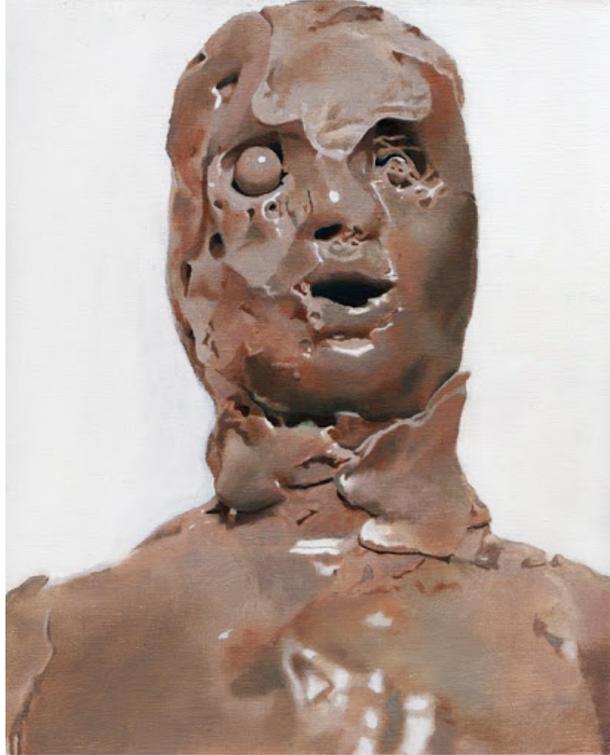


Pete Pr

Нечеловечность

книга-игра



Версия текста: 2

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

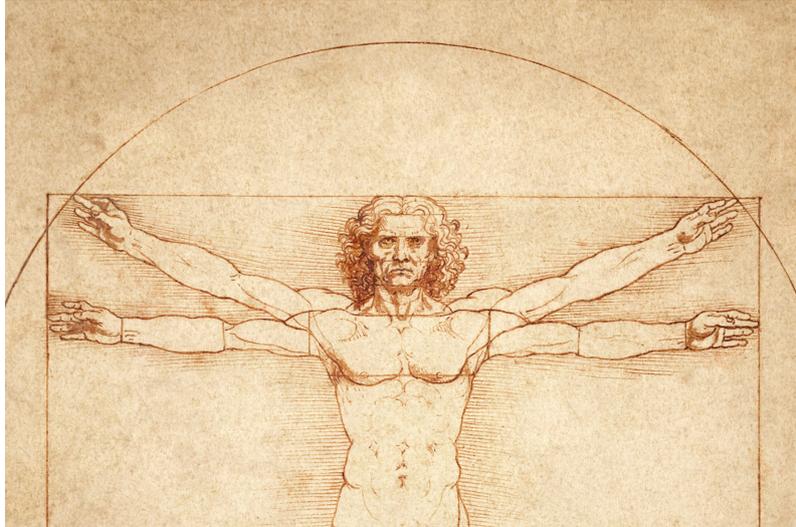
Художники

- Шагал
- Брюллов
- Дега
- Дали
- Кайботт
- Бёклин
- Ренуар

Время

Тревожные мгновенья: ____

1



Фил — студент-антрополог. Он пишет дипломную работу об искусственном человеке.

Материал для практической части можно собрать в музее истории, где человекоподобные автоматы участвуют в реконструкциях. Другой вариант: наблюдение за искусственно созданными гоминидами в лаборатории.

- Музей — (11)
- Лаборатория — (22)

2



Фил помнил о правилах и молчал.

— Почему он нас игнорирует?

