

Михаил Кулешов

Ноктюрн для Психопомпа

книга-игра



Версия текста: 2

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Орудия

- Лучевая турель
- Торпедная установка
- Магнитная пушка

Банковский счёт

Солар-юани: 4000

Сюжетное

- Бьюр на привязи
- Метка Лилии
- Найлз

Исида

Броня: 10
Торпеды: 6

- Мне когда-нибудь разрешат полетать на чём-то, хоть немного больше корвета? - устало спрашиваешь ты у самой себя. Скорее всего, у самой себя. Усатый, молодой, по-идиотски скалящийся техник Космографического общества, тебя всё равно не слышит. Он что-то чертит стилусом в планшете. Судя по всему, придурок там что-то рисует. - Эй, пацан!

- Да, мэм? - удивленно поднимает глаза техник. - Что не так?

- Я тебе не... чёрт, - ты вздыхаешь, пожимая плечами. - Траземунд велел передать сообщение. Где оно?

- Так точно... миссис Тенебра, простите, - техник улыбается в усы и этим бесит тебя ещё сильнее. - Вот держите.

- Бумага? - удивляешься ты. Техник только руками разводит.

Ты разворачиваешь небольшой конверт. Сколько он, черт побери, вообще стоит? Настоящая бумага, здесь, на Бочелли.

"Будьте осторожны, Тамара. Они опасны и хитры. Цель у вас одна. Яхта "Бьюр-Спэроу", Изида настроена на его маячок. Уничтожить, не грабить, уничтожить и судно, и груз, и для верности пройтись лучами по останкам. Скажите Игнату, чтобы делал."

- Траземунд, - устало произносишь ты. - Попросил вас "делать". Понятия не имею...

Ты не успеваешь договорить. Усатый техник просто подносит к твоим рукам зажигалку и подпаливает записку. Ты бросаешь горящий кусок дорогой бумаги на стальной пол.

- Твою мать!

- Она уже мертва, - пожимает плечами техник, глядя на догорающую записку. - Но если хотите, я пришлю вам её фото, миссис Тенебра.

- Очень смешно, просто с ума сойти, - качаешь ты головой. - Что мне нужно знать о вашем корыте?

Техник впервые встречается с тобой взглядом. Он качает головой, с явным неодобрением.

- Это "Изида". Лучший корвет на станции Бочелли. Проявите уважение, миссис Тенебра. Исида быстрее всего, на чём вы летали. У неё не самая лучшая броня, но не существует судна, от которого Исида бы не ушла.

- Вооружение?

- Лучевая многоствольная турель и две торпедные установки в носу. На борту шесть торпед, не израсходуй.

- Неплохо, - ты цокаешь языком. - Мне нравится. Надеюсь, не в последний раз.

- А уж я то как на это надеюсь, - усмехается техник. - Исида очень ценный корабль, и Общество будет по нему скорбеть.

Ты киваешь, прекрасно понимая, к чему клонит техник. Однако, усатый внезапно продолжает.

- А вы, по мнению доктора Траземунда, ценный пилот. Так что, вернитесь одним куском мяса, миссис Тенебра и верните мне мою девочку.

Техник касается борта Исиды рукой, с нежной ухмылкой поворачивается к тебе. Ты только сейчас понимаешь, что на планшете у него не рисунок, а чертёж. Киваешь, на прощанье и поднимаешься на гравитационный трап.

Институт Святой Пергунды сам себя не обворует.

Хотя, всякое бывает. Мы же на Бочелли. — (24)

2

Ты отпрыгиваешь назад, но болту то в общем-то всё равно. Анэксадо нажимает на курок и углепластиковый цилиндр пробивает твоё скафандр, кожу, мышцы живота и разорвав на части желудок, застревает в позвоночнике. Ты успеваешь услышать только нелепые подбадривания паникующего Ведро. Кажется, искусственному помощнику будет тебя не хватать.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 6: ВСЕГО ЛИШЬ НЕВЕРНЫЙ ВЫБОР

3

Торпеды не то, чтобы наносят какой-то значительный урон. Они скорее просто распугивают противника, образуют брешь, в которую Исида и вламывается на своей предельной скорости. Ты передаешь управление Ведру, сама же перехватывая контроль над турелью и успеваешь даже взорвать один из вражеских корветов, подогрев его многочисленными световыми лучами.

Заметив твой маневр, анэксадо Космографического Общества также активизируются. Фрегаты движутся вперед и следом за ними оставшиеся корветы, все фокусируют огонь на тех судах ИСП, что находятся ближе к тебе.

Между тобой и линкором сейчас лишь пара крейсеров и несколько фрегатов.

Если в наличии 4 «Исида/Броня»: **Нет никакого смысла с ними сражаться, нужно положиться на скорость!** — (50)

Если отсутствует 4 «Исида/Броня»: **Нет никакого смысла с ними сражаться, нужно положиться на скорость!** — (36)

4

Три торпеды, одна за другой, отправляются во фрегат. Тот пытается уклониться, уйти с линии огня, но ты летишь следом, не отпуская гашетку - голографическую, разумеется - лучевой пушки. Стрелок ты хороший. Одна точная атака, и Магелан взрывается, а два оставшихся корветы разлетаются в стороны, явно не готовые продолжать сражение без своего флагмана.

Ты оказываешься одна посреди космоса, если не считать Ведро, но благодарна за это судьбе. Нужно возвращаться на станцию Космографического Общества.

Или сперва просканировать останки Магелана? — (30)

И поскорее. — (10)

5

Разумеется, просто влететь в станцию Космографического Общества было бы проще. В конце концов, на станции одновременно проживает не более тысячи человек, если сложить все твои трупы за прошлую жизнь, то, скорее всего, так оно и наберётся. Просто сейчас это было бы одно, массовое убийство. И не военных или пиратов или конкурентов или мужей, а простых учёных. Но ты на это, в любом случае, не готова. А вот анэксадо ИСП к твоему внезапному предательству готовы.

Несколько корветов открывают огонь из лучевых и энергетических пушек, единым и слаженным маневром отрезая тебя от линкора.

○ Если в наличии 3 «Исида/Торпеды»: **Выпустить торпеды, чтобы расчистить себе дорогу!** — (3)

○ **Прорываться с боем.** — (47)

6

Ты направляешь Исиду по координатам, предоставленным доктором Траземундом. Проходит всего несколько часов, и вот ты уже видишь на экранах сканера линкор "Профессор Геворкян". Открываешь канал связи, запрашиваешь разрешения на посадку, спокойно залетаешь в открывшийся ангар линкора. Садишь Исиду.

Всё в порядке, точнее, всё кажется в порядке, пока ты выбираешься из корвета и спускаешься с помощью гравитрапа на борт ангара. Вокруг тебя стоит дюжина человек в белоснежной униформе. Они улыбаются тебе, все одновременно. Ты слышишь тихий, вежливый голос доктора Траземунда, но не можешь понять, кто говорит.

- Вы нам очень помогли, Тамара.

А потом, из дальнего конца ангара появляется женская фигура. Ты пытаешься дёрнуться, схватиться за оружие, но не можешь. Тебя словно парализовало. Голос доктора Траземунда звучит мягко и успокаивающе.

- Не стоит беспокоиться, Тамара. Мы ваши друзья.

Ты не понимаешь, кто из двенадцати человек в белой форме, проник тебе в голову и говорит голосом Траземунда. Возможно все сразу. Ты не понимаешь, что тут делает Хлоя. Не понимаешь, почему эта сука улыбается, наставляя на тебя ствол.

- Институт Святой Пергунды, - слышишь ты. - Благодарит вас за доставку столь ценного образца, как Исида.

Ты не понимаешь, почему не падаешь после того, как звучит первый выстрел.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 9: НАУЧНАЯ РАЗВЕДКА В ДЕЙСТВИИ

7

- О чём ты? - непонимающе спрашивает у тебя индивидуальный помощник.
 - О предложении доктора Траземунда, - раздражённо отвечаешь ты. Проклятое Ведро уже совсем протекает.
 - Ты... Тамара, - голос Ведра кажется встревоженным. - Ты молчала в открытый канал связи.
 - Что? - ты качаешь головой. - Не время для тупых шуток, боже, Ведро.
 - Тамара, - Ведро говорит спокойно и тихо. - У меня очень тонкие настройки юмора и иронии, которые не менялись ещё с прошлого владельца. И розыгрыши мне недоступны. Я говорю правду.
 - Но канал связи сейчас открыт?
 - Да, Тамара, - внезапно звучит голос уже доктора Траземунда. - Нельзя, чтобы ИСП нас подслушало, а их агенты повсюду. Мне приходится пользоваться... некоторыми секретными разработками, чтобы с вами связаться.
- Ну, это точно слишком подозрительно. Ведро, валим. — (65)
- Я слышала о таком. Хорошо, доктор Траземунд, давайте координаты. — (6)


8

- Ты ещё разок проверяешь показания приборов. Потом уже включаешь максимальное ускорение, чтобы как можно скорее оказаться на станции Космографического общества.
- Если отмечено «Сюжетное/Найлз»: Ты выжимаешь из Исиды всё. — (12)
- Если отсутствует «Сюжетное/Найлз»: Ты выжимаешь из Исиды всё. — (28)

9

- Ганс кивает и уводит тебя вглубь комплекса. В местном баре, который совсем не похож на "Старателя", вы около получаса наслаждаетесь дешёвой выпивкой и мясными закусками. Ганс кладёт голову тебе на плечо, после второго или третьего бокала "Джу-луну", но он не пьян. Просто устал.
- Всё готов, босс, - доносится голос из коридора и вы оба встаёте на ноги.
 - Мне бы хотелось провести с тобой побольше времени, Тэм, - тихо говорит Ганс, но ты только качаешь головой.
 - Нужно уметь заканчивать начатое, - отвечаешь ты. - Мы деловые партнёры.
 - Из бывших выходят ужасные деловые партнёры, Тэм.
 - Было бы ещё хуже, если бы мы продолжили, - на этот раз, улыбаешься ты. Ганс только кивает, со вздохом. Улыбка вернётся к нему только тогда, когда вы выйдете на люди. Команда должна видеть, что капитан всегда улыбается.
- Вы покидаете бар и спешно прощаетесь на посадочной площадке. Ганс обнимает тебя, и

ты поднимаешься на борт Исиды.

 «Торпеды» = 0, «Магнитная пушка», «Торпедная установка»

Время водить заказчика за нос. — (16)

10

Проходит несколько часов. Ты бы хотела привычно поспать во время перелёта, после столкновения с Лилией уж тем более, но уснуть не получается.

Так что, когда ты прибываешь к станции Космографического Общества, ты уже готова к тому, что показывают твои сканеры. Большой флот неизвестных анэксадо, сражающихся с другими наёмниками, вокруг станции.

Это не похоже на картины, которые ты помнишь со времён войны. Нет тех армад, тех гигантских космических флотов. Словно две банды из неблагополучных районов Бочелли, сцепились поздней ночью. Разница в том, что охраняют Космографическое общество корветы и несколько фрегов, почти все модифицированные и улучшенные так, что твои сканеры при попытке опознать их, выдают одни лишь сообщения об ошибках.

А вот вокруг них корабли самых разных типов, но двигающиеся в едином, сложном и захватывающем танце.

- Вот оно что, Тамара, - тихо говорит Ведро. - Они должны дать тебе возможность спокойно залететь на станцию, не тратя время на сканирование и досмотр в космосе. Институт Святой Пергунда всё просчитал.

Что же делать? — (25)

11

Ты вносишь в бортовой предполагаемые координаты встречи с Бьюром, если никто из вас внезапно не изменит направления полёта. Также устанавливаешь автоматическое оповещение на случай, если Бьюр всё-таки сменит курс. По итогу, вы должны будете встретиться через сутки.

Ты можешь позволить себе спокойно отдохнуть. Полёт в пределах системы Фанки тоже может быть опасным, но ты не собираешься приближаться к облюбованному пиратами Фанки-VIII (откуда, кстати, вполне может лететь твоя цель), а значит проблем возникнуть не должно.

Первые несколько часов спокойно просматриваешь новости Бочелли, потом наливаешь себе пару стаканов синтетического пойла, ужинаешь, засыпаешь в кресле пилота. В общем, проводишь обычный день в космосе.

Автоматические системы оповещения будят тебя спустя четыре часа. Бьюр резко сменил курс и сейчас движется к Фанки-IVa.

- Тамара, - обращается к тебе Ведро, когда ты окончательно просыпаешься и склоняешься над бортовым. - Там же ничего нет.

12

Ты доставляешь пленного анэксадо на станцию Космографического Общества за пару часов до нападения. Носферату - Носферату Найлз, как он представляется доктору Траземунду - об этом нападении предупреждает сразу же, как только вы оказываетесь в ангаре Общества. Ты быстро ведёшь его к Траземунду и, что удивительно, Комету. Третий анэксадо, кажется, тоже готов к тому, что вскоре должно произойти.

- Так вы... - спрашивает Траземунд Найлза, как только его видит. Вместо ответа, твой пленник закрывает глаза и пару секунд молчит. Все молчат, только он, Траземунд и Комет делают это многозначительно и таинственно, а ты как полная дура. Наконец, доктор кивает.

