

Мак_Sim

Главная роль

книга-игра



Работники телестудии, позаботьтесь о слаженности своих действий во время подготовки к эфиру!

Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Сюжетные

- Пробовала со знакомым
- Звонок от продюсера
- Танцевала с пьяным !
- Знакомилась с помятым !
- Толстый
- Лысый
- Наглый
- Вторая встреча с пьяным
- Помощь родственников
- Спросила у Лены о знакомых
- Помощь сокурсников
- Искала в КВН
- Искала среди киношников
- Есть парень
- Просто слепая удача

Массовка

- Массовка-1
- Массовка-2
- Массовка-3
- Массовка-4
- Массовка-5
- Массовка-6
- Массовка-7
- Массовка-8
- Массовка-9
- Массовка-10
- Массовка-11
- Массовка-12

Персонаж

- Блонда
- Простушка
- Оторва
- Шоколад
- Лилипут
- Гик

Основные случайные

- Основное случайное-1
- Основное случайное-2
- Основное случайное-3
- Основное случайное-4
- Основное случайное-5
- Основное случайное-6
- Основное случайное-7
- Основное случайное-8
- Основное случайное-9
- Основное случайное-10

Случайно

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- Прошла на удачу
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

Для удачи в кастинге

- к-1
- к-2
- Прошла
- к-4
- к-5

Неудача на кастинге

- н-1
- н-2
- н-3
- н-4
- Прошла
- н-6
- н-7
- н-8
- н-9
- н-10

Бонусы

- Знаток кино
- Актёрская семья
- Призы
- Красный диплом
- Популярность в инстаграм

Соблазнение

- Умный
- Комичный
- Агрессивный
- Сексуальный

Основные

Усердие: ____
Плохая репутация: ____
Попытки: ____

Образование

- КВН
- ВУЗ
- Самоучка
- Театральный кружок

Соблазнение


- Серьёзный женатик
- Чокнутый фрик
- Казанова с комплексами

Инстаграм

- Злобный клоун
- Эдуард суровый
- Владилен Михайлович
- Карабас
- Вахтанг

Дополнительные условия

В зависимости от текущей ситуации на любом из параграфов могут быть доступны следующие действия:

Если в наличии 10 «Основные/Усердие», но отсутствует «Сюжетные/Звонок от продюсера»: **Звонок от продюсера**,  «Звонок от продюсера» — (107)

1



Начинающая актриса Маргарита Чехова очень хочет попасть в большое кино. Но как пробиться на экран?

У неё есть молодость, красота и талант, но в шоу-бизнесе этого мало. Простого рецепта успешной карьеры тут нет - много зависит от удачи и сочетания самых разных факторов.

Кроме этого, молодой девушке грозит множество опасностей - ей нужно тщательно следить за своим имиджем и репутацией.

Подскажите Марго кратчайший путь к успеху.

Начать — (65)

2

В такой момент обсуждать свои карьерные планы - на самая удачная идея, но что делать?! Или сейчас или будет слишком поздно.

Марго говорит о своих сомнениях жениху. Не помешает ли семья её работе?

Но влюблённый мужчина не видит никаких проблем. Он уверяет, что сделает всё, чтобы его молодая жена была счастлива.

И что что теперь Марго должна ответить на предложение руки и сердца?

Да — (48)

Нет — (61)

3



Свидание прошло довольно мило.

Может Марго пора перейти к делу и прямо сказать о своих целях?

Сказать про роль — (95)

Не упоминать роль — (47)

4

Марго больше не может никого вспомнить из старых знакомых.

Наверное, ей надо было больше общаться с другими людьми во время учёбы.

Далее — (98)

5

Вадим на какое-то мгновение замолчал. Марго тоже не знала, что ещё сказать и в разговоре повисла липкая пауза.

Потом Вадим очень смущённо сказал, что он теперь не занимается театром и кино. Он риелтор.

Мдя... Действительно, это серьёзная и ответственная работа, но это не то, что нужно сейчас Марго.

Нет - так нет.

Марго вежливо прощается с Вадимом.

Далее — (4)

Если отмечено «Сюжетные/Спросила у Лены о знакомых»: **Далее — (56)**

6

В принципе, Марго всегда любила шумные вечеринки, а потому не пожалела, что приехала.

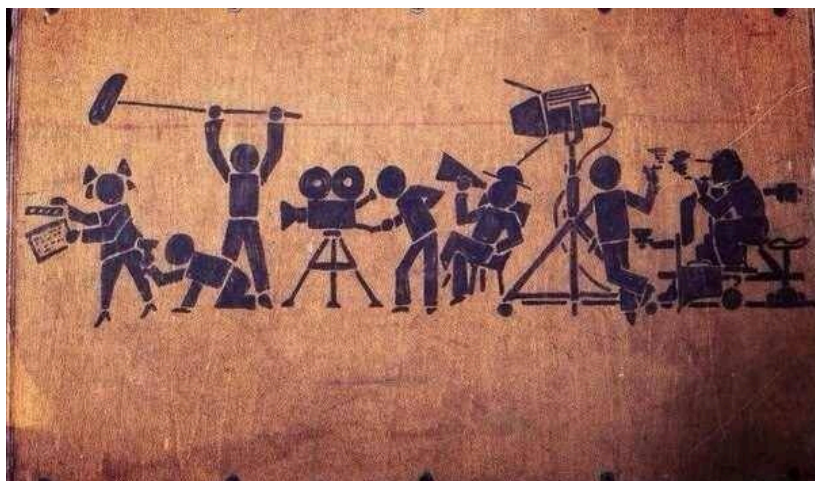
Сначала немного шампанского, потом караоке, а затем включился режим "шальная императрица" и понеслось.

Она, конечно, пробовала поговорить о делах, но оказалось, что Ваня сейчас торгует автомобилями, а Варвара вышла замуж.

Больше узнать не удалось, да и не очень-то хотелось в такой обстановке.

Далее — (45)

7



Если отмечено «Массовка/Массовка-1»: Сыграть в детективном сериале труп проститутки тоже надо уметь.

Тут главное - не дышать и не дёргаться.

Если отмечено «Массовка/Массовка-2»: По сценарию толпа поклонниц встречает своего кумира в аэропорту.

Марго одни из них и находится в кадре почти две секунды!

Оскара за это не дают, но имя в титрах тоже чего-то стоит.

Пусть и не на первом месте, но это уже что-то.

Если отмечено «Массовка/Массовка-3»: Главный герой бежит по улице и толкает девушку, которую играет Марго.

Тут у неё даже были слова.

Жаль, что этот эпизод вырезали.

Если отмечено «Массовка/Массовка-4»: Сегодня снимали лишь ноги Марго.

Это, конечно, совершенно несерьёзно, но тоже, всё-таки, съёмки.

Если отмечено «Массовка/Массовка-5»: Это были съёмки в клипе.

Надо было виснуть на певце вместе с кучей девушек-моделей.

Модели были какие-то потёртые. Экономили что ли?

Марго была лучше всех. Так ей и сам оператор сказал.

Жаль, что сам певец был довольно противный и ни на кого внимания не обращал.

Но режиссёр, вроде, остался довольным. Это хорошо. Может, ещё раз позовёт.

Если отмечено «Массовка/Массовка-6»: Марго должна была изображать обычную прохожую на улице.

Ничего интересного.

Если отмечено «Массовка/Массовка-7»: Это было предложение сходить на политический митинг.

Нет уж, спасибо - не надо!

Если отмечено «Массовка/Массовка-8»: Марго должна была изображать зрительницу на съёмках ток-шоу.

Это, конечно, совсем унижительно, но просто деньги были очень нужны.

Если отмечено «Массовка/Массовка-9»: Тут надо было играть одну из любовниц главного героя.

По сценарию их у него очень много.

Актёрский талант для такой роли совсем не требовался.

Продюсеры просто выкупили права на фото, которое герой показывал приятелю в телефоне.

Отличная "работа", жаль, что денег платят за неё очень мало.

Если отмечено «Массовка/Массовка-10»: Этот заказ сорвался.

Марго так и не поняла в чём тут дело. То ли какой-то перфоманс планировался, то ли персонал в бордель набирали.

В общем, ей это сразу не понравилось и она сбежала.

Если отмечено «Массовка/Массовка-11»: Сейчас Марго досталась роль со словами.

Она должна была изображать официантку.

Почти классика - "Кушать подано!"

Если отмечено «Массовка/Массовка-12»: Вот это была хорошая работа, хоть и в эпизоде.

Надо было разыграть сцену скандала на парковке магазина.

Марго очень убедительно сыграла стерву - режиссёр был в восторге. Может, ещё раз позовёт?

Далее — (98)

8

Молодой человек с радостью соглашается на свидание.

На встрече он ведёт себя очень активно, хотя и галантно.

