тебе на пользу. Тогда, может, стоит немного размяться и посерфить по Интернету? Вообще-то я страсть как люблю закладывать виражи! Киберсёрфинг — это класс!

От одной мысли об этом тебе становится лучше.

Может, всё, что тебе нужно, — просто малость развлечься?

Или принять предложение Рейчел?

Если готов познакомиться с дружкой Рейчел — (132)

Если хочешь прошвырнуться по Сети — (36)

11

— Что ещё за виртуальный Интернет? — спрашиваешь ты.

— Да обычный Интернет, но с моими киберпримочками. Полное ощущение, что ты бродишь или плаваешь по веб-сайтам.

Вау! Ты надеваешь приборы и видишь! Ещё бы не видеть! Возникает ощущение, что ты действительно попал в иной мир!

Вокруг разноцветные яркие тропинки и знаки. Будто ты стоишь на гигантском одеяле из пёстрых лоскутков. Только это одеяло не из тряпочек, а из веб-сайтов!

У тебя голова кругом идёт. Всё плывёт и сливается.

— Осталось только указать куда, — объясняет Рейчел. — Только мы попадём туда быстрее, если пойдём пешком.

— Пешком? — переспрашиваешь ты.

— Ну, да, пешком. Ножками, — нетерпеливо объясняет Рейчел.

12

Ты умудряешься оторваться от Зубодробителя, спрятавшись позади заброшенного дома. Потом украдкой возвращаешься к своему почтовому ящику. Хватаешь свой «и-мейл» и читаешь.

Вот что там сказано:

"Добро пожаловать в электронный кошмар! Я заразил твой браузер самым могущественным из всех вирусов, что есть в мире. Он не только сотрёт память твоего компьютера. Укусив тебя, он сотрёт ещё и твои мозги в придачу.

Есть только одно лекарство. Загони браузер с улицы обратно в компьютер.

Хотя, готов держать пари, что ты не настолько дошлый в этих делах, чтобы сообразить, как это сделать.

По-видимому, тебе остаётся только умереть.

Ха! Ха! Ха! Ха! Ха!

Когда ты совсем отчаешься (а надежда умирает последней), посети сайт «Goosebumps — Ужасики» и поищи УДАЧУ там.

Подпись: Кибер Мудрец

P. S. ОНКЕСИТБРАНКАНЛЫ".

○ Далее... — (126)

13

— Рейчел обычно болтается в интернет-кафе «Точка-ком», — объясняет Марк. — Туда мы и отправимся.

«Точка-ком» — самое клеевое кафе в городе. Там диванчики, столики и полно компьютеров.

Когда вы с Марком приезжаете туда, там яблоку негде упасть. Все пьют молочные коктейли, лазают по Интернету и болтают.

— А вот Рейчел Бронштейн, — говорит Марк. И указывает на высокую девчонку с длинными рыжими волосами.

Та о чём-то горячо спорит с двумя мальчишками-очкариками в дальнем углу.

— Пойдём скорей, — говоришь ты. — А то мне совсем фигово...

Помещение кафе плывёт у тебя перед глазами. Всё размыто.

Ты как подкошенный падаешь в невероятно большое кресло.

○ Далее... — (44)

Дверца шкафчика распахивается. Ужасное синее существо выскакивает из шкафчика и останавливается посреди кухни.

— Ха-ха. Обманули дурака на четыре кулака! — глумится он и брызжет желтой слюной. — Никакого средства от вируса нет!

Спайди заливается смехом.

Ты оглядываешься в поисках, чем бы его ударить. Хватаешь первое попавшееся — белую пластмассовую лопаточку. Не Бог весть что, конечно. Но лучше, чем ничего.

— Не подходи, — кричишь ты монстру. — Не подходи, а то...

— Ну, что ты мне сделаешь? — перебивает тебя Паук. — Кишка тонка. Вирус разрушает твою память на глазах. Ты уже, наверно, и не помнишь, для чего эта штука служит.

Ох. Он прав. Ты тупо смотришь на жёлтый предмет в руке. И не имеешь ни малейшего представления, что это такое.

Но Спайди ты этого не покажешь.

— Знаю я, для чего это! — кричишь ты. — Это... это...

Если ты считаешь, что этот предмет предназначен для переворачивания блинчиков — (57)

Если думаешь, что это мухобойка — (81)

15

Стоп!

Она же не может быть настоящей, говоришь себе.

Это же мальчик в чёрном костюме гориллы.

Большой мальчик.

Парень бросается на тебя и отнимает бананы.

— А ну отдай. Мне они самому нужны, — кричишь ты и пытаешься отнять бананы.

— Ты что, спятил? — орёт на тебя Марк. — Отдай ему эти дурацкие бананы!

— Да это же всего только мальчишка в костюме гориллы! — не соглашаешься ты.

— Да никакой это не мальчишка! — говорит Рейчел, настаивая, чтобы ты отдал ему бананы.

Ты смущённо кашляешь и протягиваешь горилле бананы.

Но поздно. Он — увы! — не хочет твоих бананов.

Теперь он хватает тебя своими огромными лапищами да так сжимает, что кости трещат.

Перед тем как потерять сознание, ты вспоминаешь старую шутку: «Вопрос: Что есть стокилограммовая горилла на завтрак?

Ответ: Всё, что захочет!».

Конец

16

И так идёшь себе и идёшь. Идёшь, куда глаза глядят. Мимо домов. Мимо театра. Мимо автостоянки.

Уже начинает темнеть. Зажигаются фонари.

Ты до смерти устал. Уж не лучше ли лечь прямо здесь на стоянке, и больше не вставать.

И тут тебя осеняет.

А почему бы не вернуться? К доктору Бронштейну.

Там, по крайней мере, тепло. И у него найдётся еда.

Может, не такой уж он злодей?

Если решаешь возвратиться в клинику доктора Бронштейна — (85)

Если думаешь послать всё к чёртовой бабушке и лечь на землю — (104)

17

Рейчел проводит тебя по лоскутной пестроте веб-сайтов. Не успеваешь оглянуться, как в уже на сайте Ужастиков.

— Что ты там видишь? — спрашиваешь ты Рейчел.

— Ага! Вот! — говорит она.

— «КОД УДАЧИ» — читаешь сообщение, как бы парящее в воздухе перед твоим носом.

Рейчел разбирает код. Принцип его очень прост. Если считать «3» счастливой цифрой, то для написания тайного послания после каждых двух букв следует прибавлять дополнительную букву.

Например, если тебе нужно передать сообщение: «Сегодня ужасный день», то в зашифрованном виде оно будет выглядеть так: «Сепгорднуяуфжакснлыйодернь».

То есть каждая третья буква не имеет отношения к содержанию.

Следовательно, чтобы расшифровать послание, следует выбросить каждую третью букву.

И тогда получится: СЕПГОРДНУЯУФЖАКСНЛЫЙОДЕРНЬ.

Теперь перепишите послание, выкинув все ненужные буквы.

Вот так оно будет выглядеть: "СЕГОДНЯ УЖАСНЫЙ ДЕНЬ!"

○ Далее... — (28)

18

— Он явился из монитора, — решаешь ты. — Так что надо туда и загнать его.

Вы все трое запихиваете верещащего Спайдера в экран монитора.

— Раз, два, толкай! — командуешь ты.

Вы толкаете его со всей силой.

Бах!

Ой! Кажется, вы перестарались!

○ Далее... — (66)

19

Весь день ты наблюдаешь, как чудовище кусает всякого встречного и поперечного.

Позже ты узнаёшь, что он покусал всех жителей твоего города. И всей страны.

Не проходит и года, как не остаётся ни одного человеческого существа, которого бы не укусила эта тварь.

Память каждого человека безнадёжно стёрта.

На земле не осталось ни одного разумного существа, которое бы могло вспомнить, как его зовут.

Только всем наплевать. Миром овладели компьютеры.

А компьютер всё знает лучше.

Мда... Жаль, что в руке у тебя тогда оказалось такое негодное оружие, как лопатка. Потому что в данный момент у тебя в голове пусто, как в пустыне. И ты сам, как пустышка.

Ла-ла-ла-ла!

Конец

20

Конечно, нет. С какой стати бить своего брата браузером?

Паук бежит по кухонному полу в коридор.

— Куда ты? — бросаешь ты ему вдогонку.

— В твою комнату, — кричит он набегу. — Хочу обрадовать своих дружков, что ты готов.

— Дружков? — переспрашиваешь ты, озадаченный. — Готов?

— Готов лазать по Интернету, — уточняет он. — По бестолковому человеческому веб-сайту! Веди своего дружка.

И тут ты вдруг вспомнил о Марке. Берёшь его за руку. И оба идёте за Спайди в твою комнату.

Паук прыгает на стол. И напрямиком — в монитор.

Ты слышишь странное чавканье.

Ам! Ам! Спайди выползает из монитора.

— Пошли за мной!

Это возможно?

○ Далее... — (37)

21

— Я в жизни не имел дел с компьютером, — говоришь ты Марку. — Нет, запускать заново я не буду. Давай отнесём его в гарантийную мастерскую.

Через неделю компьютер будет готов.

Бежишь в мастерскую.

— Что с ним было? — спрашиваешь мастера.

— Спроси что полегче, — отвечает мастер. — Сплошь вирусы. Такие мне видеть не доводилось. Но можешь не беспокоиться. Мы со всеми разделались. — И вручает тебе счёт.

Смотришь на него и у тебя глаза на лоб лезут. Ремонт обошёлся в несколько сот долларов!

— Ага, — делаешь вид, что всё в порядке. — Мама оплатит счёт.

И сматываешь.

Вечером запускаешь компьютер, предвкушая новую игру. Когда клацаешь по клавиатуре, тебя слегка бьёт током.

На следующее утро, проснувшись, чувствуешь себя разбитым и не можешь встать с постели. Мама говорит, что у тебя высокая температура.

— Должно быть, подхватил вирус, — замечает она.

Температура растёт и растёт, и это последнее, что ты помнишь. Наступает конец.

22

Хватаешь банку спрея-инсектицида из-под кухонной раковины, отвёртку и летишь в свою комнату.

Биииииииииииииип!

Биииииииииииииииииииииииииииииииип!

Голова у тебя вот-вот расколется, но ты упорно вывёртываешь винтики с крышки компьютера. Нажимаешь на кнопку спрея.

Пшшш!

Из банки вырывается белая пенная струя.

Этим убийцей паразитов ты заливаешь все внутренности своего дорогого компьютера. Винчестер. Планки оперативной памяти. Материнскую плату.

Ты затаил дыхание и не дышишь, чтобы не нахвататься этой ядовитой гадости.

Вся электроника шипит и издаёт какие-то потрескивающие звуки. Вылетают искры, потом всё затухает.

Наконец, этот несносный гуд смолкает.

— Ура! — кричишь ты, делая первый вдох.

Но тут доносится такой звук, что у тебя кровь холодеет в жилах.

○ Трясись! — (121)

23

Ты врываешься в кухню. Марк и Рейчел за тобой.

Чего бояться, думаешь ты. Хуже ничего быть уже не может. Он ведь успел укусить тебя, так?

Пока ты собираешься с мужеством, чтобы схватить это существо, оно бросается прямо тебе в лицо.

Глаза, рот, нос, — всё в этой паучьей слизи.

Ты задыхаешься.

○ Далее... — (3)

24

Наши поздравления!

Ты всё сделал правильно.

В электронном письме девяноста шесть слов.

Что, если тебе пересчитать количество слов во всей книге?

Может, это то самое тайное число, которое поможет тебе победить вирус, вернуть память и перенести тебя в хэппи-энд, где ты избавишь мир от компьютерных вирусов!

Стоит попробовать. Начинай считать.

И не возвращайся, пока не пересчитаешь все. Пока счёту не наступит конец.

25

Вы бросаетесь к монитору.

На экране появляется сообщение:

«Это твой жёсткий диск. Я знаю, как выиграть в лотерею. Делай, что я скажу, и десять миллионов долларов — твои!».

— Вот это мне нравится! — восклицаешь ты.

— Мне тоже! — подхватывает Марк.

— Нам всем нравится! — присоединяется Рейчел.

Ты бросаешься к столу и начинаешь работать. А что? Вы все трое одолели смертельно опасный вирус и уничтожили чудовищный браузер. Что говорить про десять миллионов долларов! Сплошное удовольствие! Правда?

Конец

26

Паук вырывается у тебя из рук.

Марк держит его из последних сил.

— Скорей! — кричит он.

— Я отсканировала его! — Рейчел яростно щёлкает кнопкой мыши. — Но мне никак не удаётся его удалить! Твой компьютер слишком медленный!