- Понятно. Настоящий, живой. Тамара... вы просто гений, что смогли взять его живым. Как вам это удалось?

Ты пожимаешь плечами.

- Я ей телепатически подсказал, - врёт Носферату и ты мысленно благодаришь его за это. - Она... почувствовала, благодаря моим силам психопомпа, что мой корабль только приманка и его лучше взять на абордаж.

- Кстати, - чешет в затылке Комет. - Я помню Исиду. На ней не было магнитных пушек...

- У меня есть связи, - пожимаешь плечами ты. - В некоторых кругах.

- Вы хотели загнать Исиду пиратам? - понимающе и даже сочувственно спрашивает Траземунд.

- Нет, - вздыхаешь ты. - Только Бьюр. И не пиратам, а контрабандистам.

- Ребят, - прерывает вас Носферату Найлз, воробей-анэксадо. - Мои бывшие работодатели скоро прибудут. Вам бы лучше подготовить оборону.

Ты непонимающе смотришь на доктора Траземунда, но тот лишь качает головой.


- Нужно было это предвидеть. Джек, ты введешь Тамару в курс дела?

- Само собой, - Джек Комент поворачивается к тебе. - Скоро снова на борт, сестрёнка. К нам направляется флот Института Святой Пергунды.

- Но зачем?

- Живая планета, - снова вмешивается Найлз. - Приказала им уничтожить сперва вас, а потом Бочелли.


КОНЕЦ 7: ДО ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕЙ СЕРИИ...

 «Солар-юани» +12500, получено достижение «На службе Космографическому Обществу!»

13

Три торпеды, одна за другой, входят в борт Магелану. Следом за ними, выпущенные тобой световые лучи проходят по его носу и фрегат не выдерживает. Магелан взрывается, в оглушительной тишине, и оставшийся корвет пытается сбежать. Впрочем, ты его не собираешься преследовать.

Так или иначе, но тебе нужно лететь на станцию Космографического Общества.

 «Торпеды» -3

- Сперва нужно обыскать останки Магелана.** — (30)
- Нужно сваливать поскорее.** — (10)

14

- Ладно, у нас всё равно нет выбора. Нужно лететь ему на встречу, - ты пожимаешь плечами, выстраивая курс так, чтобы случайно не разминуться с жертвой. В условиях трёхмерного космического пространства, это куда проще, чем кажется.

- Просто будь готова, если ты помрёшь, меня снова отправят на барахолку.

Ты усмехаешься, качаешь головой, заканчивая работу с маршрутом. Встретиться с Бюром ты должна спустя пару дней, может быть полные сутки, если вести Исиду на предельной скорости. Никаких предостережений тебе насчёт этого не поступало, но ты всё равно переживаешь - насколько новейший корвет хорошо подготовлен к такого рода нагрузкам?

- Ты решаешь лететь не спеша.** — (78)
- Тебе хочется выжать из Исиды всё.** — (68)

15


Ты проходишь в кабину пилота, касаешься рукой бортового, чтобы загрузить на него Ведро. Через несколько секунд, на Бюр-Спэроу возвращается гравитация, воздух и освещение.

- Тамара, - слышишь ты голос своего индивидуального помощника.

- Что случилось?

- Тут к нам приближается линкор "Профессор Геворкян". Доктор Траземунд хочет выйти с нами на связь, - Ведро кажется обеспокоенным.

- Твою мать.

 ✓ «Бюр на привязи»

- Ладно, нужно заговорить ему зубы.** — (23)
- Валим, Ведро, валим.** — (65)

16

Ты настраиваешь бортовой на сигналы маячка Бьюр-Спэроу. Судя по показаниям приборов, он должен сейчас быть близ Фанки-VII, и уверенно движется в сторону Бочелли. У Бьюров всегда были проблемы со скоростью, но модификация Спэроу, насколько тебе известно, решала эту проблему за счёт меньшей грузоподъемности и слабого вооружения. То есть, фактически, жертвовало главным достоинством своей серии ради очень сомнительной прибавки к скорости и маневренности.

Почему Институт Святой Пергунды отправил своего курьера-анэксадо на этой модификации, ты понятия не имеешь. От Исиды Бьюру всё равно не уйти, и надеяться он может только на преимущество в вооружении и броне. С пушками у Бьюров тоже всё не слава Богу, так что тебе остаётся лишь теряться в догадках.

- Времени обдумать эту загадку у тебя хватает. — (11)**

17

Тебе не хочется тратить драгоценные торпеды, и вместо этого ты объявляешь охоту на Такт-Гаммы. Меняешь ось, уходишь вниз по у таким образом, чтобы нос Исиды смотрел на стальные брюшки Магелана и Тактов.

Пролетаешь через них, пока противники разворачиваются, поливая смертоносными лучами света один из корветов. Когда ты уже оказываешься над врагами, те ещё не успевают закончить разворот. Впрочем, установленная на Магелане турель поворачивается куда быстрее самого судна, и лучи света проходятся также и по обшивке Исиды.

Ты снова отлетаешь в сторону, взрываешь первый Так-Гамма и в этот момент второй корвет выпускает невероятно сфокусированный луч. Освещение и сканеры на долю секунды вырубаются.

 «Броня» -3

Если в наличии 3 «Исида/Торпеды»: **Вот теперь можно пустить торпеды в Магелан! — (13)**

- Нужно атаковать следующий корвет. — (33)**
- Нужно атаковать фрегат! — (86)**

18

Ты сокращаешь расстояние до звена контрабандистов, пытаешься на ходу составить план действий. Исида быстрая, не отнимешь, к тому же, на ней есть торпеды, которые помогут справиться даже с фрегатом, но всё же... это маленький и плохо бронированный корвет.

Твоя удача в том, что Лилия, кажется, хочет заполучить Исиду целиком, захватив её магнитными пушками.

Твоя проблема в том, что Исида заминирована и врагу не обязательно наносить тебе критические повреждения, чтобы корвет взорвался. Всякое, знаешь ли, бывает.

○ Если в наличии 3 «Исида/Торпеды»: Зарядить веером несколько торпед во все цели, и атаковать корветы. — (66)

○ Если в наличии 3 «Исида/Торпеды»: Зарядить несколько торпед в Магелан и сфокусироваться на нем огонь лучевой турели. — (4)

○ Побережь торпеды и расстреливать корветы из лучевой турели. — (17)

19

- Загружаю, Тамара.

Ты слышишь, как с отвратительным "трень" с твоего банковского счёта списывается две сладкие, нежные тысячи солар-юаней. Ты определенно будешь по ним скучать.

Ведро, между тем, выводит на новый голографический экран короткое сообщение, которое точно не стоило две тысячи прекрасных, с трудом заработанных солар-юаней.

"Текущие и недавно закрытые проекты:

- Психопомп. Использование психоактивных анэксадо для создания научно-разведывательных групп и мгновенной передачи данных на сервер ИСП. Первые пилоты-воробьи уже прошли свою подготовку, сейчас эта же технология тестируется на техниках и механиках.

- Луна-Беглянка. Выход на контакт с разумной планетой, Алтырь. Уже осуществлен, сейчас с Алтырем работают ксеноигуменья доктор Томпсон и иеродьяконша доктор Нанако.


- Теодицея. Использование Алтыря для связи со Святой Пергундой (sic!)

- Одиннадцатая заповедь. Создание психоактивного оружия, которое можно установить на корветы нового поколения, разрабатываемые в Институте специально для пилотов-воробьёв."

- Твою мать, - повторяешь ты.

- Такие дела, Тамара, - отвечает Ведро. - Кажется, данные в пакете слегка устарели. Техники уже соединены в одну сеть, судя по их действиям.

Ты киваешь. Сообщение, стоившее тебе две таких родных и нужных тысячи солар-юаней стирается из памяти бортового.

 «Солар-юани» -2000

○ - Ладно, теперь я знаю, что по уши в дерьме. — (88)

- Ты даже слезинки не проронишь? - насмехается над тобой Ведро.

- Когда ты успел стать таким бесячим? - ты вбиваешь в память бортового показания маячка, установленного на Бьюр-Спэроу.

- После твоего трипа на шестом уровне, кажется, - голос Ведро кажется задумчивым. - Ты ведь тогда отнесла меня тому технику, на доработку?

- Точно, точно. Я ему заплатила?

- Ты его избила, после того, как он меня включил, - Ведро явно забавляет этот разговор. - Потом заплатила.

- Этот не тот парень, которому Комет прострелил ногу? - смутно припоминаешь ты.

- Нет, тот парень был бандитом, который пытался... - внезапно Ведро замолкает. - Тамара, а мы точно на верном маршруте?

Ты непонимающе смотришь на показания приборов. Бьюр-Спэроу летит откуда-то с Фанки-VIIa, скорее всего, покидая пиратскую вольницу. То, что Хлоя, с ними связана, у тебя никаких сомнений не вызывает. А раз Хлоя тебе писала, то она сейчас так или иначе работает на ИСП. Впрочем, "работает" для Хлои слишком громкое слово. Скорее, пытается использовать учёных священников в своих интересах.

- Судя по курсу, наша цель летит на Бочелли. Мы её перехватим...

- Не важно где, Тамара, - Ведро всерьёз решил тебя достать, раз так бесцеремонно прерывает. - Ему нет смысла лететь на Бочелли. Для чего? Если он везёт груз, купленный незаконно, у пиратов, то чего ради ему лететь сразу в руки корпов?

- Думаешь это ловушка?

- Тамара, в моей памяти хранится вся твоя переписка с Хлоей, капитаном Тенеброй, и гроньярами Лилии. Включая удалённые письма.

- Какого чёрта ты их читал?

- Ты сама отдала мне такой приказ и не отменила его.

Ты молчишь, судорожно пытаешься вспомнить то, о чём говорит Ведро.

- Мне нужно меньше пить, - наконец вздыхаешь ты.

- Вынужден не согласиться, чем больше ты пьёшь, тем чаще про меня вспоминаешь и отдаёшь специалистам для улучшений.

- Просто скажи, при чём тут переписка с Хлоей?

- Я знаю её Тамара. Ни разу с ней не разговаривал, но знаю по всему тому массиву информации, что когда-либо хранился в твоём микро. Всё, к чему прикасалась эта женщина, ловушка.

○ Анализ Ведро полностью совпадает с твоим личным опытом. — (14)

21

Ты не даёшь Бьюру и шанса. Одна за другой, торпеды выскальзывают ему на встречу, и тяжелая яхта не в состоянии увернуться ни от одной. Серая вспышка на голографическом экране сканера говорит тебе о том, что задание выполнено.

- Как-то слишком легко, тебе не кажется? - спрашивает Ведро, самостоятельно включая поисковые программы.

- Ну, нам ещё нужно прогреть обломки лучами, - пожимаешь ты плечами. Но Бьюр действительно взорвался. Пару минут вы сканируете место сражения, ты добросовестно плавись из лучевой пушки самые крупные обломки, но на этом правда всё. Сражение закончено.

- Слушай, - вздыхаешь ты. - Ну, мне не хватило. Я надеялась на то, что драка выйдет повеселее.

- *У вас ещё будет возможность, миссис Тенебра*, - раздаётся совершенно незнакомый женский голос.

○ - **Твою мать, ты ещё кто?! — (80)**

22

К сожалению, Исида уже достаточно пострадала. Очередной луч света касается обшивки, системы глохнут и в этот момент, установленная на экспериментальном корвете бомба всё-таки детонирует.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 3: ВЗРЫВ В КОСМОСЕ

Проходит некоторое время, пока Ведро налаживает каналы связи, а ты насыпаешь себе немного сухой водки из раздаточного автомата. Когда снова садишься в кресло пилота Исиды, связь оживает и до тебя доносится голос доктора Траземунда.

- Здравствуйте, Тамара. Рад снова вас слышать.

- Что вы тут забыли, Траземунд? - честно спрашиваешь ты, помня о том, что доктора никогда не раздражала твоя прямота. По-крайней мере, во время знакомства и несколько раз после него, когда ты прибывала на станцию КГО вместе со своим другом, Кометом.

- Простите, Тамара, - смеётся Траземунд. - ИСП ведёт себя очень подозрительно, и я отдал приказ о расконсервации "Профессора Геворкяна". Не хочу терять Исиду, и надеюсь, вы теперь понимаете почему.

Ты киваешь, прекрасно понимая, что доктор Траземунд тебя не видит. Но он всё равно понимает, и верно истолковывает твоё молчание. На то и учёный.

- Так что, я попрошу вас дождаться прибытия нашего линкора, или, если возможно, отправиться ему на встречу, - вновь слышишь ты голос доктора. - Залетите на борт и в комфорте вернётесь на нашу станцию. Вы отлично справились с заданием, Тамара.

Голос Траземунда такой же, как и обычно. Понимающий и мягкий. Словно спохватившись, он передаёт тебе все позывные и пароли, которые нужны для экстренной связи с КГО, и о которых он тебе рассказывал при личной встрече, незадолго до того, как доверить тебе это задание.