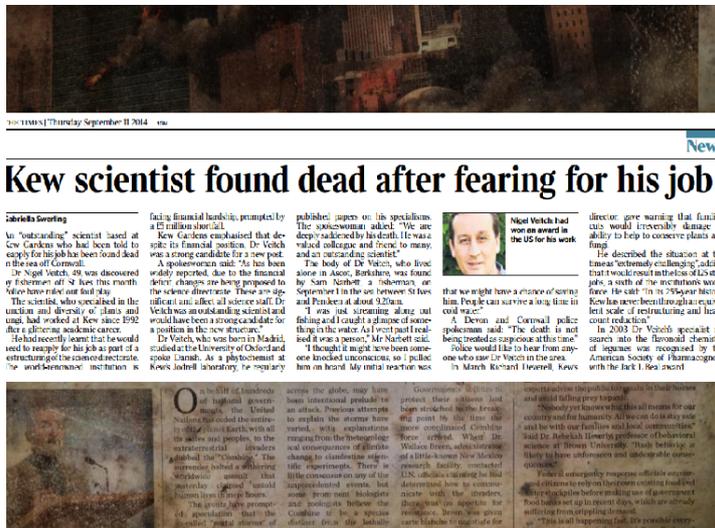
— Вероятно, это не человек, а робот-уборщик.

— Нет, перед нами человек. Смотрите, как его коробит от наших слов. Слышит, но делает вид, что не понимает нас.

— Молчаливый парень думает, что мы недостойны диалога с ним, хотя он убирает за нами грязь, а не наоборот.

- Начать говорить — (23)

3



Практика внезапно закончилась. Она прошла странно, словно сумбурное сновидение. Студент вернулся домой.

Газетные заголовки кричали о сенсации: "Человечеству объявлена война!"

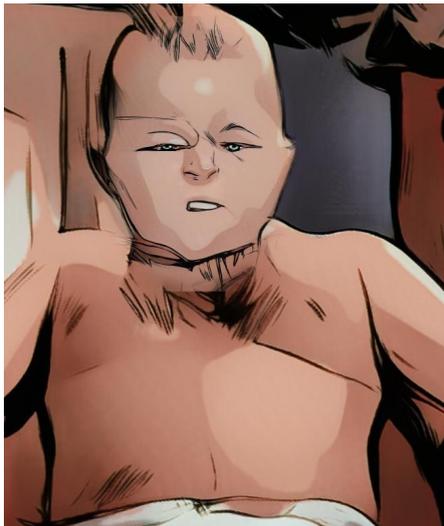
Фил прочитал в таблоидах о том, как гомункулы подняли мятеж и перебили большую часть персонала лаборатории, включая руководителя проекта — Иофа.

На борьбу с озверевшими гоминидами отправили армию. Через неделю пришло сообщение о ликвидации угрозы. Спецслужбы дважды забирали Фила на допрос и, получая подробный отчёт о практике, отпускали.



Иоф даже не удивился, услышав отказ: *"Я понимаю ваши опасения. Продолжайте заниматься рутинными обязанностями, пока не посчитаете, что накопили достаточно материала для дипломной работы."*

Далее — (26)



На следующий день Фил встретился наедине с гомункулом. Верзила с головой малыша заговорил первым:

— *Вот и немой объявился. Мне сказали, что у тебя есть ко мне вопросы. Задавай.*

— Добрый день. Как я могу к вам обращаться?

— Петрус.

— Петрус, вы знаете, что такое музыка?

— Набор звуков, организованных человеком по высоте и времени.

— Вам нравятся какие-нибудь композиции?

— Нет. Люблю ситуативные звуки, за которыми следует действие.

— Расскажите подробнее.

— Например, когда что-то детонирует, возникает ударная волна. В этих звуках ощущается энергия, присутствует дух изменения материи, но эффект актуален единожды. Я бы не стал слушать подобные звуки в записи, когда можно устроить в реальности взрыв.

— Интересный подход. А хотите я включу свои любимые композиции? Вчера долго выбирал десятку ритмичных песен.

— Не надо. Вижу в тебе слабую личность. Не желаю знать о твоих увлечениях. Ты подчиняешься профессору, а значит ниже его в иерархии.

Фил опешил и закончил интервью.

○ **Далее** — (26)



Профессор Иоф был вне себя от бешенства: "Я видел с камеры наблюдения, как вы, Фил, грубо нарушили инструкцию. Мы тщательно фильтруем поступающую для гомункулов информацию, ведь от слов зависит их становление личности. Необдуманноными действиями вы подвергаете проект опасности. Вынужден отстранить вас от работы".

