

Михаил Кулешов

# Ноктюрн для Чёрной Лилии

книга-игра



*Версия текста: 3*

*КвестБук: книги-игры и сторигеймы*

<https://quest-book.ru>

# Лист персонажа

Начальные значения параметров:

## Банковский счёт

Солар-юани: 200

Ты проснулась пару часов назад и до сих пор не пришла в себя. С большим трудом засунула голову под душ, расчесалась и пару минут простояла с зубной щеткой во рту. С не меньшим трудом всунула себя в старую, потрепанную форму Интервенционных Космических Сил Федерации. Форма не твоя, она принадлежала твоей покойной матери. Сейчас уже многие терпимо относятся к людям, что носят федеральные шмотки, но в школе тебе буквально приходилось выбивать зубы всем, кто косо на неё смотрел.

- Мисс Тенебра? - холодно спрашивает тебя техник, пожилой мужчина, с ужасающими рыжими усами и шрамом на щеке.

- Миссис, - поправляешь ты его, беря в руки планшет и ставя маленькую, аккуратную роспись.

- Что, и муж разрешает вам летать? - усмехается мужчина, и ты понимаешь, что ему наверное лет семьдесят, а то и больше.

- Я вдова, - улыбаешься ты, не вдаваясь в подробности. Тебе пришлось пустить своему мужу - покойному мужу - четыре световых луча в грудь и один в лицо, чтобы он наконец-то... дал тебе то, что ты хотела.

- О, поздравляю, - пожимает плечами техник. - Смотрите, это Такт-Гамма, ваш маленький, надежный друг. Не сломайте его, и всё будет оки-доки. Он только с ремонта.

- Зачем был нужен ремонт?

- Один придурок решил пролететь через астероидное поле, чтобы скрыться от пиратов, - усмехается техник. - Ну, он выжил, значит план сработал. А корпорации одни убытки.

Ты киваешь, оглядывая Такт-Гамму-Т. Классический корвет, настоящая рабочая лошадка. Из стволов: две лучевые пушки в носу. Точнее, в уродливых "крылышках" выходящих вперёд, перед носом. Скорость хорошая, маневренность хорошая, рассыпется от чиха, много груза не возьмёт. Всё что нужно для твоего задания.

○ - Спасибо, дед, - киваешь ты технику и поднимаешься на борт. — (13)

## 2

- Ладно, чёрт с ним! - ты смотришь на голографическое изображение, качаешь головой. - Трое против одного, Ведро. Присоединиться к ним четвертой было бы слишком просто.

- Причина правда только в этом? - устало вздыхает индивидуальный помощник. Ты только смеёшься в ответ. Конечно, ты не совсем бесчувственная социопатка, но...

Ладно, давай ты будешь честна хотя бы сама с собой, а Ведру мы ничего не скажем? Тебе стыдно за то, что ты сбежала с места прошлого сражения, даже не попытавшись пограбить. И теперь, тебе хочется выступить против превосходящих сил, чтобы снова вспомнить, какой ты была дикой и суровой.

В конце концов, ты Тамара Тенебра. То, что ты стала анэксадо, не изменит твоего прошлого.

- Такт-Гамма вызывает Магелан, - открываешь ты канал аудиосвязи. - Не стреляй по мне.

Конечно, контрабандисты Чёрной Лилии могут перехватить твоё сообщение. Конечно, они могли бы подготовиться. Если бы вместе с каналом связи, ты не открывала огонь из обеих лучевых пушек, по вражескому фрегату.

○ **Вот сейчас пойдёт потеха.** — (24)

## 3

Ты подлетаешь ещё ближе, когда пушки на борту фрегата оживают. Ты просто не ожидаешь такого от уже практически уничтоженного, не способного даже увернуться от твоих выстрелов или сбежать Магелана.

Проблема в том, что чёртов анэксадо слишком хорош. Слишком хладнокровен. Слишком везуч. У него осталась в строю звуковая турель и несколько лучевых пушек. Он делает полный залп, и ещё до того, как ты успеваешь что-то понять, твои щиты плавятся. От звуковой волны начинают плавиться органы и пусть тебе удаётся в последний момент уйти... полный залп фрегата твой корвет пережить не может. Такт-Гамма начинает разваливаться и ты можешь сделать только одно. Выключить двигатель и стволы, показывая анэксадо, что сдаёшься.

Как два идиота, с выведенными из строя кораблями, вы проболтаетесь в космосе ещё трое суток. Потом вас подберут и выпишут чудовищные штрафы. И за невыполненные задания, и за порчу имущества корпораций. Вы даже посмеётесь потом над этой историей, когда через пару лет встретитесь в баре на Бочелли.

Но увы, пока твоё задание можно считать проваленным.

**Плохой конец 5: Два идиота посреди нигде.**

## 4

Тебе снится ночь, и прохлада, и почва под ногами. Тебе снится холодный осенний лес и приятная тяжесть пистолета в руке. Тебе снится птичий крик... и это Ведро.

- Тамара, - снова обращается к тебе индивидуальный помощник, купленный на распродаже. - Тамара, тебе сообщение. Проснись и ответь. Тамара...

- Какого чёрт, Ведро...

- Ты проснулась, - кажется, в голосе Ведро проскальзывают нотки садизма. Ты не уверена. - Это хорошо. Мне зачитать сообщение?

- Какое ещё сообщение? - ты трёшь глаза и всё-таки принимаешь сидячее положение. В разложенном для сна кресле пилота это сделать, если честно, не так то и просто.

- От Ганса.

- Ох проклятье, - ты встаёшь. Проходишь по кабине пилота, из сторону в сторону. Кабина маленькая, поэтому приходится пройти раза четыре, чтобы успокоиться.

- Мне зачитать сообщение? - невозмутимо спрашивает Ведро.

- Давай, давай, - ты вздыхаешь. - Давай сюда, это чёртово сообщение.

Ведро тихо смеётся. После чего, зачитывает послание:

"Дорогая Тамара, я буду рад снова увидеться с тобой на нашем старом месте. За деньги, хоть к дьяволу."

