Hollyberries

В ночь на Ивана Купалу

книга-игра



Версия текста: 1
Книги-игры и интерактивные рассказы
https://quest-book.ru

1



Иван Купала – особый праздник для древних славян, когда темные духи встречаются со светлыми, когда травы набираются магическими целебными силами, когда единственный раз в году расцветает папоротник. Как вы проживете этот день?

Я хочу играть за

◯ **Мужчину** — (202)

◯ **Женщину** — (8)

2

Вы тихо, стараясь не издавать ни звука, проходите к сараю. Слегка приоткрываете дверь и вот он – мешок с зерном. У самой двери.

Вы отсыпаете себе пару горстей и так же незаметно выходите за калитку.

◯ **Домой** — (66)

3

Девки одна за одной скидывают рубахи да сарафаны, оголяя свои белые тела. Вы заняли у куста удобную позицию. Остальные уж легли да катаются, только Машка стоит все в одежде.

«Ну, давай же!» - беззвучно произносите вы и слегка меняете положение тела.

- Нет, я лучше тут посижу, на вас погляжу. – отвечает Маша девчонкам и идет к кусту, в котором вы спрятались.

- Ты что тут, гад, делаешь? На девок посмотреть решил? – тихо спрашивает Маша, усевшись около вашего куста.

- А как же! А ты чего? Роса-то ... это... целебная – подначиваете вы.

- Не дождешься!

- Ну а поцелуя?

- Эх ты, ну иди сюда. – шепчет Маша, поворачиваясь к вам лицом. Вы страстно целуете ее в губы, но она отстраняется. – Хватит с тебя, ступай.

Раздосадованный, вы неслышно уходите с поляны.

◯ **Заняться подготовкой к празднику** — (106)

4

Лучшая защита – это бегство. По крайней мере, в данном случае. Не разбирая дороги, вы несетесь сквозь кусты, царапая руки и заплетая ноги в пучках травы. Вам больно. Щипы расцарапали лицо, по щекам сочится кровь, в крови же и все ноги, но это сейчас не главное. Вскоре кустарники кончаются, и вы выбегаете на большую темную круглую поляну. Прислушиваетесь...

Топот словно испарился. Вокруг снова кромешная тишина. Либо тот монстр был слишком медленным, либо это нечистая сила балуется...

◯ **Вы осматриваете поляну** — (203)

5

Он словно услышал вас и успел увернуться. Пролез в проем и уже бежал к вам. Герой! Настоящий герой!

Последнее слово автора: Федор не только спасся сам, но и спас младенца. Мать его так и не нашли, так что вам пришлось взять его к себе и воспитывать как брата. Федора после этого случая очень зауважали на селе. Все девки проходу не давали, но он, как и раньше, только вас ходил встречать по утрам. Быть может, прав венок и все же он – ваш суженый?..

6

- Скорее! - кричите вы, но ваш крик прерывает падающая деревянная балка. Крыша прогорела полностью и огонь перекинулся на стены, охватив и то самое окно. Вы видите, что женщина приземлилась неудачно. Огонь тут же охватил ее платье, пошел по волосам.

Она жутко кричала, но уже не двигалась.

Вы уже ничем не сможете помочь.

Но у вас на руках ребенок.

◯ **Бежать к людям** — (183)

7

Она лучше знает, что да как. Недаром к ней все ходят. Недаром она всех вылечивает.

У вас где-то завалялся мешочек дрожжей и ржаной муки. Да, все есть.

Вы замешиваете тесто и пока оно бродит, выходите на улицу.

День уже клонился к закату. Солнце закатывалось за горизонт, освещая излучину реки и ее высокий берег, на котором уже горел купальский костер. И как вы могли забыть? Сегодня же Иван Купала! Ох, как вы любили раньше через костер прыгать, хоровод водить, венки собирать до гадать на них. Девки-то все уже замуж вышли, деток нарожали да и то на речку идут. Вся деревня там будет. Говорят даже, что кто туда не придет, будут ведьмой считать. Что за глупость? Ведьм среди нас нет. Да и что за надобность может дома оставить! Вот вы, например. Ну не можете вы ребенка новорожденного одного оставлять. Нести туда тоже нельзя – простудится. Так что придется тут с ним сидеть

◯ **Вернуться в дом** — (58)

8

Сколько лет вашей героине?

◯ **10 лет** — (73)

◯ **16 лет** — (150)

◯ **22 года** — (105)

9

Сомнения в сторону! Этот поход не просто озолотил бы вас, он подарил вам цель и смысл жизни на ближайшие несколько недель до Ивановой ночи.

Но вот и она.

Смеркается. Вы выходите из дома с котомкой, в которой лежит скатерть и освященный в церкви нож. Ради этого вы даже сходили пять верст до ближайшей церкви. Одним словом, подготовились по полной.

И вот вы уже на той полосе, где поле превращается в лес. В чащу ведет узкая полупоросшая мхом и крапивой тропинка. В лесу темно и удивительно тихо. Ни птиц, ни ветерка.

Рядом с вами лежит большой камень. Вы вспоминаете завет Агафьи Михайловны и снимаете кушак, чтобы он не тянул вас к дому, и вместе с ним оставляете на камне крестик, ибо в том приключении, что вы затеяли, бог вам уже не поможет. Полагаться вы можете только на себя. С нечистой силой и демонами леса придется играть один на один.

Фух! Ну... с Богом!

◯ **Вы вступаете в лес** — (112)

10

Сказав это, вы осторожно разворачиваетесь и уходите. «Нет, к такому я еще не готов. Она мне, конечно, нравится, но знакомиться с родственниками можно и попозже» - думаете вы.

На одной из улиц вас догоняет Лука.

◯ **<...>** — (59)

11

Вы отходите и позволяете Феде набрать воды.

- Пойдешь сегодня? – спрашивает он, приостанавливаясь.

- Куда это?

- Ну так... Праздник же сегодня – Иван Купала. Ребята игры устроят, хороводы водить будут, девки на суженых гадать...

Тут уже настал ваш черед смутиться и покраснеть. Дело в том, что среди всех окрестных мальчишек Федор был самым разумным и добрым. Остальные только и знай что птиц соседских погонять, в свистульки тебе вслед свистеть, а так чтоб помочь - только Федор. А ведь он далеко живет, на другом конце деревни. Специально каждое утро встает ни свет ни заря, да сюда идет. Да и вообще, вежливый он очень. Ни разу вас дурой не назвал. Остальные мальчишки обзываются на каждом шагу, еще и командовать хотят – сюда не ходи, тут не сиди. А Федор ... не такой он.

- Так что ж, пойдешь?

◯ **- Если только бабушка разрешит. (но и вы, и Федор понимали, что это – да). Вы вернулись домой и принялись ткать.**

◯ **- Не знаю... Дел по горло, одной не управиться...** — (20)

12

Маша уводила вас подальше от драки. Что с ней там случилось вы так и не поняли, но видно было, что она потрясена не меньше. Вы услышали как кто-то упал на траву, а потом плевок и удаляющиеся шаги.

◯ **Побежать обратно** — (92)

13



Доли секунды занимает прыжок, но вы успеваете заметить – Алексей держит вашу руку крепко. Стоит ли вам отпустить свою?

◯ **Отпустить** — (36)

◯ **Держать руку Алексея крепко** — (172)

14

То же мне! Зачем ей знать?

Вы посидели еще немного у нее, но разговор не клеился, и вы ушли домой.

На улице вас нагнал Лука.

◯ **<...>** — (59)

15

Вы стягиваете сарафан, и ваши подружки делают тоже самое.

Вы катаетесь по траве, смеетесь и веселитесь. Но случайно замечаете, что за вами словно кто-то подсматривал.

А может просто показалось...

◯ **Проверить** — (38)

◯ **Не стоит, это показалось** — (49)

16

- Ух ты ж! – раздалось из камышей.

- Федя?!!

- Оля?

- Ты...ты что здесь делаешь? – осторожно спросил парень.

- Это я тебя хочу спросить!

- Я... - замялся Федор. – Я вот венок из воды вытаскивал. Уронил кто-то...

«Господи, какой же он глупенький...»

- Это же девичий венок! Его специально в воду бросают.

- А-а-а-а! Не знал, — протянул Федя.

«Неужели это правда?! Федя и есть мой суженый? Ну... я, конечно, не против, да только рано мне еще. Да и скатерть эту я не дошила... Нет, рано мне еще замуж! Хоть и хороший он».

◯ **Сказать ему про гадание** — (192)

◯ **Не говорить** — (185)

17

«А какая разница?! Это дом ведьмы, вот и все.» - говорите вы себе. И, поддавшись общему порыву, орете:

- Сжечь ведьму! Сгори, мразь!

Вдруг какой-то малец вырывается и толпы и бежит прямо в огонь.

◯ **Перехватить его** — (179)

◯ **Не трогать** — (124)

18

Вы решили начать с малого – перебили все крынки, оставленные на плетне. Потом пытались разобрать по прутикам и сам плетень, но ребятам нужна была помощь. Вы подбежали и помогли им перевернуть на бок очередную телегу.

Теперь вы понимали, почему это так весело и занимательно. Вы теперь не чувствовали никаких угрызений совести, а радость от очередной перевернутой телеги, разоренного сарая и побитых крынок накрывала вас с головой и не оставляла времени на размышления о том, правильно это или нет. Все парни так делают, значит так надо.

Наконец вы разорили последний двор. Уже ощутимо похолодало и потемнело и вы с ребятами потянулись обратно к реке.

◯ **<...>** — (182)

19

Мох, по которому вы шли все это время вдруг закончился. Теперь перед вами заросли неизвестного растения ростом примерно с вас. Темно-зеленые стебли медленно качаются на ветру. Вы подозреваете, что там может быть топко. Стоит ли взять палку?

◯ **Взять палку** — (168)

◯ **Не брать** — (164)

20

- Так давай я помогу! – с жаром ответил Федя. – Ну в смысле чем смогу, – добавил он, слегка смутившись.