— Ай! — вопит Марк.

Паук выпрыгивает из сканера и мчится к двери.

А она нараспашку!

— Закрывай! — орёшь ты. — Закройте дверь!

○ Далее... — (64)

27

Вот сообщение: «Вирус в программе. Необходимо лечение, чтобы избежать непоправимой ошибки».

— Во, блин! — кричит Марк. — Ты подхватил вирус.

— А что это такое? — недоумеваешь ты.

— Ты что, парень, не знаешь, что такое компьютерный вирус? — Марк смотрит на тебя как на идиота. — Ну, ты даёшь! Вирус это такая программа, которая, раз попав в компьютер, превращает всё в сплошной дурдом. Она может даже на фиг спалить твой жёсткий диск.

Это тебе, точно, не нравится.

— Ты хочешь сказать, что он может стереть все мои игры и файлы?

— Вот именно! — говорит Марк. — Всё полетит к чёртовой бабушке!

— Ой-ой! — вздыхаешь ты, отодвигаясь вместе со стулом подальше от монитора.

И тут компьютер подаёт сигнал.

Бип! Бип! Бип!

Такие длинные, громкие, пронзительные гудки.

Ты затыкаешь уши. Глаза у тебя на лоб лезут. На мониторе появляется чёрное окошко в два раза больше предыдущего.

На этот раз там написано: «Пожалуйста, умоляю, помогите! Это очень плохой вирус. Мне нужна помощь. И как можно скорей! Твой браузер».

○ **Далее...** — (6)

28

— Классный код, — говоришь ты Рейчел. — Но что нам теперь делать?

— Посмотрим электронное письмо, которое послал тебе Кибер Мудрец, — отвечает Рейчел. — Тольконими киберочки.

Ты поднимаешь козырёк на голову. И вдруг снова оказываешься в Персиковой косточке.

— Ой-ля! — вскрикиваешь ты, проводя рукой по взмокшим волосам. — Такое чувство, что побывал на луне, — говоришь ты Марку.

— Видок у тебя скорее такой, будто ты побывал в могиле! — замечает Марк. — Глаза кровью налились. А язык... ты посмотри на свой язык! Он совсем зелёный! Ты как себя чувствуешь?

— Да не больно хорошо, — признаёшься ты. — Но мне кажется, мы нашли путь к спасению.

Рейчел торопливо идёт к принтеру.

— Посмотри, говорит она, протягивая тебе напечатанное письмо Кибер Мудреца.

○ **Это нужно расшифровать...** — (2)

29

Да плевать на этот «и-мейл», решаешь ты.

Надо выбираться из этого интернет-кошмара.

Ты хочешь снять все эти приспособления для виртуальной реальности: очки, шлем.

— Марк? — спрашиваешь ты, подняв киберочки. — Куда ты делись?

Что за дела?

Ты полагал, что стоит тебе сдёрнуть эти очки, и ты окажешься снова в Персиковой косточке. В кресле сидит Марк. А рядом стоит Рейчел.

А оказывается...

○ **Далее...** — (40)

30

— Конечно, его надо отсканировать, кричишь ты.

Рейчел выпускает из рук Спайдераи достаёт из сумки сканер. Он похож на миниатюрный ксерокс.

— Сейчас присоединю и врублю компьютер, — говорит Рейчел.

— Скорей! — кричишь ты.

Монстр начинает шипеть и биться ещё сильнее.

Рейчел открывает крышку сканера.

— Давайте! — командует она.

Ты с Марком кладёшь паука на стекло.

— Нажимай на кнопку! — кричишь ты. — Сканируй его!

Рейчел нажимает на кнопку пуска.

Бззззз...

Вспыхивает лампа сканера. На экране монитора появляется изображение чудовища Спайдера.

— Помогите! — кричишь ты, пытаясь удержать паука. — Он вырывается!

○ **Далее...** — (26)

31

Ты смотришь на большое жёлтое здание. На красные розы, растущие у парадного крыльца. Ах, как это выглядит мило и уютно.

— А что, если взять и постучать? — говоришь ты вслух. — Там, должно быть, живут славные люди. Они помогут. Да и что может быть хуже того, что уже случилось? Меня укусил монстр-паук, этот браузер из моего компьютера! И я на глазах теряю память!

Ну, вот. Ты уже сам с собой разговариваешь.

Стучись-ка брат, быстрее в эту дверь, пока дело не приняло совсем дурной оборот.

○ **Далее...** — (129)

32

Мама хлопает дверью. Хлопает по-настоящему. Без дураков. Так, что весь дом дрожит.

— О! — уходя восклицает она.

Но ты не рискуешь выглянуть из комнаты, чтобы убедиться, всё ли с ней в порядке. В конце концов, она сама велела сидеть в комнате и не высовывать носа. Вот и сиди!

А жаль. Иначе ты бы знал, что мама сильно ударилась головой, и у неё полная потеря памяти. Амнезия! Так-то вот.

Она ничего не помнит. Ничегошеньки. Ни как её зовут, ни где она живёт. Полный провал! Она даже не помнит, что ты её сын.

А что она точно не помнит, так это что велела тебе сидеть в своей комнате и не высовываться.

Так что похоже, сидеть тебе долго-предолго. Жаль, что у тебя компьютер сгорел. А то поиграл бы в видеоигры, чтобы как-то время убить.

А теперь сиди и смотри в пустой экран, пока не наступит полный конец.

33

— Ты уж извини, что я так прокололся, — бросает он, вбегая в комнату. — Вообще-то я не из пугливых.

— Есть о чём говорить, — машешь ты рукой.

— Тут дела поважней. Мне кажется, нам надо отвезти компьютер в мастерскую. Пора разобраться с этим вирусом! Пусть лучше посмотрит специалист. Как ты думаешь?

— Вирус ерунда, — отвечает Марк. — Сами разберёмся. Включай комп, посмотрим, что к чему.

Ты не сразу решаешься включить компьютер, вспоминая тот жуткий вой.

— Если начнёт снова гудеть, выдернешь шнур и все дела, — говорит Марк, будто прочитав твои мысли.

Итак?

Если решил подключить компьютер к источнику питания и вновь запустить его — (98)

Если же считаешь, что компьютер следует везти в ремонтную мастерскую — (21)

34

Ты ловишь одну волну, потом другую. Ты в таком раже, что не слышишь, как Рейчел зовёт тебя обратно.

Пролетают часы.

Вдруг кто-то сдирает с твоего лица киберпримочки.

— Эй! Какого чёрта! — кричишь ты, тупо глядя на незнакомую долговязую девчонку с рыжими волосами. — Ты кто такая?

— Доигрались, — громко вскрикивает мальчик с кудрявыми волосами, стоящий рядом с девочкой. — Полная лоботомия.

— Ой-ой! — всплёскивает руками девочка. — От мозгов ничего не осталось.

Мальчика ведёт тебя домой. Знакомит тебя с какими-то взрослыми, которых называет твоими родителями. Рассказывает какую-то длинную-предлинную и страшно запутанную историю о монстрах-пауках и компьютерных вирусах.

Родители отводят тебя в компьютерный центр и оставляют тебя там. Ты целыми днями сидишь перед монитором, уставившись в него. Ты даже не можешь вспомнить, что это такое. Хотя время от времени тебе хочется опутать его мерцающей паутиной. Ты любишь лазать по Сети!

Конец

35

«Дорогой» — это собака.

И не какая-то там собачонка. А здоровущий доберман-пинчер. И пасть у него как наточенная пила.

А он на тебя свои буркалы вылупил и рычит.

У тебя сердце в пятки ушло, и ты смотришь, как бы сделать ноги. И тут в глаза тебе бросается ящик.

Ящик, из которого исходит сияние.

И какие-то пёстрые цветные картинки! И звук!

Фантастика!

Это же телик!

Но поскольку память у тебя совсем прохудилась, тебе это кажется чем-то необычным и невероятным.

Ты опускаешься на диван и не отрываясь смотришь телевизор. Громадный пинчер подходит к тебе и обнюхивает. Потом зевает и садится рядом.

— О! Смотри! — восклицает женщина. — Это один из моих любимых фильмов. Жаль, это повторный показ.

Повторный показ? Что это такое?

Как хорошо, что вместо памяти у тебя сквозняк. Теперь ты до конца жизни будешь смотреть повторные показы.

Ведь раз ты всё равно ничего не запоминаешь, они для тебя будут всегда как премьеры.

Везёт же некоторым. И это конец.

36

— Серфинг в Интернете? Ещё бы, — отвечаешь ты. Это лучшее предложение с тех пор, как тебя одолел вирус.

— Вот и отлично, — говорит Рейчел. — Сначала поносимся по Интернету. Только не забудь дожидаться меня здесь. Мне всё же кажется, что надо разыскать моего приятеля и поговорить с ним.

Рейчел щёлкает своей мышкой. И появляется доска для серфинга. Ещё одна — перед Рейчел.

— Прыгай, — инструктирует она. — На этих штуковинах действительно можно кататься по Интернету.

○ Далее... — (69)

37

Пристально смотришь на мальчика, что стоит рядом.

Э! Что это? Какой это мальчик?

Он же Спайдер. Твой брат.

Ну, да! Восемь коготков на восьми лапах. Так легко лазать по столу. Смотришь на экран монитора. Поднимаешь коготок. Метишь им в экран. И он легко проходит через него.

Поднимаешь второй коготок. Затем следующий. Потом ещё три.

Остаётся подтянуться, — и ты уже весь переваливаешься в компьютер.

Ты уже внутри!

Ты ползёшь к другим паукам и только сейчас смутно понимаешь, что твоему человеческому существованию пришёл конец.

38

Ты считаешь, что лучше держаться Рейчел. Она компьютерный гений. Без неё тебе кранты.

Вы идёте с ней к лифту и поднимаетесь на восемнадцатый этаж.

— А вот и он! — говорит Рейчел, показывая на мальчишку с длинной бородой и остроконечным колпаком восточного мудреца.

— Мудрец? — вскрикиваешь ты.

— Вообще-то его настоящее имя Дейв Винер, — объясняет Рейчел. — Но это же скучища. Он известен под своим ником.

— Привет, я Кибер Мудрец, — говорит парнишка.

Кибер Мудрец? Хммм... Что-то знакомое.

В самом деле знакомо? — (49)

Если честно, то нет — (7)

39

Поздравляем! Память у тебя ещё не превратилась в кашу.

Ты вспомнил имя, которым было подписано письмо. Это был Кибер Мудрец. Сумма букв, его составляющих, — одиннадцать.

Итак, ты перешёл на страницу 13. А это значит, что ты и дорогу назад к Рейчел вспомнишь.

Так чего же ты тянешь? Ступай!

40

Почтовый ящик. Поросшая травой тропинка.

Всё здесь!

Смотришь на очки и шлем, которые ты держишь в руках. Ты же их снял...

Но в реальный мир не вернулся.

Ты всё ещё в Интернете.

Ты в нём как в западне. Заперт. Навеки.

А угадай, кто это около тебя стоит и ждёт?

Узнал? Точно-точно, Зубодробитель.

Злобный, весь в наколках, стоит и вращает свою дурацкую цепь.

Впрочем, как знать, может, вы станете друзьями.

Соберёте свою цепную шайку!

Конец

41

— Он ест бананы, — читает вслух расшифрованное послание Марк. — Что бы это означало?

— Он — это, должно быть, браузер Спайдер, — высказывает предположение Рейчел.

— Ага, если паук любит бананы, мы можем использовать их как приманку, — развивает мысль Марк.

— И заманим его обратно в мой компьютер, — подхватываешь ты. Глаза у тебя загораются от восторга.

— А куда подсовывать бананы? — хмуро бросает Марк.

Тут вмешивается Рейчел.

— Готова поспорить, Спайдер всё ещё в твоём доме.

— Ни фиги, — возражает Марк. — Я уверен, он ищет вас. И сейчас где-то здесь, в «Точка-ком».

Тебя всего передёргивает от такого предположения.

Думай, где ставить капкан?

Если считаешь, что приманку надо ставить дома — (74)

Если считаешь, что её надо ставить в интернет-кафе «Точка-ком» — (117)

42

Спокойно, говоришь ты себе. Это же твой дом. Ты здесь вырос. Ты не можешь не знать, где ванная.

Однако ты, хоть убей, не знаешь.

У тебя стёрта память. Так действует компьютерный вирус.

К счастью, ты вовремя успеваешь заметить блеск белого кафеля под дверью.

После того, как тебя всего вывернуло, тыковыляешь обратно в коридор и находишь дорогу на кухню.