Ты вздыхаешь. Сообщение расшифровать просто. Девиз анэксадо Ганс использовал, только тогда, когда нужно предложить что-то незаконное и связанное с обманом заказчика. Дорогая Тамара означает, что это вопрос бизнеса, а не ваших личных отношений. Уже хорошо. Старое место, это дрейфующая база контрабандистов Чёрная Лилия.

Контрабандистов, чей старый капитан был твоим мужем. Контрабандистов, лидера которых ты лично застрелила спустя три худших года в своей жизни. Контрабандистов, во главе которых сейчас стоит твой старый любовник Ганс.

**К чёрту Ганса. Я завязала с делами Лилии. Летим по курсу, Ведро! — (7)**

**Посмотрим, что Ганс может мне предложить. Помимо своих дежурных комплиментов и неоправданных ожиданий. — (16)**

## 5

- Будет сделано, Тамара. Дай мне пару... - Ведро затихает. Ты усаживаешься в кресло поудобнее. Достраешь из кармана старой федеративной формы маленький кубик. Нажимаешь на кнопку и голографический дым начинает медленно просачиваться в кабину. Небольшие наночипы в твоей шее принимают код голограммы и преобразуют его в нейронные импульсы. Ты чувствуешь некое подобие спокойствия.

- Говорит Алеф Оксон, пилот Такт-Омеги G-Y. Какого чёрта у вас на борту делает запрещённое к вывозу вещество?

- Говорит анэксадо Тенебра, Такт-Гамма-T. Мне совершенно безразлично, что у меня на борту, мой заказчик Космографическое общество, - устало отвечаешь ты.

- Выключай двигатель. Мы отправим свои зонды просканировать твой корвет, - слышится сухой голос Алефа Оксона.

- Мужик... мужик, у меня сроки, меня ж оштрафуют. Давайте вы свои проблемы с Космографическим обществом будете решать без меня?

- Анэксадо, мы не шутим. Наши системы говорят, что у тебя на борту очень нехорошие вещества.

- Корп, я тоже не шучу, меня оштрафуют, а могут и лицензию отобрать, если я тут с вами останусь. Мне это не надо, - ты делаешь паузу. Давно выученную, много раз практикованную паузу. - Давай мы оформим какой-нибудь штраф, и я полечу сдавать чёртов груз, а вы уже сами за него напряжёте космографов?


На той стороне молчат. Явно обсуждают перспективы.

- Штраф в таком случае, две тысячи солар-юаней, - слышится новый голос. Не Алеф Оксон, явно моложе.

- Куда переводить? - улыбаешься ты.

- Мы перешлём реквизиты.

Проходит буквально пара минут и дело улажено. Ты желаешь корпам удачной службы и летишь дальше к своей цели.

 «Солар-юани» -2000

○ Ты чертовски легко отделалась. — (11)

## 6

Вот только пираты не отвечают. Точнее, отвечают их пушки. Ты не то, чтобы даже пугаешься. Скорее обижаешься, и тебе так горько, что слов подобрать нельзя. Не столько из-за того, что в тебя стреляют из лучевых пушек, сколько из-за того, что ты была своей. И помогла своим. Но ничего за это не получила.

Умереть с обидой в сердце, наверное, не лучший способ уйти. Всё, что у тебя есть в последние секунды жизни, это тоскливое и душашее разочарование. И непонимание того, когда ты вдруг стала просто ещё одной жертвой Чёрной Лилии.

**Плохой конец 6: Свой-чужой.**

## 7

Ведро ничего не отвечает, и ты хочешь снова улечься в кресло пилота... но сон как рукой сняло. Поднимаешься на ноги, разминаешь затёкшие плечи. На самом деле, заглянуть к Гансу могло бы быть хорошей идеей, если бы мелкий ублюдок не пытался с тобой подружиться. Такая близость уж точно не для тебя.

- Ведро, - зовёшь ты своего индивидуального помощника, подходя к раздаточному автомату. - Сколько нам лететь?

- Чуть меньше суток, Тамара.

- Вот же... унылая работа, - ты набираешь на сенсорной панели код шоколадно-протеиново-кофейного батончика и ждешь пару минут, пока компьютер перегонит нефть и сою во что-то съедобное.

- Если хочешь приключений, ещё не поздно завернуть к Гансу, - насмешливым тоном заявляет Ведро.

- Заткни пасть, - у тебя нет сил на пикировку с искусственным интеллектом. Даже с таким тупеньким, как Ведро. - Я уже всё решила.

Индивидуальный помощник не отвечает. Будь у него мозги или хоть немного гордости, ты бы решила, что Ведро обиделся. К счастью, он всего лишь не знает, что тебе ответить, а перечить не смеет.

Ты снова возвращаешься в кресло пилота, откусывая здоровенный кусок питательного батончика. На вкус, как жжёный сахар с соей.

○ **В общем, могло быть и хуже. — (18)**

## 8

Ты выключаешь все системы. Даже сканеры. Ничего не может тебя выдать. Всё, что у тебя остаётся, это фонарик, блокнот и карандаш. Самый обыкновенный карандаш, даже не планшет с лазерным пером.

Зажав фонарик в зубах, ты аккуратно рисуешь линии, сплетая их в узоры. Ты точно знаешь крейсерскую и предельную скорость Такт-Омеги. Ты точно знаешь расстояние между вами. Ты точно знаешь, сколько секунд тебе нужно для того, чтобы доплести одну линию и взяться за следующую.

Когда приходит срок, ты включаешь все системы и обрушиваешь на корпа смертоносные лучи света. Пусть у тебя всего два ствола, пусть они имеют меньшую прицельную дальность, пусть твоя модель Такта медленнее и щиты у неё хуже. Ты делала так уже десятки раз. Ты чертова... не важно, это было давно.

Важно то, что от корпа остается только космический мусор. Ты несколько минут сканируешь остатки судна, вытягиваешь магнитным лучом пару чудом сохранившихся деталей. Потом, может быть, сможешь продать. И отправляешься на Фанки-VIc.

Благо, до него совсем немного.