○ Если отмечено «Сюжетное/Бьюр на привязи»: - **Вы знаете, мне нужно некоторое время тут ещё всё расчистить. Я свяжусь с вами. — (65)**

○ Если отмечено «Сюжетное/Найлз»: - **Ведро, заглуши связь ненадолго. Нужно поговорить с нашим пленником. — (55)**

○ - **Да, без проблем. Давай координаты. — (6)**

○ - **Что думаешь, Ведро? — (7)**

Изнутри Исида ещё краше, чем снаружи. Тонкие, стальные полосы проходят по стенам, образуя бесконечный и причудливый узор. Внутренняя обшивка имеет приятный холодный, стальной оттенок.

Кабина пилота почти не освещена. Ты касаешься корпуса бортового компьютера мизинцем, тот начинает моргать зелёным и голубом.

- Ведрок загружен, - сообщает бортовой, и сразу за ним заговаривает твой индивидуальный помощник.

- Приятно снова встретиться, Тамара.

- Да, да, я поняла, - ты устало садишься в кресло пилота. - Выведи мне карту и отметь нужные точки.

- Секунду, - Ведро сегодня особенно раздражающе приветлив. - Готово.

На голографическом экране возникает карта галактики. Обе цели близко к Бочелли, и обе в разных звёздных системах. Сент-Самара находится в Самаре, что логично, а вот яхта, которую тебе нужно уничтожить, бороздит просторы Таука.

- Дрянь то какая, - качаешь ты головой. Закрываешь глаза, пытаешься понять, чем лучше заняться в первую очередь.

- Всё в порядке, Тамара? - ты бы бросила в чересчур заботливое ведро стулом, но под рукой нет стула, а у Ведра нет тела.

- Да, просто... пытаюсь понять, куда именно лучше лететь в первую голову, - ты вздыхаешь. Ведро, кажется, ситуация только забавляет.

- Думаю, тебе будет проще принять решение, если ты проверишь сообщения от старых приятелей.

- Твою мать.

- Они пришли как только ты меня активировала, а значит, знают о том, что ты летишь на Исиде.

- В Космографическом есть агенты Лилии? - безо всякого удивления спрашиваешь ты.

- Не только Лилии, Тамара, - голос Ведра становится серьёзным. А затем перед тобой возникает голографический интерфейс, с двумя короткими сообщениями.

 ✓«Лучевая турель», ✓«Торпедная установка»

○ - Хлоя... - выдыхаешь ты. - Сукина дочь. — (63)

25

- Смотри, - Ведро выделяет на голографическом экране линкор неизвестного типа, что держится позади нанятых... или скорее взрощенных, Институтом анэксадо. - Большой парень не приближается, только постреливает из лучевого веретена по станции.

- И что? - не понимаешь ты. - Флагман не обязан лететь впереди всей армады... ты хочешь сказать?

- Дела у Космографического общества идут не очень. Их корветы пилотируют явно не лучшие из лучших.

Ты смотришь на показания сканеров. Один за одним лопаются легкий Такта-Гаммы, Генезисы и даже редкие в наше время Джетрейнджеры. Те, кто ими управляют, в подмётки не годятся опытным и соединенным одной психической сетью анэксадо ИСП.

- Настоящие анэксадо на фрегатах, - понимаешь ты. - У Космографического не хватило бы денег на такое количество наёмников. Кораблей ещё куда ни шло, а вот людей...

- Это ученые и техники, - подтверждает твою мысль Ведро. - И у них нет шансов, несмотря на все их модификации.

Плевать. Я взяла заказ. Надо пришвартовать Исиду. — (74)

Если я прорвусь к линкору ИСП, я смогу протаранить его Исидой! — (5)

26

Ты заходишь Магелану под брюхо, открывая огонь из лучевой турели, но забываешь про одну маленькую деталь. Фрегат выдерживает несколько залпов, разворачиваясь к тебе носом. Ты пытаешься отлететь в сторону, но капитан Магелана тоже не лыком шит. В тебя не летят лучи света или торпеды, вместо этого, Исиду захватывают одновременно две носовых магнитных пушки. Ты пытаешься вырваться, но безо всякого результата.

Исида выключается. Медленно и не спеша подтягивает тебя к себе Магелан, и тебе остается только довольствоваться тем, что на Исиде не вырубилась системы жизнеобеспечения.

Магелан везёт тебе прямо к Гансу.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 2: ПОДАРОК ДЛЯ ЧЕРНОЙ ЛИЛИИ

27

Ты почти увернулась. Почти свернулась в сторону. Исида быстрый корабль и ты должна была вернуться и уйти с пути тяжелого, неповоротливого Бьюра-Спэрроу, но яхта всё равно задевает борт Исиды, разрывая обшивку. Мгновение тебе кажется, что всё обойдётся, но затем ты слышишь щелчок, потом хлопок, а потом Исиду разрывает на части.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 8: НЕ КАЖДОМУ ДАНО УВЕРНУТЬСЯ ОТ ЯХТЫ

28

Настроить маршрут так, чтобы не пересечься с линкором, особенно учитывая скорость и маневренность Исиды, совсем не сложно. Ты ожидала каких-то проблем, но, на деле, самый простой путь оказался самым выгодным.

Безо всяких приключений, ты добираешься до станции Космографического Общества. Оставляешь Исиду в ангаре, сразу же находишь доктора Траземунда. Впрочем, ваш разговор с ним выходит коротким. Вы обсуждаете произошедшее с Бюром и, самое главное, после этого, с линкором "Профессор Геворкян". Разумеется, Траземунд о линкоре с таким названием даже и не слышал, но задумчиво кивает, пока ты пересказываешь ему недавние события.

Он явно хочет что-то тебе рассказать. Поделиться, чем-то крайне важным, но его прерывает сигнал тревоги.

- Что это? - успеваешь спросить ты, перед тем, как освещение переключается на аварийное, а мимо тебя проносится несколько техников.


А потом тебе отвечают системы оповещения, вместо доктора Траземунда.

- Внимание, - доносится холодный, металлический женский голос. - Станция подверглась нападению. Всем наёмным пилотам спуститься в ангары, вам будет выплачено отдельное вознаграждение. Всем техникам и сотрудникам, с опытом пилотирования, спуститься в зона "Алеф" для брифинга.

- Институт, - наконец говорит Траземунд. - Они всё-таки решились.

КОНЕЦ 6: КЛИФХЭНГЕР

(мест под достижения всего 3, но эта концовка такая же ценная как и те, за которые даются достижения)

 «Солар-юани» +7500

29

Ты отличный пилот. Ладно, ты хороший пилот и отличный стрелок. Поворачиваться дюзами к противнику, обычно, не в твоих правилах, но сейчас ситуация несколько напряженная. Не хочется проверять, сколько раз световые лучи должны пройти по обшивке Исиды, прежде чем заложенная в ней бомба детонирует. Лучше избежать любых повреждений...

Говоришь ты себе, когда световые лучи всё-таки скользят по кормовой обшивке.

- Откуда у них такая дальность?! - рычишь ты, глядя на голографический экран. Ответ, впрочем, тебе хорошо известен. Накопительная лучевая пушка "АА-0", Федерация внедрила её под самый конец войны, когда это уже ничего не могло изменить.

- Ганс знал, на что охотится, - качаешь ты головой. Второй корвет делает залп из накопительной пушки, и луч прожигает ничто на совершенно безумном расстоянии, даже не думая рассеиваться.

 «Броня» -2

○ **Всё равно, нужно пытаться бежать. Рано или поздно, я выйду за пределы их орудий, а скорость у меня выше. — (95)**

К черту всё! Время драться! — (18)

30

Около получаса уходит на то, чтобы просканировать облако мусора и пыли, что осталось от фрегата. Обломков так много, что несколько даже сталкиваются с обшивкой Иисиды, нанося пусть незначительные, но повреждения.

В любом случае, ты забираешь себе чудом не пострадавшие магнитные пушки и втягиваешь их в трюм. Кое-как, но тебе удаётся приладить их к спасательному катеру. На это, впрочем, уходит ещё час.

В любом случае, сможешь продать их потом.

 «Броня» -1, «Солар-юани» +2000

Если выживешь, конечно. — (10)

31

Ты расстреливаешь торпеды, а следом за ними и торпедоносцев из лучевой турели. В этом нет никаких сложностей, но уходит время, за которое Бьюр-Спэрроу успеваешь подобраться поближе и полоснуть тебя несколько раз из спаренной лучевой. Ничего смертельного, опять же, но неприятно.

 «Броня» -2

А главное, сейчас никто тебе не мешает с ним разобраться. — (49)

32

Ты касаешься рукой панели и только через мгновение понимаешь - она ведь должна быть отключена. Все системы Бьюр-Спэрроу вырублены, ничего не работает, даже система жизнеобеспечения. Почему вдруг панель горит?

Ответ до тебя доходит ещё через секунду, с электрическим разрядом, пронзающим всё тело. Ты падаешь на пол, сотрясаясь в конвульсиях, захлёбываясь пеной. Появившийся из-за двери анэксадо, в таком же, как и у тебя, скафандре, ставит точку, разрядив свой гарпун и припилив твою голову к полу.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 5: ЛОВУШКА

33

Ты фокусируешь огонь на оставшемся Такт-Гамме, стараясь держаться так, чтобы он всегда был между тобой и фрегатом Магелан. Корвет пытается уйти в сторону, но ты уже привыкла к Исиде и с легкостью удерживаешь несчастный Такт-Гамма в зоне обстрела. Через несколько мгновений, корвет взрывается и ты остаёшься один на один с Магеланом.

- **А вот теперь потанцуем.** — (26)

- **А сейчас сваливаем!** — (95)

34

Картина всё ещё удручающая. Бьюр-Спэроу старается зацепить тебя огнём из спаренной лучевой пушки, а два дрона-торпедоносца пытаются обойти по оси у, в минусе и плюсе. Ничего хорошего.

Уничтожить дроны из лучевой пушки — (31)

Уничтожить дроны торпедами — (51)

35

Ты закрываешь глаза, надеясь, что в этот раз пронесёт. Что упрямство и злоба помогут, и что торпеда не разнесёт Исиду в клочья. К сожалению, корвет Космографического Общества не самый бронированный во вселенной. Ты чувствуешь толчок, потом визг автоматических систем тревоги, а потом чувствуешь жар. Ты не успеваешь даже открыть глаза.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 4: Слишком самонадеянная анэксадо

36

Ты несешься вперед, на максимально возможной скорости, но противников слишком много. Увернуться от всех летящих в тебя лучей просто невозможно. Пусть корветы и заняты другим делом, но на фрегатах и крейсерах установлены многоствольные лучевые пушки, и тот душ и из света, через который ты пролетаешь уже не оставляет шансов потрепанной Исиде.

Исида лопается, словно какой-нибудь сказочный фрукт с погибшей Колыбели. Детонирует бомба, разнося в пыль, и тебя, и Исиду и несколько слишком близко подобранных противников.

Ну, и то хлеб.


ПЛОХОЙ КОНЕЦ 4: Неудачный героизм.

Торпеды твоё лучшее оружие. В том плане, что никто не уйдёт от них живыми. Ты слишком хладнокровный и опытный пилот, и никогда не выпустишь торпеды слишком рано - чтобы противник мог от них уйти - или слишком поздно, чтобы пострадать самой. Точный расчет, опыт и любовь к беззвучным хлопкам-взрывам.

Нет, серьёзно, однажды ты минуты две возила лицом по обшивке какого-то парня, который утверждал, что батальные 3D полотна Якова Мейзера, величайшего живописца времён войны, запечатлевшего взрыв Иконоборца и гибель трёх федеративных линкоров в сражении за Сибель, "недостаточно достоверны". Ух, как вспомнишь, так сразу злость берёт.

В общем, ты любишь взрывы в космосе. И когда два дрона превращаются в немые серые облачка, а следом за ними Бьюр затихает горой холодного металла, ты чувствуешь какую-то близость к старику Мейзеру.

А потом буднично и спокойно цепляешь Бьюр-Спэроу магнитным лучём, подтягиваешь его к себе и усаживаешь Исиду сверху.

 «Торпеды» -3, «Броня» -1

Осталось только войти внутрь и прикончить пилота. — (58)

Какое-то время капитан Магелана что-то с кем-то обсуждает. Ты спокойно ждёшь, прекрасно осознавая, что контрабандисты уже открыли бы огонь, если бы хотели. Через полчаса или даже час, Магелан снова выходит на связь.

- Вырубаете орудия и двигатель, мы берём тебя на магнит и тараканим на нашу перевалочную станцию. Всё поняла?

- Ганс там будет? - стараюсь не выдать беспокойства, спрашиваешь ты.

- Нет, босс сейчас где-то на рифе, неохотно отвечает тебе капитан.

- Финчевском могильнике? - переспрашиваешь ты.

- Ага. Потрошит каких-то додиков.

Ты с облегчением вздыхаешь. Остальное уже дело техники. Подготовить катер-гроб, в котором едва помещается одна лежащая женщина с пистолетом. Отдать Исиду магнитному лучу и очень очень тихо покинуть судно. Первые десять минут ты даже не включаешь никаких систем спасательного катера, кроме самых необходимых для выживания посреди космоса, чтобы тебя не нашли сканеры бывших товарищей. Досчитав мысленно до шестиста, ты активируешь двигатели и назначаешь маршрут. Прямо к Траземунду.