— О! — встречает тебя со стоном Марк. — Кажется, меня тоже тошнит! — И выскакивает из кухни, прижав ладонью рот.

— Стой! — кричишь ты. — Не отходи от дверцы шкафчика!

Но уже поздно.

Далее... — (14)

43

— Я спрашиваю, что ты здесь делаешь? — повторяет он.

— Н-не трогай меня! У меня ничего нет, — запинаясь говоришь ты.

— Я ищу тебя целый день! Это я, Марк. — По лицу его расплывается улыбка. — Я так беспокоился...

Парень выходит на освещённое фонарём место, чтобы ты мог его лучше разглядеть.

У него волнистые тёмные волосы, а на ногах большие солдатские ботинки.

Марк? Какой Марк, со страхом думаешь ты.

— Да это же я. — повторяет он. — Твой друг. Ты, что, не помнишь меня?

— Неее, — отвечаешь ты. — Ты, правда, мой лучший друг?

Парень кивает. Судя по выражению его лица, он не врёт. Пожалуй, ему можно довериться.

— Пошли, — говорит Марк, наклоняясь, чтобы помочь тебе встать на ноги. — Тут кое-кто хочет тебя видеть.

Далее... — (77)

44

— Пойду поговорю с Рейчел. А ты стой тут, ясно? — говорит Марк и быстро идёт в дальний угол.

Ты вяло киваешь головой.

Через несколько минут Марк с Рейчел возвращаются и садятся рядом.

— Я ей всё рассказал, — объясняет Марк. — Об этом сообщении в мониторе, о выпуклости и Спайдере.

— Вид у тебя не того, — замечает Рейчел и качает головой. Она смотрит на тебя так, будто ты жареный гусь.

— Ну и как? Можешь мне помочь? — спрашиваешь.

— Могу-то могу, — отвечает она. — Но дело это рискованное. У нас две возможности. Либо отловить монстра, и я попробую разделаться с ним. Либо выйти в Интернет и там искать противоядие. Думаю, мне удастся его найти.

Теперь вас трое. Может, стоит найти то, что тебя укусило?

Хотя противоядие — тоже звучит соблазнительно!

Быстро. Надо решать, не теряя времени!

Если решил искать Спайдера — (46)

Если решил искать антивирус в Сети — (51)

45

— Ты прав, — соглашается Марк. — Надо найти этого Спайдера. Если болезнь в нём, мы должны узнать.

— Пошли! — кричит Марк. — Он там внизу!

Вы скатываетесь по лестнице, ведущей в кухню.

Осматриваете кухонный стол и стулья, шкафчики, стойки.

— Он может быть где угодно, — говоришь ты и смотришь на Марка. Вид у него перепуганный — дальше некуда.

— Если только... — начинает Марк, вытаращив глаза.

— Что «если только»? — спрашиваешь ты.

Далее... — (95)

46

— Давайте попробуем отловить этого паука, — решаешь ты. — Нельзя себя чувствовать в безопасности, пока он бродит на воле.

Рейчел кивает. Вы все втроём направляетесь к выходу.

Вы прочёсываете все окрестности, квартал за кварталом. Ищете в парке. В школе. В магазинчиках и лавках.

— Не видели чудовищного паука? — спрашивают всех встречных Рейчел и Марк. — Размером с кота, на восьми лапках, четырёхглазый, а из пасти слюна капает...

Но все только дурачки хихикают, воспринимая это как шутку.

Или смотрят на вас как на чокнутых.

Поиски оказываются столь безнадёжными, что вы и впрямь начинаете сходить с ума.

○ **Далее...** — (58)

47

Ты решаешь бежать назад, чтобы вернуться к своей электронной почте.

Только бы подальше от этих могил и мертвецов и злобного Зубдробителя.

Разворачиваешься и дуешь туда, откуда он пришёл.

— Стой! погоди! Нам нельзя расставаться! — зовёт тебя Рейчел. — Это очень опасно!

Что она там несёт насчет опасности?

— Вернись! — кричит Рейчел. — Иначе живым из Сети тебе не выйти!

И как поступить?

○ **Если решаешь вернуться к Рейчел** — (119)

○ **Если так и будешь бежать до своего электронного почтового ящика** — (114)

Спайди нападает на женщину! И запускает свои ядовитые клыки в её шею!

— Сбрось эту гадость! — кричит она. — Сбрось её с меня!

Ты колотишь монстра жёлтой пластмассовой лопаткой, которая оказалась у тебя в руке.

И промахиваешься.

Подожди. А что ты хочешь сделать?

Спайди хохочет.

— Я же предупреждал, — говорит он. — От твоей человеческой памяти остались одни воспоминания. Ещё немного, и ты станешь мутантом браузером. Будешь делать всё по заданной программе. И ничего больше.

— Это как?

Ты тупо смотришь, как паук спрыгивает с плеча женщины и бежит к двери.

В это время на пороге появляется мужчина в деловом костюме.

— Дорогая, я пришёл...

И тут паук прыгает ему на плечо и вонзает свои клыки ему в шею.

— Аааа! — вскрикивает человек.

Спайди бежит дальше к двери.

Ты почему-то бежишь за ним.

○ **Беги скорее!** — (19)

49

— Кибер Мудрец? — повторяешь ты. Тебе знакомо это имя.

— Ну да. Ты получил моё письмо? — отвечает вопросом на вопрос Кибер Мудрец.

У тебя по-прежнему в голове каша. Письмо?

И тут до тебя доходит. E-mail!

— Так это от тебя? Ты послал письмо? — кричишь ты. — Так это ты подкинул мне вирус?

— Какое ещё письмо? — не понимает Рейчел.

Ты показываешь ей электронное письмо.

Рейчел потрясена.

— Глазам своим не верю, Кибер Мудрец, — вскрикивает она.

Глаза у мальчишки лукаво блестят.

— Должен же я кому-то подсовывать свои наработки, — говорит он и уходит.

Ты не успеваешь ответить.

Ты напряжённо думаешь. Ведь в этом письме должен быть и ключ к антивирусу.

— Может, всё дело в количестве слов? — бормочешь ты.

— Ерунда. Это же написан адрес сайта, — возражает Рейчел. — Ответ должен быть на «Goosebumps — Ужастики». Так сказано в электронном письме.

И что же?

Если ты считаешь, что ключ на сайте «Goosebumps — Ужастики» — (125)

Если считаешь, что ответ в количестве слов в твоём «и-мейле» — (82)

50

Ты идёшь следом за женщиной в уютную гостиную.

— Видите ли... эээ... я... я не помню, как меня зовут, — начинаешь ты.

Женщина останавливается как вкопанная.

— Что это значит? — спрашивает она, подозрительно глядя на тебя.

— Эээ... видите ли... это, наверное, покажется странным, — продолжаешь ты. — Но... это... это существо... Это монстр. Он выполз из моего компьютера. Возможно, вам это покажется безумием, но он укусил меня. И заразил каким-то непонятным вирусом. Я не помню ни своего имени, ни адреса... Ничего.

Выпалив всё это, ты замолкаешь и, затаив дыхание, ждёшь, что будет дальше.

Далее... — (120)

51

— Не могу я гоняться за этим монстром. У меня нет сил, — говоришь ты Рейчел и Марку. — Пойдёмте к компьютеру и будем искать лекарство в Интернете.

— Давай, — соглашается Рейчел.

— На каком компьютере будем работать? — спрашивает Марк, оглядывая кафе в поиске свободной машины.

Рейчел отрицательно качает головой.

— Не здесь, — говорит она. — Я знаю местечко получше. Пошли, покажу.

Она ведёт вас в служебное помещение, комнатку позади кафе. Дверь заперта, но Рейчел достаёт ключ.

— Они мне выделили комнатку, потому что я здесь днюю и ночью, — объясняет она.

— Я называю её Персиковой косточкой.

Ну и ну, — думаешь ты, переступая порог частного владения Рейчел.

○ **Вперёд, в Персиковую косточку!** — (78)

52

Глядь под ноги, а там костлявая рука в червях.

Мертвяк в чистом виде. И ещё, гад, тянет тебя в могилу!

Не долго думая, шмяк на землю и давай крутиться, чтоб эта костлявая рука — пропади она пропадом — отвалилась.

Мертвец и впрямь чуть слабину даёт, а тебе много и не надо. Раз — и ты свободен!

Уф! Пронесло!

— Попался! — рывкает у тебя над ухом жуткий голос.

Круто оборачиваешься. Мамочки мои! Да это же Зубодробитель!

— Теперь мой черёд, — ухмыляется он. — Я не какой-то там слабак-трупак. Я из тебя котлету сделаю!

Надо срочно делать ноги, проносится у тебя в голове. Стоит ли вступать в разговор с умником, желающим сделать из тебя котлету?

И ты драпаешь, будто у тебя сзади огонь. Ракета, да и только! А Рейчел далеко впереди. Она уже на окраине кладбища.

Только этот Зубодробитель несётся за тобой по пятам.

Ты жмёшь изо всех сил. И вот ты уже догоняешь Рейчел.

○ **Беги со всех ног!** — (103)

53

Доктор Бронштейн подносит мензурку с кровью к свету.

— Я сделаю из твоей крови вакцину, лекарство, которое будет предохранять компьютеры от вирусов. Больше никаким паразитам не заразить компьютеры!

— Э... эээ! — заикаясь, выдавливаешь ты. — Вы собираетесь спасти компьютеры. А я как же?

— Мы сделаем кучу денег, если всё получится, — говорит доктор Бронштейн. И глаза у него дьявольски сверкают.

Ты хочешь сказать, что он не ответил на твой вопрос. Но потом останавливаешься.

Подожди. Он сказал мы? Мы сделаем кучу денег?

Значит, у тебя будет куча денег? И ты сможешь купить любой новенький компьютер. Без всякого вируса. Со всеми последними антивирусными программами!

Может, стоит ещё переговорить с доктором Бронштейном?

Далее... — (63)

54

Ну вот не было в этой версии иллюстраций, не было!

Если сумеешь пройти по всему лабиринту без ошибок, поздравляю! Твоё умение ориентироваться в городе поможет тебе добраться до страницы 65. — (87)

А если этот лабиринт ты не одолеешь, тебе лучше перейти на страницу 56. — (104)

55

Ты выпрямляешься и идёшь к компьютеру.

Сердце у тебя бешено колотится.

Медленно–премедленно.

Тоненький голос становится громче. Он снова зовёт тебя по имени.

Ты бросаешь машинальный взгляд в окно и то, что ты видишь, не сразу доходит до тебя.

Марк! Он стоит на заднем дворе и машет тебе рукой.

А ты-то думал, это компьютер.

Смеясь над своей глупостью, ты поднимаешь окно.

— Эй, Марк! — кричишь. — Я вырубил компьютер, и гудки прекратились. Можешь возвращаться. Если, конечно, не дрейфишь, — насмешливо бросаешь ты.

Марк немного сконфужен. Он ковыряет ногой в земле.

— Ага, — говорит он. — Иду.

○ **Далее...** — (33)

56

Затаив дыхание, на цыпочках идёшь в кухню. Из-за угла осторожно выглядываешь. И замираешь.

Это Спайдер. Собственной персоной. И такой отвратительный, с души воротит от одного его вида.

Смотреть, как он ест бананы, просто невозможно. Он их высасывает, не трогая кожуру. А из пасти слюна так и капает.

— О! — шепчешь ты. — А эта жёлтая каша. Это не слюна, это банановая мякоть!

Паук замирает, услышав твой голос. Поднимает голову. И смотрит прямо на тебя.

Во всех четырёх его глазах дикая злоба. У тебя сердце в пятки уходит от страха.

— Хватай его! — диким голосом кричит Рейчел.

○ **Не дай этой твари сбежать!** — (23)

57

— Это для переворачивания блинчиков! — гордо кричишь ты.

Ты помнишь!

— С кем это ты разговариваешь, милый? — раздаётся голос за спиной.

Ты круто оборачиваешься. Через заднюю дверь входит очаровательная дама. В каждой руке у неё по сумке с продуктами.

Как её зовут? Мала? Мыла? Рама?

Слово вертится на кончике языка...

Но не успеваешь ты припомнить правильное слово, как очаровательная дама открывает рот и издаёт вопль, от которого кровь стынет в жилах.

○ **Да замолчи ты уже!** — (48)

58

Вы с Рейчел и Марком носитесь по улицам.

Вы чертовски вымотались. Жарко. Вы все в поту. Ноги болят.

Как же вы устали!

— Всё, с меня хватит! — заявляешь ты. — Легче лечь в могилу...

— Вон он! — перебивает тебя Марк и показывает рукой.

Ты замираешь как заколдованный.