- Фил сдал пропуск и покинул лабораторию — (3)



На следующий день Фил встретился наедине с гомункулом. Бугай с детским лицом заговорил первым:

— *Вот и молчун пожаловал. Мне сказали, что у тебя есть ко мне вопросы. Задавай.*

— Добрый день. Как я могу к вам обращаться?

— Петрус.

— Петрус, вы знаете, что такое живопись?

— Изображение предметного мира красками на поверхности.

— Верно. Посмотрите, я принёс распечатку Моны Лизы. Красиво?

— Нормально.

— А вот «Сатурн, пожирающий своего сына».

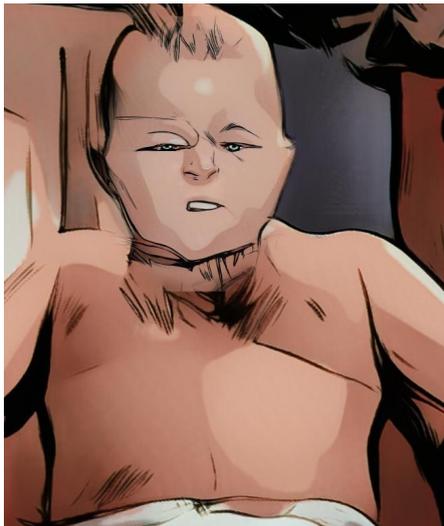
— Уже интереснее, тут больше экспрессии. Давай я покажу то, что нравится лично мне.

Гомункул прикусил себе губу и нарисовал кровью на столе круг со множеством точек внутри, поясняя:

— *Круг олицетворяет меня. В точках выражены профессор Иоф, ты, учёные, лаборанты, мои соплеменники.*

Фил растерялся от неожиданности и, поблагодарив за ответ, закончил интервью.

○ **Далее** — (26)



На следующий день Фил встретился наедине с гомункулом. Здоровяк с лицом малыша заговорил первым:

— *Вот и молчун пожаловал. Мне сказали, что у тебя есть ко мне вопросы. Задавай.*

— Добрый день. Как я могу к вам обращаться?

— Петрус.

— Петрус, вы знаете, почему люди создают новые культурные ценности?

— Жалким людям свойственна тяга к творчеству. Они рисуют, придумывают музыку или даже такое - создают текстовые игры. Тратят время и силы на подобное из-за слабости, они хотят влиять на общество, но не обладают достаточной мощью. Сильные личности самовыражаются через власть.

Разговор прервался сообщением по громкой связи: "*Фил, немедленно закончите диалог и зайдите в кабинет профессора Иофа*".

Горе-интервьюер понял, что нарушил регламент беседы.

○ В кабинете — (6)

9



Фил одобрительно кивнул, и профессор стал инструктировать:

"Завтра в 11-00 мы пригласим одного из гомункулов в комнату для переговоров. Данный индивид проявляет удивительную любознательность. Попытайтесь в ходе диалога выяснить его предпочтения в культуре. На сегодня и завтра вы освобождаетесь от обязанностей уборщика. Готовьте вопросы к интервью по любому из видов искусств. Беседуйте о том, к чему лежит душа".

- Музыка — (5)
- Живопись — (7)
- Психология самовыражения — (8)

10



— Узнал меня, практикант? Это же я, Петрус!

— Но как...

— Такое возможно? Всё просто, армия не истребила нас. Ты веришь медийным сказкам?! Военные хотят нас использовать, но Петрус умнее всех. Петрус сумел бежать. Что-то я разболтался. Ответь лучше, зачем ты вернулся в эти края?

— Не знаю...

— Смерть пугает, но манит людей. Закрой глаза, чтобы узреть бездну.

○ Гомункул протянул могучие руки к парню — (14)

11



Фил связывался с администрацией музея, прося помощи с дипломной работой. Ему ответила Алгола, учёный секретарь:

"Добрый день, музей готов оказать содействие. Сегодня вы можете изучить автоматов после закрытия экспозиции для рядовых посетителей".