◯ **- А давай! Я ткать буду, а ты мне расскажешь что-нибудь.** — (70)

◯ **- Не надо, Федя. Сама управлюсь как-нибудь.** — (223)

21

- Куда бежишь, пострел?

- К тебе. – кричит подбегающий Лука. – Дай нам что-нибудь поделать, помочь хотим.

- Это кто это хочет?

- Я, Митя и еще, может, Федька тоже, где его черт носит...

- Ну хорошо. Нужен нам конский череп. Желательно свежий.

- Да где ж я тебе его возьму? – изумляется Лука.

- Да где хочешь! Сам хотел задание вот и иди выполняй! – прикрикиваете вы на него.

◯ **Подойти к парням** — (97)

◯ **Закончить с поручениями** — (227)

22

- Да Прасковьи – ведьмы. Красотою раньше молодцов заманивала, а как замуж-то ее выдали, так и стала сучью породу свою проявлять: огрызается да орет. От того и дети у нее помирают.

- Да точно ведьма! Я ее сегодня у соседки видела в сарае. Не иначе как молоко свежее красть собралась! – причитает какая-то баба рядом с вами.

- Она и с бабкой Ядвигой якшается. Утром видела, как она туда шла, да и обратно с кучей трав отравных, - добавляет еще одна женщина.

- Да я-то, я-то видала, как она в обед младенца своего в тесто завернула да в печку! Точно ведьма! Младенца жрать собралась! – вопит еще одна.

У вас не помещается в голове. Прасковья, которую вы когда-то любили, - ведьма?

Вы не могли поверить, но то, что говорили эти люди – правда. Она действительно вела себя очень странно...

◯ **Поверить** — (163)

◯ **Не верить** — (163)

23

- Отпусти ее!

Кто это? Вы открываете глаза и видите маленького мальчика.

- Отпусти ее, чтобы ты ни делал!

- Пошел вон, малявка! – отвечает ему Петр, не отрываясь от вашей шеи.

- Отпусти немедленно. Ей не нравится!

- Что, малявка, в ухо захотел? – и Петр со всего размаху бьет малютку по уху.

Тот падает, но и Петр отвернулся. Хороший момент

◯ **Бежать** — (167)

24

Удивительно, но матушкино средство подействовало и Коля тихо посапывал, когда вы наклонились над ним. Ну и хорошо. Наконец-то вы сможете поспать. Как-никак два дня на ногах.

◯ **Провалиться в сон** — (43)

25

- Уху!

О нет, лучше бы он этого не делал. По всеми телу пробежали мурашки. Ладно, это просто от неожиданности - пытаетесь вы успокоить себя. И вообще, хорошо, что он просто ухукнул, а не словами вам что сказал.

- Тебе не выбраться!

А-а-а-а!!! Это что? Это он? Господи?! Филин! Филин словами заговорил!

Вы отпрянули от страха в сторону, но и филин, взмахнув крыльями, улетел в чащу.

Фух! «Мне привиделось... Просто больная фантазия» - причитаете вы.

Но надо идти дальше.

◯ **<...>** — (**19**)

26

- Беги! Спасай Колю – только и можете сказать вы.

Огонь уже дошел вам до пояса. Вы чувствуете запах горящего мяса. Своего мяса.

Из окна вы слышите крики «Сгори, ведьма!», «Сдохни!», «Гори в огне!»

Какие же злые бывают люди...

Главное, что ваш Коленька спасен...

У вас не остается сил даже думать.

Балка прогорает и падает на вас, оканчивая ваши страдания

Последнее слово автора: Вы сгорели. Жители деревни решили, что вы ведьма, потому что вы не пришли на Купалу, а кто-то из баб сказал, что видел вас ворующей у соседей зерно. Для разгоряченных и обезумевших от страха перед ведьмами и колдунами людей стираются границы злого и доброго, и они по первому наговору готовы чинить разборки. Порой смертельные.

Теперь вы можете прожить другую, более сладкую жизнь.

27

Оля садится ткать какое-то покрывало, а вы сначала неохотно и медленно, а потом входя во вкус начинаете рассказывать ей про Микулу Селяниновича – сильнейшего из богатырей. Даже богатыря Святогора он одолел – тот не смог с земли суму поднять, а Микула одной левой поднял. А в суме-то вся тягость матери-земли была...

- Как интересно! А девушки-богатыри были? – спрашивает Оля.

- Это что ж они тогда? Богатырками были бы? – смеетесь вы, но замечаете, что Оля заметно погрустнела после ваших слов.

Вообще-то были на Руси и женщины-богатыри, но стоит ли рассказывать о них?

◯ **Рассказать** — (85)

◯ **Не рассказывать** — (14)

28

- Ну что ж, ты счастлива?

- Еще как, Петенька!

- Ну так поцелуй же меня. – замечаете, что Маша смутилась. – Али я не жених тебе?

Нежные девичьи губы легко касаются ваших. Ее запах сводит вас с ума. Вы обхватываете ее руками и прижимаете к дереву. Маша пытается отстранится, но вас это не устраивает.

- Я же твой жених, чего стесняться? Какая разница, когда это сделать? Здесь даже приятнее – приговариваете вы ей. – Вон на птичку смотри и расслабься. Тебе понравится.

Шепчете вы ей на ухо, а сами уже расстегиваете пуговицы ее сарафана.

- Не надо, Петя – робко пытается сопротивляться. – Не надо...

- Тебе понравится – уверяете вы ее. – расслабься.

◯ **<...>** — (29)

29

- Отпусти ее!

А это еще кто? Краем глаза замечаете какого-то мелкого и не отрываясь от процесса, шлете его куда подальше.

- Отпусти! Ей не нравится. – возражает мальчик.

Ну все...

- Я же тебе сказал, падаль, чтоб ты шел отсюда куда подальше, что непонятного? – начинаете угрожать вы, отрываясь от Маши. – Или ты в ухо захотел?

Со всей силы бьете его в ухо. Малец теряет равновесие и падает. Для верности и чтоб знал слегка поддаете ему ногой, поворачиваетесь, чтобы продолжить, но – черт! - она сбежала. Когда только успела?

Идете по ее следу, но теряетесь. Черт! Упустили!

Со злобой возвращаетесь в деревню, где замечаете толпу у горящего дома. Говорят, что жгут ведьму. Ну что ж, поделом этим бабам.

◯ **<...>** — (121)

30

Надо вмешаться! Там что-то нечисто, раз Маша говорит «не надо». Вы привыкли ей доверять.

- Кто здесь? – кричите вы в кусты.

- Иди прочь, малявка! – отвечает грубый голос.

- Не уйду! Что ты там делаешь?! – смело отвечаете вы.

- Пошла вон, сказал же!

- Не пойду! У тебя там Маша и она против. Что бы там не было, отпусти ее!

- Вот же маленькая дрянь! – внезапно по левой щеке вам прилетает пощечина. Вы падаете на землю. Щеку обжигает боль. – И что ты лезешь-то, а?

- Не трогай маленьких! – слышите вы голос Федора.

Очевидно, у них затеялась драка, но к вам уже подбежала Маша и принялась гладить по голове и щеке.

- Больно? Тихо. Надо уходить, пойдем. – Выглядела она какой-то растрепанной.

◯ **Уйти** — (12)

◯ **- Я не уйду! Там Федя!** — (92)

31

Хоть вы и бросили венок едва-едва, он – о чудо! – поплыл. Поплыл! А значит вы точно в этом году свою любовь встретите.

А вот у подружек ваших все венки то в сторону, то просто утонули.

На радостях вы скорее бежите к костру, рассказать об этом Пете, ведь, вполне возможно, он и есть ваш суженый.

Костер все решит. Это точно. Надо прыгнуть, крепко держась за руки.

Вы же хотите, чтобы Петя стал вашим мужем?

◯ **Разумеется** — (107)

◯ **Честно, вы уже начали сомневаться** — (107)

32

Собрав последние силы, вы переваливаетесь через окно, но неудачно приземляетесь, если это вообще можно назвать приземлением. Вы просто вывалились из окна и упали на спину. От макушки до пяток прошла резкая боль. Вы попытались встать, но вас повело, и вы упали обратно. Тело не слушается вас, а сверху на вас уже летят горящие куски соломы. Вас уже не спасти. Мальчик понял это и убежал. С вашей жизнью уже все ясно.

- Господи, спаси моего Колю! – только и успеваете прошептать вы.

Последнее слово автора: Вы сгорели. Жители деревни решили, что вы ведьма, потому что вы не пришли на Купалу, а кто-то из баб сказал, что вы точно ведьма, ведь якшаетесь с Ядвигой, жарите и едите детей и воруете у соседей зерно. Для разгоряченных и обезумевших от страха перед ведьмами и колдунами людей стираются границы злого и доброго, и они по первому наговору готовы чинить разборки. Порой смертельные.

О вас не будут помнить как о героине и лишь автор знает, что вам пришлось пережить. Но теперь вы можете прожить другую, более сладкую жизнь.

33

Что вы хотите собрать?

◯ **Целебные травы** — (52)

◯ **Листья для веника** — (222)

◯ **Цветы для венка** — (178)

34

Вы осторожно возвращаетесь. Осматриваетесь перед каждым шагом. Петр может спрятаться, где угодно. Но вроде он ушел. Не нашел вас и ушел. Вы видите вашего защитника. Сидячий он кажется еще более маленьким. Вы подходите. Он весь в крови. Помогаете ему вытирать кровь подолом сарафана. К вам присоединяется еще одна девочка. Вы ее помните – вместе запускали венки. Уж она-то переживает за него в разы больше. Лучше оставите мальчика ей.

Но куда податься вам?

Петр только что опозорил вас перед всей деревней. Куда он увел вас? Что вы там делали? Почему на вашем сарафане кровь?

Эти вопросы прямо намекают на то, что честь свою вы потеряли, хоть не делали ничего дурного...

Последнее слово автора: Что делать дальше? Решайте сами. Вы можете вернуться в деревню и стать женой Петра. Можете вернуться, но так ли вам будут рады... А можете совсем не возвращаться. Недаром истории про русалок гласят, что они – несчастные утопленницы, которых опозорил и обманул их единственный возлюбленный...