Они немного выпили и Марго осторожно рассказывает про свою мечту о роли в кино.

На её удивление, продюсер сразу загорается этой идеей и предлагает ей роль в своём новом фильме.

Он хочет обсудить с ней детали завтра утром... в своей квартире.

Провести с ним ночь — (69)

Нет уж! — (18)

9

Марго умеет быть милой, когда захочет.

Илья растрогался и приглашает её "где-нибудь посидеть и поболтать".

Это что свидание? Что делать?

Если отсутствует «Сюжетные/Есть парень»: **Принять приглашение** — (3)

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень»: **Принять приглашение** — (101)

Сказать прямо о цели звонка — (62)

10

Марго встречается с новым другом уже больше недели.

Они даже ходили в кино!

До секса пока не дошло, но скоро будет.

Может, пора признаться в том, что Марго нужна лишь роль?

Признаться — (95)

Ничего не рассказывать — (106)

11

Самое весёлое, но бесполезное для карьеры мероприятие.

Приятно чувствовать себя экспертом в том деле, где сам желаешь достичь успеха.

Если отмечено «Образование/ВУЗ»: После многих лет в ВУЗе Марго чувствует себя с детьми звездой.

Вот бы её видели сейчас продюсеры и режиссёры!

Если отмечено «Образование/Самоучка»: Знаний Марго, полученных урывками, вполне хватает, чтобы умничать перед детьми.

Да и спектакль, вроде, получается. Все довольны.

Вот бы так и в большом кино, а!?

Если отмечено «Образование/Театральный кружок»: Марго даже пригласила родных на спектакль, который она поставила с детьми.

Мама с папой вежливо смеялись.

Если отмечено «Образование/КВН»: Навыки из КВН тут оченьгодились.

Если отмечено «Образование/Театральный кружок»: Марго пришлось срочно вспомнить всё, чему она сама училась в театральном кружке. Ну и хорошо, ведь повторение - мать ученья!

Далее — (98)



К сожалению у Марго сложилась крайне скандальная репутация.

Её считают неадекватной нимфоманкой, с которой опасно иметь дело.

Кроме того, учитывая, что сейчас кино сотрясают скандалы, связанные с харрасментом, путь в большое кино для такого персонажа теперь закрыт.

Это конец игры.

13




Любовь это прекрасно!

Марго, не думая, говорит "да" и пара сливается в восторге.

Далее всё было как в сказке - свадьба, новый муж буквально носит жену на руках, медовый месяц и беременность.

Теперь Марго счастливая жена и ей не до своей старой мечты.

Семья и дети занимают её целиком. Но кто скажет, что это плохой конец для этой истории?

 получено достижение «Счастливая семья»

14

Кажется, теперь у Марго есть парень, но по-прежнему нет карьерных перспектив.

Она вернулась к тому, с чего начала.

Далее,  ✓ «Есть парень» — (98)

15

Хотя Марго ничего не сказала, мужчина чувствует себя крайне неуютно.

Он быстро свернул разговор и сбежал.

Как непрофессионально!

Придётся искать другой путь к успеху.

Далее — (98)



В отличие от обычной проституции тут до секса может и не дойти.

Денег за такую работу платят больше всего, но, во-первых, это довольно противно, а во-вторых, плохо для репутации.

С плохой репутацией хорошую карьеру в кино не сделаешь.

Если отмечено «Персонаж/Лилипут»: Удивительно, но с маленьким ростом Марго у неё гораздо больше клиентов, чем у обычных девушек.

Кто бы мог подумать?!

К сожалению, этот факт никак не помогает ей приблизиться к цели.

Если отмечено «Бонусы/Знаток кино»: Конечно, некоторые известные актрисы в начале карьеры занимались чем-то подобным. Вот только потом у них были из-за этого большие проблемы.

Если отмечено «Бонусы/Красный диплом»: Стоило ради этого получать красный диплом?!

За него тут никто доплачивать не будет.

○ **Далее — (98)**



Эта работа имеет мало отношения к актёрской.

Просто красиво стоим, улыбаемся и машем, а все вокруг фотографируют.

Минимум одежды, максимум гламура.

Если отмечено «Бонусы/Популярность в инстаграм»: Идеальная работа для инстаграма.

Если отмечено «Бонусы/Красный диплом»: Не нужно красного диплома, чтоб с ней справиться.

Если отмечено «Персонаж/Лилипут»: Даже маленький рост в такой работе не помеха.

Просто приходится больше улыбаться и махать.

Если отмечено «Образование/КВН»: В КВН Марго часто брали на такие роли.

Даже чужие команды иногда просили помочь, если своих девушек не хватало.

Марго не жалко - помогала.

Если отмечено «Персонаж/Шоколад»: Экзотическая внешность Марго тут очень даже кстати.

Она в этом бизнесе просто нарасхват.

Далее — (98)

18

Кино и телевидение заполонили выходцы из КВН.

Наверняка среди знакомых Марго есть те, кто пробился в начальники.

В своё время с ней флиртовали многие, но она тогда искала романтического принца. Теперь ей нужен серьёзный мужчина.

Марго играла в нескольких разных командах.

Где искать?

"Белорусские перцы" — (32)

"В пролёте" — (31)

"Женская доля" — (105)

19

Это было неожиданно!

Вся съёмочная группа, включая её партнёра, на мгновение оторопела.

Однако Рубен был в восторге! Неожиданная творческая находка Марго его просто "порвала". Он лишь расстроен, что сам до этого не додумался.

Далее — (59)

20

Если бы у Марго были известные родственники, то ей не пришлось бы заниматься разными интригами.

Её дядя играет в провинциальном театре, мама снимается в сериалах на вторых ролях, папа - клоун в цирке.

Ещё есть бабушка, которая блистала в кино, но это было двадцать лет назад.

Единственное, что они могут - отправить её на кастинг к знакомому режиссёру.

Это драма "Вишнёвый сад".

Наверное, классика.

Никаких гарантий - просто ещё один шанс.

Ну что же - лучше, чем ничего.

Далее, ✎ ✓ «Помощь родственников» — (23)

21

Если отмечено «Персонаж/Лилипут»: Мужчина не хочет говорить с Марго и уходит.

Кажется он не любит "актёров маленького роста".

Как не толерантно!

Если отсутствует «Персонаж/Лилипут»: Марго аккуратно подсаживается к лысому хипстеру.

Он явно смущён таким вниманием.

Что-то не похож он на продюсера. Те обычно побойчее.

- Если отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Отстать от него** — (46)
- Если отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Продолжить** — (70)
- Если отмечено «Персонаж/Лилипут»: **Далее** — (46)

22

Режиссёр только посмеялся над словами Марго.

Видно, такое у него не в первый раз.

Да, с этим режиссёром Марго работать уже никогда не будет.

Но будут и другие.

- Далее** — (98)



В духе современных веяний в этой постановке участвуют самые экзотические персонажи - от клоунов до ручного крокодила.

Кастинг проводит известный театральный режиссёр. Про него ходят самые разные фантастические слухи. Точно известно только то, что он гей.

Марго необходимо его как-то удивить.


Если отмечено «Персонаж/Шоколад»: Судя по всему, быть просто темнокожей недостаточно.

Если отмечено «Персонаж/Лилипут»: Судя по всему, быть просто "актёром маленького роста" недостаточно.

Если отмечено «Персонаж/Гик»: Может, использовать какие-то шутки из недавнего выступления? Вроде, люди над ними смеялись.

Если отмечено «Образование/Театральный кружок»: Может, попробовать применить театральные таланты?

Если отмечено «Образование/КВН»: Стоит ли использовать какие-то шутки из КВН?

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Шоколад», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Шоколад»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Шоколад»: **Сыграть пробную сцену — (84)**



Так себе занятие для актрисы, которая хочет попасть в большое кино.

Но, по крайней мере, эта работа позволяет увидеть своё лицо на экране.

Если отмечено «Образование/КВН»: В любом случае это лучше, чем игра в КВН, потому что тут платят.

Если отмечено «Образование/Театральный кружок»: Хорошо, что кое-какие навыки с театрального кружка пригодились.

Например, Марго, в отличие от других корреспондентов, не шепелявит и не заикается.

Если отмечено «Бонусы/Актёрская семья»: Да и родственникам не стыдно сказать про такое занятие.

Всем, но не бабуле из Твери. Она любое занятие, кроме театра, считает творческой проституцией.

Если отмечено «Бонусы/Популярность в инстаграм»: Для инстаграмма идеально!

Каждый сюжет добавляет ей сотню подписчиков.

Если отсутствует «Бонусы/Знатоки кино»: **Далее — (98)**

Если отмечено «Бонусы/Знатоки кино»: **Далее — (68)**

25

После неловкой болтовни об общих знакомых, Вадим предлагает встретиться и "просто пообщаться".