Вечером Фил прибыл в музей, где сотня автоматов, человекоподобных роботов, разыгрывала сцены из прошлого. Одни в декоративной пещере добывали костёр, другие в алонжевых париках развлекались на балу, третьи толкались в очередях за едой во время Великой Депрессии.

Алгола детально описала устройство автоматов. Фил понял, что несмотря на внешнюю схожесть с человеком, они действуют только по предписанному сценарию и выйти за рамки программы не могут.

○ Фил огорчился — (17)



Студент посетил Тихогорье. Захолустный городок, где жители заняты сельским хозяйством, а вдоль дорог пасутся коровы.

Фил остановился в гостевом доме с названием "Лестница Якова". Когда-то строение выполняло функцию водонапорной башни, о чём напоминает грибообразная форма здания. Когда в селении появился водопровод, то и башню модифицировали для оказания гостиничных услуг.

В лобби администратор странно и громко разговаривал, тщательно подбирая слова.

— Да, вы можете выбрать любую комнату, но я советую третий номер!

— Мне нравится число 3. Знаете об инциденте с гомункулами?

— Ну... что-то слышал, но здесь всё прекрасно. Полный порядок! Лучше не бывает!

Продолжить беседу — (20)

Пойти в номер — (13)



Юноша устал с дороги, и потому решил принять душ, а затем лечь спать. Вода приятно освежала, возвращая покой. Выходя из ванной, Фил столкнулся со своим давним кошмаром — с живым гомункулом!

○ Страх парализовал парня — (10)

14



"Знаешь, у тебя напрочь отсутствует инстинкт самосохранения," — сказал Петрус и свернул Филу шею.

Жизнь молодого исследователя трагически оборвалась.

15



"Время умирать", — прорычал гомункул и протянул свои лапища к парню. Фил успел нажать на курок. Выстрел! Гомункул качнулся, но продолжил приближаться, несмотря на рану в голове. Юноше пришлось выпустить всю обойму, прежде чем агрессор рухнул.

Фил спустился в лобби, где со свёрнутыми шеями лежали администратор с женой. Студент покинул Тихогорье и вернулся в большой город, чтобы сообщить о страшной поездке журналистам.

○ Колесо событий завертелось — (27)



Филу всюду мерещились гомункулы. Чтобы привести мысли в порядок, он решил посетить объект, который являлся ему в ежедневных кошмарах — экспериментальную лабораторию.

Прибыв на место, юноша наткнулся на высокий забор с колючей проволокой. Над территорией кружили дроны, периметр патрулировали броневики. Район перешёл под армейский контроль.

Фил развернулся и направился...

- в ближайшее селение — (12)
- домой, в большой город — (25)



Алгола заметила грусть на лице студента.

— Вас что-то тревожит?

— Благодарю за помощь, но боюсь, что автоматы не подходят для моего исследования. Они не обладают собственным разумом.

— Зато автоматы не обманут, не заразят. Если их грамотно настроить, они доставят удовольствие. Как вы думаете, можно ли уговорить директора музея организовать приватные реконструкции французского либертинажа?

— Затрудняюсь ответить.

Смущённый студент покинул музей, решив попытать счастья в другом месте.

○ **Лаборатория** — (22)



Шли дни. Фил усердно работал и наблюдал за гомункулами. Ему выделили жильё гостиничного типа близ лаборатории.

Однажды профессор Иоф сказал студенту: *"Вы проявили себя как ответственный сотрудник, поэтому предлагаю вам поговорить с одним из гомункулов о культуре в рамках программы социализации. Этот опыт будет полезен для нас и для темы вашего исследования"*.

Согласиться — (9)

Отказаться — (4)

19



За репродукцией картины «Танец» находился сейф. Фил набрал код «1910», и дверца открылась. Парень схватил револьвер.

Треск выбитой двери, в номер ворвался гомункул — (15)



— Что-то ещё хотите сообщить?

— Я бы, пожалуй, похвалил красоту здешних мест. Вам обязательно стоит посетить...