Навстречу вам бежит мерзкий Спайдер. Он в двух-трёх домах от вас.

От одного его вида у тебя сердце останавливается.

— Ой! — шёпотом произносит Рейчел. — Это... это самая... самая... самая...

— Отвратительная мерзкая гнусная тварь, которую ты когда-либо видела! — заканчиваешь ты за неё.

— Да нет! — кричит Рейчел. — Совсем не так! Это самое очаровательное существо, которое я когда-либо видела!

— Что? — от изумления у тебя челюсть отпадает.

— Ты рехнулась? — кричит Марк.

Рейчел бросается навстречу пауку.

— Рейчел! — кричишь ты. — Стой!

○ **Далее...** — (92)

59

— Кто? Мы? М-мы н-никуда не собрались, — запинаясь, бормочет Марк.

Только тебе от этого паука уже по горло хватит. Дёргаешь ручку двери и летишь из комнаты. Провались это паучище со всеми его делами.

Ты в два прыжка оказываешься в коридоре.

— Ааааа! — издаёт отчаянный вопль наш Спайдер и прыгает на тебя. Его лапы у тебя на груди, а коготки впиваются в кожу прямо как кошачьи.

Ты и охнуть не успеваешь, как он впивается своими ядовитыми клыками тебе в шею.

— Ооооо! — вопишь ты.

И вдруг это чудовище сваливается с тебя и катится по лестнице.

○ **Что ж, прокатимся...** — (9)

60

Похоже, на этот раз доктор Бронштейн действительно хочет тебе помочь.

— Валяйте! Берите кровь, — соглашаешься ты.

— Вот и ладошки! — потирает руки доктор Бронштейн. Так делают учёные злодеи в телесериалах.

У тебя кровь холодеет. Только что ты можешь поделаться?

Главное — не вскрикнуть, когда в тебя всаживают иглу.

— Отлично, отлично, — бормочет в бороду доктор, пока густая кровь наполняет пару мензурок. — Я сделаю кучу денег!

Денег?

Какие планы строит относительно тебя этот врач?

○ **Далее...** — (53)

61

Опрыскивать свой компьютер средством от насекомых? Ишь, чего выдумал!

С какой стати собственными руками губить оборудование стоимостью в несколько тысяч долларов? Можно просто выдернуть вилку из штепселя.

Ты бежишь в свою комнату. Тонкие пронзительные гудки режут уши, размягчают мозги. Ты наклоняешься и ныряешь под стол к розетке.

И выдёргиваешь шнур питания.

Шум прекращается.

Тишина. Блаженная тишина.

Ты с облегчением вздыхаешь.

И плюхаешься на кровать.

И тут слышишь тоненький придушенный голосок из компьютера.

Он зовёт тебя по имени!

Но как? Как это может быть? Вилка выдернута из розетки!

○ **Далее...** — (55)

62

Фу! Что за гадость!

На тарелке полно компьютерных деталей.

Всевозможные крошечные чипы. А рядом небольшая чашка с французской луковой подливкой.

— Чипы с подливой! — с улыбкой произносит доктор Бронштейн.

— Да вы смеётесь! — восклицаешь ты. — Вы что же, хотите, чтобы я ел компьютерные детали?

— Доверься мне, — отвечает доктор Бронштейн. — Я знаю, что делаю. Единственное лекарство от компьютерного вируса — оперативная память! В ней запрограммирована противовирусная защита. А луковая подлива, это чтобы легче проходили. Приятного аппетита! — добавляет он.

Но это же шиза какая-то. Чистая шиза!

Только если посмотреть на всё серьёзно, есть ли у тебя выбор? Не говоря уже о том, что ты так голоден, что съел бы и целый компьютер!

Словом, бери планочку оперативки, махай в чашку с подливой и пробуй.

○ **Кушать подано!** — (106)

63

— Расскажите мне поподробней об этом вашем плане, — говоришь ты доктору. — Вы меня этой вакциной сможете вылечить?

— Увы! — отвечает доктор Бронштейн. — Для изготовления вакцины мне нужна твоя заражённая кровь. Не бойся. Последствия будут минимальные. Лёгкая забывчивость. Ты же знаешь, компьютерный вирус поражает только небольшую часть памяти.

Ты этого не знал. И сейчас пытаешься обдумать.

Думаешь, думаешь.

Как же так. Ты забудешь, скажем, часть математики. Или истории.

Ну и что!

— А, была не была, — говоришь ты. — Берите мою кровь для вакцины. Раз мы поделим все деньги, которые вы заработаете на этом...

— Конечно, — соглашается доктор Бронштейн. Он берёт ещё немного крови и приступает к работе.

Итак, ты живёшь у доктора Бронштейна и сотрудничаешь с его дочерью Рейчел. Через год ты уже богат. Во всяком случае, ты так считаешь. Ведь доктор так говорил.

Правда, ты не совсем помнишь, что он там говорил. Если быть точней, ты совсем не помнишь, где ты, собственно, живёшь. И кто ты такой. И хочешь ли ты вообще что-нибудь, кроме как лежать на койке и сдавать свою кровь... кровь... кровь...

Конец

64

Марк прыгает и успевает захлопнуть дверь.

Уф! Слава Богу! Паук в комнате, как в западне.

Рейчел всё щёлкает и щёлкает мышью.

— Готово! — торжественно кричит она.

Ты смотришь на Спайдера.

Чудовище почти совсем исчезло. Оно стирается сверху донизу, как стирается на мониторе изображение.

Вот последний блеск синего коготка и... всё!

Ура!

— Он, правда, исчез? — спрашиваешь ты.

○ **Далее...** — (86)

65

Женщина–волчица валит тебя на пол.

— Надо знать пароль, — рычит она. — Не то ты подлежишь уничтожению.

Клыки впиваются тебе в горло.

Вот и вся история, ты исторгнут из Интернета, и наступает конец.

66

Наш монстр Спайдер взрывается как пузырь с водой.

Всё залито горячей слизью, от которой исходит пар.

Тсссссссссс!

Это шипит твоя кожа, куда попадает эта гадость.

И кожа Марка.

И Рейчел.

А ты–то думал, что хуже вируса уже ничего быть не может.

От этой гадости всё тело горит, и она расползается с бешеной скоростью.

Ты смотришь на то место, куда попала слизь, и тебе становится плохо. Кожа в этом месте тает на глазах. Проказа по сравнению с этим вирусом — верх красоты.

Разве мама не учила тебя простой мудрости: «Семь раз отмерь, один отрежь»?

Конец

67

Сердце у тебя так и заходится. По спине струится пот.

Ты понимаешь, что возвращаться сюда было большой ошибкой.

Надо бежать!

Но прежде, чем ты успеваешь сдвинуться с места, дверь открывается. Входит доктор Бронштейн с подносом в руках.

— Садись, садись, друг мой, — говорит он. — Я принёс поесть.

Вот это да!

Ты только приготовился сесть за стол, но тут взгляд твой падает на тарелку с едой.

○ **Дале...** — (62)

68

— Где я? — лепечешь ты, открыв глаза в незнакомой комнате, выкрашенной в ослепительно белый цвет.

Голова раскалывается. Во рту такой вкус, будто в него высыпали целый помойный контейнер. Во всём теле невероятная слабость.

— Ты в моей лаборатории. В полной безопасности, — отвечает мужчина.

Сквозь тонкие металлические очки на тебя пристально смотрят его глаза. Борода у этого человека такая же белая, как его халат.

— Я доктор Бронштейн, — говорит он лукаво. — Я знаю, что с тобой стряслось. И, наверное, смогу помочь тебе, но ты должен во всём слушаться меня. Во-первых, мне нужно взять у тебя кровь на анализ.

Кровь? Это ещё что за дела? Зачем этому типу моя кровь?

Если ты согласен, чтобы доктор Бронштейн взял у тебя анализ крови — (60)

Если ты пытаешься смыться — (84)

69

Ух, ты!

Прыгаешь на доску для серфинга. Миг — и ты несёшься по волнам компьютерной информации. На гребнях веб-сайтов. В море программ, баз данных и файлов.

Круто! Разумом ты понимаешь, что это виртуальные дела. На самом деле ты в Персиковой косточке.

Только какое тебе дело, оптический это обман или реальность? Образы и картины такие реальные, — у тебя из головы вылетает, что ты болен.

Ты делаешь боковое движение, чтобы перескочить на волну другого веб-сайта.

— Ну, ладно, хватит, — зовёт Рейчел. — Хорошенького помаленьку. Надо идти.

— Минутку, — откликаешься ты. — Мне только вот на эту волну!

Далее... — (34)

70

Ты оправляешься в путь. Шагаешь от одного сайта к другому. Ищешь страничку «Goosebumps — Ужастики».

Есть, правда, одна проблема. Ты не умеешь пользоваться виртуальной реальностью.

Рейчел нет, и вести тебя некому.

Ты хоть имеешь представление, насколько обширен Интернет?

Тысячи и тысячи веб-сайтов. Десятки тысяч файлов. Миллионы бит информации.

Пытаться найти сайт «Goosebumps — Ужастики» без гайда, без адреса, без поисковой системы...

Нет, это безнадежная затея.

С другой стороны, стоит тебе закрыть эту книгу и открыть снова, неважно, на какой странице, — у тебя появится кое-какой шанс, что всё кончится хорошо.

Наверно, лучше так и поступить.

Потому что в данный момент ты заблудился в киберпространстве. А раз так, то нечего и мечтать, что когда-нибудь ты найдёшь конец.

71

Ты отшатываешься. Сердце — бум... бум...

— Я забыла предупредить тебя, — говорит Рейчел. — Это Гроб-град. Компьютерная игра. Ничем тебе не навредит. Но нам необходимо пройти через него, чтобы попасть, куда надо. Беги!

Сердце у тебя готово выскочить из груди.

Ты бежишь что есть силы за Рейчел, лишь бы унести ноги из этого чёртова Гроб-града. Пробегаешь мимо скелета с длинными светлыми волосами. Мимо мертвеца с белой, как мел, кожей.

Это же только игра, — успокаиваешь ты себя. — Меня как будто и не существует.

И вдруг выскакивает вполне реальный подросток, по всему видно, хулиган, и прёт на тебя с цепью. Цепь со свистом пролетает в сантиметре от твоего виска. Ни фиги себе игры!

— Я доберусь до тебя, Рейчел! — орёт этот тип. — Считай, что вы со своим дружкой покойники!

— Ой! — вскакивает Рейчел и хватает тебя за руку. — Валим отсюда. — В голосе её чувствуется испуг. — Его недаром зовут Зубодробитель. Бежим. Спрячемся в могиле.

В могиле?

Искал приключений на свою дурацкую голову? Не лучше ли вернуться и просмотреть электронную почту?

Если готов прятаться с Рейчел в могиле — (119)

Если предпочёл вернуться за e-mail — (47)

72

— Мне плохо, — стонешь ты. — Позвони маме на работу. Она что-нибудь придумает.

— Ладно, — говорит Марк. — Какой у неё телефон?

— Не знаю, — отвечаешь. — Забыл.

Марк смотрит на тебя как на последнего дебила.

— Забыл мамин телефон. Дебил — я забыл, — передразнивает он. — Ладно, сейчас посмотрю. Где она работает?

— Не помню, — говорю.

— Ты что, смеёшься? — возмущается Марк.

Ты только головой качаешь.

— Я... я... ни фиги не помню, — заикаясь, говоришь ты. — У меня горит лицо. Горло жутко болит. В животе революция. И меня сейчас вырвет.

— Ладно, парень, не бойсь! — подбадривает меня Марк. — Видать, ты грипп умудрился где-то подхватить.

— Грипп? — переспрашиваешь ты. — Может.

Но по его выражению лица ты понимаешь, о чём он думает. Да ты и сам так думаешь.

○ **Додумывай скорее** — (115)

73

— Мне так плохо. Мне нужен врач, — решаешь ты. — Настоящий доктор, а не твоя гениальная компьютерщица.

— Как хочешь, — говорит Марк. — Звоню в приёмную доктора Бронштейна. А ты... того... закутайся, что ли, потеплей. Ты дрожишь как осиновый лист.

Ты только головой киваешь и залезаешь под одеяло. Тебе так холодно, тебя всего трясёт, зуб на зуб не попадает.

Ложись на спину и закрываешь глаза. На пару минут.

Пожалуй, вздремну чуток, думаешь.

И вот тебя одолел сон. Но стоило тебе открыть глаза, перед тобой стоит какой-то парень с тёмными вьющимися волосами. На нём большие солдатские ботинки. Он трясёт тебя, пытаясь разбудить.