Это явно свидание.

Что делать?

Если отмечено «Сюжетные/Спросила у Лены о знакомых»: **Отказаться — (56)**

Если отсутствует «Сюжетные/Спросила у Лены о знакомых»: **Отказаться — (4)**

Если отсутствует «Сюжетные/Есть парень»: **Пойти на свидание — (3)**

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень»: **Пойти на свидание — (101)**



Весь сценарий Марго, конечно, не дали.

Но, судя по отдельным сценам, это типичная современная комедия.

Немного пошлого юмора, гламура и криминальной эстетики.

Кастинг проводит пожилая дама с чёрным чувством юмора.

Марго чувствует себя неуютно, тем более, что ей непонятно, что именно надо играть.


Её персонаж довольно дерзкая девица.

Может, добавить в монолог немного перца?

Если отмечено «Образование/КВН»: Марго вспоминает одно выступление команды КВН "Уральские помидоры".

Там было что-то про порноактёров на пенсии - можно использовать. Или это будет слишком?

Ну, не попробуешь, не узнаешь.

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Оторва», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Оторва»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**



Какой-то странный сценарий с абсурдным сюжетом и юмором из КВН.

Фильм точно для детей?

Хотя, всё может быть - дети бывают разные.

Кастинг проводит строгий дяденька в костюме. Как объяснили Марго, это представитель Министерства культуры.

✎ снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Флиртовать с чиновником, ✎ «Плохая репутация» +1 — (89)

Если отмечено «Персонаж/Простушка», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Простушка»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (84)

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Простушка»: **Сыграть пробную сцену** — (84)

28

Пьяную девушку сажают в машину и начинают втроём лапать прямо на парковке бара!

Простите, но это слишком даже для актрисы, готовой на всё!

Она кричит, дерётся, с трудом вырывается из машины и убегает в ночь.

Она потеряла туфлю и часть веры в людей.

Что за скоты!?! Роли так и нет, а ещё и платье порвали.

Далее — (98)

29

Какая незадача - он пришёл в бар с женой.

Кто вообще так делает?

Марго получает оплеуху от соперницы и на сегодня её приключения в этом месте окончены.

Кстати, интересно, был ли всё-таки толстяк продюсером или нет?

Далее — (98)

30

Тут довольно прохладно и Марго чувствует себя товаром в магазине.

Рубен её внимательно разглядывают. Оператор начинает снимать.

К девушке подходит парень в одних трусах и кладёт ей руку на плечо.

Им предлагают сыграть "подростковую любовную сцену".

Попутно, как бы между делом, Рубен спрашивает её, как она относится к съёмкам в обнажённом виде?

Сбежать — (98)

Согласиться — (33)

31

Поговорив с несколькими знакомыми, Марго выделила самого перспективного кандидата.

Надо с ним встречаться.

Далее — (3)

32

Несколько звонков и вот уже Марго знает, что капитан команды действительно стал каким-то большим продюсером.

Это удача! Он как раз давно ухаживал за Марго... впрочем, как и за десятком других девушек.

Его даже называли белорусским Казановой.

Стоит ли с ним связываться?

- Да, оно того стоит! — (8)
- Нет уж! — (18)

33

Как бы это не выглядело странным, Марго считает себя обязанной доиграть сцену до конца.

Она же профессионал!

Парень начинает активно, но неловко трогать её за грудь.

Он что - новичок?

Режиссёр говорит "играть естественно".

Что ей теперь делать?

- Полностью раздеться — (44)
- Вести себя агрессивно — (44)
- Заплакать — (19)
- Вести себя робко и скованно — (44)
- Залепить парню пощёчину — (44)

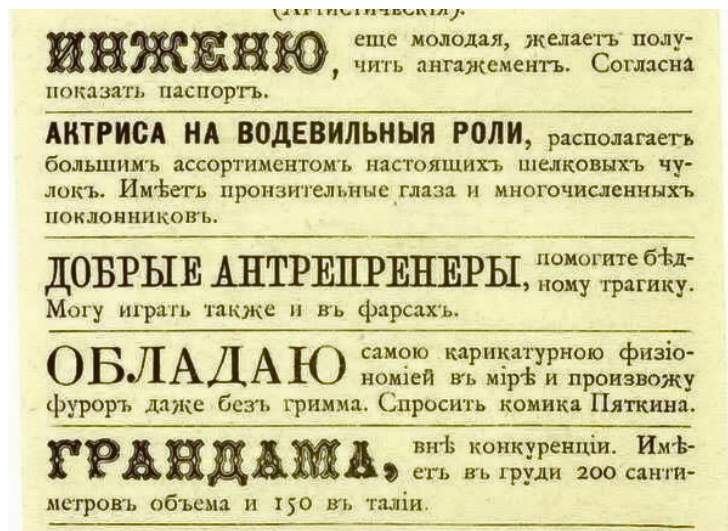
34

С Вадимом Марго себя всегда чувствовала очень неловко.

Кажется, что каждой фразой он делает собеседнику одолжение.

Некоторые думают, что он сам смущается, однако Марго такая манера просто "вымораживает".

- Говорить о делах — (5)
- Начать издали — (25)



Самая бесполезная затея.

Кроме кучи озабоченных шутников никто не отозвался.

А некоторые даже присылали свои непристойные фотографии и просили их оценить.

Фу! Какая гадость!

Если отмечено «Сюжетные/Знакомилась с помятым !»: Марго неожиданно вспоминает про контакты того помятого типа, с которым она познакомилась в баре.

Чем давать объявления наугад, может быть, позвонить ему?

Начать всё сначала — (98)

Если отмечено «Сюжетные/Знакомилась с помятым !»: Звонить помятому типу — (72)

36

Этот очень похож на продюсера.

Наглый, громкий и с визиткой, на которой написано "продюсер".

Он сразу раскусил нехитрый план Марго, но сказал, что она ему нравится.

Продюсер щедро угощает её выпивкой и твёрдо обещает роль в своём новом фильме.

Потом к нему подсаживают его друзья - такие же наглые продюсеры.

Они предлагают ехать к ним на дачу, чтобы обсудить роль и гонорар.

Убежать — (82)

Согласиться, ✎ «Плохая репутация» +1 — (28)

37

Спору нет - это был правильный поступок с точки зрения порядочной девушки.

Однако теперь Марго осталась без роли и ей надо начинать всё с начала.

Далее — (98)

38




Это что-то вроде советского Ералаша для взрослых.

Кастинг проводит совсем молодая девчонка, которая явно не понимает, что делает.

Кто доверил такое важное дело этой соплячке?

Хотя, сам сценарий довольно смешной. Марго должна изображать провинциальную простушку.

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1–20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1–5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Простушка», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Простушка»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Простушка»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

39

Этот несвежий мужчина оказался довольно приятным собеседником, хотя и с циничным чёрным чувством юмора.

Продюсер или просто мизантроп?

Когда Марго решила перейти в решительную атаку, мужчина также решительно её пресёк.

Он, мол, тут просто с другом пиво пьёт.

Странно... Продюсер, мизантроп или гей?

Но он предлагает обменяться телефонами, чтобы пообщаться позже.

Обменяться контактами — (98)

Просто уйти — (98)

40



Марго долго ждала, чтобы ей представился подходящий шанс.

Она молода и красива. С ней флиртуют многие молодые люди.

Вот, например, продюсер её передачи.

Довольно приятный и умный человек.

Если отсутствует «Сюжетные/Есть парень»: **Ответить взаимностью** — (14)

Отказать — (102)

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень»: **Ответить взаимностью** — (101)

41

Лёша был занят, но позже сам позвонил Марго.

Не дав ей и слова сказать, он приглашает её в ресторан, где он сейчас сидит с другими общими знакомыми - Ваней, Варварой и Артёмом.

Да, эти товарищи всегда любили весёлые попойки больше, чем что-то ещё.

Может, сначала поговорить о деле? Эта четвёрка вообще где-то работает?

Спросить о работе — (104)

Поехать в ресторан — (6)

42



Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1»: Да, всё было бы намного проще, будь у Марго знакомый продюсер.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2»: Марго и так уже два года встречается с парнем, который работает где-то в рекламе и называет себя продюсером.

Больше так его никто не называет и ни одной роли за два года он Марго так и не предложил.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3»: Есть у Марго один влиятельный знакомый, но он гей.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4»: Есть у Марго один влиятельный знакомый, но у него уже есть очень ревнивая девушка.

Даже две.

И это только те, о которых Марго точно знает. Явно есть ещё.

Они все актрисы.

Но роль в фильме получила лишь та, которая считается официальной женой.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5»: Марго знает одного продюсера, но этот продюсер - женщина.

Это ещё полбеды, ведь ради роли Марго готова пойти на всё.