На научной станции Космографического общества, ты безо всяких проблем избавляешься от груза. Что там были за вещества тебе плевать. Доктор Траземунд долго жмёт тебе руку и сердечно благодарит, а какой-то стрёмный парень со шваброй подаёт тебе тайный знак Чёрной Лилии. Какая-то часть тебя рада, что прошлое умерло не до конца и ты всё ещё "свой парень" для контрабандистов.

Ты возвращаешься на Бочелли и успеваешь продать кому-то обломки с Такт-Омеги. Не самые большие деньги, но вместе с платой за задание, неплохо.

Ты возвращаешься на Бочелли, на ненавистную тебе космическую станцию, стягиваешь с себя форму федеративного пилота и снова становишься обычным тихим анэксадо, без прошлого и будущего.

Но по-крайней мере, ты засыпаешь теперь с улыбкой, вспоминая о том, что ты по-прежнему Тамара Тенебра, вдова Чёрной Лилии.

### **Конец 1: Героиня контрабандистов.**

 «Солар-юани» +2500, получено достижение «Героиня контрабандистов»



## 9

Ганс расплывается в самодовольной улыбке и ты не выдерживаешь, бьёшь его кулаком прямо в челюсть. Парень не падает, но отступает на пару шагов назад.

- Улыбку свою чёртову сотри, - говоришь ты, кладя руку на пояс. Там у тебя спрятан крохотный, нелегальный однозарядный пистолет. На всякий случай. Ганс только кивает, слишком довольный тем, что ты согласилась на его предложение.

- Тамара, Тамара, как же мне тебя не хватает, - отвечает он, после чего подаёт рукой знак своим шестёркам. - Господа, вынесите неликвидный товар с борта Такт-Гаммы, и внесите наш.


Дюжина контрабандистов - почти все старше Ганса - достаточно споро справляются с поставленной задачей. Ты даже удивляешься тому, насколько слаженно и тихо они работают. При покойном мистере Тенебра они были куда... менее дисциплинированными. С удивлением смотришь на Ганса.

- Что случилось, Тамара? - чёртова ухмылка всё никак не хочет сползать с этого лица и ты думаешь о том, что пнуть ублюдка промеж ног было бы лучшей идеей, чем просто ударить по морде.

- Растёшь, - отвечаешь ты, взглядом указывая на контрабандистов, молча выполняющих приказ своего босса.

- Приходится, - пожимает плечами Ганс. Улыбка наконец-то гаснет и ты видишь его настоящего. Уставшего, измотанного, слишком молодого и слишком храброго парня, который откусил больше, чем смог бы проглотить... но всё равно упрямо продолжает жевать.

Ты всё понимаешь. Ганс прощается с тобой молча, не натягивая больше на лицо своей идиотской ухмылки, а просто пожимая тебе руку. На твой банковский счёт капает четыре прекрасных тысячи и ты покидаешь дрейфующую баржу.

 «Солар-юани» +4000

**Осталось только доставить груз на научную станцию. — (15)**

## 10

От превосходящих сил противника - два корвета, один фрегат, полноценное звено - отбивается одинокий и уже явно устаревший Магелан-2. Несмотря на то, что его судно уже пора списывать на тренажёры, анэксадо управляет им довольно ловко. Пусть пока он и не может поразить противника, вынужденный всё время маневрировать и не давать контрабандистам выйти в дюзы... неизвестный пилот явно хорошо справляется.

Ты бы лучше потанцевала с ним один на один, лет пять назад, когда ещё имела свой собственный крейсер "Труп Полуночи"... но те времена прошли, и нужно довольствоваться обедами.

Заходишь фрегату в спину, быстро и уверенно. Неизвестный тебе пилот успеваешь что-то сообразить, дёрнуться, но ты уже столько раз всё это видела. Столько раз застигала врасплох хороших пилотов, которые думали, что у них всё под контролем. Столько раз давила на трёхмерную гашетку, превращая в звёздную пыль чьи-то надежды и фантазии. Как и сейчас.

Когда всё кончено, ты выходишь на связь с контрабандистами.

**Это Тенебра. Зачем вам был Магелан и как мы это "что-то" поделим? — (6)**

## 11

До Фанки-VIc остаётся совсем немного, и ты начинаешь расслабляться. Откидываешься на спинку кресла, начинаешь немножко дремать. К сожалению, из счастливого забытья, тебя вырывает Ведро.

- Тамара, у меня дурное предчувствие, - говорит индивидуальный помощник.
- Ты машина, у тебя не может быть предчувствия, - сонно отвечаешь ты.
- И тем не менее, - так же нервно заявляет Ведро. Тебе приходится открыть глаза.

Потрясти головой.

- Какого чёрта, Ведро?
- Я не знаю, Тамара, - говорит он. - Не знаю, и это меня беспокоит.
- Ты искусственный интеллект, Ведро. У тебя не может быть таких реакций.

Это просто ошибка в твоём коде. Ты же никчёмная дешёвая программа с распродажи. — (20)

Я не знаю, что с тобой не так, но давай проверим? — (23)

## 12

До Фанки-VIc остаётся всего несколько часов лёту, когда бортовой - а следом за ним и Ведро - оповещают тебя о том, что совсем рядом разгорелась хорошая драка.

- Дай мне всю информацию, Ведро! Кто, сколько, на чём! - ты подпрыгиваешь на кресле от нетерпения, предвкушая новое столкновение. И в отличие от перспективы быть застигнутой врасплох пиратами, сейчас ты сама являешься силой, готовой застать противника врасплох.

Даром, что ты ещё даже не решила, на чьей стороне будешь. Может быть и вовсе завалишь всех и уйдёшь с грузом... хотя это плохой вариант, у твоего корвета слишком маленькая вместимость. По-настоящему большой куш ты не утащишь, разве что выбросив товар для Космографического общества.

- Один фрегат, - говорит Ведро. Уже подбитый, сдан в аренду анэксадо Комету. Против трёх твоих друзей из Лилии. Двое на корвете, один на фрегате.

- Это что, у них теперь такие звенья? - удивляешься ты.

- Думаю да, Тамара. Значит в том астероидном поясе прятался фрегат.

- Не ожидала такого от контрабандистов, - пожимаешь ты плечами. - Видимо Ганса уже сместили, и во главе Лилии стоит какой-нибудь старый офицер.