Сердце в груди у тебя неистово колотится. Что за напасть? Как мог оказаться в твоей комнате незнакомый парень?

○ **Далее...** — (111)

74

— Домой, — решительно заявляешь ты. — И говорить не о чем.

— А я как раз хочу прихватить спецоборудование на случай, если понадобится, — говорит Рейчел и кладёт в рюкзак сканнер, ноутбук и прочие компьютерные примочки.

— Пошли! — кричит Марк.

Ты, Марк и Рейчел выбегаете из интернет-кафе. По дороге забегаєте в магазин купить бананы.

Дома вы разбрасываете бананы по всем этажам. Три — на полу у парадной двери. Два — на лестнице, ведущей в твою комнату. Ещё три — у двери в кухню. Пять штук — на обеденном столе в столовой.

Ты всё время невольно озираешься и вздрагиваешь от каждой тени и любого шороха. Нервы у тебя на пределе.

Ведь паук может быть где угодно.

— Ну, вот. Всё что могли, сделали, — заявляет Марк.

И в этот момент из столовой доносится характерное чавканье.

Ам! Ам!

○ **Далее...** — (56)

75

Худшее в том, что одна из острых лапок монстра давит изнутри на экран.

И экран поддаётся.

— Выпуклость... — бормочешь ты. — Я уже и забыл об этом.

— Глазам своим не верю, — шепчет Марк.

— Я же говорил! — восклицаешь ты, а выпуклый бугорок на экране всё растёт.

И вдруг экран лопається. И синяя лапа вырывается сквозь щель и машет по воздуху.

— Ай! — вскрикиваешь ты, и вы оба отшатываетесь от монитора.

Тут из монитора высовывается ещё одна лапа. А потом ещё одна. И ещё.

Наконец, из монитора выползает весь Спайдер.

Плюх на стол и начинает ощупывать путь через завал из тетрадей и карандашей.

○ **Далее...** — (79)

76

Решаешь идти дальше.

Может, узнаешь кого-нибудь или что-нибудь.

Или... или кто-нибудь узнает тебя!

Каждый раз, когда ты встречаешь незнакомца, ты вопросительно заглядываешь ему в глаза. С надеждой и отчаянием.

Ты словно спрашиваешь его: вы меня не знаете? Может, я был вашим знакомым ещё до того, как у меня стёрло память?

Но никто тебя даже не замечает.

Далее... — (16)

77

— Моя старшая сестра припарковалась здесь, — говорит Марк, подводя тебя к тёмно-зелёному фургончику. — Я попросил её помочь найти тебя, и она согласилась проехать со мной по городу. Так что я в долгу у неё.

— Спасибо, — бормочешь ты.

— Ты-то как себя чувствуешь? — спрашивает Марк. — Чего это ты сбежал из клиники доктора Бронштейна? И где шлялся весь день?

— Сам не знаю. — Ты пожимаешь плечами, чувствуя себя последним идиотом.

Действительно, дурацкая ситуация... Простой вопрос, а ты не знаешь, как ответить на него.

Одно ты знаешь наверняка: ты совсем ослаб и голоден как чёрт.

В животе у тебя урчит да так громко, что даже Марк слышит.

— Ты, никак, есть хочешь? — говорит он, открывая дверцу машины.

Ты молча киваешь головой.

— Не беда, — говорит он. — У меня есть конфеты. Залезай.

Вот тут у тебя сердце по-настоящему в пятки уходит.

Может, с памятью у тебя и плоховато, но одно ты помнишь твёрдо: нельзя садиться в машины с незнакомыми людьми. Это против всяких правил.

Или, может, всё-таки Марк — твой друг?

Если ты решаешь принять помощь Марка и садиться в машину — (118)

Если же всё-таки в машину сесть не рискнул — (128)

— Класно! — восхищённо восклицает Марк, оглядывая безумную комнатушку.

Стены Персиковой косточки расписаны всеми оттенками персикового цвета. Бешеные волны розового вихряются по стенам и потолку. Это головокружительные спирали, от которых дух захватывает.

— Как? Обалденная психоделика, а? — с довольным видом спрашивает Рейчел.

— Полный отпад, — вяло хвалишь ты. Ты не говоришь ей, что от её комнаты тебя сейчас вырвет.

Ты молча направляешься к здоровенному монитору. Это самый настоящий домашний кинотеатр. Под монитором на специальной полке — системный блок и клавиатура.

С потолка свисают невероятные штуки.

Джойстики. Шлемы виртуальной реальности. Киберперчатки. Очки виртуальной реальности. Все примочки для виртуальных игр. Они свисают на разноцветных спиральных проводах.

Рейчел тыкает Марка в грудь, потом также молча указывает на стул и говорит:

— Садись сюда. И чтоб не вертелся под ногами!

Затем хватает очки виртуальной реальности и киберперчатку и суёт тебе.

— А ты стань рядом со мной. Выходим в Сеть. В виртуаловку. Надевай свою амуницию!

○ **Входи в виртуальный Интернет — (11)**

79

Вы с Марком с ужасом смотрите на огромное существо на письменном столе.

Размером он с небольшого кота.

У него четыре большущих глаза как у тарантула.

Большое мягкое тело как у спрута.

— В чём дело? — ворчит этот монстер Спайдер. — Я же просил помочь. Ты не слышал? — Он поднимает одну мохнатую лапу.

Вы с Марком, затаив дыхание, отступаете назад. Медленно–медленно.

— А теперь Спайди очень и очень зол на тебя, — почти рычит это чудище.

— Спайди? — в один голос переспрашиваете вы и переглядываетесь.

— Давай–ка пробираться к двери, — шепчет тебе на ухо Марк.

— Угу, — шепчешь ты в ответ. — Только быстро.

Вы бросаетесь к двери. Хватаетесь за круглую ручку. Вы уже почти открыли дверь, когда за спиной раздаётся жуткий вой.

Вы машинально приседаете. Спайди пролетает у вас над головами и с лёту врежется в дверь, захлопывая её.

И тут эта бестия поворачивает к вам свою морду и спрашивает:

— Далеко собрались?

○ **Далее...** — (59)

80

Плохие новости.

Ты не можешь вспомнить имя адресата.

Память у тебя прохудилась, что ты и собственное–то имя не помнишь.

Поэтому не может быть и речи о том, чтобы вернуться в Гроб–град и искать Рейчел.

Пойми, тебе лучше закрыть книгу. Дать мозгам отдохнуть и начать читать сначала. Если, разумеется, помнишь как!

Конец

81

— Это... это мухобойка, — неуверенно бормочешь ты.

— А что такое мухи? — ехидно спрашивает Спайди.

Ты задумываешься.

— Это... еда пауков?

— В самую точку, — говорит Спайди и заливается смехом. Он запрокидывает свою башку и хохочет до упада.

— Над чем ты так уматываешься? — спрашиваешь его.

— Не над «чем», а над «кем». Над тобой, — отвечает монстр. — Ты даже не понимаешь, что превращаешься в мутанта браузера. Вроде меня. Ну как, хочешь ещё врезать мне своей дурацкой лопаткой?

А? Хочешь?

Далее... — (20)

82

— Это письмо, — кричишь ты Рейчел. — Электронное письмо от Кибер Мудреца. Я уверен: в нём ключ. Эти компьютерные программисты любят всякие математические загадки, правда ведь?

— Ты полагаешь, что если посчитать число слов, мы найдём код, который поможет нам разделаться с вирусом? — спрашивает Рейчел.

— Ну что-то вроде, — киваешь ты.

Рейчел пожимает плечами.

— Давай попробуем, — говорит она. — Считай количество слов.

Давай. Считай.

Возвращайся на страницу 107. Посчитай слова в электронном письме, включая подпись.

Последнюю строку письма считай как четыре слова.

Переходи на страницу с числом, равным сумме слов в письме.

Ок, готово — (24)

83

Марк кубарем скатывается по лестнице и пулей вылетает через заднюю дверь.

Ты бежишь за ним, но останавливаешься в кухне, чтобы перевести дух.

Гудки такие громкие, что звенит посуда в раковине.

Надо что-то предпринять! Как-то прекратить этот дикий шум!

Выдернуть вилку и вырубить компьютер? Тогда гудки точно прекратятся.

Или делать то, что сказано в сообщении? Опрыскать спреем-инсектицидом жёсткий диск?

Одно ясно: нельзя сидеть, сложа руки. Надо действовать. Пока у тебя не свело челюсть от этого несусветного писка!

- Если ты решил воспользоваться средством от насекомых — (22)
- А если решил вырубить компьютер — (61)

84

Нетушки, думаешь ты. Ишь, чего захотел!

Да я даже капли крови не отдам этому коварному доктору!

Надо делать ноги! Мотать из этого гнусного заведения! Но как?

Ты лихорадочно осматриваешься.

Напротив — дверь. Она закрыта. Но заперта ли?

Рядом окно. Открытое окно.

Эх, знать бы, на каком ты этаже? Если на втором, то не мудрено и ноги переломать... В лучшем случае.

Доктор Бронштейн понимает, что ты хочешь сбежать.

— Даже и не думай прыгнуть! Об этом не может быть и речи, — говорит он, подходя к тебе и недобро сверкая очками.

Решайся, пока не поздно!

- Если выпрыгнешь из окна — (124)
- Если побежал к двери — (99)

85

Назад. В лабораторию доктора Бронштейна, решаешь ты.

Отличная идея.

Одна только загвоздка. Найдёшь ли ты дорогу к нему?

А почему бы и нет, если у тебя есть хоть какое-то чувство направления?

Только вот есть ли оно?

Далее... — (94)

86

Вы молча смотрите друг на друга, всё ещё не веря. Затем Марк издаёт победный клич.

— Получилось! Ай да Рейчел! Сделала! — И он с размаху хлопает по её ладони. — Дай пять!

— Мы сделали это, — поправляет его Рейчел.

— Эй, ребята, представляете? — говоришь ты, моргая от удивления. — Всё прошло. Ни головной боли, ни озноба. Как рукой сняло!

Марк, прищурившись, смотрит на тебя.

— А память вернулась? Как зовут твою маму?

— Валерия, — отвечаешь ты, широко улыбаясь. — Я даже знаю, как твою мать зовут. Анна!
— Ты запрокидываешь голову и хохочешь от всей души.

— Всё. Я валю отсюда, — заявляет Рейчел, направляясь к двери. — Пошли, ребята, отпразднуем это дело!

Но не успевает она открыть дверь, как вы слышите странный писк. Он доносится из твоего компьютера.

Оооо!

Дале... — (25)

87

Вообще-то у тебя хорошее чувство ориентации. Друзья зовут тебя ходячим компасом.

Ты без всяких сложностей находишь дом доктора Бронштейна. Он как раз собирается выходить из дома.

— А, мой юный друг! — Он заключает тебя в объятия. — Ты вернулся!

— Д-д-д-да, — с трудом бормочешь ты. У тебя зуб на зуб не попадает.

— Я болен. Я очень болен. Вы поможете мне?

— О чём речь! Конечно, помогу. Если будешь делать всё, что я велю. — Доктор Бронштейн вопросительно смотрит на тебя поверх очков.

— Разумеется, — отвечаешь ты. — Я сделаю всё, что вы скажете.

— Вот и ладушки, — говорит доктор Бронштейн, улыбаясь и потирая руки. — Идём.

○ Далее... — (102)

88

— Да ты что! — шепчешь ты, яростно качая головой. — Не вздумай слушать его.

Ты привалился к кухонной стойке и кладёшь руку на лоб.

Вот это да!

— Я весь в поту, — вытирая пот со лба, говоришь ты. — И голова просто раскалывается. В горле комок. Мне кажется, я заболел.

— Не выдумывай, — мрачно бросает Марк. — Не мог же ты и в самом деле подхватить вирус от компьютера. Для человека они не заразны. Это просто плохие программы.

— Можешь думать что хочешь, — отвечаешь ты. — А меня сейчас вырвет.

Ты прижимаешь ладонь ко рту и бросаешься в ванную комнату.

○ Далее... — (116)

89

В подвале темно, хоть глаз выколи. Даже когда ты включаешь свет. Там только одна тусклая мигающая лампочка в углу.

Скрип-скрип. Скрипят ступени под твоими ногами.

Что-то мягкое касается твоей шеи. Ты подпрыгиваешь чуть не до потолка и орёшь благим матом.

Потом до тебя доходит, что это старая швабра. Ты замолкаешь, но тут только понимаешь, что кто-то другой орёт как резанный.

Марк!

Ты летишь вверх по лестнице на кухню.