35

Вы бросили венок несильно, лишь слегка размахнувшись. Он поплавал, да и приплыл к вам обратно.

- Не быть тебе в этом году замужем! – рассмеялась Маша.

- Не очень-то и хотелось – искренне подумали вы.

Последнее слово автора: В этом году вам не повезло с женитьбой, но у Ивана Купалы есть для вас сюжеты поинтереснее. Пройдите другие ветки.

36

«Нет, не хочу я ему женой быть» - решаете вы и вырываете руку.

Прыжок окончен. Алексей смотрит на вас с непониманием. Краем глаза вы замечаете, что у края леса стоит угрюмый Петя и всем видом показывает, что хочет с вами говорить.

◯ **Пойти водить хоровод** — (63)

◯ **Поговорить с Алексеем** — (195)

◯ **Пойти с Петей** — (156)

37

Прыжок длится мгновения, но вы успеваете подумать. Машку вы любите, но к женитьбе пока не готовы. Вам всего шестнадцать, вы не нагулялись. Хотя и ей тянуть нельзя – разговоры всякие начнутся.

Поразмыслив, вы...

◯ **Бросаете Машину руку** — (79)

◯ **Держите ее руку крепче** — (80)

38

Решаете проверить. Надеть сарафан?

◯ **Надеть** — (181)

◯ **Идти так** — (77)

39

Вы оборачиваетесь.

Огромный летящий на вас темный вихрь становится последним, что вы видите в этой жизни.

Последнее слово автора: Лесные силы не захотят просто так отдавать цветок, но они не могут нападать со спины. Только когда вы повернетесь к ним, они могут атаковать. Что вы и сделали...

40



На берегу уж был готов костер. Ребята сгрудились у него и пытались поджечь, девушки же в сторонке пускали по реке венки да на суженых гадали.

- Здравствуй, Маша! – поздоровались вы с соседской девчонкой. Она была высока, стройна, собою хороша – вся деревня на нее заглядывалась, но она толком не знала еще, к кому сердце ее лежит.

- Привет, Оленька.

- Что вы тут делаете?

- Венки по реке пускаем. У тебя есть венок?

◯ **- Да** — (**162**)

◯ **- Нет** — (**119**)

41

Ай! Как же больно! И откуда он только тут взялся?!

Вы подняли ногу и поняли, что рана большая и из нее уже начинала сочиться кровь. Этого еще не хватало!

Вы попытались наступить на ногу, но не тут-то было – она словно онемела вся. Так оставлять было нельзя. Тем более, что братья любили рассказывать вам истории о том, как от грязной раны со временем руки и ноги у воинов гноились, а потом и совсем переставали работать.

Надо было что-то делать, но что?

Вы вспомнили, что Олина бабка ведала много о целебных травах. Должна помочь

◯ **Ковылять к Олиному дому** — (**165**)

42

На берегу уже стояла толпа ребят. Одни что-то бурно обсуждали, другие пытались вкопать в землю высокий кол. Вы подкатили к ним колесо.

- Черепа не нашлось! – с гордым видом сообщил Лука самому высокому и, очевидно, главному здесь парню. Сам он почти ничем не занимался, а только показывал, что делать другим и они, что удивительно, делали.

- Ладно, кати сюда свое колесо, приделывать будем. Прохор, Леша, давайте его наверх, - распорядился он. – Ну что, молодец. И парней своих впряг, это уважаю. А теперь идите гуляйте, вы нам пока не нужны.

Но вы не хотели так просто уходить. Побыть со взрослыми ребятами, пусть и на побегушках, всегда было приятно. Они вас замечали, некоторые даже хвалили. Нет, уходить вы не хотели.

◯ **Попросить еще задание** — (210)

◯ **Уйти** — (125)

43

Вы просыпаетесь от странного запаха и от того, что вокруг вдруг стало слишком жарко. Открываете глаза...

Вашему взору предстала ужасная картина. Вы горите! Весь ваш дом охвачен пламенем. Огонь съедает с окон занавески, прогорает соломенная крыша. Не помня себя от страха, вы подбегаете к колыбели. Слава Богу, Коля жив! Огонь сюда не добрался. Нужно срочно выбираться из дома. Вы хватаете ребенка и бежите к двери.

Вы уже почти у цели, но перед вами падает пучок горящей соломы и перегораживает путь. Прыгать вы боитесь. На вас длинная юбка и огонь уже подбирается к ней.

Куда бежать? Два окна охвачены огнем. Вы словно загнанный зверь мечетесь по дому, не зная, куда бежать, где спастись.

В доме становится все жарче. Коля проснулся и начал плакать. Вы не знаете, что делать: успокаивать малыша или искать выход. Неужели вам никто не поможет?

◯ **<...>** — (207)

44

Вы прошли по улице до ближайшего дома. Кричали, кричали, да не ответил вам никто. Вы заметили, что калитка открыта.

Вы зашли на участок. Справа дом, слева сарай, где и лежит зерно. Дверь в него так же прикрыта, но не закрыта на замок.

Может, стоит просто взять немного зерна? Не обеднеют с одной горсти, а вам больше и не надо. Тем более что не себе – ребенку.

◯ **Взять без спроса** — (2)

◯ **Постучаться в дом** — (224)

45

- А она не сбежит? – спрашиваете вы, принимая палку.

- Не, мы ее дверь санями перегородили, точно не вырвется. – кричит ваш сосед и бросает свою палку.

◯ **Бросить следом** — (121)

◯ **Не бросать** — (220)

46

Но куда податься вам?

Петр только что опозорил вас перед всей деревней. Куда он увел вас? Что вы там делали? Почему на вашем сарафане кровь?

Эти вопросы прямо намекают на то, что честь свою вы потеряли, хоть не делали ничего дурного...

Последнее слово автора: Что делать дальше? Решайте сами. Вы можете вернуться в деревню и стать женой Петра. Можете вернуться, но так ли вам будут рады... А можете совсем не возвращаться. Недаром истории про русалок гласят, что они – несчастные утопленницы, которых опозорил и обманул их единственный возлюбленный...

47

Вот и правильно! Нечего самому корячиться.

Около леса жуют орехи ваши одногодки Алеша и Потап, со стороны деревни бежит мелкий Лука.

◯ **Подойти к парням** — (97)

◯ **Дождаться мелкого** — (21)

48

- Ой, девки, не знаю уж, что и думать...

- Да что ж такое?

- Снится мне как мы с Петей по берегу идем у речки у нашей. У меня цветок в руке, красивый такой. Я его еще дома, около калитки сорвала, очень уж мне приглянулся. Так и гуляла с ним уж не первый час. А он все не увядает. И вот идем мы с Петей, идем. Тут он опять что-то из своего как выкинет, да и затащил меня в кусты. Давай, говорит, целоваться. Мы поцеловались. А потом он и говорит: давай, мол, цветок твой. Я сейчас схожу и вернусь. И так мне цветок тот отдавать ему не хотелось, так не хотелось. Но знаете же, как посмотрит он на меня этими своими глазами, так я на все согласная делаюсь. Отдала ему цветок этот. Села на пенек, жду его. Жду, жду, а он не идет никак. Так и прождала я всю ночь, а наутро проснулась...

- Да-а-а, дела-а-а... - протянула Настасья.

- Вот я и думаю, а что ежели цветок этот словно и жизнь моя? Я ему отдамся, а он и уйдет неизведано куда. Бросит...

- Да ты чего, Маня? – пыталась образумить вас Василиса. – Когда это он тебя бросал? Дня без тебя прожить не может. Вечно лезет, не отстанет. А цветок — это девичество твое. Как ты замуж за него выйдешь, так и отдашь ему себя девочку. Девочку отдашь, женщиной станешь.

- Хм, мудро – мудро. Да только чего ж тогда он ушел-то от нее? – нападает на Васю Настя. – Ушел, оставил. Не пара он тебе, Машка. Забудь! Другого себя найдешь, поприличнее. А то только и знает, что по сараям обжиматься!

Так или иначе вы уже вышли на поляну. Девочки вашего вопроса не разрешили, но пока вы отбросили грустные мысли, ведь венок собирать нужно с любовью, со спокойствием на душе...

◯ **Собирать венок** — (126)

49

Вдоволь наигравшись и собрав венки, вы возвращаетесь в деревню и, раз уж спустились сумерки, направляетесь прямиком к реке.

◯ **Гадать по венкам** — (215)

50

Вы подбежали к окну и закричали: «Кто здесь? Есть кто живой? Я помогу!».

Нет ответа.

Вы побежали к другому окну: «Есть кто?»

Тишина.

Через дверь не пробиться. Закрыто, да и дерево уже раскалилось снизу. Вы двинулись к следующему окну. Последнее.

«Есть кто? Я помогу вам! Вы меня слышите?»

И снова тишина...

Но вы же слышали голос! Тут кто-то есть...

◯ **<...>** — (**96**)

51

Вы держались в конце и, когда добежали, то увидели, что в чей-то дом, почему-то вам смутно знакомый, со всех сторон полетели горящие головешки.

Кто-то с левой стороны от вас протягивает головешку и вам, мол, поучаствуй в сожжении ведьмы.

◯ **Взять головешку** — (**45**)

◯ **Не брать** — (**220**)

52

- Какие нам, бабушка, травы целебные понадобятся?

- А смотри-ка: вот зверобой, очень полезный цветок. Им и зубы, и головную боль, и животик лечить можно. А вот кипрей. Тоже от живота и от болей в горле поможет. А это полынь. Мы из нее настой сделаем и тебя зимой поить будем, когда ты спать не захочешь.

- Да, у меня бывает такое – улыбаетесь вы. – Ну а клевер, клевер-кашка нам пригодится?

- Конечно. Только мы его у порога рассыплем.

- Это зачем?

- Чтобы силы нечистые, духи да мертвецы наш дом стороной обходили.

- Да неужели они и правда существуют? – смеетесь вы.

- Как знать?.. А только на Ивана Купалу все гады просыпаются да гадости всякие творят. Молоко могут у Буренки нашей украсть или урожай сглазить. Так что кашку непременно бери.