- Тебя действительно это сейчас волнует? - удивляется Ведро. - Ты должна помочь анэксадо!

- Вот не тебе твякать, что и кому я должна, - Ведро уже начинает тебя не на шутку раздражать. Он и так слишком часто лезет не в своё дело, но когда дело касается других анэксадо, становится совсем невыносим. Его создатель видимо глубоко прошил его на корпоративную солидарность.

Я всё-таки сама была частью Чёрной Лилии. Надо валить анэксадо, с парнями потом договоримся. — (10)

Ладно, ты прав, Ведро. Я теперь тоже анэксадо, мне нужно вытаскивать своего.

## 13

Ты быстро находишь кабину пилота, благо, Такт-Гамма-Т совсем небольшое судно. Садись в кресло, пинаешь ногой бортовой компьютер. Он загружается за несколько секунд.

- Приветствую вас, анэксадо. Обнаружен индивидуальный помощник, желаете его загрузить?

- Валяй, - отвечаешь ты, потягиваясь в кресле. Это должно быть лёгкой прогулкой. Груз уже на борту, несколько коробок с унылым научным оборудованием. Всё, что тебе нужно, это доставить его одним куском на Фанки-VIII, научную станцию Космографического общества. Там нужно сдать коробки доктору Роберту Траземунду, и вернуться домой. Опять же, по возможности, одним куском. Платят, конечно, не очень много. Всего две тысячи солар-юаней. Но, за такую простую работёнку, большего и не выручить.

- Доброе утро, Тамара, - раздаётся учтивый и мелодичный образ индивидуального помощника.

- Заткнись, Ведро. Я тебя не вызывала, - устало отмахиваешься ты от него. Ты купила Ведро по скидке, потому что не было денег на индивидуальный заказ, и до сих пор не накопила на обновление.

- Ведрак, - поправляет тебя Ведро, но ты его не слушаешь.

- Раз ты здесь, загрузи мне маршрут и веди корвет, - говоришь ты, устраиваясь в кресле поудобнее. - Я пока вздремну. Точка назначения, Фанки-VIII.

○ Ты запрокидываешь голову и надеешься урвать ещё хотя бы пару часов сна. — (4)

## 14

Ты подлетаешь к потрёпанному фрегату Магелан-2. Впрочем, потрёпанный, это очень и очень мягкое слово. Фрегат буквально разворотили. От него ничего не осталось, кроме остова и, может быть, половины кабины. Вообще непонятно, чему тут подавать сигнал бедствия.

- Анэксадо Тенебра, вызывает Магелан-2. У тебя плохи дела, дружок, - с улыбкой говоришь ты, открыв канал аудиосвязи.

- Анэксадо Комет на связи. Ну да, плохи, иначе я бы сигнал бедствия не подавал. Можешь вытащить меня и груз?

- О, это я с радостью, - ты подлетаешь ближе, прекрасно понимая, что едва уцелевший фрегат тебе уже не противник. - Сколько там твой груз?

- Пять тонн, - отвечает анэксадо Комет.

- Много. Часть придётся выбросить, но я надеюсь, за него хорошо заплатят. Веди себя хорошо и я просто вытяну груз магнитным лучом, не отстреливая Магелану кабину.

○ Анэксадо Комет молчит. — (3)

## 15

Полёт длится несколько долгих, утомительных часов, и всё же... мысль о том, что ты транспортируешь нечто незаконное, тебя согревает. Это не столько даже адреналин, сколько счастливое осознание того, что мир ещё не превратился в унылую старую декорацию. А ты ещё не превратилась в никому не нужного персонажа второго плана. Приключение - пусть и небольшое - происходило сейчас с тобой, как в старые добрые времена.

Времена, которые закончились, когда ты убила своего мужа и выбросила его пугающе тёплое, дымящееся тело в космос. Времена, которые закончились, когда тебе пришлось залечь на дно.

- Тамара! - внезапно отвлекает тебя испуганный возглас Ведро. - Тамара, ты нужна мне!

- Какого чёрта?

- Тут патруль корпов!

Ты качаешь головой. Ничего хорошего. Чтобы там Ганс не говорил, корпы точно найдут контрабанду. Это же их хлеб, черт возьми, грабить честных торговцев, не желающих плясать под их монополистическую дудку.

- Сколько и что там?

- Магелан, в сопровождении двух Тактов-Омега.

- Твою мать, - ты качаешь головой. Такт-Омега это специальная, корпоративная модификация Гаммы. Лучше, быстрее, прочнее, во всём превосходит. И, конечно же, никогда не даётся в прокат анэксадо. Только для корпоративного пользования.

- Что за корпа?

- Солеймн Индастриз, - отвечает Ведро. Ты понятия не имеешь, кто это такие. Значит дочка кого-то из высшей лиги. Среднячки действуют сами.

Ничего хорошего, в общем.

Установи связь, Ведро. Попробую дать им на лапу. — (5)

Готовься к тряске, Ведро. Я их всех положу! — (30)

## 16

Ведро молча устанавливает курс на дрейфующую баржу. У неё нет названия, и для большинства - в том числе, и для корпоративных подстилок с Бочелли - это просто огромный космический бомжатник, для анэксадо, контрабандистов, шлюх и неудачников, за которыми охотятся кредиторы.

Правда же в том, что Чёрная Лилия это чертовски хорошо оснащённый и организованный притон для анэксадо, контрабандистов, шлюх и неудачников всех мастей.

Ты подлетаешь к барже, называешь короткий пароль, который не менялся, наверное, года три. Это не секретный пароль. Это пароль для туристов и всех тех, кто не собирается проникать в самые мрачные тайны Чёрной Лилии.

- Шкаф пляшет в ночи, мальчики, - сообщаем ты по аудиосвязи, и тебе разрешают завести Такт-Гамму в ангар.

Там, когда шлюзы герметизируются и в помещение возвращается подобие атмосферы (с подобием чистого и почти не вонючего воздуха), ты и встречаешься с Гансом.