— Он укусил меня! — вопит Марк, придерживая одной рукой дверцу шкафчика под раковиной, а другой показывая тебе безобразный распухший багровый след от укуса. На красном — капельки зелёной слюны.

— Выпустите меня! — раздаётся ворчливый голос Спайди из-за дверцы. — Выпустите меня, и я дам то, что вам нужно!

Это что же? — (135)

90

Решаешь искать Рейчел.

Хорошая мысль.

Одна беда... у тебя голова уже не та, что раньше. Плохо варит.

Можешь вспомнить дорогу назад? А имя того типа, что прислал тебе письмо по электронной почте? Даю подсказку: это не простое имя. Похоже на прозвище или сценический псевдоним.

Если вспомнил, то подсчитай количество букв в его имени. К полученной сумме прибавь 2. И ступай на страницу с этим номером. — (39)

А если нет — (80)

Ты бежишь по дороге обратно к кладбищу.

Ты чувствуешь, как силы покидают тебя. Но надо идти.

А вот и кладбище впереди.

И вдруг ты останавливаешься как вкопанный. Рейчел дерётся со скелетом по всем правилам каратэ! Оба прыгают на краю могилы.

— Ой! — вскрикивает Рейчел, получив сильный удар в спину.

Она летит в развёрстую яму.

Вот это дела!

Скелет, весело посмеиваясь, убегает.

— Помогите! — вопит Рейчел. — Есть кто-нибудь? Помогите!

Ой! Ой! Хватит тебе храбрости вызволить её из могилы?

Ты протягиваешь Рейчел руку.

Но из могилы появляется другая рука.

Вся татуированная. И хватя тебя прямо за глотку!

○ **Далее...** — (96)

Ты стоишь как вкопанный, глядя, как Рейчел бежит навстречу пауку-чудовищу.

А она подхватывает его и прижимает к груди.

— Нет, ты смотри, он её не кусает! — шепчет Марк.

Он обалдел. Ты тоже.

Рейчел идёт к вам, тиская в своих объятиях сопливого синего монстра и о чём-то воркуя с ним.

— Он говорит, что вы оба плохо с ним обращались, — бросает она. — Вы напугали его. Потому он и укусил вас! Я ни за что его не отпущу. Он будет у меня вместо кошки.

— А как же вирус? — кричишь ты. — Как мне от него отделаться?

Рейчел что-то шепчет гнусному пауку.

Потом слушает, что он там ей гнусавит.

— Он предлагает тебе принять ванну с пеной. К утру как рукой снимет.

— Здорово! — вопишь ты.

— Класс! — подпрыгивает Марк и хлопает тебя ладонью по ладони.

— А теперь, мой маленький, пойдём домой, — мурлычет Рейчел своему новому любимцу.

— Я назову тебя Браузером-паучком.

Конец

93

— Вылечить вирус проще пареной репы, — с трудом произносит Спайди, потому что его всё ещё душит смех. — Только вам по вкусу это не придётся!

— Это ещё почему? — спрашиваешь ты.

— А потому, — говорит этот монстр, — что вам надо сварить особый суп. Значит так. Сначала сварите свиные ножки, рыбы головы, бараньи глаза и брюссельскую капусту. Добавьте оперативной памяти.

Вы с Марком переглядываетесь. Ты отводишь глаза. Только что толку, у тебя всё на лице написано.

— И надо есть по двадцать пять литров этого супа, — продолжает Спайди. — Каждый день. В течение недели.

Он, что, издевается?

— Да я лучше стану бродячим зомби, чем буду хлебать эту дрянь, — заявляет Марк.

— Верно, — соглашаешься ты. — А я лучше... а я лучше...

Но закончить фразу ты не можешь.

Ты разучился говорить!

Лучше бы ты ухватился за свой шанс излечиться и съел бы этот суп. Потому что теперь, судя по всему, ты попал в серьёзный переплёт.

Ты и есть разучился!

Словом, вам с Марком конец!

94

Из клиники доктора Бронштейна ты бежал наобум, поворачивая то вправо, то влево. То влево, то вправо.

Крутил по улицам, столько раз менял направление, что потерял все ориентиры. И что самое ужасное — чувствуешь себя колом!

Но вот вопрос: сможешь ли ты найти дорогу в приёмный покой по тёмным улицам?

○ **А чтобы узнать это, изучи лабиринт на странице 37. Возьми перо или карандаш и начерти дорогу к доктору Бронштейну. — (54)**

95

— Если только не смылся туда. — Марк тычет пальцем в сторону двери, ведущей в подвальное помещение. Она чуть приоткрыта.

У тебя глаза на лоб лезут.

Подвал.

Самое страшное помещение в доме.

Тёмное. Грязное. Сырое.

Там мохнатуму пауку раздолье. Столько всяких укромных местечек, где можно спрятаться.

— Меня туда ни за какие коврижки не затащишь, — заявляет Марк.

— Ладно, — вздыхаешь ты. — Сам поищу. А ты ищи его здесь.

Тянешься к дверной ручке, стараясь не показать, что твоя рука дрожит.

○ **Спускайся в подвал** — (89)

96

Парень в наколке — это Зубодробитель. Он в могиле с Рейчел. И он схватил тебя за горло!

Этот Зубодробитель такой сильный. Тянет тебя в жуткую сырую яму.

— Ааааа! — вопишь ты, сопротивляясь из всех сил.

Нельзя позволить ему вылезти. Ни в коем случае!

У тебя как-то странно звенит в ушах. На какой-то миг ты думаешь, что тебя сейчас вырвет. Но дело совсем в другом.

Дело в том, что...

Это слово невозможно выговорить!

○ **Далее...** — (122)

97

— Да это проще пареной репы, — слышишь ты голос Рейчел. — Топай себе — и все дела. Понятно, понятно, думаешь ты, передвигая ноги. Одну, потом другую.

Шаг — и картина в твоих киберочках резко меняется. Теперь ты будто идёшь через веб-сайты.

— Вот так класс! — восклицаешь ты.

Вы с Рейчел за городом, идёте по зелёной травке.

Проходите почтовый ящик, что стоит у дороги. Внутри — письмо. Оно адресовано тебе. Да это мой e-mail, доходит до тебя.

— Смотри! — говоришь ты Рейчел. — Для меня почта!

Ты изгибаешься в три погибели, чтобы залезть в ящик.

— Осторожней! — кричит Рейчел. — Там человек...

Но поздно. Тяжёлая рука опускается на твоё плечо.

Ты подпрыгиваешь и круто оборачиваешься.

На человеке старомодный плащ с капюшоном.

Капюшон падает. Лицо у него ужасное. И у тебя перехватывает дыхание.

Это... гниющее мясо!

○ **Аааааааааааааа!!!** — (71)

98

— Ладно, Марк. Идёт, — соглашаешься ты. — Давай загрузимся и посмотрим, что получится!

Включаешь компьютер. Всё вроде бы нормально.

Выходишь в Интернет. Появляется какое-то непонятное сообщение, бешено вращающееся.

— Что это ещё такое? — спрашивает Марк.

— А я почём знаю, — отвечаешь ты, и в этот момент вращающийся клубок начинает приобретать конкретные черты. Две острые клешни так и щёлкают. Из пасти капает какая-то желтоватая жижа.

— Слушай! — кричит Марк. — Как, ты говоришь, называется твой браузер?

— Спайдер, — отвечаешь.

— Но это же...

○ **Так что же это означает?** — (113)

99

Лучше попробовать бежать к двери.

От слабости у тебя дрожат коленки. Но ты собираешься с мужеством и бежишь от металлического стола, мимо доктора Бронштейна.

Подбегаешь к двери и дёргаешь круглую ручку.

Заперто!

— Никуда ты не убежишь! — кричит доктор Бронштейн.

Он бросается за тобой. В руке у него громадный шприц для подкожных инъекций.

Такой, как для лошадей.

— Нет! — вопишь ты и крутишь ручку двери, хотя прекрасно понимаешь, что дверь заперта.

○ **Далее...** — (100)

100

И вдруг слышишь: щёлк!

Дверь распаивается, словно по волшебству.

Перед тобой девчонка с длинными рыжими волосами. Лицо в веснушках.

— Я тебе кофе принесла, папа! — говорит она. При виде тебя она смущается.

— Рейчел! — кричит доктор Бронштейн. — Сколько раз тебе говорить не входить без стука! Закрой дверь!

— Поздно, — кричишь ты. — Меня уже здесь нет!

Оттолкнув Рейчел, ты мчишься по холодному белому коридору. К лестнице. Шесть пролётов вниз.

За тобой гонится доктор Бронштейн. Но ты моложе. И быстрее.

Внизу ты подбегаешь к металлической двери. Распахиваешь её.

И вот ты на воле!

○ **Далее...** — (107)

На экране появляется новое сообщение.

Вы с Марком читаете его и заливаетесь смехом. Сначала смеёшься ты, затем подхватывает Марк. И вот вы уже чуть не катаетесь по полу.

«Это насекомое убивает меня! Достань банку инсектицида, ладно? Открой компьютер и опрыскай жёсткий диск».

— Инсектицид? — хмыкает Марк. — Во даёт!

— Да, кое у кого есть чувство юмора, — бормочешь ты, вытирая слёзы, выступившие на глаза.

Но компьютер снова подаёт сигналы. На этот раз «бип-бип» ещё дольше и громче и режет слух ещё сильнее.

Причём, на этот раз он не замолкает.

Ты затыкаешь уши пальцами.

Биииииииип!

Звук такой громкий, что кажется, вот-вот лопнут барабанные перепонки.

— О! — кричит Марк, затыкая уши и стрелой вылетая из комнаты. — К чёрту!

— А я что буду делать? — кричишь ты ему вслед.

Марк не отвечает.

○ **Беги за Марком** — (83)

102

У тебя жар. Голова раскалывается. Любое движение причиняет невероятную боль. Ты мокрый от пота и еле на ногах держишься от голода. Но в доме доктора Бронштейна ты вдруг начинаешь расслабляться.

Здесь хотя бы тепло, думаешь ты. И, будем надеяться, у него есть что поесть.

— Вы не можете дать мне немного поесть? — шепчешь ты.

— Не всё сразу, — говорит доктор Бронштейн. — Первым делом надо проверить кровь.

Ах. Об этом ты позабыл.

Ты ненавидишь, когда тебя колют иглой. Но готов всё отдать за еду.

— О'кей. — Ты протягиваешь руку. — Давайте, доктор, делайте поскорей.

Закрываешь глаза и отворачиваешься.

Доктор Бронштейн наполняет мензурку твоей кровью.

— Хорошо. Очень хорошо. Я сейчас, — говорит он и выскакивает из комнаты, запирая за собой дверь.

Ты заперт!

○ **Только без паники!** — (67)

103

Рейчел хватает тебя за руку, и вы вбегаете в какое-то стеклянное здание.

— А что теперь? Куда ты меня затащила?

Рейчел молчит. Она просто тащит тебя к стеклянной стене.

— Да подожди ты, — кричишь. — Тут же нет двери!

○ **Ты что, голову проломить хочешь?** — (10)

104

Ты замечаешь, что настолько ослаб, что не можешь пошевелить ни ногой, ни рукой. Тебе ни за что не найти дорогу к доктору, в эту лабораторию.

Вспомнить бы, как его звали?

Ты опускаешься на землю и сворачиваешься калачиком.

Ой, вздрагиваешь ты. Земля жёсткая и холодная.

Закрываешь глаза, чтобы их не слепил свет уличных фонарей.

— Эй, ты! — раздаётся голос подростка.

Открываешь глаза. Над тобой навис верзила.

От страха сердце у тебя уходит в пятки.

Парень на вид действительно крутой.

— Что ты здесь делаешь? — грубо спрашивает он. — А ну отвечай!

○ **Далее...** — (43)

105

— Пожалуй, лучше его выпустить, — говоришь ты Марку.

— Ну, уж нет, — отвечает Марк. — Я эту дверцу не открою. Эта тварь укусила меня! — говорит он.

— Меня тоже укусила, — возражаешь ты. — Но мы же оба можем заболеть, и я хочу узнать, как спастись от вируса. Ты не слышал, что он сказал?

Марк не уступает. Но ты всё-таки решаешься открыть дверцу. Берёшься за ручку, распахиваешь дверцу и быстро убираешь руку от греха подальше.

Хватит и одного укуса!

Из шкафчика доносятся грохот и звон.

Это падают бутылки и банки. Спайди высовывает свою гнусную рожу.

У тебя от страха душа уходит в пятки. Но ты стараешься держаться храбрецом.

— Ну, выходишь или нет? — грозным голосом спрашиваешь паука.