Администратор красочно рассказывал о Тихогорье и одновременно писал на бумаге послание:

"Нас подслушивают! Делайте вид, что всё в порядке! В шкафу прячется гомункул, держа мою жену в заложниках. Гад задушит её, если я заикнусь о нём. В номере за репродукцией картины Матисса находится потайной сейф с револьвером. Код: 1910. Используйте оружие".

○ Фил направился в номер — (28)



Ближе к полуночи Фил вздрогнул от душераздирающего крика. Он шёл по кровавому коридору с чувством гнетущей опасности. В бытовом блоке перед ним предстала жуткая картина. Гомункулы разделявали убитых учёных. Мелькнула оторванная голова Иофа.

Новый вид гоминидов поедал своих создателей, хотя недавно все мило общались. Гомункул по имени Петрус подошёл к Филу вплотную и сказал:

"Молчаливый парень, смотри, как наступает эволюционная справедливость. Мы сильнее и умнее, а потому должны находиться на вершине пищевой цепочки. Ты передашь это послание остальным людям?"

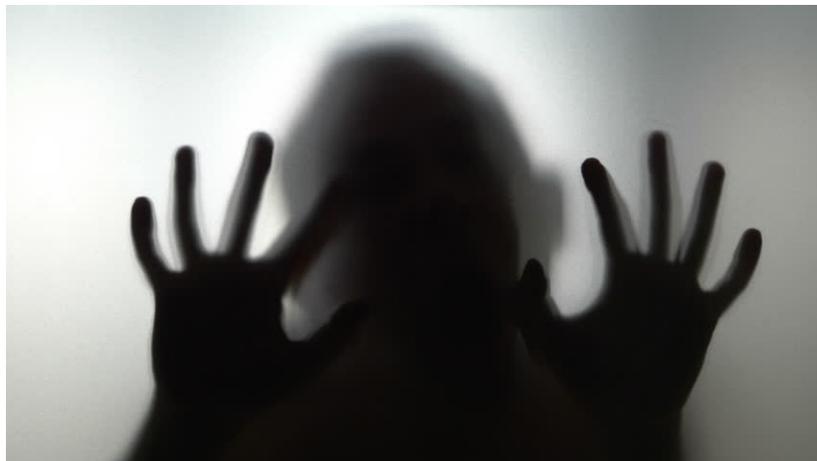
- Согласиться — (3)**
- Сказать, что послание передаст запись с камер — (14)**



Через знакомых матери Фил сумел вкратце рассказать о себе руководителю экспериментальной лаборатории, профессору Иофу. Итогом общения стали слова:

"Приезжайте, нам не помешают лишние руки практикантов. Вы понаблюдаете за искусственно выращенными гоминидами, называемых гомункулами, через стекло, когда будете проводить уборку помещений. Но вы не должны с ними общаться".

23



— Я здесь на практике. Меня зовут Фил.

— У нас тоже есть имена: Петрус, Бомбаст, Магн, Ури, Малорт... Они интереснее твоего. Почему ты назвался Филом?

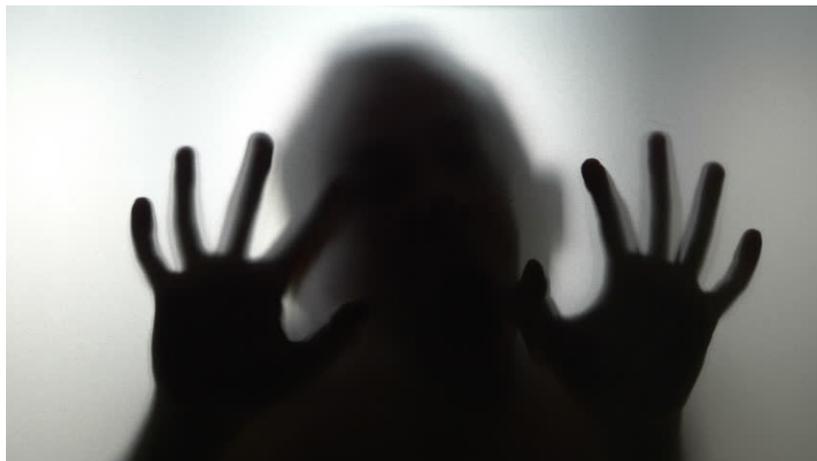
— Я не выбирал себе имя. Меня так называли родители.