Но вот незадача - данный продюсер любит исключительно молоденьких мальчиков.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-6»: С этим знакомым уже спит лучшая подруга Марго.

Она, конечно, не стенка - может подвинуться, однако, во-первых, по её рассказам, этот продюсер какой-то извращенец, а, во-вторых, что более важно, роли он ей так и не дал.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7»: Марго и так уже два года встречается с парнем, который работает где-то в рекламе и называет себя продюсером.

Больше так его никто не называет и ни одной роли за два года он Марго так и не предложил.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8»: Есть у Марго один влиятельный знакомый, но он гей.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9»: Марго знает одного продюсера, но этот продюсер - женщина.

Это ещё полбеды, ведь ради роли Марго готова пойти на всё.

Но вот незадача - данный продюсер любит исключительно молоденьких мальчиков.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10»: Есть у Марго один влиятельный знакомый, но он гей.

Если отмечено «Образование/КВН»: Вообще, в КВН к Марго многие клеились, но никто из них, насколько она знает, карьеры не сделал.

Если отмечено «Бонусы/Актёрская семья»: Конечно, есть ещё родственники, которые часто пытаются свести Марго с кем-то из актёрской среды.

"Часики-то тикают"!

Но это совсем не то, что надо сейчас Марго.


Если отмечено «Образование/Театральный кружок», но отсутствует «Сюжетные/Помощь сокурсников»: Конечно, есть ещё старые знакомые из театрального кружка.

Хм... А вот это интересная идея!

Если отмечено «Образование/ВУЗ», но отсутствует «Сюжетные/Помощь сокурсников»: Вообще-то, у Марго есть ещё старые знакомые по учёбе.

Может, пообщаться с кем-то из них?

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные»

Далее,  «Пробовала со знакомым» — (98)

43

Этот был довольно забавным персонажем, пока не свалился вместе с Марго со сцены.

Она успела записать ему свой номер телефона, пока охрана выгоняла его из бара.

Далее — (46)

44

Спасибо! Достаточно!

Хм... Судя по всему, это был действительно кастинг.

Против ожиданий Марго, Рубен ведёт себя по деловому.

Он сделал какие-то пометки в блокноте.

"Я тебе позвоню".

Да, что-то явно пошло не так. Но что? Марго не успевает спросить, так как в комнату входит уже следующая претендентка на главную роль, а Марго придётся начинать всё с начала.

Далее — (98)

45

Плохо, что наутро Марго проснулась с больной головой.

Но хорошо ещё, что одна и в своей постели.

А то как-то был один случай "18+".

Марго аж стошнило при воспоминании об этом...

Хотя, может, это был обычный похмельный симптом.

В любом случае, её карьера не продвинулась и надо начинать всё заново.

Далее — (98)



Если отмечено «Персонаж/Гик»: Марго как-то выступала тут со стендапом. Она очень волновалась и всё было как в тумане. Тогда в её выступлении было много шуток про секс и политику и, кажется, люди смеялись.

Марго знает, что в этот бар ходят самые разные творческие люди.

Наверняка кто-то из них продюсер, которому можно показать, что есть актриса, готовая на всё.

Если отмечено «Сюжетные/Танцевала с пьяным !», отмечено «Сюжетные/Знакомилась с помятым !», отмечено «Сюжетные/Толстый», отмечено «Сюжетные/Лысый», отмечено «Сюжетные/Наглый»: Но сегодня тут никого нет. Они что, бар для детского утренника забронировали?

Если отсутствует «Сюжетные/Танцевала с пьяным !»: В углу в одиночестве сидит прилично одетый, но очень громкий и **пьяный** мужчина. К нему немного страшновато подходить, но кандидат перспективный. Молодой, бойкий, пьяный и при деньгах - как ещё должен выглядеть продюсер?

Если отсутствует «Сюжетные/Толстый»: У вешалки с одеждой стоит **полный** мужчина. Он явно чувствует себя не в своей тарелке, но у него точно есть деньги, да и вид вполне солидный.

Если отсутствует «Сюжетные/Лысый»: За стойкой пьёт какой-то слабоалкогольный напиток **лысый** молодой человек в странной майке и квадратных очках. Обычно продюсеры так не выглядят, но Марго - начинающая актриса и может ошибаться на этот счёт.

Если отсутствует «Сюжетные/Наглый»: За столиком с приятелями сидит явный продюсер. Золотая цепочка, модный телефон и дорогие шмотки. Ведёт себя громко и **нагло**. Он явно заметил Марго и мысленно уже сотворил с ней всякие непотребства. У девушки от его взгляда аж мороз по коже! Марго такие обычно не нравятся, но, может, ради дела познакомиться? Тем более, что его приятели сейчас куда-то отошли.

Если отсутствует «Сюжетные/Знакомилась с помятым !»: С барменом беседует странный **помятый** человек неопределённого типа и возраста. Вид у него довольно невзрачный и неухоженный. То есть, женщины у него точно нет, но и на продюсера он не похож. Телефон банальный, одежда дешёвая и взгляд какой-то затравленный.

Если отсутствует «Сюжетные/Толстый»: **Флиртовать с толстым**, ✎ «Плохая репутация» +1, ✓ «Толстый» — (29)

Если отсутствует «Сюжетные/Лысый»: **Пообщаться с лысым**, ✎ ✓ «Лысый» — (21)

Если отсутствует «Сюжетные/Танцевала с пьяным !»: **Танцевать с пьяным**, ✎

«Плохая репутация» +1, ✓«Танцевала с пьяным !» — (43)

Если отсутствует «Сюжетные/Наглый»: **Заигрывать с наглым**, ✎ ✓«Наглый» — (36)

Если отсутствует «Сюжетные/Знакомилась с помятым !»: **Познакомиться с помятым**, ✎ ✓«Знакомилась с помятым !», «Плохая репутация» +1 — (39)

Если отмечено «Сюжетные/Толстый», отмечено «Сюжетные/Лысый», отмечено «Сюжетные/Наглый», отмечено «Сюжетные/Знакомилась с помятым !», отмечено «Сюжетные/Танцевала с пьяным !»: **Далее** — (98)

47

Всё прошло как нельзя лучше.

Кажется, с этим человеком можно завязать более серьёзные отношения.

А что, он весёлый и умный. Предыдущий парень Марго, например, вообще грыз ногти! Этот так не делает.

Что дальше?

Продолжать встречаться — (10)

Сказать о роли — (95)

48

Дальше всё было как в сказке.

Свадьба и медовый месяц.

Муж носил жену на руках и выполнял все её прихоти, включая роли.

Далее — (59)



Есть ли среди подписчиков Марго продюсеры и режиссёры?

Конечно! По крайней мере, многие ими притворяются.

После тщательного отбора, девушка выделила несколько перспективных кандидатов на свидание.

С кем стоит встречаться?

Если отсутствует «Инстаграм/Злобный клоун»: **Злобный клоун**, ✓ «Злобный клоун» — (57)

Если отсутствует «Инстаграм/Эдуард суровый»: **Эдуард Суровый**, ✓ «Эдуард суровый» — (57)

Если отсутствует «Инстаграм/Владилен Михайлович»: **Владилен Михайлович**, ✓ «Владилен Михайлович» — (57)

Если отсутствует «Инстаграм/Карабас»: **Карабас**, ✓ «Карабас» — (57)

Если отсутствует «Инстаграм/Вахтанг»: **Вахтанг**, ✓ «Вахтанг» — (57)

50

Да, в постели лысый был не слишком креативен.

Однако, хуже всего то, что на утро он признался ей, что он режиссёр анимации.

Вот гад!

Марго поругалась с ним, но потом подумала, а ведь он мог бы пригласить её на озвучивание каких-то персонажей.

Зря наорала на него, но что уже теперь поделаешь!

Далее — (98)



Очень абсурдный авторский фильм про инопланетян.

Странно, что он 12+.

Кастинг проводит сам режиссёр. Он производит впечатление сумасшедшего, который наконец-то может воплотить свою мечту.

Что же, если для этого ему нужна Марго, то она согласна.

Если отмечено «Персонаж/Гик»: Как-то она видела выступление одного комика как раз на тему инопланетян.

Можно украсть у него пару приёмов.

Если отмечено «Бонусы/Знаток кино»: Надо будет вспомнить все киноштампы про инопланетян.


Что-нибудь из старых фильмов Роджера Кормана наверняка подойдёт.

Если отмечено «Бонусы/Красный диплом»: Жаль, что красным дипломом тут щеголять явно бесполезно.

Надо как-то выкручиваться.

Если отмечено «Бонусы/Призы»: Призы на конкурсах тут явно не будут востребованы.

Если отмечено «Бонусы/Актёрская семья»: Эх, видела бы бабуля, чем её внучке приходится заниматься!