Прибыв на станцию Космографического Общества, ты рассказываешь доктору всю правду. И о предложении Хлои, и о желании Института атаковать Общество в кратчайшие сроки, и о проекте Психопомп. Доктор слушает тебя долго, ничего не говоря, лишь морща и без того старое лицо. В какой-то момент он просто тебя обнимает, отчего тебе становится слегка неловко.

Вечером, ты обнаруживаешь на своём столе записку. Она написана от руки, корявым, мальчишеским почерком.

"Я тебя прикрыл, но в следующий раз, постарайся не взрывать мои станции. Ты у нас в долгу и должна будешь отработать. Я позвоню. С любовью, Ганс".

Это, впрочем, меньшая из твоих проблем.


Общество не ставит тебе на счёт потерю Исиду. К твоему удивлению, они даже благодарят тебя за успешно научно-разведывательную операцию.

Говорят, что теперь ты друг Общества. И что ты, кажется, выбрала сторону.

Вот это тебя и пугает.

КОНЕЦ 1: ШПИОН ВО ВРАЖЕСКИХ РЯДАХ

(мест под достижения всего 3, но эта концовка такая же ценная как и те, за которые даются достижения)

 «Солар-юани» +7500

39

Твои сканеры фиксируют и Бьюр и два небольших объекта, курсирующих вокруг него. Бьюр начинает манёвр почти одновременно с тем, как сам появляется на твоих голоэкранах, а значит его сканеры бьют чуть дальше... или пилот-анэксадо с самого начала был готов.

Бьюр устремляется в минус по оси у, в то время как два небольших и пока неопознанных объекта уходят в плюс по у, и одновременно с этим, огибают тебя по двум х-координатам. Дело плохо, противник тебя явно ждал.

- Тебе нужно сперва избавиться от мелких объектов. — (82)
- Тебе нужно сконцентрировать своё внимание на цели. — (87)

40

Толчки продолжают ещё некоторое время, но ты уже спокойно ведёшь Исиду по оси х в плюс, чтобы поймать неповоротливый Бьюр в магнитный захват. Без своих дронов он уже не представляет для тебя никакой опасности. А оба дрона сейчас медленно затаскиваются малым магнитным лучом на борт, выключенные и безопасные. И стоящие, по твоим прикидкам, штуки три солар-юаней каждый.

Когда-то, ещё во время войны, магнитные лучи могли случайно и не вырубить основные системы жерт, а среди захваченных находилось много отчаянных, готовых взрывать себя вместе с противником. К счастью, современные магнитные пушки таких оплошностей не допускают.

Ты подтягиваешь к себе Бьюр-Спэроу и Исида осторожно пристыковывается к его "спине".

 «Броня» -5, «Солар-юани» +6000

- Остаётся проникнуть внутрь. — (58)

- Не сдохни тут, - говоришь ты анэксадо, подходя к бортовому и загружая на него Ведро. - А ты перехватывай управление и включай системы жизнеобеспечения.

- Дай мне секунду, подавить местного помощника. Готово.

Бьюр гудит, а затем возвращается гравитация. Через несколько секунд включается вентиляция и воздух наполняет помещение. Анэксадо, которого ты одолела, встаёт на колени и трясёт головой. Осколки шлема торчат из его лица, по щекам и лбу течёт кровь.

- Спасибо, - слышишь ты, киваешь, но свой гарпун всё равно заряжаешь.

- У нас нет кодекса или правил, - пожимаешь ты плечами. - Так что давай ты просто дашь мне слово, что не будешь делать глупости, и я тебя не убью.

- Слово, - смеётся мужчина. Моложе тебя, старше Ганса. - На кого ты работаешь?

- Я анэксадо, - снова пожимаешь плечами. - Ни на кого.

- Черт побери, женщина, кто дал заказ? - мужчина поднимается на ноги и зажмурившись начинает вытаскивать из лица кусочки метропластика. - Если ты из Космографического, у тебя проблемы.

- Почему?

- Потому что это ловушка на Исиду, - мужчина качает головой. - Лети сразу к Бочелли, за тобой уже идут.

- Тамара! - внезапно, ваш разговор прерывает Ведро. - Тут на сенсорах линкор "Профессор Геворкян". С тобой хочет связаться сам доктор Траземунд.

Ты смотришь на анэксадо. Тот всё вынимает из своего лица осколки скафандра.

- Как тебя зовут то? - спрашиваешь ты.

- Носферату, - отвечает парень, даже не глядя на тебя.

- Идиотское имя, - ты вздыхаешь.


- Тамара, с тобой хочет связаться доктор Траземунд.

- На твоём месте, я бы сваливал, - невозмутимо замечает анэксадо. - Считай это моей благодарностью за спасение.

- От перспективы сдохнуть тут, с разбитым скафандром?

Носферату наконец-то снова поворачивается к тебе и смотрит тебе в глаза. Его окровавленное лицо выражает предельную, пугающую серьёзность.

- Нет. От перспективы снова работать на Институт. Эти ублюдки не дают обратного билета.

 ✓«Бьюр на привязи», ✓«Найлз»

- Ведро! Установи связь с Траземундом! — (23)

- Ведро! Запри Носферату где-нибудь, я за штурвал. Надо сваливать. — (65)

42

- Девичье сердце так легко растопить, - отвечает Ведро и тебе хочется его если не стереть к чертям собачьим, то хотя бы выключить на время.

- Ты с огнём играешь, Ведро, - сквозь зубы произносишь ты, набирая новое сообщение.

"Постарайся не сдохнуть, Ганс. На станции людно, давай в одном из твоих баров. Ты помнишь, с фламинго. Тамара, жена твоего босса, Тенебра."

Не всё в ответном сообщении является шифром. "Жена твоего босса" твоё обычное поддразнивание, которым ты донимала Ганса ещё когда капитан Тенебра был жив. А вот "твой бар, с фламинго" это уже указание на конкретное место встречи. Перевалочную базу Лилии, на астероиде, близ Фанки-III. Астероид имеет свою орбиту, потому что попал в зону притяжения Фанки-III, и сейчас хорошо обустроен контрабандистами.

Ты вбиваешь в бортовой данные о месте назначения и откидываешься на спинке кресла.

- Ты будешь краситься? - не унимается Ведро. - Может тебе стоит привести причёску в порядок?

- Я приведу в порядок тебя, выбросив на помойку. Заткнись, Ведро.

- А я всего лишь хотел помочь своей старой подруге... - сокрушается Ведро, но, к его же величайшему благу, затыкает свою электронную пасть.

 ✓ «Метка Лилии»

Ты точно не настолько ждёшь встречи с Гансом, чтобы краситься. — (54)

43

Болт пробивает лицо анэксадо, а ты спокойно идёшь к бортовому. Прикасаешься к нему пальцем, загружая на Бьюр-Спэроу Ведро. Проходит несколько секунд, и твой индивидуальный помощник сообщает:

- Я полностью загружен и подавил местный ИИ.о

- Отлично. Тогда я возвращаюсь на Исиду и везу это корыто Гансу...

- Погоди... стой, Тамара. У нас проблемы.

- Что случилось?

- Доктор Траземунд на связи. Он летит к нам на линкоре "Профессор Геворкян".

- Какого чёрта ему нужно? - удивляешься ты.

- Если бы я знал, Тамара, - голос Ведра кажется встревоженным. - Но это очень странно.

 ✓ «Бьюр на привязи»

- Ладно. Открывай канал связи. — (23)

- Ведро, план "Р". Рвём, твою мать, когти! — (65)

Ты возвращаешься в кабину пилота. Покидаешь Фанки-IIIb, всё ещё с тяжелым сердцем. Хлоя, мать её.

- Всё в порядке, Тамара?

- Заткнись, - привычно отмахиваешься ты от Ведро. Ещё не хватало болтать с программой-помощником.

- Ладно. Куда держим курс?

- Хлоя должна была прислать координаты.

- Хочешь, я случайно помешу их в спам?

Ты задумываешься. Потом качаешь головой.

- Я слишком много знаю. Если ты так поступишь, она меня прикончит. Боюсь, я выбрала сторону, когда согласилась с ней встретиться.

- Хлоя по-прежнему играет грязно?

Ты молча киваешь и Ведро больше не пристаёт. За это ты ему благодарна. Он устанавливает курс на старую, давно официально заброшенную федеративную заправочную станцию. Дальние перелёты, так активно развивающиеся в те далёкие времена, ушли в прошлое, вытесненные челночным бегом анэксадо, и заправочные станции стали уже никому не нужны.

○ Ты лениво следишь за показателями приборов и сканеров. — (75)

Проходит часов восемнадцать, прежде чем ты добираешься до секретной базы Чёрной Лилии, расположенной на крупном астероиде. Линкор "Профессор Геворкян" пытается тебя преследовать, но Исида достаточно быстра и маневренна, чтобы без труда увернуться от погони.

На астероиде тебя встречает Ганс, вместе с парой своих техников и, быстро обняв тебя, сразу же бросается на борт Бьюра. Ты пожимаешь плечами и усаживаешься на пол ангара. Кто-то из подручных предлагает тебе голографический курительный куб (ты отказываешься, предпочитая настоящий синтезированный белковый никатиноуглевод) и виски.

Когда Ганс спускается, он выглядит так, будто бы у него воскрес любимый дедушка. То есть, мрачнее тучи. В руках он сжимает пару консервных банок. Одна из них открыта, и на пол ангара валится белая фасоль.

- Ты представляешь, - тихо говорит он. - Эти ублюдки обвели нас вокруг пальца.

- Кто они и кого нас? - спрашиваешь ты, с удовольствием опрокидывая в себя виски. С горла, как настоящая Лилия.

- ИСП КГО, - отвечает Ганс так, как будто это может что-то значить. - Институт слил Обществу информацию о секретном грузе. В виде консервных банок. Как помнишь, у тех парней...

Ганс пытается вспомнить название корпорации, но быстро сдаётся.

- В общем. КГО, видимо, решили что там какое-то оружие. Наш человек в КГО подумал, что мы сможем отлично его продать. И заменить гранаты, замаскированные под консервы, на настоящие консервы.

- И вы закупили консервы? - поняла ты.

- Угу. Три ящика. И знаешь что я обнаружил на борту Бьюра-Спэрроу?

- Три ящика консервов?

Ганс кивает. Садится на пол, рядом с тобой, заливает в себя виски. Как в старые добрые времена. По-крайней мере, Бьюр можно загнать.

КОНЕЦ 5: ОПЯТЬ В ПРОЛЁТЕ

(мест под достижения всего 3, но эта концовка такая же ценная как и те, за которые даются достижения)

 «Солар-юани» +10000

46

Ты крайне осторожно спускаешься по гравитационному трапу, спрятавшись за титановым абордажным щит. Такой щит нельзя взять в руку или даже передвинуть за короткое время, его скорее устанавливают на гравитрапе, чтобы незадачливого штурмовика не подстрелили во время спуска.

К счастью, никто тебя не атакует. Ты осторожно пробираешься по пустым, холодным и не освещенным коридорам корабля. Тебе не нужен фонарик, экран скафандра выдает тебе всю нужную картинку. Вокруг тихо и пусто.

Ты оказываешься перед закрытой дверью, ведущей в рубку пилота. Рядом с ней приветливо моргает зелёным чудом не выключенная сенсорная панель.

- Коснуться панели, чтобы открыть дверь.** — (32)
- Разоружиться, чтобы открыть дверь вручную, с помощью болта.** — (92)

47

Ты пытаешься уйти от огня корветов в минус по х, одновременно с этим вдавливая голографическую гашетку и выжимая из Исида предельную скорость. Один из корветов взрывается буквально перед твоим носом, и ты пролетаешь через облако пыли и обломков. Его товарищи все же достают тебя и поджаривают тебе дюзы, но вроде Исида держится. По крайней мере, ты на это надеешься.

Перед тобой теперь лишь пара крейсеров и несколько фрегатов - почти все вражеские корветы сейчас пытаются сдержать внезапно активизировавшихся защитников Космографического Общества. Скорее всего, заметив твой прорыв, они тоже решили пойти в контр-атаку.

 «Броня» -2

- Если в наличии 4 «Исида/Броня»: **Нужно скорее прорываться!** — (50)
- Если отсутствует 4 «Исида/Броня»: **Нужно скорее прорываться!** — (36)

48

Ты перестраиваешь курс и ведёшь Исиду на перехват. Время встречи приближается, и ты выжимаешь из экспериментального корвета его максимальную скорость. Даже поспать не удаётся, спустя шесть часов, Бьюр-Спэроу уже оказывается в зоне твоих сканеров. Он продолжает свой путь в сторону Фанки-IVa, но скорее всего, уже знает о твоём приближении.