— У тебя нет свободы воли?

— Как-то привык к имени, даже не задумывался, чтобы его сменить.

— Ты пассивен и боишься влиять на свою жизнь?!

Далее у студента был сложный разговор, напоминающий допрос. Он пытался объяснить гомункулам, что они всё превратно трактуют, пока по громкой связи не раздалось: "Фил, зайдите немедленно в кабинет профессора Иофа".



Фил периодически мыл пол в лаборатории, украдкой поглядывая на новый вид гоминидов за бронированным стеклом. Иногда он убирался в их жилых отсеках, когда гомункулы гуляли во внутреннем садике. Они походили на малышей-переростков: мускулистое тело, шея практически отсутствовала, неестественно большая голова напоминала младенческую.

Как-то раз гомункулы обратили на практиканта внимание. Зазвучали холодные безэмоциональные голоса:

— Эй, человек. Что ты тут делаешь? Поговори с нами.

- Поговорить** — (23)
- Молчать** — (2)



Фил подсел на антидепрессанты, и спустя месяц успешно защитил диплом. Тем временем страну охватила паника: гомункулы вернулись и начали терроризировать города. В обществе возросла роль силовых структур. Истеблишмент менялся на глазах.

Комитет спасения государства в лице армейских и полицейских генералов распустил старое правительство. Наступил тоталитарный режим. Уровень благосостояния упал десятикратно. Антропология стала ненужной при новом строе, и Фил пошёл работать на завод по изготовлению солдатских сапог. Вживую гомункулов он больше не видел, однако СМИ постоянно о них напоминали, держа население в страхе.



Фил вернулся к привычным обязанностям уборщика. У студента уже было достаточно материала для дипломной работы, но покинуть лабораторию не спешил. Присутствие при историческом моменте развития науки вызывало в нём благоговение.

В один прекрасный день Иоф собрал персонал в конференц-зале, чтобы торжественно объявить: *"Коллеги, наши подопечные достигли высокого умственного развития! Мы должны относиться к ним с уважением и доверием. Охранные мероприятия отменяются. Преграды в коммуникациях между людьми и гомункулами уходят в прошлое"*.

○ **Бурные аплодисменты — (21)**



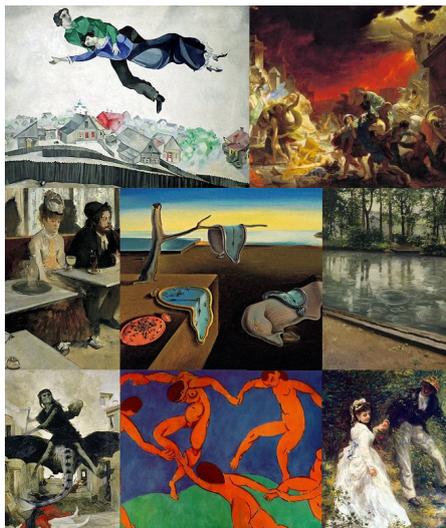
Было проведено расследование, в ходе которого выяснилось, что гомункул в Тихогорье некогда бежал с закрытой лаборатории. Важные шишки из силовых структур инициировали продолжение опытов с гоминидами без ведома правительства. Некоторые полицейские и военные генералы готовили коварный план, где гомункулам отводилась роль инструмента дестабилизации обстановки в стране. В период управляемого хаоса заговорщики хотели узурпировать власть.

Всё это вызвало широкий общественный резонанс. Фил общался с журналистами, потом давал показания в суде, позже выступал с докладом перед парламентом. Времени для защиты диплома просто не оставалось, и вместо профессии антрополога он стал видной медиаперсоной, а затем подался в политику.