○ **Далее...** — (8)

106

Как ни странно, чип памяти проходит безболезненно. Вот это да!

— А что, не так уж и плохо, — сообщаешь ты. — Даже просто классно! Советую попробовать.

— Я? Нет, спасибо, — смеётся доктор Бронштейн. — Я такое не ем. Я человек. Это тебя укусил заразный браузер. С сегодняшнего дня эти чипы — твоя единственная пища. Но главное: будешь их есть, восстановишь память.

— Вы правду говорите? — Ты вдруг с удивлением замечаешь, что озноб прошёл. Тело больше не ломит. — Дела! Подождите, я расскажу всё Марку, — говоришь ты, радуясь, что вспомнил его имя.

С мозгами, стало быть, всё в порядке!

Глотаешь ещё одну планочку оперативки, а сам думаешь, научится ли мама готовить блюда из деталей компьютера.

Типа процессора в шоколаде... чипстроганов... спагетти с видюхой и кетчупом...

Bon appétit!

Конец

107

Бежишь, не останавливаясь, по улице и сворачиваешь за угол.

Наконец, победив восемь кварталов и совсем запыхавшись, останавливаешься. Без сил опускаешься на газон перед большим жёлтым домом, у крыльца которого растут розы.

На горизонте всё спокойно. Доктор явно потерял тебя из вида.

Вот только... он не один потерял след.

Ты совершенно не узнаёшь улицу. Дома. Где ты находишься. И куда тебе идти.

А если по правде, так ты вообще ничего не помнишь.

Тебя вдруг охватывает страх. Ты чувствуешь себя совсем одиноким. Хочется забиться в угол, свернуться калачиком и спрятаться.

Только сейчас тебе не до прятков. Ты болен. К тому же, ужасно хочется есть.

Тебе нужна помощь. Может, постучать в дверь большого жёлтого дома? Или идти дальше, пока не узнаешь кого-нибудь или что-нибудь.

Что выбрать?

Если решаешь идти дальше — (76)

Если думаешь постучаться в дверь большого желтого дома — (31)

Когда ты приходишь в себя от изумления, ты вдруг понимаешь, что этот мальчишка носил маску. Под маской веснушчатое лицо и длинные рыжие волосы.

Это девчонка. Ты её уже встречал?

— И не пытайся больше убежать, — предупреждает она и толкает тебя ногой в бок. — В следующий раз мы не будем с тобой церемониться. Правда, папа?

— Не будь столь суровой, Рейчел, — говорит бородатый мужчина. — Всё это стоило беспокойств. Нам нужен был подросток, заражённый Спайдер-вирусом.

Спайдер-вирусом?

Бородатый смотрит на тебя и смеётся.

— Через какой-нибудь месяц-другой ты превратишься в мутанта браузера.

Мутанта? Ну и дела! Только ты так ослабел, что тебе, в общем-то, наплевать.

Мужчина и его дочь запихивают тебя в свою машину. И отвозят обратно в лабораторию.

Впрочем, нет худа без добра. Теперь тебя, по крайней мере, нормально кормят. Твоё любимое блюдо — пудинг из пропущенных через мясорубку компьютерных чипов и крошечных чёрных мушек.

Доктор Бронштейн и его дочь Рейчел занимаются тобой. Они говорят, что скоро весна. А ты и рад. К весне ты уже сможешь, наконец, ползать по Всемирной Паутине. А больше тебе ничего и не надо. Ползать по Сети, во всём слушаться доктора. Во веки веков.

Только бы дождаться.

Конец

109

Некоторое время на экране монитора творится настоящее светопредставление.

Цветные пятна и цифры лихорадочно сменяют друг друга, сверкая как молнии.

Потом появляется сообщение. Там сказано:

«Вирус удалён. Я его съел. Но я остался голоден. Накорми меня немедленно или случится непоправимая ошибка».

Ух, ты! Кажется, такое уже было.

— Накорми его! — кричишь ты. — Чем его накормить?

Прежде, чем Марк и Рейчел успевают что-нибудь сказать, на экране монитора появляется пёс. И экран начинает выгиняться!

Rrrrrrrrr!

Псина всё больше проступает из экрана. И вот уже она становится размером с монстра.

— Он обманул меня! — вскрикивает Рейчел. — Кибер Мудрец наколол нас!

Rrrrrrrrr! Гrrrrrrrrrr!

Пёс открывает пасть, и ты даже вообразить не мог, какая у него огромная пасть.

Да будет тебе известно, слово «мегабайт» в переводе буквально означает «мега-укус!» Ты ему лишь на один зубок!

Конец

110

— Я не могу проигнорировать просьбу браузера, — заявляешь ты. Надо ему помочь.

— Отлично, — говорит Марк. — Но как?

Хороший вопрос.

Ты смотришь в монитор. Внезапно появляется новое сообщение. Оно полностью перекрывает предыдущее: «Чего ты ждёшь? Помоги мне немедленно!!!».

Под текстом указание: «Нажмите «далее» для продолжения».

— Подожди, — кричит Марк.

Но уже поздно. Ты щёлкнул мышью.

○ Далее... — (101)

111

— Да это я, Марк, — говорит парень.

Марк? Какой ещё Марк?

— Что ты здесь делаешь, — испуганно спрашиваешь ты. — А ну-ка убирайся. Вон из моей комнаты!

— Боже мой, — вылупив глаза, кричит парень. — Ну, ты даёшь! Ты и впрямь свихнулся. Ты что, ничегошеньки не помнишь?

Хороший вопрос. А, правда, ты хоть что-нибудь помнишь?

Но ты не успеваешь ничего ответить, потому что тут же вырубаетесь.

Переворачиваясь на бок, ты слышишь голоса.

— Мой друг здесь, доктор Б., — это голос того парня.

— Всё это очень странно, — слышишь ты сквозь сон мужской бас. — Ты говоришь, в этом виноват компьютер. Надо срочно отвезти его в мою лабораторию. Нельзя терять ни минуты!

Ты чувствуешь, как тебя поднимают и перекидывают через плечо, словно ты мешок картошки.

Смутно понимаешь, что попал в большую беду. Но не в силах пошевелить ни рукой, ни ногой и не можешь даже протестовать.

○ **Далее...** — (68)

112

Но курсор мыши завис. Сколько ты не пытаешься двигать мышью или щёлкать, она не реагирует.

Паучья морда начинает меняться. Снова началось цветковое вращение.

Ты ещё на что-то надеешься.

Но никуда этот паук не уходит. Наоборот. Вместо четырёхглазой паучьей башки появляется он весь.

Но, оказывается, это не самое худшее.

○ **А что, в таком случае, самое худшее?** — (75)

113

— Это и есть твой браузер, — говорит Марк.

— Ты только улыбаешься.

— Этот монстер и есть Спайдер. Клёво! — Ты набиваешь несколько команд. — Ну, так мы удалим нашего паука, — говоришь ты, стуча по клавиатуре. — А с ним удалим и вирус, верно?

— Похоже, что так, — соглашается Марк. — Заодно мы удалим и того, кто посылает тебе такие дурацкие сообщения.

Но не успеваешь ты ввести команды, на экране монитора появляется новое сообщение: «Не пытайся удалить меня!».

— Ой-ой! — кричишь ты. — А он не дурак, этот, отправитель.

— Думаю, что он сообразил, что ты собираешься его удалить! — восклицает Марк. — Щёлкай мышью.

Далее — (112)

114

Подумаешь, что эта Рейчел там несёт. Ты хочешь удрать от этого типа в наколках. И из этого Гроб-града.

К тому же, тебе с каждой минутой становится всё хуже и хуже. Ты всё слабеешь и слабеешь.

Вирус поглощает всё твоё тело.

Ты оглядываешься через плечо.

Этот Зубодробитель гонится за тобой по пятам!

— Врешь, не удешь! — кричит он.

И машет, гад, своей тяжёлой цепью.

И что это он за мной увязался, мелькает у тебя в голове. Что я ему такого сделал?

Только спросить некогда.

Может, снять шлем виртуальной реальности и очки? Вот и наступит конец этой виртуальной реальности.

Миг — и ты опять в Персиковой косточке Рейчел. А?

Но в нескольких шагах впереди ты видишь свой почтовый ящик.

Твой электронный почтовый ящик.

И там «и-мейл» для тебя...

Прочитать электронное послание — (12)

Если же ты решил выйти из виртуальной реальности — (29)

115

А думаешь ты о том, что никакой это не грипп. Это вирус другого порядка. И ты точно знаешь, где ты его подхватил.

На лбу выступили капельки пота.

— Ой, парень, ну и видок у тебя. Краше в гроб кладут... — говорит Марк и качает головой.
— Тебе бы надо к врачу. К своему лечащему врачу.

— К моему врачу?.. — Ты чувствуешь, как внизу живота у тебя всё опускается. — Я не помню, как зовут моего врача, — признаёшься ты.

Видно, Марк по-настоящему пугается.

— Ладно, я знаю, у кого можно проконсультироваться, — говорит он. — Впрочем...

— Что впрочем? — спрашиваешь.

По блеску в глазах Марка ты догадываешься, что у него созрел какой-то сумасшедший план.

○ Ну?! — (131)

116

Ты выскакиваешь в коридор и вдруг замираешь на полпути.

Где ванная?

Ты не помнишь.

○ Бегом, пока не превратился в урода! — (42)

117

Ты решаешь устроить банановую западню прямо здесь в интернет-кафе «Точка-ком».

Марк бежит в ближайший магазин купить бананы.

— Мне это в двадцать баксов обошлось, — жалуется он по возвращении. — Ну, да лучше подействует. — Он ставит большой фирменный пакет с бананами на пол.

— Да куда ты столько накупил? — спрашивает Рейчел. — Тут всё бананами провоняет.

— Но мы же не знаем, сколько нам понадобится, — возражаешь ты. — Марк правильно сделал.

Хватаешь гроздь бананов и бежишь к двери.

— Давай разложим их всюду. Под диванчики, около компьютеров...

Вдруг в дверь Персиковой косточки раздаётся стук. От неожиданности ты чуть не подпрыгиваешь до потолка.

— Это ещё что? — ворчит Рейчел, открывая дверь. — Все же знаю, что когда я здесь, меня нельзя беспокоить.

Ой, мама.

В дверях стоит горилла! Да такая огромная. За ней ничего не видать. В ней добрых сто двадцать килограммов с хвостиком!

○ **Далее...** — (15)

118

Решаешь, что лучше сесть в машину с Марком.

Вообще-то ты с незнакомыми людьми в машины не садишься. Это категорически запрещено.

Но этот парень не может быть незнакомцем. Он знает о тебе всё и вся. Он знает о тебе больше, чем ты сам сможешь рассказать о себе.

— Я рада, что мы нашли тебя, — говорит старшая сестра Марка, когда ты залезаешь в машину. — Господи, как ужасно ты выглядишь!

— Премного благодарен! — саркастически бросаешь ты и поворачиваешься к Марку: — Куда мы едем?

— Нам надо найти Рейчел Бронштейн, — говорит Марк.

— Рейчел Бронштейн? — Ты стараешься не выдать своего смущения. — А кто это?

○ **Далее...** — (13)

119

Ты бежишь за Рейчел на кладбище, хотя, надо сказать, ты не в восторге от всей этой затеи.

— Бежим! Быстрей! — зовёт Рейчел и машет тебе рукой, чтоб ты поторапливался.

Она чешет по аллейке между двумя рядами могильных плит. Земля вокруг плит вспучивается.

— Не обращай внимания, — кричит Рейчел. — Мертвяки там запрограммированы на то, чтоб вскакивать и переворачиваться в гробу. Это всё часть игры.

Ничего себе игра! Ты закрываешь глаза. Но с закрытыми глазами особенно не побегаешь. И, конечно, ты тут же спотыкаешься, и... бряк на колено.

Что-то хватает тебя за лодыжку.

Ай!

○ **Караул!** — (52)

120

На лице женщины появляется недоверчивая улыбка. Уголки губ растягиваются.

— Монстр? Из компьютера? — неестественно смеётся она. — И он тебя укусил? Ну, просто научно-фантастический сериал!

— Вот именно, — уныло говоришь ты.

Но женщина явно заинтригована твоей историей. Даже чересчур.

— Боже, как я люблю научно-фантастические истории, — с восторгом говорит она. — Ты видел этот последний телесериал о пришельцах, космических монстрах? Помнишь сцену, где инопланетянин тает в воздухе, а землянин пытается помочь ему?

Она завелась и без конца пересказывает какой-то дурацкий фильм, который видела по телику.

— Постойте, — пытаешься остановить её. — Я говорю не о фантастике.