Если отмечено «Орудия/Магнитная пушка»: **Атаковать Бьюр магнитной пушкой.** — (85)

Если отмечено «Орудия/Лучевая турель»: **Атаковать Бьюр из лучевой пушки.** — (57)

- Если отмечено «Орудия/Торпедная установка»: **Атаковать Бьюр торпедами.** — (84)

Бьюр разворачивается к тебе носом и набирает скорость, не прекращая обстреливать тебя из спаренной лучевой.

- Он пытается нас протаранить! - понимаешь ты, отмечая как быстро сокращается между вами расстояние. - От такого перегрева его двигатель схлопнется!

- А какая ему разница? - спрашивает Ведро. - Если он выживет, то его подберут свои. Если ты его взорвёшь...

Ведро прав. Терять анэксадо, случайно оказавшемуся не по ту стороны баррикады, уже нечего. Но огонь спаренной лучевой пушки всё не стихает, и кажется, что он даже стал более прицельным. Адреналин и страх смерти творят чудеса.

○ Если отсутствует 5 «Исида/Броня»: **В какой-то момент, Исида издаёт особенно страшный "кряк". — (27)**

○ Если в наличии 5 «Исида/Броня»: **В какой-то момент, Исида издаёт особенно страшный "кряк". — (67)**

50

Ты проносишься мимо фрегата, мимо двух крейсеров, выжимая из Исиды максимальную скорость. Множество световых лучей проходит по обшивке корвета, но Исида держится. Сканеры гложут первыми, потом навигатор. Не то, чтобы он тебе был нужен, в отличие от чертового сканера.

- Ведро?
- Я здесь, держи курс прямо, все будет в порядке.
- Расстояние помнишь?
- Когда всё отрубилось, было девятьсот.

Ты киваешь, начиная считать.

Отрубается система жизнеобеспечения и дышать становится тяжело. Исида дрожит, гаснет свет.

"Восемьсот пятьдесят", - говоришь ты про себя, потому что тратить кислород на разговоры в такой ситуации не лучшая идея.

Ты на ощупь добираешься до гроба. Спасительного катера, разумеется. Забираешься в него, щелкаешь тумблерами - не голографическими, а почти забытыми, старыми, титановыми. Гроб начинает вырабатывать кислород.

Ты покидаешь Исиду за несколько секунд до того, как она врежется в толстый, бронированный борт линкора. Врубаешь реактивные двигатели, маневрируя между корветами, фрегатами и крейсерами врага. Взрыв за твоей спиной забирает с собой не только флагман ИСП, но и психоактивный узел, о котором, впрочем, ты узнаешь только спустя пару дней.

Пилоты воробы, нанятые и выдрессированные ИСП анэксадо, прошедшие программу "Психопомп" несколько долгих секунд бьются в эпилептическом припадке. Разумеется, большего пилотам Космографического Общества и не нужно. Ты проносишься и мимо них тоже, прямо к станции Общества, пытаешься выйти на связь с Траземундом.

- Анэксадо Тенебра на связи, - наконец удаётся тебе прокричать в открывшийся канал связи. - Я тут кажется потеряла вашу птичку!

КОНЕЦ 3: ГЕРОИНЯ КОСМОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

(мест под достижения всего 3, но эта концовка такая же ценная как и те, за которые даются достижения)

 «Солар-юани» +10000

51

Тебе нужно всего две торпеды, чтобы уничтожить оба дрона. Чисто и чётко. Остаётся только Бьюр-Спэрроу.

 «Торпеды» -2

Но с ним то ты точно справишься. — (49)

52

Ты прокладываешь курс так, чтобы линкор не смог тебя перехватить, благо, со скоростью и маневренностью Исиды это не такая проблема. Ты выжимаешь из корвета всё, что только можно, и уже спустя двенадцать часов оказываешься на секретной астероиде Чёрной Лилии.

Пленный анэксадо с интересом осматривает Исиду, пока вы летите, временами доставая тебя идиотскими вопросами. Когда он окончательно тебя выбешивает, ты выгоняешь его обратно на Бьюр, где Носферату продолжает надоедать тебе уже по аудио-связи.

Когда вы наконец-то добиваетесь до астероида и приземляетесь, вас встречает Ганс в сопровождении всего пары своих подручных. Он с улыбкой осматривает Бьюр-Спэрроу, несколько минут болтает с пленным (кажется, уже нет) анэксадо, после чего поднимается на борт украденного тобой судна.

- Сегодня будет весёлый вечер, - усмехается Носферату, засунув руки в карманы.

- Почему? - переспрашиваешь ты, но анэксадо только улыбается. Проходит минут десять, после чего с гравитрапа спускается истерически смеющийся Ганс. Он держит в руке какую-то банку, и не прекращая смеяться, кладёт вторую руку на плечо пленному анэксадо.

- Просто... черт, - Ганс, кажется, плачет. - Только они. Везде!


- Ага, - Носферату тоже не может сдержать улыбку. - Просто консервы.

- Не гранаты!

- Не-а, - Носферату смотрит на тебя, потом на Гансу. - Ни единой гранаты, на четыре ящика консервов. Зато у вас теперь полно зелёного горошка и белой фасоли.

Ганс смеётся. Носферату смеётся. Только ты всё никак не можешь взять в толк, что же всё-таки произошло.

КОНЕЦ 4: КАЖЕТСЯ, ГАНСУ НОСФЕРАТУ ПОНРАВИЛСЯ.

 получено достижение «Новый пират - 2», «Солар-юани» +20000

53

Ты бросаешься вперёд и немного вверх, благо отсутствующая гравитация на твоей стороне. Болт проносится где-то под твоей ногой, а потом твоё колено впечатывается в скафандр анэксадо, разбивая его на части.

- Так его, Тамара! - верещит от восторга Ведро. - О, я его знаю.

- Откуда?

- Это чел, который писал отличных помощников и чинил меня пару раз. Ещё когда я был у другого анэксадо.

Ты пожимаешь плечами. Твоя жертва уже синееет, но всё ещё пытается зарядить гарпун. Ты отбрасываешь его оружие добрым пинком.

После чего заряжаешь свой гарпун и прекращаешь мучения паренька. — (43)

После чего активируешь систему жизнеобеспечения. Пленник никуда не денется. — (41)

Проходит несколько часов. Тебе удаётся хорошенько поспать, и сны, на удивление, приятные. Тебе снятся смятые простыни, кровь, остывающее тело покойного капитана Тенебра и бар "Старатель" на Фанки где-то там. Планет в этой системе слишком много, чтобы запоминать.

- Тамара, мы на месте, - голос Ведро вырывает тебя из приятного, прохладного забытья. Ты открываешь глаза, трёшь их руками, осматриваешься. Исида никак не изменилась.

- Я поняла. Дай мне минуту.

Поднимаешься, разминаешь руки, плечи. Шею. Потом снова садишься в кресло пилота и аккуратно направляешь Исиду в один из кратеров, за которым скрывается тайный туннель контрабандистов. Пролетев по нему, ты безо всяких проблем приземляешься на посадочной площадке Чёрной Лилии.

Спускаешься по гравитрапу, и совсем не удивляешься, когда видишь довольно усмехающегося Ганса перед собой.

- Давно не виделись, Тамара, - улыбается парень. Он всё ещё младше тебя, и всё ещё красив. Чёрная куртка из искусственной кожи распахнута на груди, хотя на астероиде чертовски холодно. Под курткой лишь такая же чёрная рубашка. Ганс усмехается, положив руки в карманы.

- Выкладывай уже, - ты не можешь сдержать улыбки и тебя это бесит.

- Давай начистоту, - кивает Ганс. - Мы хотим внести коррективы в твоё задание.

- Лучше чем "кинуть твоих заказчиков через торпеду", но всё равно плохо, - ты качаешь головой.

- Лилии нужно кормить своих детей, - пожимает плечами Ганс. - Всё просто. Ты не уничтожаешь Бьюр, а просто воруешь его для нас. Потом похищаешь делаешь, что хочешь. Можешь сказать нанимателю, что Бьюра больше нет. В какой-то степени, это будет правдой. Мы от него ничего не оставим.

- И технологии, образцы которых хочет уничтожить Общество...

- Помогут Чёрной Лилии, - Ганс улыбается уже во всю пасть. Он неизбежно начинает тебя раздражать. Ты вздыхаешь.

- Ладно, я уже здесь. В конце концов, я знала, на что шла. Как я должна буду захватить Бьюр?

- Мы установим Магнитную Пушку MGW-13, вместо твоей торпедной установки, - Ганс подходит ближе к Исиде, хлопает корабль по борту. - Наши люди уже на станции Общества уже давно получили её чертежи и изучили.

- И о моём задании вы тоже узнали от этих людей?

- Только не говори Траземунду, - Ганс с улыбкой прикладывает палец ко рту. - Это лишние расходы.

Ладно. Ставь магнитную пушку вместо торпед и я сваливаю. — (9)

Установи пушку вместо лучевой турели. Торпеды мне против тяжеловоза точно пригодятся. — (72)

- Как скажешь, - спокойно отвечает Ведро. Ты встаёшь из кресла, на всякий случай поднимаешь с пола гарпун, заряжаешь болт и идёшь к пленнику. Мужчина спокойно сидит там, где ты его оставила.

- Ты понимаешь, что происходит? - спокойно спрашиваешь ты.

- Ага, - кивает мужчина. - К тебе прилетели воробьи.

- Какие. К чёрту. Воробьи, - теряя терпение спрашиваешь ты.

- Проект "Психопомп", - пожимает плечами мужчина. А потом смотрит тебе в глаза. Ты точно видишь, что губы мужчины не двигаются, но его голос отчётливо раздаётся в твоей голове. - Такие же как я.

- Какого...

- У тебя около нулевой психический потенциал, - продолжает голос мужчины в твоей голове. - К тебе сложно пробиться, тем более мне. Я не очень хорош в телепатии, но с такого расстояния, даже огурец бы в тебя залёз.

- Слышь.

- Прости, - мужчина смеётся. - В общем, воробьи это умеют. А особенно умелые телепаты, вроде того, кто представился тебе... сейчас прочитаю кем...

Ты не понимаешь, что происходит, но мужчина перед тобой закрывает глаза, морщится, на его лбу выступает пот... а затем ты слышишь голос доктора Траземунда.

- Да, вот этим человеком. Тразе... кто вообще даёт людям такие фамилии?

- Ещё раз, - тихо спрашиваешь ты, по-человечески, ртом. - Как тебя зовут?

- Носферату, - усмехается мужчина, открывая глаза и также отвечая тебе, совершенно обычным образом. - Носферату Найлз, анэксадо и, к сожалению, психомп.

- Почему ты решил мне помочь? - уточняешь ты на всякий случай.

- Потому что ты мой обратный билет, - воробей улыбается. - Сваливай, миссис Тенебра. Как я уже говорил, это изначально была ловушка на Исиду.

- Что ты вёз, Носферату?

- Консервы, - с улыбкой качает головой Найлз. - Зелёный горошек, белую фасоль. Прямо, настоящие консервы, съедобные, можешь попробовать. Не как обычно бывает у анэксадо.

Ты киваешь. Качаешь головой.

○ - Ведро, ты меня слышишь? Пора валить. — (65)

Тебе не нужно даже объяснять ничего заказчикам. Просто прибываешь на шахтёрскую орбитальную базу Фанки-IIb, швартуешься в местных доках. Космографическое общество допустило классическую для учёных мужей (и женщин) ошибку - решило использовать наёмника в каких-то личных играх, посвятило его в свои дела и понадеялось на то, что это купит его верность. Увы, твоя верность прямо пропорциональна оплате, а у Хлои деньжата всегда водятся. Какой бы... какой бы несносной она ни была.

Девушка ждёт тебя в баре "Хессус", единственном крупном и приличном баре на станции. На ней простая шахтёрская роба, но спущенная на плечах, а серая рубашка растёгнута так, чтобы никто не мог усомниться в женственности Хлои.

- Оделась как шлюха, - говоришь ты, присаживаясь за столик. Хлоя только пожимает плечами. - Чего тебе нужно.

- Сорок тысяч, - спокойно отвечает Хлоя.

- Чтобы я вела себя вежливей?

- Нет, чтобы ты доставила Исиду на одну ничем не примечательную станцию, - Хлоя усмежается, берёт в руки бокал с чем-то очень мутным. И скорее всего запрещённым к ввозу на Бочелли. Делает глоток.

- И всё?

- Нет, это первая часть задания. Но сорок кусков получишь именно за неё. Там получишь второе задание и ещё столько же, - Хлоя отставляет бокал в сторону, поднимает руку, подзывая официанта. - Если выживешь.

Ты киваешь, видя как приближается к вам высокий, немолодой азиат. У официанта военная выправка, шрам под левым глазом, скорее всего от магнитной шрапнели, левая рука заменена имплантом.

- Я думала ты сдох, Яуда, - встаёшь ты, при виде бывшего пиратского капитана. Официант только склоняет голову в приветствии, не говоря ни слова.

- Яуда здесь как мой слуга, - улыбается Хлоя, явно довольная произведённым эффектом. - Ну так что скажешь?

- Знаешь, мне не интересно. Я тебя выслушала, но пожалуй, откажусь. — (83)

- Я уже знаю твой план, Хлоя. После такого либо соглашаются, либо гибнут.