◯ **Собрать еще венок для вечерних гуляний** — (**178**)

◯ **Закончить сбор трав** — (158)

53



Доли секунды занимает прыжок, но вы успеваете заметить – Борис крепко стиснул вам руку. Похоже, он настроен решительно.

◯ **Пытаться вырвать руку** — (123)

◯ **Смириться** — (221)

54

- Слышишь, идут все куда-то.

И правда, компания ребят куда-то собиралась с громкими возгласами. Отсюда было почти не слышно, но вы уловили слова «Ведьма!», «Покарать ведьму!», «Вот стерва!»

◯ **Побежать за всеми** — (71)

◯ **Остаться** — (76)

55

Вы успеваете увернуться.

Бежите вперед на голос. Дыма становится меньше и вот вы уже среди толпы народа. Спасенный ребенок, не понимая своего счастья, продолжает оглушительно кричать...

Последнее слово автора: Герой!

56

Вы расстелили скатерть.

◯ **Достать нож, очертить круг** — (89)

◯ **Достать нож, раздобыть крови** — (113)

◯ **Закончить приготовления и ждать** — (218)

57

По пути к лесу вы замечаете вашего соседа Ивана.

- Здравствуй, Ваня.

- Здоров, Федька.

- А куда ты идешь?

- А тебе какое дело?

- Просто. Ты коня череп не видел?

- Нет. А зачем тебе?

- Так на Ивана Купалу.

- Не знаю. Все, Федь, отстань. По делам иду.

Тем временем вы уже дошли до леса. Иван снял с себя кушак и зачем-то положил сверху крестик.

- А вместо черепа коня можешь колесо от телеги использовать. Ну это так, на всякий. Бывай! – говорит напоследок Иван и исчезает в зарослях.

◯ **Пойти искать колесо** — (196)

58

Тесто поднялось, вы закинули в него принесенные от бабки Ядвиги травы и раскатали на столе. Ребенок все еще вопил.

Вы не могли поверить. Вы сейчас укутаете его в это тесто и отправите в печку! Как-то это не по-человечески. Ребенка в печку! Но если это ему поможет...

◯ **Передумать и лучше просто полить малыша холодной водой** — (72)

◯ **Взять лопату и положить на нее младенца в тесте** — (120)

59

- Так вот ты где! Я тебя по всему селу ищу. Пойдем!

Вы едва поспеваете за другом.

- Мы же тебе обещали, что что-то новенькое делать будем, так вот: надо нам коня раздобыть на Ивана Купалу. Петька попросил. Они его на палку посадят да подожгут. – возбужденно рассказывает Лука.

- Живого что ли?! – в смятении спрашиваете вы.

- Да нет! Я не сказал? Череп нам нужен. Ну дохлого, короче. Одни кости. Есть что на примете?

◯ **- Вроде видел у леса** — (161)

◯ **- Неа, не знаю...** — (159)

60

Вы по следам девок вышли на поляну, но, чтобы они вас не приметили, спрятались в кустах. А они все ходят, цветы покрасивее выбирают. Вон и Маша ходит. Сарафан на ее теле так и струится, а в руках целый букет каких-то голубых да желтых цветков.

- А давайте, девки, по росе кататься! Она на Ивана Купалу целебная делается. – предлагает одна из девчонок.

Оп! Сейчас будет интересненько...

◯ **<...>** — (3)

61

- Сегодня ночь на Ивана Купалу. Все травы к этой ночи всю свою силу собирают, чтобы человеку ее подарить. Мы из них потом настой да мази всякие сделаем и не будет у нас ни голова, ни живот болеть. А еще веничков заготовим, высушим да мужикам продадим, когда те в баню пойдут. Так что давай, собирайся.

◯ **Вы не прочь прогуляться в поле и без возражений лезете за корзинкой.** — (33)

62

Пусть взрослые сами разбираются порешили вы и под тихий плеск реки уснули у Федора на коленях...

Последнее слово автора: Вас правда не интересует, что там случилось с Машей?..

63

От всех этих сложностей одно решение – закружиться в хороводе. И вы убегаете к компании на полянке и присоединяетесь к хороводу. Шаг направо, шаг вперед, руку к небу, шаг назад. И снова, но шаг уже влево, шаг вперед, руки к небу, шаг назад. Темп все убыстряется и убыстряется. Непоспевающие начинают выбывать. Выбыли и вы.

Теперь все играют в горелки. Надо бегать и салить друг друга, то есть до которого дотронулись тот и вода. Как же прекрасно! Вы могли носиться так хоть всю ночь. Но вдруг кто-то грубо хватает вас сзади. Петя! Что ему надо? Но он, ничего не объясняя, утаскивает тебя в кусты...

◯ **<...>** — (156)

64

Солнце уже давно поднялось и осветило ваш дом, когда вы наконец продрали глаза. Да, вы не любитель ранних подъемов. Да и зачем? Ведь сегодня вам не нужно ехать в поле, а можно валяться, сколько угодно. Но и залеживаться тоже не стоит, ведь на ваших плечах организация сегодняшнего празднества. Уже этой ночью все парни да девчонки деревни выйдут на Ивана Купалу, а значит вам нужно построить купальский столб, развести костер и все это успеть до наступления сумерек.

Вы вышли из избы. Солнце стоит высоко над вами. Времени еще полно. Можно заняться подготовкой сейчас, а можно пойти прогуляться по деревне да отыскать Машку.

Ох, Машка... Нравилась она вам, красивая девчонка! Щеки красные, коса длинная, губки алые так и манят целовать. Да и фигурой хороша Маня – высокая, статная, а сарафан лишь подчеркивает выпирающие груди, на которые вы так любили ненароком засматриваться.

Давно уж вы на нее глаз положили. Уж, считай, с осени у дома ее околачивались. Да чтобы не подумала, что вы очередной ее воздыхатель, вы ей окошко камнем разбили да за косу дергали. Так уж точно поймет, что вы к ней не просто так присматриваетесь.

Надо сказать, своего вы в скором времени добились. Маша оттаяла и уже по своей воле ходила к вам за сарай целоваться, да только не более того. Ну ничего: на этот Иван Купалу она точно станет вашей. По преданию ежели через костер парень с девкой прыгнут, руки не разняв, то быть им мужем и женою. Так что, как выберет вас Машка, вы уж руки-то ее не выпустите.

Так куда же сейчас вам податься?

◯ **Проследить за Машей** — (184)

◯ **Пойти готовить поляну для праздника** — (106)

65

Вы не пытаетесь вслушаться, что вам кричат и лишь идете вперед, но сзади с треском обрушивается обугленная перекладина и погребает ваше маленькое тельце вместе с только начавшим жить младенцем под своей тяжестью. Вы чувствуете адскую боль в спине. Вокруг лишь дым и огонь. Сознание покидает вас.

Последнее слово автора: Вы погибли как герой.

66

Дома вы вынимаете ребенка из пеленок. Он продолжает вопить. Вам жалко его, но это для его же блага. Вы берете ковш с холодной водой и льете на ребенка. Он начинает орать еще сильнее. Но вместо уговоров вы посыпаете его зерном и оставляете на столе. Чтобы не слышать жалостливых стонов младенца и не поддаться соблазну вытереть его и утешить, выходите из избы.

По соседней улице идут парни да девушки. За ними мужчины и женщины постарше. Даже старухи ковыляют последними. Скоро вся деревня опустеет, ведь сегодня Иван Купала и все собираются на празднование на берегу реки. Будут прыгать через костер, водить хороводы, в горелки играть. Вы бы не прочь пойти, но как? Как и кому вы оставите Коленьку? А без вас он целую ночь не протянет. Нет, не можете вы пойти. И пусть про вас потом говорят, что вы стерва, ведьма. Пусть! Ну не можете вы одного ребенка оставить, тем более что он и так у вас еле дышит. Вы не позволите ему повторить судьбу Егорушки. Ваш первенец умер через два дня после рождения.

◯ **Вернуться в дом** — (24)

67

Да уж, вы и сами не знали, что вы такой бояка. Отказаться от мечты всей жизни – из-за страха?

◯ **Передумать и пойти** — (9)

◯ **Стоять на своем** — (205)

68

- Ну пойдем, – вы заметили, что Оля лукаво улыбнулась.

И вот вы идете с ней рядом, несете ведро. Тяжелое, но девочке было бы еще тяжелее. И вот вы уже у Олиного дома.

- Как бабушку-то зовут?

- Агафья Михайловна.

- Агафья Михайловна! – зовете вы.

- Оу? Кто кличет? – раздается откуда-то с грядок.

- Это я, Федя. Можно вас попросить Олю сегодня на праздник отпустить? Она со мной пойдет. Не пропадем.

- Ты Федя? Да, Олюшка про тебя рассказывала. Ну сходите, что ж уж. Да только долго не сидите, возвращайтесь пораньше.

- Хорошо, - обещаете вы и, исполненный радости, идете сообщать Оле счастливую новость.

- Здорово! А сейчас чем займешься? – спрашивает Оля.

- Да мы там с Лукой хотели...

- Ясно... А я тебя хотела к себе позвать. Я ткать буду, а ты про богатырей мне расскажешь. Про Микулу, ты хотел, помнишь?..

Вам очень нравилось рассказывать про Микулу. Это был ваш любимый богатырь. Он силы от земли черпал, потому и сильный такой был. И вы не прочь рассказать Оле о нем побольше, но ведь и ребята что-то интересное придумали...

Хотя, день длинный. «Может, я сначала с Олей посижу, а потом ребят отыщу?»

◯ **Пойти с Олей** — (27)

◯ **Пойти искать ребят** — (59)

69

Вы так размечтались о том, как станете взрослым, что не глядя наступили

◯ **В крапиву** — (75)

◯ **На острый камень** — (41)

70

Федор помог вам донести ведро и сел наблюдать, как вы ткете. Он рассказывал вам про путешествия героев и славные битвы богатырей. Разговор был приятный и время пролетело незаметно. Но настало время обеда, и Федор убежал к себе. Работа спориться перестала и вы принялись за новую скатерть медленно и устало...

◯ **<...>** — (191)

71

- Постой, Федя! Я с тобой пойду.