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Случайно/Прошла на удачу», но отсутствуют «Персонаж/Лилипут», «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра — (59)**

Если отсутствуют «Случайно/Прошла на удачу», «Персонаж/Лилипут», «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра — (89)**

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра — (101)**

Если отмечено «Персонаж/Лилипут», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует

«Персонаж/Лилипут»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

○ Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

○ Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

52

Лена разговаривает довольно сухо.

Говорит, что у неё нет времени.

Дескать, она на съёмках.

Как грубо!

○ **Сказать о цели звонка — (87)**

○ **Спросить о других знакомых, ✎ ✓ «Спросила у Лены о знакомых» — (92)**

53



Кастинг проводит ассистентка продюсера.

Очень странная девушка. Не слишком ли она заторможенная для такой профессии?

Хотя, может быть, она просто устала...

В любом случае, им требуются какие-то необычные персонажи.

Надо попробовать.

✎ снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге»,

снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Лилипут», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

54

Марго пришла на место встречи, но никто не пришёл.

Оказалось, что её разыграли и ей писал какой-то школьник!

Надо было сразу догадаться, когда он попросил выслать откровенные фотки.

Негодяй! Получай пожизненный бан.

Далее — (98)



Кастинг проводит сам режиссёр.

Ему требуется актриса, которая сможет убедительно сыграть роковую женщину.

Если отмечено «Персонаж/Лилипут» или отмечено «Персонаж/Простушка»: Типаж Марго тут явно не подходит.

Но это же кино - всякое может быть!

Надо хвататься за любую возможность проявить себя.

Если отмечено «Сюжетные/Танцевала с пьяным !»: Вот так встреча! Режиссёр тот самый пьяный дебошир, с которым Марго познакомилась в баре!

Кажется, он её вспомнил, но вида не подаёт.

Что делать? Флиртовать с ним или вести себя подчёркнуто профессионально?

снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1–20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1–5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1–10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Случайно/Прошла на удачу», но отсутствуют «Персонаж/Лилипут», «Сюжетные/Танцевала с пьяным !», «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра**, получено достижение «Плохая девочка» — (59)

Если отсутствуют «Случайно/Прошла на удачу», «Персонаж/Лилипут», «Сюжетные/Танцевала с пьяным !», «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра** — (89)

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень»: **Соблазнить режиссёра** — (101)

Если отмечено «Персонаж/Блонда», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Блонда»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (84)

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Блонда»: **Сыграть пробную сцену** — (84)

Если отмечено «Сюжетные/Танцевала с пьяным !»: **Напомнить о встрече в баре**,

56



Кому бы ещё позвонить?

Марго вспоминает, что Лена дала ей контакт Рубена - грубоватого, вечно потного типа, что любил лапать женщин даже тогда, когда они его об этом не просят.

Это последний человек из всех её знакомых, к кому она обратилась бы за помощью. Он явно неадекватный и всегда любил какие-то неожиданные выходки.

Если бы не Лена, то она вообще о нём бы не вспомнила.

- Позвонить Рубену — (79)
- Забыть про этого хама — (4)

57

Первый виртуальный флирт Марго признаёт удачным.

По крайней мере, собеседник не прислал ей своих непристойных фото, как часто делают на сайте знакомств.

Пора выходить в реальный мир.

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные»

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2»: **Далее** — (89)

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3»: **Далее** — (3)

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5» или отмечено

«Основные случайные/Основное случайное-6»: **Далее — (71)**

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8»: **Далее — (54)**

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10»: **Далее — (103)**

58



Денег тут платят меньше, чем на корпоративах, но зато никто не предлагает с ним переспать, да и публика была довольна - а это главное.

Если отмечено «Образование/Самоучка»: Неплохо для самоучки, да?

Дети, между прочим, весьма непростая публика.

Если отмечено «Образование/КВН»: Дети смеялись лучше, чем зрители в КВН, хотя некоторые шутки Марго взяла оттуда.

○ **Далее — (98)**



Какая редкая удача!

Марго сказочно повезло и она получила роль своей мечты.

Это победа!

Если отмечено «Сюжетные/Просто слепая удача»: Иногда достаточно случайной встречи с влиятельным незнакомцем где-то в коридоре или прямо на улице.

И тогда, после мимолётной улыбки и лёгкого прикосновения, мужчина падает перед обаянием начинающей актрисы и кладёт к её ногам все сокровища мира.

Это большая редкость, но так тоже бывает.

60

Да, всё это зашло слишком далеко!

Мужчина предлагает Марго выйти за него замуж.

Заманчиво, конечно, ведь он Марго очень нравится, но как быть с карьерой?

Любовь важнее всего — (13)

Но как быть с работой? — (2)

61

Это было нелегко, но Марго актриса и должна уметь брать эмоции под контроль.

Слишком уж далеко она зашла в этот раз. Почти стала домохозяйкой!

Мужчина расстроился, не понимая, что он сделал не так.

Ничего - переживёт. Молоденьких дурочек ещё полно ходит по улицам.

Далее — (98)

62

Наивный Илья, очевидно, думал, что Марго просто соскучилась.

Да, не стоило так сразу вываливать на него свои намерения. Очень уж он ранимый.

Кажется, он обиделся.

Кому ещё можно позвонить?

Наверное, Ленке. Она всегда была самая пробивная - наверняка хорошо устроилась.

Но захочет ли она помогать Марго? Ведь она сама актриса.

Звонок Лене — (52)

63

Марго приезжает к продюсеру то ли в офис, то ли в гостиницу.

Обстановка довольно уютная и они тут только вдвоём.

Продюсер готов дать Марго роль, но чем больше они обсуждают условия контракта, тем больше мужчина распускает руки.

Как правильно поступить?

Отказать — (37)

Уступить — (59)



Марго проходит в тёмную комнату, откуда только что выбежала девушка вся в слезах. Тут есть камера, кровать и несколько человек, включая самого Рубен.

Он просит Марго раздеться до нижнего белья.

Вот извращенец!

Сбежать — (98)

Продолжить — (30)



Не секрет, что, кроме таланта, для актрисы важна внешность.

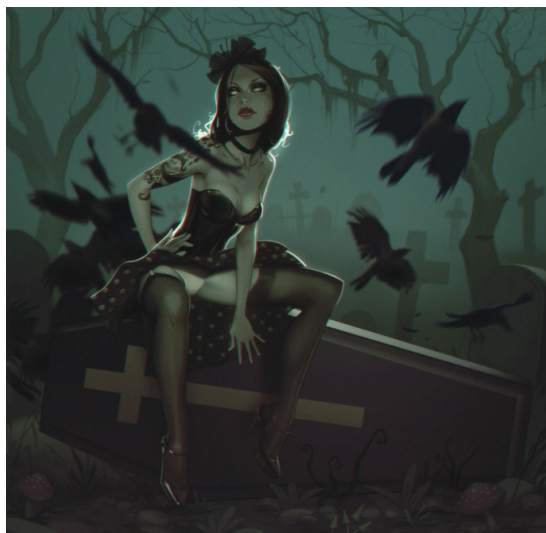
Конечно, искусство перевоплощения - составная часть ремесла любого актёра.

Для роли можно похудеть или поправиться, даже возраст и рост можно изменить с помощью грима и спецэффектов.

Однако для большинства ролей всё же необходим определённый типаж, совпадающий с обликом персонажа.

Какой типаж у Марго?

- Сексуальная блондинка**, ✎ ✓ «Блонда» — (93)
- Полноватая простушка**, ✎ ✓ «Простушка» — (93)
- Дерзкая оторва**, ✎ ✓ «Оторва» — (93)
- Весёлый лилипут**, ✎ ✓ «Лилипут» — (93)
- Чернокожая стерва**, ✎ ✓ «Шоколад» — (93)
- Гик-стендапер**, ✎ ✓ «Гик» — (93)



Это какой-то ужастик про странную девушку, увлекающуюся оккультизмом.

Кастинг проводит сам режиссёр. Это пожилой угрюмый человек, похожий на чиновника.

Чего он вообще снимает ужастики? Может ему на это деньги Фонд кино выделил?

Ему бы что-то патриотическое снимать.

Если отмечено «Персонаж/Гик»: Марго обычно умело играет странных девушек, ведь она и сама странная.

Кажется, её шансы на удачу увеличиваются.

Если отмечено «Бонусы/Зналок кино»: Марго где-то видела похожий фильм. Там всё плохо кончилось.

Если отмечено «Персонаж/Блонда»: Да, блондинка Марго не очень-то подходит под требования режиссёра.


Но всё же - шанс есть.

Вся надежда на актёрский талант.

Если отмечено «Персонаж/Простушка»: Внешность у Марго не очень-то подходит для роли.

В подобных фильмах таких как она обычно убивают первыми.