Последний вариант мне совсем не нравится. — (59)

57

Ты ныряешь под Бьюр, уходя в минус по оси у, и ещё до того, как яхта успевает дёрнуться, открываешь огонь из лучевых пушек. Свет плавит броню в днище Бьюра, но, кажется, что вражеского пилота это не слишком беспокоит. Бьюр-Спэроу никогда не сможет обойти Исиду по маневренности, и все же, яхты пытается развернуться к тебе носом.

Внезапно, яхта выбрасывает два маленьких дрона-торпедоносца. Ты даже не успеваешь понять, как и когда это происходит - вот ты увлеченно поливаешь Бьюр потоками света, а вот из его бортов уже вылетают две новые, миниатюрные цели. Дроны начинают облетать тебя по оси х, один с плюса, другой с минуса.

Ты тоже забираешь в плюс по х, чтобы как минимум две цели были у тебе под носом. Увы, хотелось бы не подставлять борта ни одной, но это уже фантастика. Дроны выпускают торпеды. Лучевой пушкой тебе удастся сбить одну из них, но вторая всё же попадает в Исиду. Корвет трясёт. Ты смотришь на показания приборов и понимаешь, что дело дрянь.

 «Броня» -5

Нужно придумать новый план! — (62)

58

Исида закрепляется на спине Бьюр-Спэроу и ты слышишь глухой металлический клёкот. Это абордажный трап пробивает дыру в обшивке вражеского судна, а затем проводит принудительную разгерметизацию. Ты в это время успеваешь облачиться в защитный скафандр.

Дальше уже русская рулетка - если пилот вражеского судна успел надеть такой же скафандр, вас ждёт дуэль, но на его условиях. На знакомом ему корабле, к тому же, с возможными системами защиты. Опять таки, если анэксадо успел перевести их в автоматический режим. Это если тебе не повезло. Если повезло, пилот погиб во время принудительной разгерметизации и отключения систем жизнеобеспечения.

- Тамара, абордажный трап готов, - слышишь ты голос Ведро в наушнике своего шлема. Киваешь,ходишь к специальной панели на стене, помеченной большой литерой "А". Касаешься её рукой в перчатке и панель сдвигается, позволяя тебе забрать абордажный гарпун. Короткой ружьё с прикладом, которое выстреливает цилиндрическим карбоновым болтом. Болт достаточно тяжелый и крепкий, чтобы пробить скафандр вместе с телом анэксадо, но раздробится на множество безопасных осколков при встрече со внутренней обшивкой или защищённым титановым корпусом бортового.

Спуститься осторожно и тихо, но медленно. — (46)

Спуститься быстро и быть готовой к последствиям — (69)

59

- Отличные слова, - улыбается Хлоя. - Знаешь, нужно будет выбить их на могиле у некоторых... куда менее сообразительных анэксадо.

- Давай координаты, Хлоя, - у тебя начинает заканчиваться терпение. Хлоя всегда тебя раздражала. Не так, дружески-снисходительно раздражала, как тот же Ведро, а по-настоящему. Сколько себя помнишь. - И я полетела.

- Не хочешь даже посидеть в приятной компании? - Хлоя с улыбкой кивает в сторону окаменевшего Яуды. Бывший капитан почти не шевелится и даже смотрит строго перед собой.

- Ты промыла ему мозги или просто запугала? - не удерживаешься всё-таки от вопроса.

- Пока второе, - Хлоя пожимает плечами. - Будет меня расстраивать, подумаю о втором варианте.

Яуда дёргается. Не весь, только левая рука и часть лица. Словно пощечину соединили с нервным тиком в одну крайне неприятную комбинацию.

- Понятно, - ты качаешь головой. - Как была сукой, так и осталась.

Хлоя только качает головой. Ты встаёшь из-за стола и покидаешь бар. Тебе всё ещё нужно предать нанимателя.

Ты возвращаешься к Исиде. — (44)

60

К сожалению, предельная скорость всё же оказывается не слишком полезной для Исиды. Ведро несколько раз предупреждает тебя о перегрузках двигателя, к тому же, пару раз ты всё-таки таранишь небольшие обломки мусора, что плохо сказывается на здоровье и самочувствии обшивки. Но оно того всё равно стоит.

Ты влетаешь в контролируемую зону сканеров Бьюра ещё до того, как его пилот успевает сообразить, что на прицеле. Тяжеловоз только разворачивается, а твои пальцы уже лежат на голографических гашетках.

 «Броня» -2

Выпустить пару торпед и открыть огонь из лучевой турели. — (70)

Выпустить все торпеды в Бьюр. — (21)

Поберечь торпеды и открыть огонь из турели. — (79)

61

Ты продолжаешь маневрировать, надеясь не попасть под очередной залп торпед и переместиться так, чтобы Бьюр перестал уже раздражать тебя огнём из спаренной лучевой. Разумеется, если бы в жизни всё было также легко, как в твоих фантазиях, ты бы уже стала королевой Бочелли, и захватила власть во всех корпорациях.

Одна из торпед взрывается опасно близко к Исиде, но всё же, тебе удаётся сбить сперва её, а потом и выпустившего её дрона. Второй дрон пытается обойти тебя по х, но ты вовремя меняешь направление движения и разносишь второй назойливый дрон.

Остаётся только Бьюр. Несколько минут вы кружите друг вокруг друга, но без своих дронов, яхта ничего не может тебе противопоставить. Пусть он и более бронирован, ты быстрее и маневреннее. Несчастливая яхта крутится как безумная и всё равно не может тебя достать, пока ты медленно и уверенно расстреливаешь её из лучевой турели. Когда сканеры говорят о том, что Бьюр начинает испытывать проблемы со внутренними системами, активируешь магнитную пушку.

Дальше уже дело техники. Подтягиваешь к себе яхту и седлаешь её, словно гигантская Оса-Наездница с Колыбели.

 «Броня» -2

На абордаж! — (58)

62

Ты уходишь в сторону, уклоняясь от вражеских торпед и световых лучей. Последние, это подарочек от спаренной пушки на носу Бьюра-Спэроу. Уродливый, гротескный корабль несётся прямо тебе на встречу, надеясь поймать тебя между двумя дронами-торпедоносцами.

- Ведро, - рычишь ты, - уходя в плюс по х. - Что это за модель дронов? Сканеры их уже опознали?

- Боюсь, что нет! - отвечает твой индивидуальный помощник.

- Значит мы понятия не имеем, сколько у них торпед.

Ответ, впрочем, не заставляет себя долго ждать. Дроны запускают по новой торпедке каждый, заставляя тебя снова крутить бочку и уходить в глубокий минус по у. Пока ты кувыркаешься как больной астарароксой, Бьюр-Спэроу продолжает вести огонь из спаренной лучевой пушки.

 «Броня» -1

Если отмечено «Орудия/Лучевая турель»: **Сбить дроны из лучевой пушки.** — (61)

Если отмечено «Орудия/Торпедная установка»: **Сбить дроны торпедами.** — (37)

Если отмечено «Орудия/Магнитная пушка»: **Замагнитить дроны.** — (73)

63

"От кого: Хлоя Хаймтукиш.

Есть дело, Тамара. Фанки-III. Шахтёрский бар "Хеймдаль". Исиду никто не украдёт, не бойся."

"От кого? Ганс Гамлет.

Моя дорогая Тамара, я не могу спать, всё время думаю о тебе и твоей улыбке. Надеюсь, мы сможем выпить где-нибудь на станции, в ближайшее время?

P.S. За деньги, хоть к дьяволу!"

Переводятся эти сообщения одно лучше другого.

"Обсудим в шахтёрском баре детали твоего предательства заказчика, я хорошо заплачу" и "Есть одно сомнительное дельце, давай обсудим".

- Пошли. Они. Оба. К. Чёрту. — (20)
- Ганс, по-крайней мере, предупредит, если захочет кинуть. — (42)
- Хлоя, это всегда хороший навар. — (56)

64

Ты ждешь ответа, но получаешь только сигнал бортового о том, что на Исиду наведены торпедные установки.

- Да твою мать, - рычишь ты, пытаешься увернуться от вражеских снарядов. Одна торпеда взрывается в паре метров от носа Исиды, прожигая обшивку и ослепляя сенсоры, но ты вроде как жива.

Вариантов у тебя, впрочем, теперь не много.

 «Броня» -2

- Время удирать.** — (29)
- Время надирать задницы.** — (18)

65

- Ты уверена, что это хорошая идея? - сомневается Ведро, но ты уже стучишь пальцами по сенсорной панели, вызывая ручное голографическое управление, раз твой помощник так расслабился. Ведро, к счастью для него, достаточно быстро соображает и помогает тебе, открывая голограмму-карту.

- Так, линкор "Профессор Геворкян" идёт по следующему маршруту, - бубнит Ведро. - Если хочешь с ним разминуться...

- Да, да, я уже поняла, - киваешь ты. - Исида выдержит путешествие на полной скорости?

- Смотря куда, - если бы Ведро мог пожать плечами, скорее всего, он бы сделал именно это. Настолько его голос кажется тебе задумчивым и не информативным. Как у официанта в дешёвом ресторане, не знающего, что предложить.

На станцию КГО, дурья твоя башка. — (8)


Если отмечено «Сюжетное/Бьюр на привязи» или отмечено «Сюжетное/Метка Лилии»: **К Гансу. — (93)**

66

Три торпеды отправляются в полёт, а ты ложишься на бок, меняешь ось и уходишь в сторону, стараясь зайти за Магелан. Одна из торпед врежется фрегату в нос, а вот Такт-Гаммы безо всяких проблем уклоняются от пущенных тобой снарядов. Они пытаются перехватить Исиду, поливая её смертоносными световыми лучами.

- Вы же должны были брать меня живой, - шипишь ты сквозь зубы, уводя Исиду в плюс по оси х.

- Напомню, Тамара, - невозмутимо замечает Ведро. - Что ты только что пустила в них по торпед.

 «Торпеды» -3, «Броня» -2

Отправить оставшиеся торпеды в Магелан — (4)

Атаковать корветы — (17)

67

Бьюр буквально вламывается в тебя бортом, но ты всё равно успеваешь увести Исиду в сторону и уйти в плюс по х. Бьюр начинает разворачиваться, но твоя лучевая туррель не смолкает и через несколько секунд, яхта всё-таки взрывается.

- Это было близко, - качаешь ты головой, проверяя показания приборов. Ещё одного боя Исида, скорее всего, не переживёт.

 «Броня» -4

Осталось уничтожить следы Бьюра. — (77)

68

Ты решаешь не тратить время зря. Не потому, что тебе так уж хочется поскорее пострелять, хотя, и это тоже. Пушки установленные на Исида тебе хорошо знакомы, яхты класса "Бьюр" тебе случалось грабить, ещё до летального разрыва со старым капитаном Тенеброй. Так что, ничего нового.

Но Исида, это корвет нового класса. Возможно самый быстрый корвет из всех, что тебе доводилось вести. И почти позабытый азарт снова вспыхивает в тебе, заставляет выжать из Исиды максимальную скорость, включить 3-D проекцию, передающие данные с телешупов. Не просто бесцветные показания сканеров, а настоящие модели космического мусора, астероидов и обломков, через которые проносится Исида. Такое не может надоесть.

Ты восемь часов не передаешь управление автопилоту, наслаждаясь скоростью. — (60)

69

Ты пускаешь вниз гравитационный трап, с установленным на нём абордажным щитом. Щит, это просто красивое название для титановой пластины, которую даже с собой не возьмёшь. За ней можно спрятаться, пока гравитрап опускается, не больше.

Когда трап с гудением сообщает о том, что спуск закончен, ты просто прыгаешь вниз. Точнее, после принудительной разгерметизации, слово "прыгать" чуть изменило свой смысл, и ты скорее "нырнула ногами вниз, и отталкиваясь от всего, до чего дотянешься, летишь в нужном направлении".

Твои тяжелые сапоги беззвучно опускаются на пол, а сканеры, вмонтированные в шлем, замечают фигуру анэксадо, колдующую с панелью управления у кабины пилота. Тебе везёт, что строение Бьюра - как и любого маленького корабля, яхты или корвета - достаточно прямое. То есть, коридоры не похожи на свернутую в десяток раз кишку, как бывает на некоторых фрегатах и почти всех крейсерах и линкорах. Так что противник на виду, пусть и достаточно далеко.

Выстрелить сейчас. — (76)

Сохранять спокойствие и подобраться ближе. — (81)

70

Пара торпед влетает в нос Бьюра-Спэроу. Тяжеловоз пытается увернуться, уйти в сторону, но он слишком громоздкий и медленный. Впрочем, по какой-то причине, Бьюр выдерживает такой залп. И выстреливает двумя неопознанными объектами в твоём направлении.

- Какого чёрта? - спрашиваешь ты сама у себя, но отвечает, как обычно, Ведро.

- Дроны, насколько я могу судить.

- Ещё хуже, - ты усмехаешься, стараясь уйти с курса дронов, когда они запускают свои торпеды. У тебя не так уж много вариантов, кроме как самой сбить летящие к тебе снаряды из лучевой пушки. Пока ты очищаешь пространство перед собой, Бьюр уже восстанавливается после твоей атаки.