Прибежали вы уже на громадный пожар. «Сгори там, ведьма!», «Выходи – мало не покажется!», «Убирайся прочь или сгори тут, стерва!» - доносилось со всех сторон.

Что ж это творится?!

«А-а-а-а, помогите!» - послышалось из избы. И младенца крик...

Откуда там младенец?! Неужели ведьма его украла?!

Только вы повернулись спросить у Феди, как его и след простыл. Где он?! Вы протискивались все ближе к пожарищу.

Нет! Федя бежал прямо к горящему дому. Вы хотели крикнуть ему, но он уже вбежал в дом...

«Господи, помилуй! Господи, помоги ему!» - только и могли вы шептать.

Время словно остановилось, а вы все также беззвучно молились за Федора.

И вот вы увидели его. Да, это он! Около окна. Уже почти пролез!

Но крыша... Один кусок упал прямо рядом с ним!

◯ **- Берегись, Федя!** — (5)

72

Вы поливаете Колю холодной водой из погреба. Так и матушка ваша когда-то делала. Ребенок начинает орать еще сильнее, но скоро успокаивается и засыпает. Наконец и вы можете выспаться. Ведь вы не спали уже два дня.

◯ **Провалиться в сон** — (43)

73

Солнце сквозь кружевную занавеску бросает свои блики на ваши веснушчатые щеки, а значит уже утро. Вы не привыкли долго разлеживаться в постели и, чувствуя себя бодрой и полной сил, встаете с кровати. По-быстрому одеваетесь: льняная рубашка, сарафан, на ноги – лапти, и вот вы уже готовы к ежедневному утреннему ритуалу. Вы всегда были работящей девочкой, и бабушка не могла на вас нарадоваться – такая подмога, а в будущем и замена росла ей в этой небольшой, но уютной избе.

Одевшись, выходите на кухню, насыпаете в подол сарафана пшено и выбегаете на улицу кормить курочек. Где-то у забора бабушка опять мучается с сорняками.

- Здравствуй, бабушка!

- Ой, проснулась уже, милая.

- Да. Сейчас я кур покормлю и за водой пойду.

- Давай, давай, милая, да смотри – осторожно там...

Кинув зерна курам и обнаружив пару новеньких яичек, возвращаетесь с ними в дом, берете ведро и бежите к колодцу.

Еще рано, так что у колодца никого нет. А встань вы хоть на час позже и тут уже стояло бы все село. Аккуратно и без спешки забрасываете ведро. Начинаете крутить. Что-то тяжело идет... Наверное, полное...

- Помочь?

- Ай! – резко оборачиваетесь и отпускаете ручку, ведро обреченно летит обратно вниз. – Федя? Ты?

- Конечно. Кто ж еще в такую рань тут разгуливать будет?

- А чего ты как все не спишь, а тут бродишь? – спрашиваете вы лукаво.

- Ну... - Отвел глаза Федя и вам показалось, что он немного покраснел. – Есть причины. Так помочь тебе?

◯ **- Не откажусь.** — (118)

◯ **- Да ладно, сама справлюсь.** — (223)

74

Вы решаете, что девка перебесится, а ведьма – это угроза деревне.

Вы не ошиблись. Какая-то баба уверяет вас, что на костер пришли все, кроме одной женщины. Не иначе ведьма. Только они в Купальскую ночь носа за дверь не кажут.

В толпе начинаются яростные крики: «Долой ведьму!», «Сгноить ее!», кто-то хватает из костра горящую палку и кричит «Огнем ее, братцы! Такого они не переносят!». Все радостно поддерживают парня с горящей палкой и бегут обратно к деревне.

◯ **Бежите с ними** — (51)

75

Ай! Неприятно...

Но вы быстро нашли подорожник и приложили к ранке.

Должно помочь

◯ **<..>** — (137)

76

- Нет. Не могу я так! Вдруг там помощь нужна?! – воскликнул Федя и помчался за уже уходящей толпой.

◯ **Пойти за ним** — (71)

◯ **Остаться** — (129)

77

- Кто там?! А ну выходи! – кричите вы кустам.

В кустах что-то зашевелилось и теперь спешно удирает через лес. Можно бы и догнать, но не в таком же виде. Если это мальчишки, то они уже все увидели, незачем лишний раз перед ними голым телом светить.

◯ **<...>** — (49)

78

Вы бросили венок со всей силы, так что он улетел на самую середину реки, где самое сильное течение и венок может запросто пойти ко дну. А тогда все – не быть вам невестой...

Но нет! Он плывет! Плывет!

На радостях вы скорее бежите к костру, рассказать об этом Пете, ведь, вполне возможно, он и есть ваш суженый.

Костер все решит. Это точно. Надо прыгнуть, крепко держась за руки.

Вы же хотите, чтобы Петя стал вашим мужем?

◯ **Разумеется** — (107)

◯ **Честно, вы уже начали сомневаться** — (107)

79

Ну уж нет! Рано пока. Да и ей не убудет еще год в девках походить.

Вы поворачиваетесь, чтобы сказать ей это, но она смотрит на вас удивленно, а потом начинает реветь и убегает в лес. Похоже, вы ее серьезно обидели.

Тем временем в толпе начинаются странные разговоры про ведьму.

◯ **Пойти за Машей** — (122)

◯ **Послушать, что говорят о ведьме** — (74)

80

Вы приземляетесь вместе. Рука об руку. За вами даже полетели вслед искры – признак скорой женитьбы. Маша смотрит на вас счастливыми глазами. Вам нравится смотреть на ее милое личико, но в то же время другое чувство не дает вам покоя.

- Пойдем.

- Куда?

- Погуляем.

Вы отводите Машу в лес.

◯ **<...>** — (28)

81

- Постой! Давай помогу! – кричите вы, выбегая из кустов.

От неожиданности Оля роняет ведро, и оно с плюхом падает вниз.

- Прости, что напугал. Привет, Оля.

- Привет. И вправду напугал ты меня. – смутившись, отвечает девочка.

- Пойдёшь сегодня?

- Куда это?

- Как же? Иван Купала, праздник. Ребята устраивать будут у реки вечером. Ну так хороводы, песни, гадания...

Вы заметили, что Оля слегка смутилась, как вы заговорили про гадания.

- Хочешь, вместе пойдем? – добавляете вы.

- Как бабушка. Разрешит – пойду.

Можно предложить ей что вы сами попросите перед бабушкой. С вами-то она точно отпустит. К тому же хороший вариант помочь Оле донести ведро и побыть с ней подольше.

◯ **- Так давай я перед ней попрошу!** — (68)

◯ **- Ну ты это, постарайся уговорить ее. Буду ждать тебя** — (10)

82

Вам тяжело сделать шаг, но вы продолжаете выходить из леса. Спиной вы чувствуете, что Настенька или что бы это ни было смотрит вам в след. Прямо прожигает взглядом. Вы уже у края леса. До выхода остаются считаные шаги.

- Ванечка, не уходи – жалобно просит голос.

◯ **Обернуться** — (145)

◯ **Выйти из леса** — (187)

83



Да, все-таки она выбрала вас. Вы взяли ее за руку и, встав перед костром, громко заявили:

- Клянусь перед Богом, Иваном Купалой и святым людом, что ежели не расцепятся наши руки в прыжке через этот купальский костер, быть нам мужем и женою. Беру вас в свидетели!

На счет три вы разбегаетесь и прыгаете.

Раз...

Два...

Три...

◯ **Прыгнуть** — (37)

84

Вам сложно принять это решение, но времени не остается. Вы следуете ее наказу и бежите с ребенком обратно к людям.

◯ **<...>** — (183)

85

- Да ладно тебе, пошутил я! Были, конечно.

И вы принимаетесь за рассказ о дочерях Микулы – Василисе и Настасье Микулишнах. У Василисы муж был. Ставр его звали. И очень уж он любил хвастаться. Такой он весь умный да пригожий, и столько лошадей у него и такой он великий воин. Говорила ему Василиса: не хвастай, впросак попадешь, да он все не слушал. И вот случилось на пиру у князя в Киеве похвастать ему о своем якобы богатстве да славе великой. А князь-то завистлив был, возьми да засади того за решетку. Не знаю уж, как, да прознала о том Василиса, приоделась она княжичем ляховецким да поскакала в Киев. Богатырь я, говорит, великий. Да и князь не дурак будь, проверить ее решил. Что не попросит – все выполняет. Задумал тогда князь финальное испытание княжичу задать, как тот и говорит: приглянулась мне, дескать, дочка твоя Забава, хочу, говорит, жениться на ней. Не смог князь княжичу ляховецкому отказать, свадьбу стали готовить. Да только говорит тот, песенники у тебя плохи. А вот есть такой Ставр, вот он песни петь мастер. Вызвал князь Ставра из темницы. А тот княжича увидел да все и понял сразу. Уж не знаю как, да удалось им бежать оттуда, вернулись Василиса со Ставром к себе в Чернигов да стали жить-поживать.

- Как интересно! А про вторую расскажи!

- Про Настасью?

- Да, про нее.

- А эта богатырша и вправду сильна была. Ехал как-то Добрыня, богатырь славный, через поле. Едет да видит – еще кто-то посредь поля стоит. Присмотрелся – богатырь. Подъезжает к нему и говорит: «Давай с тобой силой меряться! Кто из нас сильнее?». Не ответил тот богатырь, а только взял да так толкнул Добрыню, что тот чуть с коня не слетел. А Добрыня возьми да и ему дай в грудину в самую и начался бой. Уж и с коней соскочили, по земле ходят дерутся. Уж и оружие поломалось, а она все дерутся. Выдыхаться стал Добрыня, а другой богатырь раз да и за кушак его себе заткнул. Только вот был-то это и не богатырь вовсе...

- А кто?! – на лице Оленьки читалось недоумение.

- А Василиса Микулишна. Запихнула она Добрыню за кушак, а сама думает: «Силен богатырь, а ежели еще и красив будет, то хорошая мне подмога будет, вместе будем за злом гоняться да людей добрых защищать». Достала она Добрыню, а тот и впрямь хорош собой. Приглянулся Василисе. Так вот и взяла она его себе в мужья и прожили они вместе счастливо.