Но всё же шанс на успех есть. Вся надежда на актёрский талант!

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Гик», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Гик»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Гик»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

67

Да, это сразу разрядило обстановку и мужчина расслабился.

Он пригласил Марго на свидание.

Неформальная встреча в ресторане после работы - это ведь так называется?

Далее — (3)

68

На телевидении есть много передач о кино.

Так как Марго хорошо в нём разбирается, то, может быть, ей стоит работать в таком проекте? Мало ли какая возможность подвернётся!

Работать в передаче о кино — (40)

Нет, лучше придерживаться изначального плана — (98)

69

После бурной ночи Марго с нетерпением ожидает подписания контракта.

У продюсера действительно уже заготовлены документы.

Он достаёт их из ящика прикроватной тумбочки. Какая подозрительная подготовленность! Это что, уже не в первый раз?

Марго читает контракт.

Да, действительно это роль, но роль агронома в учебном фильме сельскохозяйственного техникума про выращивание картофеля.

Вот подлость! Хотя, чего ещё ожидать от комика! Марго в гневе, но бывший капитан очень доволен своей шуткой - он ведь никого не обманывал.

Мда... Теперь над Марго будет смеяться весь КВН.

Второго шанса не будет.

Далее — (98)

70

Несколько невинных фраз и Марго аккуратно интересуется о профессии собеседника.

Какая удача - он режиссёр!


Стараясь не показывать своей радости от удачи, Марго продолжает медленно ходить кругами вокруг жертвы, как акула.

Кажется, он пока ничего не подозревает, ведь девушка не сказала ему, что она - актриса.

Ещё пара бокалов вина и он приглашает её к себе домой.

Марго понимает, что это значит.

Не слишком ли она торопит события?

- Поехать к нему и провести с ним ночь**,  «Плохая репутация» +1 — (50)
- Продолжить разговор** — (90)

71

Мужики сейчас пошли какие-то пугливые и когда девушка проявляет инициативу, сразу сливаются.

Тяжело быть сильной самостоятельной женщиной.

После слов Марго режиссёр скис, свернул разговор и сбежал.

Неудача! Но ещё не всё потеряно.

У Марго будут ещё кастинги и режиссёры.

- Далее** — (98)

72

Неожиданная удача!

Мужчина действительно оказался продюсером. В ходе разговора он много чего рассказал о себе. Теперь он производит на Марго совсем другое впечатление, чем в баре.

Как ситуация меняет человека! Или дело только в алкоголе?

Теперь можно с ним встретиться ещё раз, но уже в более подходящей обстановке.


- Далее** — (74)

73

Сейчас проходят следующие кастинги.

Марго успевает лишь на один из них.

Какой выбрать?

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные»

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1», но отсутствует «Сюжетные/Вторая встреча с пьяным»: **Боевик "Петрович в командировке" — (55)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2»: **Эротическая драма "Вишнёвый сад" — (23)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3»: **Фантастика "Мечь Лунтика" — (51)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4»: **Комедия "Пенсия" — (26)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5»: **Сатирический боевик "Снова в школу" — (38)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-6»: **Мистический ужастик "Бывшая-3" — (66)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7»: **Детский фильм "Лошарик" — (27)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8»: **Военная драма "Повестка" — (75)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9»: **Гламурный слэшер "Еда на вынос" — (53)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10»: **Молодёжный боевик "Энтузиаст" — (96)**

74



Марго тщательно выбирает место и время для встречи.

Вот он - человек, который может решить её судьбу!

Теперь девушке нужно выбрать правильную тактику.

Если отмечено «Соблазнение/Серьёзный женатик»: Марго знает, что продюсер - серьёзный человек с опытом в большом кино, но также он постоянно снимает сериалы для телевидения.

У продюсера есть жена и двое детей. Поговаривают, что есть и любовница, но он это тщательно скрывает.

Ещё известно, что он любит дорогие машины и полёты на вертолёте.

Если отмечено «Соблазнение/Чокнутый фрик»: У этого продюсера крайне неоднозначная репутация.

Его многие считают его гением, но также почти все признают, что работать с ним очень тяжело.

Он очень непредсказуем, обидчив и вспыльчив, но за это его любят критики и журналисты.

Продюсер частый гость на разных фестивалях. Вообще - авторское кино - его конёк. Интересно, он сам помнит количество своих призов?

Ходят слухи, что он гей, хотя это не точно. Он постоянно ходит в обнимку с какими-то красивыми девицами, но и в гей-клубы тоже заходит.

Этот персонаж любит хорошо поесть и дорого поесть, особенно за чужой счёт.


Если отмечено «Соблазнение/Казанова с комплексами»: Кажется, что Марго попался самый сложный персонаж.


Этот низенький и толстый человечек - известный бабник. Недавно, после очередной любовной интрижки, он развёлся со своей второй женой, которая отсудила у него почти всё состояние. Не понятно, любил ли он жену, но вот деньги любил точно.

Нервы у такого продюсера крайне расшатаны. Он часто устраивает скандалы, чем приводит в восторг журналистов.


Его последний фильм с треском провалился в прокате, что служит ему дополнительным источником стресса, ведь ко всему прочему, он очень самолюбив.

Какой подход применить к нему?


 снять все отметки в «Соблазнение», отметить случайное ключевое слово (1-3) в «Соблазнение»

Сексуальный,  ✓ «Сексуальный» — (89)


Если отмечено «Соблазнение/Серьёзный женатик», но отсутствуют «Бонусы/Популярность в инстаграм», «Образование/КВН», «Образование/Самоучка», «Персонаж/Оторва»: **Профессиональный** — (100)

Умный,  ✓ «Умный» — (89)

Если отмечено «Соблазнение/Чокнутый фрик», но отсутствуют «Бонусы/Красный диплом», «Бонусы/Призы», «Образование/ВУЗ»: **Эпатажный** — (100)

Комичный,  ✓ «Комичный» — (89)

Если отмечено «Соблазнение/Казанова с комплексами», но отсутствуют «Персонаж/Блонда», «Бонусы/Популярность в инстаграм», «Бонусы/Знарок кино», «Образование/ВУЗ»: **Осторожный** — (100)

Агрессивный,  ✓ «Агрессивный» — (89)



Кастинг проводит кастинг-менеджер.

Это бойкий молодой человек с развратным взглядом.

Он словно раздевает им Марго.

"Готовы ли вы сниматься обнажённой?"

Что за дурацкие вопросы? По сценарию в военной драме не предусмотрена "обнажёнка".

Тем более, что действие в фильме происходит зимой.

Если отмечено «Образование/КВН»: До этого такие ситуации Марго только в шутках КВН встречались.

В реальности это не так смешно.

Если отмечено «Бонусы/Знаток кино»: Может быть, они снимают римейк "Утомлённые солнцем-2"?

Хотя, рановато ещё - этот фильм пока не стал классикой.

Если отмечено «Образование/ВУЗ»: Похожую дурацкую сцену студенты как-то разыгрывали на капустнике.

Правда это делалось не за деньги Министерства культуры.

✎ снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

○ Если отсутствует «Персонаж/Лилипут»: **Соблазнить кастинг-менеджера**, ✎ «Плохая репутация» +1 — (94)

○ Если отмечено «Персонаж/Простушка», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

○ Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Простушка»: **Сыграть пробную сцену** — (59)

○ Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену** — (84)

○ Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует

76



На успех в карьере часто влияют и случайные факторы.

Иногда достаточно просто оказаться в нужном месте в нужное время.

Для этого нужны правильная карта и часы.

Что есть у Марго?

- Знаток кино, ✎ ✓ «Знаток кино» — (98)
- Из актёрской семьи, ✎ ✓ «Актёрская семья» — (98)
- Популярность в инстаграме, ✎ ✓ «Популярность в инстаграм» — (98)
- Призы на конкурсах, ✎ ✓ «Призы» — (98)
- Красный диплом, ✎ ✓ «Красный диплом» — (98)

77

Обратиться к ассистенту - хорошая идея.

Михаил тут явно знает всех и каждого.

Марго ему очень понравилась и он предлагает ей встретиться.

Что ей делать?

Вытянуть из парня контакты продюсера и отшить или принять предложение Михаила?

Он, вроде симпатичный, хоть и наивный.

- Взять контакт и отшить — (81)
- Встретиться, ✎ ✓ «Есть парень» — (14)



Работёнка так, себе, если честно.

Пользы для карьеры никакой, но денег на хлеб заработать можно.

Если отмечено «Образование/КВН»: В КВН приходилось ещё и самим платить, чтобы играть.

Уже прогресс!

Если отмечено «Образование/ВУЗ»: И стоило ради этого несколько лет учиться?!

Если отмечено «Образование/Театральный кружок»: Видел бы Марго сейчас её преподаватель актёрского мастерства!