○ Ну, по-крайней мере, ты его хорошо потрепала. — (34)

71

Ты куда лучший стрелок, чем пилот, но Исида так хороша, что буквально сама спасает вас. Обычно, с быстрыми и маневренными кораблями бывает по-другому. Неопытный пилот может легко не рассчитать скорость и просто протаранить вражеский корабль или встретить носом торпеду, уворачиваясь слишком активно. Но Исида будто сама помогает тебя - движется плавно, уверенно, замедляется во время слишком уж крутого штопора и позволяет тебе увернуться и от торпед, и от Бьюра-Спэроу. Кажется, вознамерившегося взять тебя на таран.

○ Наконец, сканеры включаются. — (34)

72

Вместе с Гансом вы уходите в его каюту, чтобы дождаться, пока установят магнитную пушку. Ганс вынимает из своих запасов что-то очень крепкое и скорее всего запрещённое к провозу на Бочелли, и вы распиваете по бокалу. Алкоголь бьёт тебе в голову, и каким-то образом, шутки Ганса становятся чуть более смешными, чем раздражающими.

Спустя ещё четыре бокала, голова Ганса уже лежит у тебя на коленях, ты гладишь его длинные, мягкие волосы и вспоминаешь о днях, что вы провели вместе. О старых приключениях и оставленных позади друзьях.

- Помнишь Барока? - спрашиваешь ты, во-второй кажется, раз. Ганс кивает.

- Его под Рейно-Лайн порвало.

- Так, а женился кто тогда?

- Он же, - голос Ганса не слишком уверенный. Мужчина пару секунд молчит, потом продолжает. - Ногу ему точно пришили.

- А руку?

- Какую из? - Ганс тянется к бокалу и не поднимая головы с коленей, заливает в себя его содержимое.


Внезапно, стук в дверь, прерывает ваше мирное времяпрепровождение.

- Всё готово, босс, - доносится голос по ту сторону.

- Ну твою мать, - вздыхает Ганс и всё-таки поднимается на ноги. Ты с улыбкой смотришь на старого друга и старого любовника.

- У тебя ещё будет время, - говоришь ты, и тоже встаёшь. Вдвоём, вы добираетесь до посадочной площадки. Прощаетесь, обнимая друг друга, может быть чуть дольше, чем нужно на глазах у контрабандистов.

Потом ты поднимаешь по гравитрапу на борт Исида и садишься в кресло пилота. Ведро благоразумно молчит.

 ✕ «Лучевая турель», ✓ «Магнитная пушка»

Нужно немножко протрезветь и лететь. — (16)

73

Твой план дерзок и чертовски опасен. Впрочем, дроны стоят денег и если их не уничтожить, а украсть... ну, ты же анэксадо, Тамара. За деньги, хоть к дьяволу.

Активируешь магнитный луч, хватает один из дронов и подтягивая к себе. Он успевает выпустить торпеду, но торпеда тоже оказывается в зоне луча и быстро теряет скорость. Через несколько мгновений она взрывается, на достаточно безопасном расстоянии от Исида. Второй дрон старается обойти тебя так, чтобы избежать магнитного захвата, но к тому времени, как он выпускает свой боезапас, малый луч уже загружает его собрата на борт.

Со вторым дроном, впрочем, возникают проблемы. Он выпускает торпеду и пока ты уклоняешься от неё, подбирается слишком близко. Новая торпеда отделяется от цели в тот момент, когда ты уже снова активируешь магнитный луч. Беззвучный взрыв сотрясает Исиду.

Если отсутствует 5 «Исида/Броня»: Ты не знаешь, что будет дальше. — (35)

○ Если в наличии 5 «Исида/Броня»: **К счастью, ты точно знаешь, что выдержишь.** — (40)

74

Ты направляешь Исиду обратно домой, на станцию Космографического общества. Ты ожидаешь чего угодно. Сопротивления, раскрытия твоих планов, внезапных атак в спину или даже внезапного предательства со стороны ИСП... но вместо этого, ты спокойно преодолеваешь несколько рядов защитников, и очень скоро оказываешься в зоне притяжения станции.

- Ты уверена? - спрашивает Ведро. Ты качаешь головой.

- Вариантов всё равно нет. Общество уже проиграло.

- Нет, если ты сейчас...

- Заткнись, - не выдерживаешь ты. - Общество обречено. Хлоя и ИСП уже сколотили себе послушную и дисциплинированную армию. Что ей противопоставит шайка ксеноархеологов и исследователей?


- Но ты можешь...

- Оказаться на стороне победителя, - отвечаешь ты злобно. - Хотя бы в этот, блядь, раз!

Ведро замолкает. В полной тишине ты направляешь Исиду к открытым ангарам. В полной тишине активируешь детонатор и залезаешь в спасательный катер-гроб. В полной тишине покидаешь судно, в полной тишине взрывается за твоей спиной станция Космографического общества.

Единственный звук, что ты слышишь, когда катер движется к линкору ИСП, готовому принять тебя на борт, это чьи-то всхлипывания. Скорее всего Ведро. Он всегда ноет. Даром, что на катере нет бортового.

КОНЕЦ 2: ТРАЗЕМУНД МЁРТВ

 получено достижение «Покойтесь с миром, доктор Траземунд»

75

Через пару часов ты прибываешь на старую заправочную станцию, нелепо болтающуюся посреди бескрайнего чёрного ничего. Настраиваешь сканеры на пригодные для посадки и стыковки районы, обнаруживаешь специально подготовленную для тебя площадку. Исида ловко и грациозно пролетает через несколько плывущих по космосу обломков станции и совершает посадку. Через минуту над площадкой смыкается титановый купол и с закладывающим уши шипением включается искусственная атмосфера и гравитация. Несколько секунд кажется, что станция по-прежнему заброшена, а потом сканеры Икиды словно взрываются - отовсюду появляются многочисленные сигнатуры самого разного толка, от живых организмов, до машин и компьютеров.

- Да их тут как тараканов, - обращаешься ты сама к себе.

- Боюсь, ты ближе к правде, чем сама думаешь, Тамара, - отвечает Ведро.

- Ты о чём?

- Я... позволил себе немного порыскать в сети на тему последних исследований ИСП. Та штука с исследованием пилотов-телепатов ещё цветочки. Кажется они хотят... да Боже, ты просто посмотри на сканеры.

Ты слушаешься. Не потому, что Ведро может сказать что-то умное, нет конечно. Потому что искусственный интеллект с барахолки редко проявляет настолько выраженное беспокойство.

Ты смотришь на голографический экран и не сразу понимаешь, что имеет в виду Ведро. Работники ИСП явно хорошо выдрессированы, вся работа вокруг Икиды выполняется быстро, слажено и организовано, так, словно и люди, и машины соединены в одном танце.

- Твою мать, - понимаешь ты.

- На аукционе ИИ есть пакет данных про ИСП и их последние дела. Можно выкупить за 2000 солар-юаней, Тамара. Но он самоуничтожится после прочтения. Мне оформить покупку?

Да ну его. Я всё равно с крючка уже не слезу. — (88)

Валяй, Ведро. Нужно знать своего нанимателя. — (19)

76

Болт пролетает несколько метров, и, в отличие от подводного пространства, не теряет импульса. Он может лететь хоть десять, хоть тридцать, хоть сто метров, пока не встретит какое-то препятствие. Он даже не издаёт шума, которой мог бы его выдать. Нет причины, по которой противник внезапно касается своего живота, а потом прыгает в сторону, поворачиваясь к тебе. Карбоновый болт разлетается на маленькие осколки, встретившись со стеной.

Противник прыгает к тебе, пока ты пытаешься зарядить второй болт. Оказывается на расстоянии, на котором уже нельзя увернуться и нажимает на курок. Ты дёргаешься, а потом дёргаешься снова и снова, но уже прищипленная к какому-то ящику с товаром.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 7: ДУЭЛЬ С ВОРОБЬЁМ

77

Несколько минут уходит на то, чтобы прожечь из лучевой пушки все остатки Бьюра-Спэрроу. Ведро молчит, но тебе не нравится его молчание. Обычно он подаёт какие-то признаки существования, а не просто молчит. Только когда последний обломок Бьюра превращается в космическую пыль, доносится голос Ведра:

- Тамара, у нас на связи доктор Траземунд.
- Прямо со станции? - удивляешься ты.
- Нет, он летит к нам на линкоре "Профессор Геворкян".

- У КГО есть свои линкоры? Ладно, устанавливай связь. — (23)

78

Ты решаешь не форсировать события, немного отдохнуть, провести время с пользой - выпить чего-нибудь синтетического из раздаточного автомата и вздремнуть. Не то, чтобы тебе не хотелось драться. Охота на яхту тебе кажется куда более приятным и интересным заданием, чем очередная доставка груза куда-нибудь, за пределы системы.

Но... тебе нравится просто сидеть в кресле пилота, под тихий бубнёж Ведра потягивать что-то настолько крепкое и настолько нефтяное, что вкуса уже не разобрать. Напитки в барах Бочелли, всё же, созданы для другого. Для приключений, весёлых историй, внезапных пробуждений в незнакомых местах или диких дебошах.

Так что, ты не спешишь.

Проходить чуть более суток. — (39)

79

Ты не решаешься тратить торпеды в самом начале боя и вместо этого открываешь огонь из лучевой пушки. Потоки света разрезают космос и плавят обшивку Бьюра-Спэрроу, пока тяжеловоз разворачивается к тебе. В какой-то момент, он выстреливает двумя неопознанными объектами, но не прямо в твоём направлении, а скорее в стороны. Сперва тебе кажется, что это спасательные капсулы или перевозимый Бьюром груз, но потом ты понимаешь, что это дроны.

Потому что они меняют курс и направляются к тебе, обходя тебя по оси у, в плюсе и минусе.

- Твою мать, - качаешь ты головой, когда дроны выпускают в тебя торпеды. Уклониться от одной легко, точнее, на Исиде легко, любой другой корвет бы с этим справился с куда большим трудом. Но торпед две, и одна все же взрывается над твоей кабиной. Корабль трясёт, но кажется, ты жива.

 «Броня» -5

И вот что теперь с ними делать? — (34)

80

- Меня зовут Исида, миссис Тенебра, - также невозмутимо отвечает тебе женский голос. - Я не индивидуальный помощник, я не личина местного бортового. Я Исида и вы у меня не борту.

- Какого чёрта, Исида? - спрашиваешь ты. - Где Ведро?

- Ваш помощник, Ведрак, временно подавлен. Он нас слышит, но ничего не может сказать или сделать. Это для вашего же с ним блага, миссис Тенебра.

Ты касаешься сенсорной панели бортового, но ничего не происходит. Пытаешься вызвать голографический интерфейс, но также безо всякого результата.

- Только не говори, что вверенный мне корвет попытается сейчас угнать сам себя!

- Не беспокойтесь, миссис Тенебра. Я только хочу скорее вернуться домой, на базу КГО.

- Так в чём проблема?

- В том, что вас могут ввести в заблуждение. Скоро с вами на связь выйдет доктор Траземунд. Это не он. Это обученный воробей, на службе Института Святой Пергунды. Не верьте его словам и своей памяти.

- Что... какого...

Исида не отвечает. Зато тебе снова подчиняется бортовой и его сенсорная панель. А затем, ты вновь слышишь голос Ведра.

- Мне это не нравится, Тамара. Но она права, к нам приближается линкор "Профессор Геворкян". И доктор Траземунд оттуда хочет с тобой связаться.

- **Открывай канал связи, Ведро. Не хватало ещё слушать мнение корвета.** — (23)

- **Надо сваливать, Ведро. У корвета нет повода врать.** — (65)

81

Ты подкрадываешься, настолько тихо, насколько вообще возможно в лишенном звуков пространстве. Не существует причины, по которой противник мог бы почувствовать твоё приближение, но он чувствует. Анэксадо резко разворачивается и стреляет. Но там, где его спасла интуиция, его подводят нервы - он стреляет слишком рано, и ты успеваешь нырнуть за один из ящичков с перевозимыми образцами. Болт застревает в ящичке, а не разлетается на осколки, но это уже не важно. Ты прыгаешь к противнику, на лету разряжая своё оружие. Болт пробивает шлем, вонзается в переносицу, мгновенно обрывая жизнь противника.

Нужно в кабину пилота! — (15)

82

Ты сама уводишь Исиду в плюс по у, игнорируя Бьюр, который сейчас получает прекрасную возможность ударить тебе в брюхо или в дюзы. Плевать, ты скорее всего сможешь увернуться от его орудий, а вот два НЕОПОЗНАННЫХ объекта, тебя напрягают.

- Оpozнал, - словно подслушав твои мысли, говорит Ведро. - Это малые дроны-торпедоносцы. Конкретики по моделям в сети нет, значит разработка ИСП.

- Или специально закупленные для встречи с Исидой кустарные образцы, - ты киваешь, глядя на показания сканеров. - Вот что ему могло быть нужно у пиратов на астероидном поясе.