Он младше тебя, но всё равно уже видно, что парнишка начинает... не стареть, а скорее выходить в тираж. Нет, никакого уродливого животика или дряблых мышц на руках, никакой омерзительной потасканности, свойственной мужчинам после двадцати пяти. Ганс всё ещё выглядит неплохо, в своей мятой, распахнутой белой рубашке на голое тело и в подранных джинсах. Его длинные, густые, волнистые чёрные волосы всё также рассыпаются по плечам, а щетина всё-так приятно пахнет лосьоном после бритья.

Вот только нахальный взгляд уже не такой уверенный, а ухмылка не такая дерзкая.

- Рад тебя видеть, Тамара, - говорит твой бывший любовник, самый молодой капитан Чёрной Лилии в её истории. Ты знаешь, что так оно и останется - Ганс станет для всех предостережением. Дурным примером того, что бывает, когда дерзость и безбашенность заменяют собой опыт и холодный расчёт.

- Что тебе нужно, Ганс? - холодно отвечаешь ты. Не потому, что Ганс чем-то тебе насолил. Просто если не отстаивать свои границы с порога, такие как Ганс их не просто перешагнут, а вытрут об них ноги.

- К сожалению, Тамара, у меня чисто деловое предложение.

- Я поняла, и поэтому я здесь.

- Сурова, как всегда, - мужчина усмехается. Сколько ему сейчас? Двадцать восемь? Или уже перевалило за тридцать? Ты понятия не имеешь. Мелкий ублюдок скрывал свой возраст ещё с тех пор, как записался в Федеративные войска, украв документы пьяницы-папаши.- Тогда слушай. Мы выгружаем коробки с барахлом. Загружаем точно такие же. Даже наполнение такое же, комар носа не подточит. И платим тебе четыре куска прямо сейчас.

- А потом у меня отбирают лицензию? - усмехается ты.

- Нет же, - Ганс качает головой. - Говорю, всё чисто. Даже на станции никогда не поймут, что мы подменили и на что.

- Я не задаю никаких вопросов сейчас, но если меня схватят, я тебя сдам. Тебя это устроит?

- Тебя не могут схватить, - уверенно говорит Ганс. - Я всё просчитал, так что, давай считать это сделкой.

Четыре куска. Некоторый риск. И возможность снова поработать с парнем, который обязательно себя убьёт. Ты бросила его не потому, что Ганс сделал что-то не так. Мелкий засранец действительно крутой контрабандист. Ты просто знаешь, что такие быстро сгорают, и забирают с собой всех, кого любили или, кто был настолько туп, чтобы полюбить их.

**Ладно, давай сделаем это. Я люблю деньги, и я люблю риск. — (9)**

**Нет, Ганс. Мне с тобой не по пути, и мы это уже обсуждали. — (26)**

## 17

Когда ты подлетаешь к фрегату, то системы бортового компьютера даже не сразу распознают в нём Магелан-2. Старый, маневренный и немножко даже бронированный... сейчас от фрегата мало что осталось. Вообще непонятно, как на нем может оставаться кто-то живой.

Часть носа просто сожгло, половина двигателей болтается в космосе рядом. Тут даже на буксир брать нечего.

- Анэксадо Тенебра вызывает Магелан 2. Чувак, ты там точно не сдох? - открываешь ты канал для аудиосвязи. Ответ приходит почти сразу же.

- Ну так... меня придавило, но жить буду.

- Внутренние повреждения есть? - спрашиваешь ты.

- Полный рот. Мне нужно, чтобы вы вытащили меня и груз.

- Вес груза, анэксадо... как там тебя?

- Кошет, - представляется попавший в беду коллега. - Анэксадо Джэк Кошет. Эти чертовы контрабандисты чуть меня не положили.

- Как ты вообще выжил?

- Пушки ещё работают, - смеётся Кошет. - Я никуда не могу лететь, но всё ещё отличная турель. Даже на месте могу крутиться. Я подбил их фрегат, прожарил корвет, и последний выживший решил меня не добивать.

- Неплохо, неплохо, - киваешь ты сама себе. - Но ты не ответил на мой вопрос, анэксадо Кошет. Вес груза?

- Пять тонн, - вздыхает Кошет.

- Твои сканеры ослепли, да? Я на Такте, могу взять не больше тонны и треть от этой тонны уже занята.

**Ладно. Я знаю одно место, где можно спрятать твой товар. Но с тебя процент. — (28)**

## 18

Проходит несколько унылых, совершенно безопасных и скучных часов. Настолько раздражающе серых и пустых, что когда Ведро вдруг начинает истерить, ты даже улыбаешься.

- Тамара! - повышает голос индивидуальный помощник, и ты чувствуешь, что машина напугана. Если будешь заказывать себе своего помощника по личному проекту, сделаешь его прям визжащей трусливой тряпкой. Просто, чтобы не жалко было потом срывать на нём злобу. Ведро, хоть и паникует, но старается недостаточно.

- Что случилось? - лениво переспрашиваешь ты, уже прекрасно понимая, что случилось. На голографический интерфейс уже выводится информация о двух вражеских корветах, пытающихся взять тебя в клещи.

- У нас гости! Пираты... я не могу идентифицировать конкретную бригаду, возможно вообще без флага и капитана...

- Не важно, - усмехаешься ты. Всего двое. На таких же хиленьких Такт-Гаммах.

**Таких я разберу на детали за пару минут! — (29)**

**Это похоже не отвлекающий маневр, Ведро! Следи за появлением других**

## 19

До Фанки-Vlc остаётся не так уж и много. Несколько часов, но к концу суток ты вроде как должна долететь. Плюс минус часа три, но тут всё зависит от того, не встрянешь ли ты по дороге в очередные неприятности.

Разумеется встрянешь, ну что за вопросы.

- Тамара, тут сигнал бедствия, - подаёт голос Ведро, когда ты уже почти решила, какой батончик хочешь съесть следующим, кофейно-коньячный или кофейно-фруктовый. Может быть сразу оба.

- И?

- Это от анэксадо.

- Я его знаю?

- Нет, но у него хорошая репутаций, - Ведро замолкает. - И, если мои расчеты верны, блестящее будущее.

- Ладно, и? - ты всё ещё не понимаешь, чего от тебя хочет Ведро.