Если отмечено «Бонусы/Призы»: Знали бы эти эти пьяные халявщики, что перед ними выступал серебряный призёр конкурса "Золотой голос Воронежа".

Если отмечено «Бонусы/Актёрская семья»: Хорошо, что бабушка Марго не видела этого позора, а то вычеркнула бы из завещания.

Если отмечено «Бонусы/Популярность в инстаграм»: Хорошо ещё, что никто Марго не снимал.

В инстаграме у неё совсем другой образ.

Если бы её подписчики видели бы - засмеяли. Прощай тогда деньги за рекламу крема от морщин!

Далее — (98)

79

Рубен обладает тактичностью бульдозера. Именно поэтому Марго не хотела о нём вспоминать.

Он сам сразу переходит к делу и приглашает Марго в какую-то гостиницу "на кастинг".

За кого он её принимает?

Согласиться — (97)

Не соглашаться — (4)



Если в наличии 3 «Основные/Попытки»: Марго слишком примелькалась на съёмочной площадке. Она тут всем мешает и охрана выводит её за ворота.

Ещё раз ей сюда не попасть.

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: Очень рискованный план.

Марго через чёрный ход проникла на съёмочную площадку.

Тут полно людей

Но как точно узнать, кто может её познакомить с нужным продюсером?

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Осветитель Иван**, «Попытки» +1 — (86)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Администратор Гоша**, «Попытки» +1 — (86)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Охранник Сергей**, «Попытки» +1 — (86)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Оператор Эдуард**, «Попытки» +1 — (86)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Ассистент Миша**, «Попытки» +1 — (77)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Водитель Гриша**, «Попытки» +1 — (86)

Если отсутствует 3 «Основные/Попытки»: **Каскадёр Трофим**, «Попытки» +1 — (86)

Если в наличии 3 «Основные/Попытки»: **Далее**, «Плохая репутация» +2 — (98)



Михаил очень расстроился, но такова жизнь!

Впредь он не будет таким наивным.

Кому нужен простой ассистент, если на кону стоит карьера?!

Теперь Марго может напрямую соблазнить продюсера.

Далее — (74)

82

Да уж - хватит на сегодня приключений!

Далее — (98)

83

Илья очень рад звонку.

Но после пары дежурных фраз надо переходить к цели звонка.

Сказать прямо или сделать вид, что она просто решила пообщаться?

Сказать прямо — (62)

Просто общаться — (9)



Марго старалась изо всех сил, но их, очевидно не хватило.

"Мы вам позвоним" - стандартная фраза для отказа.

Любая актриса по реакции публики сразу скажет - произвела она впечатление или нет.

В данном случае её постигла явная неудача.

Далее — (98)



Работа тяжёлая, а денег тут платят меньше, чем на детских праздниках.

Но хотя бы работа творческая.

Если отмечено «Бонусы/Популярность в инстаграм»: Да и фотки с картинами не стыдно в инстаграм выставить.

С некоторых ракурсов даже похоже на какую-то художественную галерею.

Далее — (98)



Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1»: Неудача! Молодой человек шарахается от Марго, как от ковидного больного.

То ли она совсем не его типаж, то ли он тут вместе со своей девушкой.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2»: Марго умеет производить впечатление.

Но едва она стала налаживать контакт, как её собеседника отвлекли какой-то работой.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3»: Умение быть милой, когда она хочет, сильная сторона Марго.

Кажется, молодой человек запал на неё, но вот незадача, тут же в их разговор вмешалась какая-то раскрашенная старая мымра.

Кто она ему? Мама что ли?

В общем, этот вариант отпадает.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4»: Упс... Это вообще не мальчик, а девочка. Издалека не разберёшь.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5»: Этот человек слишком занят своей работой и не замечает всех стараний Марго по своему соблазнению.

Всё было напрасно. Нужна новая жертва.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-6»: Этот персонаж какой-то слишком пафосный. Он что - избалован женским вниманием, чтобы так холодно общаться с молодой красивой девушкой?

Вполне вероятно, что Марго не первая, кто пытается с ним флиртовать, чтобы попасть в кино.

Да, с этим господином толку не будет.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8»: После вполне невинного флирта Марго задаёт вопрос о том, как попасть в кино.

На её удивление, молодой человек с полной серьёзностью начинает ей рассказывать про кастинги, учёбу и тому подобное.

Он что - совсем идиот и не понимает зачем Марго сюда пришла?

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7»: Вот хамло! Этот тип сразу начал лапать Марго и тащить куда-то в подсобку.

Она собралась переспать с продюсером, а не с его подчинённым!

Будь он ещё хотя бы симпатичным - можно было бы поступиться принципами. Но грязные

ногти, перхоть и скверный запах изо рта никак не возбуждают Марго.

Пришлось ей прикинуться оскорблённой невинностью.


Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9»: К этому типу всё время подходят какие-то люди с вопросами.

Марго никак не успевает как следует развернуть своё очарование.

Оно второпях пытается спросить о продюсере, но у молодого человека нет времени. Он лишь неопределённо машет рукой куда-то вдаль.

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10»: Всё шло довольно мило, пока Марго не задала вопрос о продюсере и поиске роли. Молодой человек сразу всё понял и потерял интерес с разговором.

Теперь он смотрит на Марго с каким-то презрением. Тоже мне - ханжа! Интересно, а каким образом такой смазливый мальчик сам получил эту работу?

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные»

Далее — (80)

87

Тут шансов не было.

Какая актриса даст его конкурентке?

Кому бы ещё позвонить?

Может, Лёше? Он странный, но всегда был очень дружелюбным.

Звонок Лёше — (41)

88

Да, режиссёр вспомнил девушку, но он явно смущён.

В тот вечер он вёл себя довольно неприлично - опрокинул на себя графин с водкой и пытался вытираться платьем Марго.

Она не уверена, что он готов завязать с ней отношения. Как вести себя дальше?

Если отмечено «Персонаж/Простушка» или отмечено «Персонаж/Гик»: **Пошутить** — (67)

Если отмечено «Персонаж/Блонда» или отмечено «Персонаж/Шоколад»: **Флиртовать** — (67)

Прямо намекнуть на секс,  «Плохая репутация» +1 — (71)

Шантажировать,  «Плохая репутация» +2 — (22)

Ничего не делать — (15)



Упсс... Неудача.

То ли у Марго не хватило обаяния, то ли это не мужик был вовсе, а так...

Если отмечено «Соблазнение/Умный»: А вообще говоря, не стоило красивой девушке сразу демонстрировать свой интеллект. Большинство мужчин, а особенно продюсеров, это пугает. Они не верят, что такое вообще возможно.

Например, ещё сам Тарковский уверял, что умных актёров в природе не бывает.

Если отмечено «Соблазнение/Комичный»: Хотя, конечно, странная была у Марго идея - соблазнять мужчину, валяя дурака.

С чего она вообще решила, что это приведёт её к серьёзной роли в кино?

Если отмечено «Соблазнение/Агрессивный»: Творческие люди обычно пугливы.

Зря Марго применила сексуальную агрессию.

Если отмечено «Соблазнение/Сексуальный»: В любом ином случае эротический подход Марго принёс бы ей удачу.

Но просто подцепить обычную дурочку с улицы, готовую с ними переспать, продюсеры кино могут в любой момент.

Тут нужно было нечто большее.

Далее — (98)

90

Странно, но, поняв, что Марго к нему не поедет, режиссёр сразу потерял к ней всякий интерес.

Что-то не так с этим типом.

Ну его!

Далее — (46)

91

Это хорошая идея.

Наверняка кто-то из них выбился в продюсеры или режиссёры.

Надо бы пообщаться с ними.

Сначала стоит позвонить Илье.

Он талантливый парень, хотя и с завышенным самомнением.

Кажется, Марго ему когда-то нравилась.

Звонок Илье — (83)


92

Кажется, Лена была рада избавиться от Марго, направив её к кому-то другому.

Она даёт ей телефон Рубена и уверяет, что тот сейчас стал режиссёром.

Спасибо, конечно, но тон можно было выбрать и полюбезней.

Всё-таки, они учились вместе и ничего плохого Марго Лене не сделала. Даже парня у неё не увела, хотя тот сам к ней клеился.


Далее,  ✓ «Спросила у Лены о знакомых» — (87)

93



Внешность для актрисы очень важна, но всё же актёрскому ремеслу нужно учиться.

Какой опыт есть у Марго?

Играла в КВН,  ✓ «КВН» — (76)

- Окончила ВУЗ, ✎ ✓ «ВУЗ» — (76)
- Талантливая самоучка, ✎ ✓ «Самоучка» — (76)
- Играла в театральном кружке, ✎ ✓ «Театральный кружок» — (76)

94

Марго занялась сексом прямо в офисе.

Это было довольно душно и скучно, а главное - бесполезно.