Дроны запускают торпеды, но ты уже знаешь, что от них ждать. Крутишь бочку, проскальзывая между ними, резко разворачиваешься, наводя орудия.

- Уничтожить дроны торпедами. — (51)
- Расстрелять дроны из лучевой турели. — (31)

83

Хлоя качает головой и кивает Яуде. Ты успеваешь вскочить со стула и потянуться к оружию на поясе, но бывший капитан быстрее. Он лишь взмахивает рукой, а у тебя из горла уже торчит длинное серебряное лезвие. Ты пытаешься что-то сказать, но рот полон крови.

- Прости, сестрёнка, - качает головой Хлоя. - Ты знаешь правила не хуже меня.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 1: Неверное дипломатическое решение.


84

Бьюр корабль очень толстый. Щекотать его из лучевой пушки, разумеется, имеет смысл. Это ведь не линкор, а обычная яхта. Но всё же, если у тебя есть надежное средство, почему бы не использовать надёжное средство? В конце концов, тебе ведь не нужно уничтожать яхту, достаточно потрепать её до той степени, когда захватить её магнитным лучом уже не составит труда.

Ты летишь прямо на Бьюр, носом к носу. Противник замечает тебя, открывает огонь из спаренной лучевой пушки, и одновременно с этим выпускает двух дронов-торпедоносцев. Ты только рада этому.

Жмёшь на голографическую гашетку, уходишь в контролируемый штопор, смещаясь в плюс по х, и посылая в противника одну торпеду за другой. Ты расходуеть весь свой боезапас, но игра стоит свеч.

В бесцветном хлопке исчезают оба дрона, а Бьюр на несколько секунд полностью выключается. Замолкает спаренная лучевая, глохнет двигатель. Ты захватываешь корабль магнитной пушкой и медленно подтягиваешь к себе.

 «Торпеды» -6, «Броня» -1

Исида усаживается на спину Бьюру, словно Оса-Наездница. — (58)

85

Ты наводишь на яхту магнитную пушку, ещё до того, как пилот Бьюра успевает что-то сообразить. Жмёшь на голографическую гашетку, посылая магнитный луч в яхту и захватывая её. Бьюр пытается вырваться, дёргается из стороны в сторону, но ты понимаешь, победа уже за тобой...

Пока от яхты не отделяется два небольших дрона. Дронопускатель на борту Бьюра выстреливает ими с такой силой, что они успевают покинуть магнитное поле и выйти на собственный курс.

- Твою мать! - успеваешь прокричать ты, перед тем, как дроны запускают торпеды. Выбор у тебя небольшой.

Либо держать магнитный луч, и надеяться, что торпеды не уничтожат броню Исиды. — (35)

Либо уклоняться! — (62)

86

Ты фокусируешь огонь на фрегате, но без торпед его подбить будет довольно сложно. Несколько вражеских лучей проходит по твоей обшивке. Такт-Гамма пытается зайти тебе в бок, открыв огонь.

 «Броня» -2

Ты уклоняешься от вражеских выстрелов — (26)

Ты пытаешься уклониться от вражеских выстрелов — (22)

87

Ты летишь сразу к Бьюру, не обращая внимания на два небольших объекта. Скорее всего, это какие-нибудь катера-обманки, или спасательные капсулы или тепловые излучатели. Полно вариантов, но большинство из них ты можешь свободно игнорировать.

Вы с Бьюром летите буквально навстречу друг другу. Яхта открывает огонь из спаренной лучевой, что конечно неприятно, но особых неприятностей тебе доставить не должно. Ты же активируешь лучевую турель, и потоки света начинают плавить лобовую обшивку тяжеловоза.

Технически, всё идёт по плану. А потом небольшие объекты запускают торпеды, ты спешно меняешь курс, уклоняешься от одной, но вторая всё же взрывается рядом с носом Исиды. Сканеры на несколько секунд вырубаются.

- Уйти в управляемый штопор, пока не заработают сканеры. — (71)
- Нестись вперёд, продолжая поливать Бьюр огнём вслепую. — (94)
- Нестись вперёд, выпустив свои торпеды в Бьюр. — (90)

88

Через минуту, над посадочной площадкой раздаётся тихий женский голос:

- Миссис Тенебра, всё готово, покиньте пожалуйста судно.

Ты пожимаешь плечами и выбираешься на площадку. Техники уже уходят. Не как роботы или жертвы нейро-паразитов, а как вполне обычные люди. Только молчаливые. Они всё равно о чем-то болтают, как и все техники на работе, и это видно по кивкам, взглядам, пожиманиям плечами и даже смеху. Им просто больше не нужно произносить слова.

- Миссис Тенебра? - обращается к тебе молодой мужчина, в белой форме анэксадо. Он гладко выбрит, одет... не то, чтобы по-парадному, просто чуть меньше похож на космического бомжа, чем многие люди его профессии. Впрочем, кто угодно, кому не лень стирать и носить белую форму, уже выглядит неплохо.

- Да. Мне не говорили, что меня здесь сменит другой анэксадо, - ты делаешь шаг назад, кладя руку на кобуру. - Я должна доставить Исиду обратно...

- Конечно, - мужчина с улыбкой разводит руками. Ты замечаешь, что у него на поясе тоже висит оружие. Лучевой однозарядный дуэльный. Неплохо. - Я совсем не для этого. Просто хотел вас осмотреть.

- Что? - ты уже готова начать палить.

- В вас нет ни капли психопотенциала, - усмехается мужчина и протягивает тебе руку. - Не волнуйтесь, просто нужно было кое-что узнать. Я уже закончил.

Ты пожимаешь руку, ничего не понимая. Ваши мизинцы соприкасаются, и твой банковский счёт увеличивается. Почему-то радости ты не испытываешь.

- Тамара, - представляешься ты. Мужчина улыбается, спокойно, приветливо, по деловому.

- Носферату, - отвечает он. - Меня завербовали в Институт, когда узнали, что я могу... ну, знаете, чувствовать опасность.

- И от меня вы опасности не почувствовали, Носферату? - ты начинаешь злиться. - Что за идиотское имя, кстати?

- О нет, опасность я почувствовал, - Носферату смеётся, обнажая ровные белые зубы. - Но не потенциал. И сейчас пойду докладывать своему заказчику о том, что вербовать вас имеет смысл только как анэксадо.

- Рада слышать, - этот разговор раздражает тебя всё сильнее. - Это всё? Вы только за этим попросили меня выйти из кабины?

Мужчина снова качает головой, отступая от тебя на шаг.

- Нет. Нам было нужно заминировать Исиду. Это вторая часть вашего задания.

- Какого...

- Успокойтесь, Тамара. Вам нужно просто вернуть Исиду на станцию Общества.

Спасательный катер я уже доставил, он прикреплен к дну Исиды и может быть сброшен в любой момент. В нём неудобно, почти как в гробу, но жизнь вам спасёт.

- Вы хотите, чтобы я уничтожила целую станцию!

Мужчина вздыхает. Он несколько секунд смотрит в пол, потом замирает, словно получая какие-то сигналы из ниоткуда. Кивает, в ответ на ничьи слова. Смотрит на тебя.

- Мне это тоже не нравится, Тамара, - спокойно произносит он. - Но начинается война, и я выбрал сторону прогресса.

- Взрывающую станцию? - повторяешь ты.

- Вам пора на борт. Мне не нравится быть тем, кто приносит дурные вести, но я вынужден это сказать вслух.

Мужчина чуть наклоняется вперёд.

- Вы сами знаете, что у вас нет выбора.

- Идите к чёрту, Носферату, - сквозь зубы отвечаешь ты. - Самое тупое имя, что я слышала в своей жизни.

Мужчина пожимает плечами. Ты возвращаешься на борт Исиды.

 «Солар-юани» +40000

○ - Сука, сука, сука, сука, сука, сука. — (89)

89

С тяжелым сердцем, ты покидаешь заброшенную заправочную станцию. ИСП готовят не просто что-то масштабную. Они собираются выступить против Космографического и по какой-то причине уничтожить главный штаб Общества. Почему и зачем, ты представить не можешь. Ладно, если бы это были разборки между корпами, они всегда грызутся, но...

Ты понятия не имеешь, что тебе делать. Деньги уже получены. Ещё столько же ожидает после уничтожения станции КГО.

- Твою мать, - в очередной раз повторяешь ты, качая головой.

Ты не гражданский пилот. Ты не просто девочка, которая доставляет грузы. Ты не чиста на руку. Ты совершала преступления, часто из азарта, но временами из необходимости, страха или даже ненависти. Ты помнишь войну и ты не считаешь что человеческая жизнь стоит больше, чем пара тысяч солар-юаней.

Но целая станция. Простых учёных, которые всего лишь изучают космос, ищут утерянные после войны колонии или технологии.

- Тамара, - отвлекает тебя Ведро.

- Отстань, я пытаюсь понять как нам...

- Может погрузить ещё минут пять, нас поджарят и проблема решится сама собой?

- Что? - ты наконец-то отвлекаешься от своих мыслей и смотришь на показания сканеров.

Два корвета, один фрегат. Прямо как в прошлый раз. Ганс себе не изменяет.

- Зачем Чёрной Лилии атаковать нас сейчас?

- Ты проигнорировала Ганса, - голос Ведро можно даже посчитать весёлым. - Но вообще, я думаю они просто хотят украсть новенький экспериментальный корвет.

- На фрегате стоят магниты? - понимаешь ты.

- И ещё какие. Приказы, Тамара?

Валим, какие ещё приказы? Мне ещё не хватало сражаться с врагом, на заминированном корабле! — (29)

Сдаёмся и сваливаем на катере. Пираты взорвут сами себя. — (91)

Я очень зла и очень устала. Давай покрошим этих ублюдков на вакуумно-титановый салат. — (18)

90

Ты пускаешь торпеды вслепую, одну за другой, а потом Исиду сотрясает сильный взрыв... и сканеры включаются. Бьюр разнесло в титанопластиковые ошметки, два дрона, висящие у тебя в дюзах, без управления со стороны бортового теперь просто космические железки.

Ты вытираешь со лба пот.

- Это было неприятно, - подмечает Ведро.

- Ещё бы, - усмехаешься ты.

Осталось уничтожить следы существования Бьюр-Спэрроу — (77)

91

Ты открываешь канал связи.

- Говорит анэксадо Тенебра, - ты стараешься не выдать себя голосом. - Я знаю, что вам нужна Исида, а мне дорога моя жизнь. Я сдаю корабль, сваливаю на местной спасательной капсуле, и мы остаёмся друзьями.

- Вот теперь ты считаешь нас друзьями, Тамара? - немедленно отвечает тебе кто-то с борта фрегата "Магелан".

- Ой, а не пойти ли ка тебе... - начинаешь заводиться ты, но тебя сразу же обрывают.

- Боюсь, Тамара, - невозмутимо говорит Ведро. - Нужны более дипломатичные доводы. Я пока отключил тебе связь, скажи, как будешь готова.

- Кароче, шестёрки. Вы доставляете корабль и меня живой Гансу, и он по-любому вас наградит. — (38)

- Я всегда была частью Лилии. Всегда была вашим другом. — (64)

92

- Думаешь, там ловушка? - слышишь ты в наушнике голос Ведра.

- Ну, лучше ведь не рисковать.

- Странная логика, ты же разоружаешься, - недоуменно замечает голосовой помощник, но физически он тебе никак помешать не может.

Ты снимаешь с ложбинку карбоновый болт, вставляешь его в едва заметную щель, между магнитным замком и стеной. Молишься, чтобы он не раскололся раньше времени, чуть надавливаешь. Дверь с шипением откатывается в сторону. Анэксадо в скафандре стоит прямо перед тобой. Его гарпун уже смотрит тебе в живот.

Назад! — (2)

Вперёд! — (53)

93

Сперва нужно проверить, всё ли в порядке с Исидой, а потом уже выкачивать из корабля максимальную скорость. Ты сверяешься с показаниями приборов.

Если отмечено «Сюжетное/Найлз»: **Вроде бы, всё в порядке.** — (52)

Если отсутствует «Сюжетное/Найлз»: **Вроде бы, всё в порядке.** — (45)

94

Ты продолжаешь лететь вперёд, не прекращая обстреливать Бюр из лучевой пушки, до тех пор, пока не включаются сканеры. Впрочем, между этим моментом и взрывом, происходит не больше мгновения. Ты успеваешь понять, что точка, обозначающая на сканере Бюр-Спэроу, находится в опасной близости к треугольничку, обозначающим тебя... а потом тяжеловоз просто вламывается в нос Исиды, уничтожая лёгкий корвет.

ПЛОХОЙ КОНЕЦ 8: СЛЕПОЙ ВЫБОР ВСЕГДА ОШИБОЧНЫЙ

95

Ты закладываешь крутой штопор, все время меняя оси и избегая вражеских снарядов. Скорость Исиды поражает даже тебя, корвет словно разрезает пространство перед собой и через несколько минут о контрабандистах Лилии уже можно забыть. Ты сбегашь, хотя и чувствуешь, что дальше уже так легко не будет.

Тебе нужно на станцию Космографического Общества.

○ **И срочно придумать план. — (10)**