- Помоги ему, Тамара. Заведи пару полезных связей, не среди маргиналов, - кажется, что Ведро даже раздражён. Ты с сомнением смотришь на бортовой компьютер, куда загрузила индивидуального помощника.

- Ты мне не мать, - холодно отвечаешь ты.

- И слава моему Создателю, - слышишь ты в ответ.

**Ладно, ты прав. Вставай на координаты, сейчас подлетим, обкашляем. — (17)**

**Знаешь... а ты прав. Давай узнаем, чем там можно поживиться и заберём у этого неудачника груз! — (14)**

## 20

Ведро затихает. Он у тебя вообще послушный, хоть какая-то приятная черта. Около часа вы летите в тишине и спокойствии, как вдруг бортовой снова подаёт сигнал тревоги.

- Какого чёрта, - успеваешь спросить ты, когда на голографическом экране появляется информация о приближении корпоративного Такт-Омеги.

- Кажется, он за нами шёл, - холодно говорит Ведро.

- И понял, что мы летим прямо к Фанки-Vlc, - понимаешь ты.

- Корп хочет выйти на связь, - предупреждает тебя Ведро.

- К чёрт корпа, надо лететь сразу на станцию и там избавиться от груза!

**Но ты прекрасно знаешь, что твоя модель Такта намного медленнее, чем корпоративная Такт-Омега. — (22)**

## 21

---

Ты никогда не была трусихой. Напротив, хорошая драка всегда вселяла в тебя уверенность и силы. Хорошая драка всегда помогала тебе почувствовать себя живой и не вскрыться, после очередной истерики покойного мистера Тенебра. Разумеется, если драка была не с ним. Как бы крута ты ни была, бывший капитан Чёрной Лилии вскрывал черепа мужчина и женщинам на две головы выше тебя и килограмм на сто тяжелее. Так что... единственным способом справиться с ним был лучевой пистолет.

Мысли о покойном муже не слишком помогают тебе. Ты улетаешь прочь с места сражения, не решаясь тратить время на сканирование обломков. Нужно сваливать. Пусть ты никогда и не была трусихой, ты умеешь сама выбирать свои битвы. А сталкиваться с неизвестным противником, во время сканирования и тем более использования магнитного луча... ну, не лучшая идея.

○ **Это не трусость. Это осторожность. Как в тот раз. — (12)**

## 22

---

Корп по тебе даже не стреляет. Он следует за тобой, почти до самой станции, а потом наводит на тебя магнитные пушки. Не лучевые, не звуковые. Всё куда более унижительно.

Тебя ловят, как муху. Вместо того, чтобы оторвать крылья, просто задерживают. Посылают зонды и вызывают подкрепление. Буксируют до станции, а там досматривают. Вскрывают ящики, связываются с заказчиком. Это всё так долго и так предсказуемо, что ты успеваешь заскучать.

Скучаешь, пока идёт суд. Скучаешь, когда озвучивают сумму иска. Скучаешь, когда назначают наказание и отправляют на отработку. Корпоративная тюрьма, или корпоративная галера, это не отбывание срока где-нибудь в руднике.

Это ежедневная, унылая, тупая работа по перевозке чертовых грузов. Неделями, месяцами. Под строгим надзором искусственного помощника и без намёка на приключения.

Ты не знаешь судьбы страшнее.

**Плохой конец 3: Скука хуже смерти.**



## 23

Ты не умеешь работать с кодом. Несмотря на то, что анэксадо должны быть многозадачными и универсальными, и всё такое, ты в эту чушь никогда не верила. Может быть потому, что ты, черт возьми, крутая баба за штурвалом, а не какой-то космический дальнобойщик. И тем не менее, сейчас ты жалеешь о том, что не можешь просто открыть Ведро в текстовом файле и посмотреть, где у него, что сломалось. Приходится общаться.

- Скажи, где это предчувствие тебя трогало? - обращаешься ты к Ведру.

- Я не знаю, Тамара. Со мной что-то не так.

- Ладно... скажи, есть какие-то логические причины для паники?

- Не знаю.

Вздыхаешь. Ну что ты будешь делать.

- Давай рассуждать трезво. Ты искусственный интеллект и не способен испытывать тревогу без конкретного повода, так?

- Верно, Тамара, - голос Ведра кажется чуть более спокойным. Тебе не очень нравится это признавать, но ты знаешь, как нужно разговаривать со своим помощником. Знаешь, что его успокаивает. Бесит мысль о том, что ты можешь подружиться с чёртовым голосом.

- Значит, существует какой-то повод, какая-то информация, которая тебя тревожит?

- Это разумно, но такой информации нет.

- Или что-то её блокирует, - усмехаешься ты. - Я поняла, Ведро. Вытащи все письма из спама. Обработай информацию со всех каналов, которые я заблокировала.

- Секунду, - говорит тебе Ведро, и почти сразу же вскрикивает. - Нашел! Нашёл! Это от Ганса!

- С его личного аккаунта, - вздыхаешь ты. - Который он использовал... ну ты помнишь, Ведро. Что там?

- У нас крот. Один корп идёт следом и повяжет тебя у самой станции, при свидетелях.

Ты киваешь. Вот оно что. Спасибо, Гансу, что выручил. Снова. Качаешь головой.

- В часе отсюда, - снова слышишь ты спокойный и тихий голос Ведра. - Есть скопление космического мусора. Там твои дружки из Лилии разворотили целый линкор. Там можно спрятаться.

- И ударить корпу в спину? - усмехаешься ты.

- Я учусь у тебя плохому, Тамара, - отвечает Ведро и в этот раз ты уже не можешь сдержать смеха.

○ Мне нравится твой план, Ведро! — (8)

## 24

Ты словно обезумевшая оса, налетаешь на фрегат, буквально окатывая его лучами света и тут же ныряешь в минус по у, только затем, чтобы войти в крутую бочку и развернувшись к противнику носом, встретить потоками света бросившийся за тобой корвет.