Как выяснилось, этот молодой человек ничего не решает.

Вот ведь подонок!

- Далее — (98)

95

Да, это была плохая идея.

Поняв, что девушке от него нужна лишь роль, мужчина сразу потерял к ней интерес.


Придётся искать иной подход.

- Далее — (98)



Это какой-то классический шпионский боевик из жизни СССР.

Кастинг проводит строгая пожилая дама. Ей бы в учительницы пойти, а не в ассистенты режиссёра.

 снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно», снять все отметки в «Для удачи в кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-5) в «Для удачи в кастинге», снять все отметки в «Неудача на кастинге», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Неудача на кастинге»

Если отмечено «Персонаж/Блонда», отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отмечено «Неудача на кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Блонда»: **Сыграть пробную сцену — (59)**

Если отсутствуют «Для удачи в кастинге/Прошла», «Неудача на кастинге/Прошла»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

Если отмечено «Для удачи в кастинге/Прошла», но отсутствует «Персонаж/Блонда»: **Сыграть пробную сцену — (84)**

97

Марго приезжает по адресу, что дал Рубен

Да, это действительно какая-то дешёвая гостиница.

Тут ещё три девушки и несколько подозрительных накаченных парней.

Групповуха? Или съёмки в порно?

Сбежать — (98)

Продолжить — (64)



Если в наличии 10 «Основные/Плохая репутация»: Марго уже достаточно хорошо известна в отрасли.

Если отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: Основная деятельность для любого актёра - кастинги.

То есть "пробы", где режиссёры, продюсеры и их помощники общаются с претендентками на роль.

Тут огромная конкуренция. Иногда на одну роль претендуют сотни людей.

Может быть, Марго сначала стоит подготовить почву - набраться опыта, знаний и завести нужные связи?

Но можно идти к цели напролом.

снять все отметки в «Основные случайные», отметить случайное ключевое слово (1-10) в «Основные случайные», снять все отметки в «Случайно», отметить случайное ключевое слово (1-20) в «Случайно»

Если отсутствуют 10 «Основные/Плохая репутация», «Сюжетные/Есть парень», «Случайно/Прошла на удачу»: **Переспать с продюсером**, «Плохая репутация» +1 — **(99)**

Если отмечено «Случайно/Прошла на удачу», но отсутствуют «Сюжетные/Есть парень», 10 «Основные/Плохая репутация»: **Переспать с продюсером**, ✓ «Просто слепая удача» — **(59)**

Если отмечено «Сюжетные/Есть парень», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Переспать с продюсером** — **(101)**

Если отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Идти на кастинг**, «Усердие» +1 — **(73)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Взять подработку на корпоративе**, «Усердие» +1 — **(78)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-2» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Взять подработку на детском празднике**, «Усердие» +1 — **(58)**

Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4» или отмечено «Основные

случайные/Основное случайное-5», но отсутствуют «Сюжетные/Есть парень», 10 «Основные/Плохая репутация»: **Взять подработку "в эскорте"**, ✎ «Плохая репутация» +1 — (16)

○ Если отмечено «Сюжетные/Есть парень», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Взять подработку "в эскорте"**, ✎ «Плохая репутация» +1 — (101)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-4» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-6», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Позировать для художников** — (85)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-6» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Работать моделью**, ✎ «Усердие» +1 — (17)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-7» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Играть "в массовке"**, ✎ снять все отметки в «Массовка», отметить случайное ключевое слово (1-12) в «Массовка», «Усердие» +1 — (7)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-8» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-9» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Вести театральный кружок в школе**, ✎ «Усердие» +1 — (11)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-1» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Дать объявление в сети** — (35)

○ Если отмечено «Основные случайные/Основное случайное-10» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-5» или отмечено «Основные случайные/Основное случайное-3», но отсутствует 10 «Основные/Плохая репутация»: **Работать на телевидении**, ✎ «Усердие» +1 — (24)

○ Если в наличии 10 «Основные/Плохая репутация»: **Далее** — (12)

○ Если отмечено «Бонусы/Актёрская семья», но отсутствуют «Сюжетные/Помощь родственников», 10 «Основные/Плохая репутация»: **Просить о помощи родственников** — (20)

○ Если отмечено «Образование/Театральный кружок» или отмечено «Образование/ВУЗ», но отсутствуют «Сюжетные/Помощь сокурсников», 10 «Основные/Плохая репутация»: **Искать помощи у сокурсников**, ✎ ✓ «Помощь сокурсников» — (91)



Отличная идея, но проще сказать, чем сделать.

Тут нужен хоть какой-то план.

Если отмечено «Персонаж/Оторва»: Тем более, с таким скверным характером, как у Марго.

Если отмечено «Персонаж/Лилипут» или отмечено «Персонаж/Шоколад»: Тем более, с такой необычной внешностью, как у Марго.

Если отмечено «Персонаж/Гик»: Вообще, соблазнять мужчин, имея имидж гика, не так-то просто.

Никто не любит умников.

Искать удачу в баре — (46)

Если отсутствует «Сюжетные/Пробовала со знакомым»: **Соблазнить знакомого**, ✎ «Плохая репутация» +1 — (42)

Если отмечено «Бонусы/Популярность в инстаграм»: **Искать среди подписчиков в инстаграме**, ✎ «Плохая репутация» +1 — (49)

Если отмечено «Образование/КВН», но отсутствует «Сюжетные/Искала в КВН»: **Искать среди знакомых по КВН**, ✎ ✓ «Искала в КВН» — (18)

Если отсутствует «Сюжетные/Искала среди киношников»: **Искать среди киношников**, ✎ ✓ «Искала среди киношников» — (80)

100

Ура! Получилось.

Продюсер явно заинтересовался Марго.

В сфере кино, секс и творчество всегда идут рука об руку.

Продюсер приглашает Марго встретиться "в приватной обстановке".

Далее — (63)

101




Как Марго могла забыть, что у неё уже есть парень?!

Произошла грандиозная ссора.

Что делать Марго?

Расстаться или пообещать своему парню, что она больше так делать не будет?

Если отмечено «Персонаж/Оторва»: Впрочем, как Марго сразу сказала, у них "свободные отношения" и она может делать что хочет.

- "Я больше так не буду"**,  «Плохая репутация» +1 — (98)
- "Между нами всё кончено!"**,  X«Есть парень», «Плохая репутация» +1 — (98)
- Если отмечено «Персонаж/Оторва»: **"Я буду делать что хочу!"**,  X«Есть парень» — (98)

102

Да, не стоит заводить роман с первым встречным.

Вскоре по работе Марго представилась возможность познакомиться с настоящим продюсером кино.

Ей надо хорошенько подготовиться.

- Далее** — (74)

103

Сначала всё шло строго по плану.

Симпатичный молодой человек оказался настоящим продюсером - даже показал документы и фото.

Секс на первом свидании?

Вообще это было не в правилах Марго, но ухажёр был очень настойчив, уверен в себе и она не могла устоять.

К сожалению, утром выяснилось, что, на самом деле, решает всё не он, а его начальник. Он может лишь записать на кастинг.

Ну, это она и сама бы сделала!

В гневе Марго разругалась с любовником.

Теперь придётся начинать всё с начала.

- Далее** — (98)

104

Кажется, Лёша уже сильно пьян или просто не хочет говорить о делах.

Когда Марго стала настаивать, он обозвал её занудой.

А, поняв, что она к ним не приедет, он закончил разговор.

С кем ещё можно поговорить?

Есть ещё Вадим. Он всегда был самым серьёзным и редко бывал на пьянках.

Звонок Вадиму — (34)

105

Очень глупая идея - искать любовника в чисто женской команде.

Конечно, времена нынче либеральные, но единственная девушка из команды, которая ответила на ухаживания Марго, работает кассиром в продуктовом магазине.

Всё зря! Мало того, Марго ещё и испортила себе репутацию среди знакомых, став местным посмешищем.

Теперь тут у неё шансов нет.

Далее — (98)

106

Марго провела ночь с новым любовником.

Кажется, у неё появились какие-то чувства к нему.

Вот ведь незадача!

Это может помешать карьере.

Он ей, кроме как роль домохозяйки, ничего не предлагает, а с другими режиссёрами и продюсерами встречаться нельзя.

Порвать отношения — (61)

Продолжать отношения — (60)




Терпение и труд всё перетрут.

Если долго и упорно стремиться к цели, то нет ничего невозможного.

Марго постепенно примелькалась на разных площадках и её стали узнавать даже по маленьким второстепенным ролям.

Её талант и опыт стали очевидны для всех и вот наступил её звёздный час - её приглашают на главную роль в большом фильме.

Это победа!

 получено достижение «Главное – талант»

Формулы

Ре-используемые в механике последовательности изменений

$f(x)$ 1