А она всё трещит и между тем хватается за руку и тащит в комнату с телевизором.

— Посмотри, дорогой, — кричит она кому-то в комнату. — Посмотри, кого я нашла!

Ты заглядываешь внутрь. И останавливаешься.

Как вкопанный.

○ **Далее...** — (35)

Голос зовёт тебя по имени.

Это ещё кто? Компьютер? Но ты же спреем убил его!

Ты резко оборачиваешься.

Нет, это не компьютер. Хуже!

— М-м-мама, — заикаясь, произносишь ты, пытаясь выдавить улыбку.

В дверях стоит мама. И как замороженная смотрит на погубленный компьютер. Нет, счастливой её не назовёшь.

— Что ты делаешь? — спрашивает она. — Это новейший компьютер. Знаешь, во сколько он нам с папой обошёлся?

— Я... э... в нём завелись насекомые. Вирус и... — Ты начинаешь нести какую-то чушь насчёт ошибочного сообщения. И о нестерпимом гудении. И как компьютер приказал тебе обрызгать его инсектицидом.

Только что пользы. Компьютер у тебя сгорел, в комнате воняет инсектицидом, а мама вне себя от ярости.

— Нет, я этому не могу поверить! — Она качает головой, словно надеется, что всё это сон. — Оставайся в комнате, пока я не решу, как наказать тебя.

○ Узнать о своей участи — (32)

122

Изо рта у тебя вылетает серебристая нить.

Ты выпускаешь паутину.

Боже! Ты мутируешь. Превращаешься в паука. Ужас!

Хотя, если подумать, паучья нить крепка как сталь! Лучше не придумаешь, чем связать жертву.

Итак, как связать Зубодробителя?

Часть мозга у тебя теперь, судя по всему, запрограммирована на производство паутины. Потому что в следующий момент Зубодробитель корчится, обмотанный крепко-накрепко паучьей нитью. Он как в коконе в этой бесконечной сети.

— Пусти! — вопит он. — Это не по правилам!

Ты не слушаешь его, а крепче связываешь его руки. Они теперь плотно прижаты к телу. Ни туда ни сюда.

Ты склоняешься над ямой и помогаешь Рейчел выбраться.

— Вот это было клёво! — восхищённо говорит Рейчел.

Клёво?

А что, может, быть наполовину мутантом-пауком не так уж плохо?

— Послушай, — говорит Рейчел. — Раз Зубодробитель ни рукой, ни ногой пошевелить не может, давай развлечёмся. А?

Далее... — (103)

123

— Эй, послушай, Рейчел, — дёргаешь ты её за рукав. — Кто это в маске четырёхглазого монстра-паука?

— Первый раз вижу, — отвечает Рейчел и поворачивается к тебе. — Моего друга здесь нет. Пошли. Поищем на другом этаже.

Что-то подсказывает тебе, что мальчишка с головой паука может рассказать тебе кое-что о браузерере Спайдере, выпрыгнувшем из твоего монитора.

— Пошли, — повторяет Рейчел и тянет тебя за руку.

Что делать?

Если хочешь поговорить с мальчиком-пауком — (4)

Если идёшь с Рейчел искать её приятеля — (38)

124

Бежишь к окну.

Сердце бешено колотится. Осматриваешь стол и прыгаешь на него.

Не думай! Прыгай и всё! — говоришь себе.

— Ааааа! — с воплем бросаешься ты в открытое окно.

Падаешь сквозь ветви деревьев, они тебя больно хлещут пока ты летишь к земле.

Прыгать из окна?

Ты ослаб. Даже больше, чем думал. Такой выбор тебе не по плечу.

Одно дело прыжок с верой...

А это не прыжок, а скорее конец!

125

— Смотри, — объясняет Рейчел. — В письме написано: ищи УДАЧУ на сайте «Goosebumps — Ужастики».

— Верно, — бормочешь ты. Только голова у тебя не варит. Ничего путного в голову не приходит.

— Пошли, — говорит Рейчел. — Зайдём на этот сайт «Goosebumps — Ужастики».

○ **Далее...** — (17)

126

Жестокие слова режут.

А поскольку тебя пробирает озноб, ты понимаешь, что всё в них правда. Тебе остаётся только умереть, если ты немедленно не предпримешь что-нибудь!

Но что?

Вспоминаешь, что сказала Рейчел. Тебе не выйти живым из Интернета, если вы не будете держаться друг за друга.

Может, послушаться её совета и вернуться?

Найти Рейчел?

Но от одной мысли, что придётся возвращаться через Гроб-град, тебя колотит. А если поискать УДАЧИ в Интернете на сайте «Goosebumps — Ужастики»?

В висках стучит. В животе бурчит. Тебя бросает то в жар, то в холод.

Надо поторапливаться...

- Если решаешь идти искать Рейчел — (90)
- Если считаешь, что лучше поискать сайт «Goosebumps — Ужастики» — (70)

127

Кому это она звонит, с беспокойством думаешь ты. В полицию? В ближайшую психушку?

Пожалуй, пора уносить ноги. Но ты так устал...

А пока ты размышлял, что предпринять, в кухню врываются два типа и хватают тебя.

Выясняется, они из настоящего секретного правительственного агентства. Это агентство занимается последствиями компьютерных вирусов.

И вот ты в огромной лаборатории и с тобой проводят всякие эксперименты. Ты целыми днями бегаешь как линейная крыса по разным лабиринтам.

Они пытаются выяснить, насколько быстро ты запомнишь дорогу. В качестве вознаграждения за правильно выбранный путь ты получаешь кусочек сыра.

Но, к сожалению, у тебя не память, а решето, ты не способен что-либо запомнить.

Ты даже не понимаешь, что сказал правду, рассказывая женщине, что работаешь на секретное правительственное агентство. А ведь и правда, ты теперь — самый настоящий секретный агент.

Но будь у тебя в голове хоть кроха мозгов, ты был бы счастлив, узнав, что тебе уготован такой прекрасный конец.

128

Чтоб ты сел в чужую машину? Даже за шоколадные конфеты! Даже если тебя пытаются убедить, что это твои лучшие друзья!

Не говоря ни слова, ты разворачиваешься и дуешь через всю стоянку. Прямо к рожице.

— Подожди! — кричит парень.

Этот парень не собирается так прост отпустить тебя. Он несётся за тобой.

Как успеть добежать до деревьев и отделаться от него?

Далее... — (134)

129

Я стучу дважды. Дверь почти сразу открывается.

На пороге стоит миловидная женщина и смотрит на тебя так, словно ты предлагаешь ей купить обёрточную бумагу, печенье или что-нибудь в этом роде.

— Я... я заблудился, — бормочешь ты. — И мне плохо. Думаю, я серьёзно болен.

— Ах, бедняжка! — восклицает женщина и распахивает дверь. — Заходи, милый. Мы позвоним твоим родителям. Как тебя зовут?

Как? Хм.

Ты не имеешь ни малейшего представления, как тебя зовут.

Ты хочешь рассказать ей всю правду. Но как рассказать незнакомому человеку про чудовище, которое выскочило из компьютера и укусило тебя? И что ты лишился памяти?

Кто поверит тебе?

Может, придумать что-нибудь более правдоподобное?

Если готов рассказать правду — (50)

Если предпочитаешь выдуманную историю — (130)

130

— Как меня зовут? — переспрашиваешь ты.

Разве ты можешь сказать правду этой милой женщине? Вот так взять и сказать, что не знаешь, как тебя зовут.

— Это секрет, — говоришь ты. — Мои родители... эээ... они работают в секретном правительственном агентстве. А я им помогаю. Мы ходим по жёлтым домам и проверяем пищу. Поэтому, если вы отведёте меня к себе на кухню, я отведаю вашу еду. А потом, как знать, может, я проверю и ваши кровати.

Вот бы мне немного подремать, — проносится у тебя в голове.

У женщины поднимаются брови.

— Секретное правительственное агентство? — повторяет она. — Понимаю. Подожди, милый, здесь минутку. Я мигом.

Она быстро идёт на кухню. Ты слышишь, как она звонит по телефону.

Ох!

Интересно, кому это она звонит? — (127)

131

— Есть тут один врач, — объясняет Марк. — Папин знакомый. Доктор Бронштейн. Можно пойти к нему. Или...

— Что или? — чуть не кричишь ты. — Да выкладывай же, не томи!

— Или можешь попросить о помощи его дочь Рейчел, — предлагает Марк. — Она, правда, кажется, ещё в школе учится.

— Его дочь? — стирая пот со лба, переспрашиваешь ты.

— Да с какой стати я должен просить о помощи?

— Видишь ли, в компьютерах она как никто сечёт, — объясняет Марк. — Настоящий хакер. Любую программу взломать может. Моей сестрёнке она исправила все плохие отметки на пятёрки. Так, ради забавы.

Ты жалобно стонешь.

— Да я же болен! Мне нужен настоящий врач!

— А что, если это никакой не грипп? — не унимается Марк. — Что, если ты подхватил компьютерный вирус?

Как быть?

Если ты считаешь, что тебе нужна медицинская помощь, посети доктора Бронштейна — (73)

А может, всё-таки попросить помощи у компьютерного гения Рейчел Бронштейн? — (13)

— Лазать по Сети это класс, но, боюсь, я не настолько хорошо себя чувствую, — объясняешь ты Рейчел. — Чем быстрее мы найдём этого твоего парня с его антидотом, тем лучше.

— Ясное дело, — говорит Рейчел. — Найдём, не бойся. Иди за мной!

Ты идёшь за Рейчел по огромному фойе; ноги скользят по мраморному полу. Рейчел подходит к стеклянному лифту. Нажимает кнопку П.

Вы летите вверх. Шшшш, с шипением раскрываются двери. Вы в гостиной. Кругом стулья, диванчики, кофейные столики. И люди.

— Но всё это так реально, — удивляешься ты.

— Да, здесь красота, — соглашается Рейчел.

Вы входите в гостиную, и все поворачивают головы в вашу сторону. У тебя перехватывает дыхание, и ты кричишь.

— Рейчел! Выбираемся отсюда!

— А в чём дело? — спрашивает Рейчел.

— Как в чём дело? — изумляешься ты. — Ты что шутишь. Это же монстры!

Оборотень. С клыков у него капает кровь.

Кабан. У этого на клыках тягучая слюна.

Полуистлевшая мумия!

○ **Далее...** — (133)

133

У всех присутствующих совершенно нормальные человеческие тела, а вот головы... головы жутких чудовищ.

— Бежим! — повторяешь ты и хватаешь Рейчел за руку.

Но она закатывается от смеха.

— Это вовсе не чудовища. Люди как люди. Только у их вместо лиц маски интернет-персонажей. Такими они бывают в сети.

— Как это понимать?

— В Интернете люди не пользуются своими реальными именами, — объясняет Рейчел между приступами смеха. — У них вымышленные имена, ники. Как бы такие маски. Чтобы никто не знал, кто они в жизни.

— Вообще-то я знал это, — смущённо бормочешь ты. — А твой приятель здесь?

Рейчел рассматривает скопище монстров. Хотя ты понимаешь, что никакие это ни чудовища, от их вида у тебя мурашки по коже бегают.

Ослабившийся череп. Маленькая девочка, всё лицо у которой покрыто бородавками с длинными чёрными волосками. Огромная чёрная горилла. Гигантский паук.

Погодите-погодите. Гигантский монстр-паук.

Что-то знакомое...

○ **Aga!** — (123)

134

Удалось! Ты добегаешь до рожицы и прячешься за большим старым дубом. Еле дыша.

Вообще-то ты горазд бегать, но сейчас ты как дряхлый пёс.

Поэтому ты и не расслышал, как какой-то паренёк подкрался к тебе сзади.

И вдруг ты чувствуешь на себе какие-то путы. Сеть! Ты яростно сопротивляешься, пытаешься вырваться, но она только сильнее опутывает тебя. Ты теряешь равновесие и падаешь на землю.

Ты вертишь головой и пытаешься хоть что-то разглядеть. Перед тобой высокий человек с бородой.

Он молча тащит тебя в зелёный фургончик.

А там тот самый мальчишка. Сидит и ждёт.

Как прав ты был, не доверяя ему. А в это время происходит нечто ужасное. Ужасней быть не может.

Мальчишка поднимает руки и снимает своё лицо!

○ **Вот это да!** — (108)

— Ну, очень прошу! — голос Спайди становится мягким, он чуть не мурлычет. — Выпустите меня, и я скажу, как избавиться от вируса!

Гмм. Может, и правда, выпустить это чудище...

А что если это уловка?

- Если собрался выпустить Спайди — (105)
- Если так и будете держать его под раковиной — (88)