- Ой, как красиво! Всем бы так...

А тем временем Оле уже пора обедать, а вам собираться домой. Вы тихонько выходите из дому и бредете по улице, как вдруг вас нагоняет Лука.

◯ **<...>** — (59)

86

Вы услышали какую-то возню в кустах. Сначала не придавали значения, но потом словно различили Машин голос: «Не надо, Петя, не надо».

Что-то там неладное...

◯ **Игнорировать** — (62)

◯ **Вмешаться** — (30)

87

Вы обернулись и приготовились бить невидимое чудовище. Но перед вами никого не оказалось. Нет, правда, совсем никого. Вам послышалось? Вы постояли еще некоторое время так, опустили кулаки и собирались повернуться и продолжить путь вперед. Но едва вы сделали движение, чтобы обернуться, как из-под земли поднялся массивный комок чего-то черного и извивающегося. Толком рассмотреть вы не успели, потому что комок с воем кинулся на вас, повалил на землю и прошел сквозь грудь. Это было последнее, что вы запомнили.

Последнее слово автора: ни в коем случае нельзя поворачиваться, когда идете за цветком папоротника. Бабушка же вам говорила! Нечистая лесная сила забрала вас к себе в услужители. А ведь вы могли бы найти цветок.

88



- Готов ли ты со мной через костер купальский прыгнуть? Если руки наши не разойдутся в полете, то быть нам с тобой мужем и женою. В радости и в горе. Перед лицом всего люда честного говорю это, да пребудут они в свидетели. – говорите вы Борису.

Он медленно и решительно выходит к костру. И откуда столько мужества во вчерашнем робком воздыхателе?

- Согласен. Согласен любить тебя до конца своих дней, каждый день жизни твоей делать слаще меда. Коли будешь женою моей, так и будет оно. Беру вас в свидетели.

На счет три разбегаетесь и прыгаете.

Раз...

Два...

Три...

◯ **Прыгнуть** — (53)

89

Вы проводите освященным ножом круг. Внутри него вы и папоротник. Мудрое решение.

◯ **Расстелить скатерть** — (56)

◯ **Порезать себе руку** — (113)

◯ **Закончить приготовления и ждать** — (218)

90

Еще пару недель назад вы беззаботно шлялись по полю, предаваясь солнечным лучам и мыслям о том, как прекрасно было бы быть богатым. Вы с детства мечтали найти клад. Еще ребенком перекопали матери весь огород, на что она не могла нарадоваться. Но когда вы стали перекапывать его еще раз, только уже в середине лета, она почему-то не обрадовалась, а надавала вам по попе и поставила в угол. Но это не охладило ваш пыл, вашу жажду открытий и кладов.

Повзрослев, вы хотели стать невидимым. Подслушивать, что о вас говорят девчонки, забраться в повозку к отцу и уехать с ним в город. Но невидимым вы так и не стали. Мечты остались мечтами.

Они и дальше оставались бы ими, если бы не случайная встреча. Вы шлялись по полю и наслаждались солнечными деньками, как вдруг вас кто-то окликнул. Да-да, прямо по имени. Ну, оно у вас, конечно, не редкое, но странно.

- Здравствуй, Ваня! – так и говорит. Мужик какой-то у дерева сидит и говорит. Одет не по-нашему, да и тюрбан у него какой-то на голове.

- Знаешь ли, кто я такой? – спрашивает.

- Не знаю, да и знать-то особо не хочу, – честно ответили вы.

- А зря, потому что я, Ваня, колдун. Волшебник! – на этих словах он взмахнул рукой и вас немного приподняло от земли, но затем тут же поставило обратно. – Все могу сделать, все, что пожелаешь, да вот только слаб я стал силою. Старый стал. Нужна мне подпитка, Ваня.

- Могу квасу дать, - полезли вы в котомку.

- Нет, Ваня, квасом мне не поможешь. Мне магическая подпитка нужна. Знаешь ли ты, что скоро Иван Купала?

- Да слышал что-то.

- Так вот… Будет ночью в тот день цветок цвести. Папоротниковый. Единственный раз в году, ровно в полночь цветет папоротник.

- Да что ж это за цветок такой – только раз цветет? – недоумевали вы.

- Да потому что волшебный. Сорви его мне, Ваня, а я тебе все, что пожелаешь сделаю. Озолочу али невидимым сделаю – улыбался колдун.

Откуда он узнал? Как он догадался, что это именно то, о чем вы мечтали?

- Ну что, согласен? – лукаво спрашивал старик.

Трудно было не согласиться.

Но вы всегда отличались обстоятельностью и потому пошли к бабке, что травы заговаривать умеет, чтобы она вам больше про цветок папоротника рассказала. А то вдруг напасть какая с ним есть?

◯ **Слушать бабку** — (100)

91

- Ты что творишь?! – орете вы на нее. – Как ты вообще могла с кем попало на костер идти! Ты – моя невеста, поняла?! Моя! А раз уж такая ты строптивая, то получит тогда твой женишок не невесту, а кочерыжку!

Сами не замечаете, как звереете и уже не просто расстегиваете - вырываете с мясом пуговицы на сарафане Маши. Все ее попытки оттолкнуть вас вы резко и грубо пресекаете и все глубже вжимаете ее в ствол дерева, покрывая ее шею и ключицы страстными поцелуями, сжимая сильными ладонями ее нежные девичьи груди.

- Не надо... Петя, пожалуйста, – только и может всхлипывать она.

◯ **<...>** — (29)

92

Потасовка закончилась так же быстро как началась. Машин обидчик победил, но жертвы своей уже не нашел и ему пришлось вернуться к остальным. Вы же подбежали к Федору и стали вытирать ему кровь с лица. Этот неизвестный разбил ему губу. И около брови тоже наверняка будет синяк. Но в целом ваш защитник был жив. Вы помогли ему подняться и медленно побрели к бабушке. Она-то его вылечит, но праздник для вас закончен.

Последнее слово автора: Вы сделали доброе дело, но, чтобы узнать, от кого и от чего вы спасли Марию, откройте другие ветки.

93

Солнечные лучи едва заплясали по стенам, а вы уже на ногах. Каждое утро вы просыпались ни свет ни заря и бежали через все село к колодцу, но не совсем за водой...

Вы знали, что утром, так же рано проснувшись и уже успев помочь по хозяйству, к колодцу за водой выходила Оля, давняя зазноба вашего сердца. Она... не такая как все. У нее и глаза такие умные, и говорит всегда-то она все по делу. Опять же работящая, да и, будем честны, просто очень красивая.

О вашей симпатии к ней мало кто догадывался, ведь поутру вся деревня еще спит, а как проснется – вы уже снова дома, как и все мальчишки проводите день в прятках да догонялках, мастерите свистульки и бегаете к реке. Сегодня же ваши товарищи Митя и Лука обещали приготовить что-то особенное. Быть может, вы пойдете на рыбалку, а может и в лес.

Но, в любом случае, пока об этом еще рано: и Лука, и Митя видят седьмой сон. Ну а вам пора решать, куда податься...

◯ **Пойти к колодцу, чтобы повидаться с Олей** — (142)

◯ **Пройтись по деревне** — (206)

94

Подружки лишь пожали плечами, мол, странная, такой момент упускаешь. Но вы словно чувствовали постороннее присутствие в кустах...

И предчувствие вас не обмануло. Из кустов послышалось тихое: «Маня, Ма-а-а-ня!». Он-то тут что забыл?!

- Чего тебе?

- А ты чего не разделась? Я бы посмотрел...

- Довольно, уходи отсюда, Петя, не мешай девочкам!

- Гонишь меня? – лукаво спрашивает голос.

◯ **- Не гоню, – обнимаете вы его. – Просто не стоит тебе тут быть, это женские дела** — (127)

◯ **- Да, ступай, нечего тебе тут** — (212)

95

Быть невидимым, понимать язык животных, проходить сквозь все стены и вскрывать замки – это ли не счастье? Да вы так в миг дела свои поправите! Но в то же время...никто не возвращался, нечистая сила просто так цветок не отдаст. Вам было страшно. Как и любой здесь вы боялись нечистой силы и того, что она может сделать. К тому же совсем не хотелось вам рисковать жизнью ради какого-то колдуна.

Вы долго обдумывали решение и наконец выбрали

◯ **Идти за цветком папоротника** — (9)

◯ **Отказаться от похода** — (141)

96

- Господи, помогите! Помогите, вытащите меня! – вы расслышали надрывной женский голос. Вы не ошиблись.

- Где вы? Можете подойти к окну? Через него можно вылезти. Я помогу, - кричите вы женщине.

- Ох..

Вы видите как темная фигура пробирается к окну.

- Меня-то уже не спасешь, возьми хоть малышку... Колюшка не виноват. Вот, вот, возьми его, - женщина с плачем передает вам практически новорожденного ребенка. – Господи, сохрани ему жизнь. И тебя Господь храни, милый. А теперь беги! Беги скорее не то и тебя пламя захватит!

С этой стороны дома огонь еще невелик. Вы можете помочь женщине, но для этого придется положить ребенка.

◯ **Помочь женщине** — (135)

◯ **Бросить ее и спасать ребенка, как она и велела** — (84)

97

- Здорово, парни! Столб купальский собирать будем? Бревно нужно, толстое, длинное. Желательно без коры. Достанете?

- Да не вопрос!

◯ **Дать поручение Луке** — (21)

◯ **Закончить с поручениями** — (227)

98



- Готов ли ты со мной через костер купальский прыгнуть? Если руки наши не разойдутся в полете, то быть нам с тобой мужем и женою. Ты нам дом крепкий выстроишь, а я его лаской да теплом наполню. Перед лицом всего люда честного говорю это, да пребудут они в свидетели. – говорите вы Алексею.

- А готов! – лихо отвечает Алексей.

На счет три разбегаетесь и прыгаете.

Раз...

Два...

Три...