В то же время, фрегат другого анэксадо прикрывает тебя, стреляя поочередно из всех

своих пушек. Судя по показаниям твоих сканеров, на Магелан-2 даже установлена чудовищная звуковая пушка. Невероятно жестокое, по отношению к пилотам, оружие условно ближнего космического боя. В данный момент, впрочем, это скорее оружие устрашения. Никто не рискнет подлетать к Магелану-2 слишком близко.

Корвет, что пытался тебе преследовать, оказывается буквально меж двух огней - его встречают твои световые пушки, а дюзы подогревают куда более дальнобойные лучи фрегата.

В тот момент, когда вражеский фрегат снова направляет свои орудия на неизвестного тебе анэксадо, один из корветов контрабандистов уже превращается в космическую пыль. Теперь шансы равны.

Ты заходишь Магелану 3-В в дюзы, скорее из наглости и ошалелого чувства радости, что можешь испытать только посреди боя. Второй корвет всё ещё у тебя на хвосте, но тебе нравится маневрировать и уходить от его лучей и при этом, готовить свои пушки к светопреставлению.

Несколько лучей корвета проносятся мимо твоего судна и греют щиты Магелану-3. Магелан-2 в это время продолжает уходить от атак младшего брата, не забывая посылать потоки смертоносного света. Ты открываешь огонь третьей, и фрегат не выдерживает. Щиты лопаются и Магелан-3 выходит на предельную скорость. Корвет следует за ним, мгновенно оценив ситуацию.

Минуту или две, вы преследуете контрабандистов, но скорее из уважения. После чего, наконец-то устанавливаете аудио-связь.

- Такт-Гамма, это Магелан. Анэксадо Комет на связи. Спасибо за помощь, - слышишь ты молодой мужской голос.

- Магелан, это анэксада Тенебра. Отличная вышла драка, мне понравилось, - смеешься ты.


Комет оказывается большим другом доктора Траземунда и даже соглашается пролететь с тобой до Фанки-Vic. Там вы прощаетесь, договорившись ещё встретиться где-нибудь в баре на Бочелли. К твоему удивлению, Комет своё слово держит.

Ты передаешь груз, получаешь деньги и возвращаешься на станцию. Тебе всё ещё не нравится работа анэксадо и то, что теперь ты враг Чёрной Лилии. Но у новой жизни должны быть новые правила, так?

Раз в пару недель, вы встречаетесь с Кометом и напиваетесь в стельку в разных барах. Пока у вас в планах посетить все бары уровня BX-OSR1, а потом уже можно будет и на ADD-NOSR опуститься. Если конечно печень вывезет. Ты с удивлением понимаешь, что тебе не хватало друга и собутельника, а иногда и второго пилота. Хотя, конечно, Комет чертовски плох в этом, и когда ты хочешь кого-то снять в баре, он чаще мешает... но тут раз на раз.

В общем, новая жизнь может быть и не такой унылой, если выпадает возможность хорошенько подраться, а потом напиться с отличным другом и крутым стрелком.

### **Конец 3: Сорвиголовы.**

 «Солар-юани» +2000, получено достижение «Сорвиголовы»

## 25

Ты пролетаешь через небольшое облако космического мусора, ранее бывшее Тактом-Гаммой. Включаешь сканеры, настраиваешь их на теоретически ценные материалы - не столько полупроводники или что-то в этом роде, сколько уцелевшие пушки, детали, всё то, что не было уничтожено.


Тебе везёт, и ты находишь световой излучатель, такой же, как и те, что установлены на твоём образце, да несколько немаркированных ящиков с органикой. Растительной органикой, если быть точной.

Наркотиками, если быть честной до конца. Лёгкими, но от того не менее ценными.

- Ведро, дай объявление на сбыт органики, - обращаешься ты к индивидуальному помощнику. - Сброшу возле Фанки-IV, точные координаты передай тому, кто первым заплатит полтора куска.

Ведро молча выполняет команду. Ты безо всяких проблем втягиваешь магнитным лучом пушку и два ящика с наркотиками. Больше в трюм, учитывая товары для Космографического общества, всё равно не влезет.

Небольшой крюк до Фанки-IV отбирает у тебя лишние четыре часа, но ничего такого, с чем ты не могла бы справиться. Зато возвращаться на задание со слегка поправившимся банковским счётом, куда приятнее.

 «Солар-юани» +1500

**У тебя определённо удачный день! — (19)**

Ганс только качает головой, но не перестаёт улыбаться. Тебя это бесит, но ты не готова сейчас провоцировать конфликт между одной плохо вооруженной женщиной и целой баржей контрабандистов.

- Так что, мне пора, - холодно говоришь ты и движешься к корвету. Ганс неожиданно догоняет тебя и хватает за руку. Ты... не теряешься, а наоборот - специально гасишь первый порыв и не бьешь убудка с размаху, локтём в нос. Ты чувствуешь, что он не просто касается тебя, а проводит своим мизинцем по твоему. Устанавливая соединение двух микро-компьютеров.

- Тамара, - выдыхает он, и ты прекрасно знаешь этот его голос. Чуть надрывный, томный. Таким голосом Ганс соблазняет своих женщин, и своих мужчин. Таким голосом Ганс обычно лжёт. - Я так хотел тебя увидеть.

- Значит это просто предлог? - ты понимаешь, что нужно подыграть бывшему любовнику. На твой микро приходит короткое сообщение, о чем ты узнаешь по едва заметному электрическому уколу. - Иди ты к чёрту, Ганс.

Парень отступает от тебя, и ты возвращаешься на корвет. Дело пахнет дурно. Садись в кресло пилота, открываешь сообщение.

"Я ударю тебе в спину за этот отказ. Таковы правила, ты сама их знаешь. Будь готова и порви их. С нежностью и восхищением, всегда твой, Ганс".

Киваешь непонятно кому. Ведру, наверное. Таковы правила, и ты действительно их знаешь. Спасибо, что предупредил.

Ты покидаешь дрейфующую баржу Чёрной Лилии, проверяя по ходу готовность боевых систем корвет.

○ **Сегодня придётся драться. — (18)**

Ты начинаешь осторожное сближение с противником, вместе с тем, стараясь обойти их по оси  $x$ . В плюс по оси  $y$  - или, как сказали бы не анаксадо, "выше" - находится крайне подозрительное скопление астероидов. Подозрительное не потому, что кажется рукотворным или каким-то неестественным. Астероиды посреди космоса штука вполне естественная.