Влияние силовых структур ослабло, и многих высших офицеров арестовали. Генной инженерии был нанесён репутационный урон, большая часть её финансовой подпитки ушла на развитие кибернетики.

Говорят, что скоро в Музее Истории бездумных автоматов заменят самообучающиеся андройды.

 получено достижение «Кибернетика против Генетики»



Фил забежал в номер и стал искать тайник. В голове метались мысли: "Администратор говорил о Матиссе, но здесь висят аж восемь репродукций. Что выбрать?"

Если отмечено «Художники/Шагал»: Фил сдвинул картину «Над городом» Марка Шагала. За ней простая стена.

Если отмечено «Художники/Брюллов»: Фил сдвинул картину «Последний день Помпеи» Карла Брюллова. Ошибка.

Если отмечено «Художники/Дега»: Фил сдвинул картину «Абсент» Эдгара Дега. За ней нет никакого тайника.

Если отмечено «Художники/Дали»: Фил сдвинул картину Сальвадора Дали «Постоянство памяти». Сейф не обнаружен.

Если отмечено «Художники/Кайботт»: Фил сдвинул картину Гюстава Кайботта «В Йере, эффект дождя». Промах.

Если отмечено «Художники/Бёклин»: Фил сдвинул картину «Чума» Арнольда Бёклина. За дверью раздалась тяжёлая поступь.

Если отмечено «Художники/Ренуар»: Фил сдвинул картину «Прогулка» Пьера Ренуара. Неправильный выбор.

○ Если отсутствуют «Художники/Шагал», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Влюблённые парят в воздухе**, ✎ ✓ «Шагал», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если отсутствуют «Художники/Брюллов», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Разрушение античного города**, ✎ ✓ «Брюллов», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если отсутствуют «Художники/Дега», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Усталые люди в кафе**, ✎ ✓ «Дега», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если отсутствуют «Художники/Дали», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **На берегу растекаются часы**, ✎ ✓ «Дали», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если отсутствуют «Художники/Кайботт», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Круги на воде от дождя**, ✎ ✓ «Кайботт», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

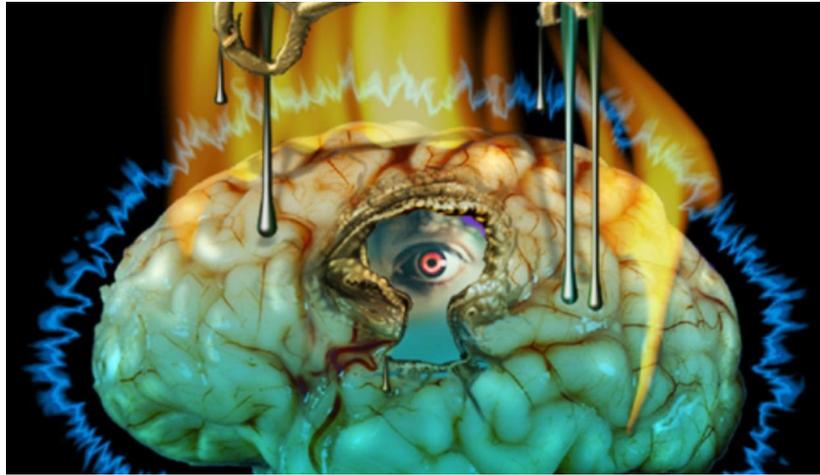
○ Если отсутствуют «Художники/Бёклин», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Чума в образе летящей смерти**, ✎ ✓ «Бёклин», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если отсутствует 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Хоровод обнаженных людей** — (19)

○ Если отсутствуют «Художники/Ренуар», 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Парочка гуляет на природе**, ✎ ✓ «Ренуар», «Тревожные мгновенья» +1 — (28)

○ Если в наличии 4 «Время/Тревожные мгновенья»: **Треск выбитой двери, в комнату ворвался гомункул — (10)**

29



Фил еле сдерживался под словесным напором. Наконец гомункулы потеряли к нему интерес. Они стали с жаром обсуждать квантовую гравитацию.

○ **Фил облегчённо выдохнул — (18)**