◯ **Прыгнуть** — (13)

99

Вы во всех сил сжимаете руку, выдавливая отравленную ядом кровь. Теперь можно и наложить жгут. Отрываете кусок рубахи и перевязываете сами себе руку. Скоро кровь успокаивается и перестает хлестать из раны. Собравшись с мыслями и оправившись от испуга, вы продолжаете путь.

◯ **<...>** — (104)

100

У бабки той внучка была – работящая девочка. Да и сама Агафья Михайловна по огороду много чего делала, дочь-то умерла у нее. Все умерли: и дочь, и зять. Все в холеру. Всем в деревне ее травы помогали, да не ее семье. Говорит, расплата это. Только девочка у нее и осталась.

Пришли вы к ней, рассказали, а она сразу как-то заволновалась, быстрей вас в дом затолкала да там шепотом и начала:

- Осторожнее ты с этим. Опасный цветок этот, да только искать его едва ли не еще опаснее. Сколько уж и на моем веку парней за ним уходило, да только никто так и не вернулся. Вот и гадай: волки съели али нечистая сила прибрала. Так что ты десять раз подумай, прежде чем идти за ним. А так правду тебе колдун сказал. Расцветает папоротник лишь раз в году, на Ивана Купалу, да и цветет всего пару минут. Ровно в полночь при полной луне распустится, словно солнце вдруг перед тобою взошло, такой он яркий. Как шар горящий!

Так все это начинается: показывается цветочная почка. Она то движется вперед и взад, то заколышется как речная волна, то запрыгает как живая птичка. Все от того, что нечистая сила старается скрыть от людского взора дорогой цвет. Потом, ежеминутно увеличиваясь и вырастая вверх, цветет он как горячий уголь. Наконец, ровно в 12 часов, с треском развертывается цвет, как зарница, и своим пламенем освещает около себя и вдали.

Только смотри, не забудь: скатерть возьми, нож. Придешь в чащу, смотри не оглядывайся. Силы лесные будут тебя звать-зазывать. Силен будет соблазн обернуться, но ни в коем случае того делать нельзя. А как увидишь сам цветок, то расстели скатерть, ножом круг очерти, так как нечисть будет пытаться вырвать у тебя из рук цветок. Потом ножом этим руку себе порежь, а как кровь покажется, возьми этой рукой цветок да потяни слегка. А обратно пойдешь – неси осторожно его и ни в коем случае не оглядывайся.

- Понял. А зачем все это? Что вот людям неймется на этот цветок папоротника? – спрашиваете вы.

- О, он же силы дает великие. Кто цветок папоротника добудет, тот прозорливым становится, все клады видит, будь они хоть на поверхности, хоть под толщей земли зарыты. А ежели в сокровищнице клад, то и это не преграда обладателю цветка: приложит его и замки все перед ним в пыль обратятся. Язык животных научится понимать, может облик менять да невидимкой становится. Вот какая сила у обладателя цветка! Уж и боюсь, как бы колдун тот ради власти да способностей цветок этот хочет, а тебе обдурит. Так что хоть дело твое, да только подумай с десяток аль и двадцаток раз надо ли тебе это, так рисковать...

◯ **Вы поблагодарили бабушку и погрузились в раздумья** — (95)

101



Перво-наперво еда. Так, что ж у нас есть. Молока вчера мамочка надоила, можно сырники сделать. Курочки парочку яиц принесли. Маловато, конечно, но на яичницу должно хватить. Лепешки можно сделать, каши опять же. Из зелени же пока только лук да чеснок, но и того хватит.

Так, ну все нести не стоит – другие девчонки тоже принесут, так что нужно решить, что понесете вы.

- ◯ **Молоко и кашу** — (166)
- ◯ **Сырники и лепешки** — (166)
- ◯ **Яичницу и зелень** — (166)

102



Вы слегка повернули голову и – да! – начинается! Маленькая папоротниковая почка медленно и словно в нерешительности начала двигаться из стороны в сторону. Потом она слегка поползла вверх, начала увеличиваться, словно ее что-то так и распирало изнутри. То же происходило и с другими почками. Вдруг они все оторвались от листьев и закружились вокруг куста, поднимаясь по вверх, то вниз как волна. Потом они резко остановились и медленно, словно невидимая ниточка притягивала их обратно к кусту папоротника, поплыли в самую сердцевину куста.

Вы, затаив дыхание, следили за процессом. Такое ведь никогда больше не увидишь! А тем временем почки соединились в одну большую массивную почку в самом центре папортниковых зарослей. Эта почка начала медленно набухать. Снизу ее темно-зеленый цвет стал меняться на ярко-красный. Еще минута и уже вся огромная почка была ярко-красного цвета и отбрасывала алые тени на листья папоротника.

Внезапно почка раскрылась, и вся поляна резко озарилась невыносимо ярким красным цветом. Вы закрыли лицо рукой, чтобы не ослепнуть от этого света. Но буквально через мгновение все спало. Перед вами в самом центре папортникового соцветия красовался он. Цветок папоротника. Он все же есть! И вы только что видели, как он распустился. Уж за одно это можно отсыпать горы золота, но вам нужен был цветок не здесь, а у вас в руках. Вы хотели сорвать его и вернуться в родную деревню.

Ваша рука нащупала на земле нож.

◯ **Срезать цветок** — (134)

◯ **Порезать себе ножом руку и, капнув кровью на цветок, сорвать его** — (193)

103



- Готов ли ты со мной через костер купальский прыгнуть? Если руки наши не разойдутся в полете, то быть нам с тобой мужем и женою. Перед лицом всего люда честного говорю это, да пребудут они в свидетели. – говорите вы Прокопу.

Он смотрит на вас с гримасой ужаса на лице. Быть может вы просто первая девушка, пригласившая его на костер, а может он уже предвидит негодование Петра. Тем не менее он подходит и робким срывающимся голосом объявляет:

- Согласен.

На счет три разбегаетесь и прыгаете.

Раз...

Два...

Три...

◯ **Прыгнуть** — (146)

104

На смену топи приходят плотные кусты и заросли каких-то колючих растений. Они царапают вашу кожу и зацепляются за штаны и рубаху. Но в лесу по-прежнему тихо. Напрягающе тихо...

Но тут вы что-то слышите: топ-топ-чавк-чавк...

Словно кто-то тяжелый идет за вами. Причем медленно так идет, осторожно. Сознание тут же рисует жутких монстров.

Вы вспоминаете, что говорила Агафья: лесная нечисть может издавать разные звуки, чтобы напугать вас и сбить с дороги.

Но думать вам особо некогда. Судя по приближающимся шагам, чудищу осталось до вас совсем немного.

◯ **Повернуться и попытаться ударить** — (87)

◯ **Бежать вперед** — (4)

105

От недолгого и непокойного сна вас пробудило отнюдь не солнце, а громкий крик малыша. Ах, Коленька! И что ж ему не спиться? Вы всю ночь успокаивали его как могли, брали на ручки, а как засыпал клали обратно. Но малыш отказывался спать и, как только вы хоть ненадолго закрывали глаза, снова заливался плачем. С самого рождения он какой-то неспокойный...

Родился он раньше срока да такой слабый был. Почти не двигался и кричать долго не хотел. Хорошо, повитуха была опытная, сумела его выходить. Но не тут-то было. Она вам сразу сказала: не жилец младенец. Слишком слабый. Да и ноги у него какие-то кривые. Не жилец...

Она бы, может и взялась бы за ним и дальше сидеть, да только платить вам ей было нечем и пришлось все выполнять самой. Но как делать правильно вы не знали. Хотели было спросить, да не у кого. Марья Егоровна, повитуха ваша, уехала на роды в другое село, да и вернется нескоро. А вы со вчерашнего дня все с ним возитесь. Уж и кормили, и мыли, и перепеленывали – ничего не помогает. Целый день вопит, а теперь еще и ночью. И ладно бы кто посмотрел бы за ним. Да не было у вас никого. Матушка умерла в холеру. Муж...ах, да что муж? Вы за него не хотели, да мать, еще как жива была, заела, мол, что в девках сидишь, род позоришь. Вот и выдала за него. Пожил он с вами пару месяцев и все – служба! Так и живете тут одна, без подмоги.

Соседи вас тоже не жалуют. Вы ведь, когда еще в девках ходили, красивы были очень - всех парней в себя влюбляли, а они дураки, чтоб на вас впечатление произвести, кто в реку с разбегу, кто на дерево залезет. Да вот так и полечились двое, а Тарас так и утоп после этого. И вы-то в том уж точно не виноваты. Вас даже рядом не было. Но разве разъяснишь это обезумевшим от горя матерям? Так и невзлюбили вас в деревне.

Порою кажется, что вас и господь покинул. Все одна, все сами и никого в помощь...

Но не время роптать, тем более вы так устали, что уже и говорить не в состоянии.

◯ **Попытаться уснуть** — (139)

106

Вы вышли на высокий берег реки, где и будет гулять народ. Вам нужны:

- толстое длинное бревно

- конский череп ну или хотя бы колесо от телеги

- костер

◯ **Заняться поиском бревна** — (111)

◯ **Искать череп коня** — (111)

◯ **Разжигать костер** — (111)

107

Настала ваша очередь прыгать через костер. Вы можете выбрать себе партнера.

Петя – возможно, ваш суженый, любит озорничать и воровать у вас поцелуи.

Алексей – мастер на все руки, сын плотника, способен из дерева построить хоть дом, хоть конюшню.

Прокоп – тихий печальный юноша, хочет уйти в монахи

Борис – вы подозреваете, что он в вас влюблен, любит стоять у вашего забора и дарить вам свистульки

◯ **Петя** — (186)
◯ **Алексей** — (98)
◯ **Прокоп** — (103)
◯ **Борис** — (88)

108

Вы осторожно пробирались в зарослях камыша, как вдруг услышали рядом шорох...

◯ **Притихнуть** — (211)

109

- Молодцы! Тут теперь все сделано, надо захода солнца ждать. Мы в деревню пойдем, а вы как хотите.

◯ **Пойти со старшими ребятами** — (133)
◯ **Остаться у реки** — (169)

110

Вы круто повернули и пошли в другую сторону, но сколько ни искали даже тут вам попадались только живые кони, а вот их черепов нигде не было. Зато вы нашли Митю, который и сказал вам, что колесо от телеги тоже вполне подойдет.