Тебя смущает скорее то, как активно корабли противника пытаются окружить тебя так, чтобы твой корвет оказался между ними и астероидным скоплением. Тебе смущает то, как легко там спрятать пару корветов или даже, если постараться, целый фрегат.

Очевидно, противник хочет, чтобы ты подобралась ближе к скоплению. Или просто бросилась сломя голову в атаку, подставив дюзы тем, кто только этого и ждёт. Ты не собираешься давать ублюдкам повод для улыбки.

Вместо этого, внезапно ныряешь в минус по оси  $y$ , и выжимая из двигателей Такт-Гаммы всё, что только можно, удаляешься прочь и от врагов, и от скопления астероидов. Корветы, видимо потратив несколько драгоценных секунд на согласование нового плана по аудио-связи, бросаются следом за тобой.

Это входит в твой план. У вас всех одинаковые модели Такт-Гаммы. Ты знаешь, что на предельной скорости, им не угнаться за тобой. Это не шоссе и не велотрек, где можно не вписаться в поворот или не вовремя затормозить. Вы посреди космоса и инерция на твоей стороне.

Она на твоей стороне, когда ты уходишь в плюс по  $x$ , закладывая крутой поворот и пролетая по дуге, и сразу же открываешь огонь из обоих стволов. Инерция на твоей стороне, когда противники пролетает ещё какое-то расстояние следом, прямо под смертоносные световые лучи.

На твоей стороне также опыт, холодная голова, твёрдая рука и сердце убийцы, благодаря которым ты уничтожаешь оба корвета до того, как противник успеет хотя бы подогреть щиты твоей Такт-Гаммы до комнатной температуры.

Оба пирата мертвы. Останки их судов дрейфуют по космосу. Ты не знаешь когда, но те, кто ждали в скоплении астероидов, точно скоро придут за тобой.

**Нужно быстро просканировать останки и вытащить магнитным лучём всё ценное. — (25)**

**Нужно как можно скорее убираться отсюда, пока не прибыла кавалерия. — (21)**

Джек Комет не возражает, у него не так уж и много вариантов. Вам приходится потратить часа четыре, чтобы по частям переправить груз Комета в надежное место. На самом деле, просто старую и давно оставленную перевалочную базу твоего покойного мужа. Если быть совсем уж точной, обломок космической станции, никому уже не нужный.

Там вы с Кометом складируете неизвестный груз, в секретном отделении ангара, почти затопленным фреоном и азотом. Ты берёшь Джека на борт и практически весь полёт до Фанки-VIc молча пьёте. Благо, у Комета с собой хороший запас настоящего, жидкого спиртного. Без всех этих идиотских танцев у раздаточного автомата.

Вы пьёте молча, как настоящие профессионалы и единственные слова, кроме "спасибо", что ты слышишь от Комета, это предложение лично представить тебя доктору Траземунду. Они, видимо, большие кореша.

Комет держит своё слово, и когда вы, в дрызг пьяные, каким-то чудом вставляете - к несчастью для владельцев корвета, более подходящего слова просто нет - Такт-Гамму в ангар станции, он действительно знакомит тебя с Траземундом. Вы выходите к доктору на встречу, парень показывает на тебя пальцем, говорит, что тебя зовут Тамара и засыпает. Ты успеваешь пожать руку Траземунду, прежде чем проблеваться ему на белую рубашку и отключиться.


Очнувшись уже в небольшой каюте на станции, ты с удивлением узнаёшь, что Роберт Траземунд поднял твою оплату. Скорее всего, он и впрямь друг Комета. Сам анэксадо улетел, как только смог выбить у Космографического общества новый фрегат. Видимо, возвращать груз.

Ты возвращаешься на Бочелли с тихой, щемящей тоской в сердце. Ты понимаешь, что теперь тоже анэксадо. Что твоё прошлое осталось в прошлом и в какой-то степени, ты можешь больше не бояться призраков прошлого. Не думать о покойном мистере Тенебра и Чёрной Лилии. И что тебя ждёт новая жизнь и новые друзья. Может быть, такие же милые, как этот Комет или Тразимунд.

Ты возвращаешься в свою жилую ячейку, вызываешь голографический интерфейс микро-компьютера и очень долго смотришь на сообщение от Ганса.

Ты слишком далеко от дома, анэксадо.

Конец 2: Солидарность анэксадо.

 «Солар-юани» +3000, получено достижение «Солидарность анэксадо»

## 29

---

Ты бросаешься вперед на вражеские корветы, надеясь на то, что схватка с превосходящими силами противника сможет вернуть тебе жажду жизни. Сможет заставить тебя снова насладиться полётом и космическим сражением.

Технически, так оно и происходит. Ты действительно вспоминаешь былые деньки, когда набрасываешься на чужую Такт-Гамму и открываешь огонь, а потом сразу же, уходишь по оси x, стараясь обойти обоих противников. Вы танцуете и маневрируете, и это правда помогает тебе.

До того момента, как из астероидного облака неподалёку не выползает ещё два корвета неизвестной тебе модификации. Точнее, может быть ты бы и угадала что это, если бы успела. Танец с Тактами загоняет тебя слишком близко к астероидному поясу, и когда враг нападает оттуда, ты просто ничего не успеваешь сообразить.

Твой корвет разносят на части, вместе с грузом для Космографическоо общества.

**Плохой конец 1: Привет от Чёрной Лилии.**

## 30

---

Ты бросаешься на Такт-Омеги с яростью раненного животного, готовясь обойти их с минуса по у, но тебя встречает плотный шквал света. Корпоративные модификации корветов Такт лучше во всём стандартных образцов Гамма-Т.

Ты, наверное, просто хотела покончить с собой? Уйти красиво, в ослепительной вспышке света, и не нести с собой это бремя унылой, спокойной, размеренной жизни. Тамара Тенебра не может умереть от старости.

Так что, ты просто решила выбрать себе способ уйти. Глупый донельзя, но хотя бы яркий.

**Плохой конец 2: Корпоративный салют!**