Его-то вы нашли быстро и покатили вдвоем на берег реки, где все уже готовились к празднику

◯ **Готовиться к празднику** — (182)

111

Вы сами будете это делать?

Вас в деревне уважают. Любой парень сделает все, что вы просите, не говоря уже о мелких ребятишках.

◯ **Делать самому** — (114)

◯ **Запрячь других** — (47)

112

«Главное не сходить с тропинки. И до меня были умельцы, они дорогу наверняка знали, так что просто пойду по их следам да буду надеяться, что сумею избежать их ошибок» - думаете вы. Поначалу редкий и довольно светлый лес начинает сгущаться. Деревья уже не просто шевелят кронами где-то под небом, они словно доросли до него и теперь подпирают небосвод. Листья потеряли былой нежно-зеленый окрас и стали пугающими тенями ложиться друг на друга. Тьма сгущалась. Вокруг по-прежнему было тихо. Вы посмотрели под ноги и с ужасом осознали, что ушли с тропы и теперь просто пробираетесь по мягкому, пружинящему под каждым шагом мху.

Вдруг вы почувствовали сзади какое-то движение. Что-то темное мелькнуло и тут же замерло.

◯ **Обернуться** — (39)

◯ **Не поворачивая головы сместить глаза вправо** — (171)

113

Вы достаете нож и, стараясь не смотреть, чтобы не добавлять мучений, полоснули по ладони. Она быстро наполняется свежей красной кровью.

Но что-то тут не так...

Лес, где только что было тихо как в гробу, вдруг ожил и не просто ожил, а закишел всякими мерзкими и явно агрессивно настроенным мразями. Они жадно смотрели на вас и вашу руку. Обступали вас со всех сторон.

В один миг они набросились.

У вас не было шансов.

Последнее слово автора: Кровь была нужна, только когда папоротник уже зацветет. Принесенная раньше, она просто привлекла всю лесную нечисть, и они растерзали ваше бедное тело. Не видать вам всех кладов земли.

114

Нет, одни вы точно не успеете. Около леса жуют орехи ваши одногодки Алеша и Потап, со стороны деревни бежит мелкий Лука.

◯ **Подойти к парням** — (97)

◯ **Дождаться мелкого** — (21)

115

Нет уж. Нельзя просто так дело бросать. И, хоть у вас уже болели руки, и вы сменили не одну деревяшку, вы упорно продолжали высекать огонь.

Справедливости ради стоит сказать, что вашим товарищам тоже не удавалось. Митя истер уже три палки, но так и не высек искру. Видно, он был менее терпелив, чем вы, поэтому бросил все и ушел куда-то по своим делам.

Высекание искры приобрело вид соревнования.

◯ **Высекать дальше** — (147)

116

Ну так же нельзя! Они тут все порушат. Как бедные люди будут потом заново плетень собирать, телеги переворачивать. Не говоря уже о том, что кто-то и выйти не сможет! Они же двери подперли.

Надо бежать вперед и предупредить жителей.

Так вы и сделали.

Вам довольно быстро поверили, очевидно, они так каждый год делают. И вот на пути Петькиной банды уже стоят несколько сильных и злых мужиков.

- Вы что творите, а? Заняться нечем? Убирайтесь отсюда! – кричит один из мужиков.

Да, против взрослых не пойдет даже Петька. Вы не знаете, чем там кончилось, потому что решили, что на этом ваша миссия заканчивается и вы можете возвращаться на речку.

◯ **На речку** — (131)

117

Вы быстро добежали до леса, нашли березу, хорошенько ободрали с нее бересты и бегом вернулись обратно. Но... опоздали. Луке удалось разжечь костер раньше вас.

Он был еще совсем маленьким, так что ваша береста пришлась кстати.

◯ **<...>** — (**149**)

118

- Точно?

- Ну только если чуток совсем подсобишь...

◯ **<...>** — (**11**)

119

- Хорошо, что мы с девочками впрок наплели. Держи, твой будет. – Маша протянула тебе венок со зверобоем и листьями базилика.

◯ **<...>** — (**162**)

120

«Это поможет» - уверены вы и отправляете ребенка в горячую печь. Засунули, прочитали слова заветные, вынули и так еще два раза. Удивительно, но, когда вы вынули Коленьку в третий раз, он уже совершенно не кричал, а щеки его словно покрылись румянцем. Теперь он совершенно походил на самого обычного ребенка. Травы сделали свое дело. Ну а теперь надо дать им еще немного времени. Вы снимаете ребенка с лопаты и кладете в колыбель, тихо напевая:

«Обернуся белой кошкой

Да залезу в колыбель

Я к тебе, мой милый крошка,

Буду я твой менестрель.

Буду я сидеть в твоей колыбели

Да петь колыбельные.

Чтобы колокольчики звенели

Тили-тили-тили – а-а-а».

Коленька лишь сонно посапывает и словно улыбается во сне. Для вас эта улыбка, улыбка здорового ребенка, важнее всего на свете. Но усталость охватывает вас. Две бессонные ночи дают о себе знать.

◯ **Провалиться в сон** — (**43**)

121

Вы, поддавшись общему желанию извести ведьму, бросаете головешку.

Она приземляется прямо на крышу, и сухая солома немедленно вспыхивает. Изба наполняется едким дымом, а вас не покидает ощущение, что вы помните этот дом.

◯ **Спросить, чей это дом** — (**22**)

◯ **Не спрашивать** — (**17**)

122

Вы углубляетесь в чащу и вскоре слышите тихие завывания. Нет, это не волки. Это Ваша несостоявшаяся невеста.

- Маша! Ну чего ты? – присаживаетесь вы рядом с девушкой. – Из-за костра что ли?

- Так я и, - всхлипывает она, - и знала. Что ты меня обманешь.

- Да ты что? Ты правда подумала, что я на тебе жениться не хочу? Ну ты что? Я хочу. Еще как хочу.

- Правда? – смотрит она на вас заплаканными глазами.

- Но не сейчас. Ты посуди сама, мне шестнадцать лет, самое раздолье. А тут тебе - на! Жена, дети, огород, скотина, за всем этим уход, только ходи целый день понурый и думай, как бы все это разрешить. Я пока, Машка, не готов к такому. Дай еще вот хоть годик. А там уж точно женюсь.

- Точно?

- Да хочешь я тебе прям сейчас покажу, как я тебя люблю. Вот чтоб прямо сейчас ты мне как невеста станешь, только моею будешь. Чтоб никто другой на тебя не зарился?

И не дожидаясь ответа, начинаете покрывать ее шею и ключицы жаркими поцелуями. Она хочет что-то сказать, но вы не позволяете, перемещая свои губы поверх ее. Вы целуете ее все жарче, все более страстно и начинаете слегка наваливаться телом. Руки тем временем крепко держат ее за талию.

- Не надо, Петя, пожалуйста, не сейчас, - робко пытается отстраниться Маша

Но вы не намерены останавливаться

◯ **Повалить ее и начать расстегивать сарафан** — (29)

123

Вы пытаетесь вырвать руку и почти что у земли вам удается это сделать. Фух... Вам не придется выходить за Бориса.

Борис смотрит на вас с плохо скрываемой злобой. Краем глаза вы замечаете, что у опушки леса стоит угрюмый Петя и всем видом показывает, что хочет с вами говорить.

◯ **Поговорить с Петей** — (156)

◯ **Поговорить с Борисом** — (198)

124

Хочет сгореть – ну и пусть! Его выбор.

Малец бежит прямо в пекло. Кто-то пытался его остановить, но побоялся идти в пекло. Мальчик скрылся за стеной огня.

◯ **<...>** — (199)

125

Вы сидели, следя за костром несколько часов. Вскоре к берегу стали подтягиваться девушки в цветных венках и женщины с лентами.

◯ **<...>** — (182)

126



Что вы хотите положить в ваш венок?

Полынь – защищает от ведьм и русалок, символизирует женское достоинство.

Барвинок – счастье, радость, символ жизненной силы. Считается, что, если положить в венок барвинок – добьешься взаимной любви.

Василек – изящество, простота, верность

Вереск – защита

Вьюнок – красота, синоним быстрой и непродолжительной любви

Девясил – привлекает женихов

Земляника – символ достатка и изобилия

Камыш – покорность

Клевер – плодовитость

Лен – семья, стабильность, постоянство

◯ **Полынь, барвинок, вереск – показать, что вы хотите быть с суженым наравне** — (204)

◯ **Камыш, лен, василек, земляника, клевер – показать, что вы готовы подчиниться воле суженого** — (204)

◯ **Девясил и вьюнок - завладеть вниманием многих парней** — (204)

127

Петр наклоняется, чтобы поцеловать вас и уходит так же тихо как и пришел. Ваши подружки как ни в чем не бывало валяются по траве.

◯ **<...>** — (49)

128

- Отпусти девушку! – прикрикнули вы. На самом деле вам было ой как страшно. Петька запросто мог вам не просто навалять, а и убить на месте. Но заступиться за обиженную девушку – честь для мужчины. Пусть и десятилетнего.

- Ах ты гад мелкий! Ну иди сюда! – прохрипел Петя и что есть силы схватил вас за грудки. Он попытался оторвать вас от земли, но вы были проворнее и успели дать ему маленьким кулачком в нос. Урона это ему особого не принесло, но он хотя бы выпустил вас.

◯ **Бежать** — (140)

129

Не могу...

Страшно...

Вы не смогли перебороть страх и остались под деревом. Долго еще было тихо. Шум реки убаюкивал вас, и вы уснули...

Утром вас нашла бабушка и рассказала страшные вещи: в деревне нашли ведьму, ребята ее стали выманивать, но она никак не выходила, тогда они дом ее подожгли. А темно же было, не видно ничего. Только как крики оттуда послышались, поняли, что зажгли они дом селянки молодой с ребеночком. Федя-то как крик младенца услышал, ринулся спасать его. Чуток всего не донес... Полено горелое упало... Не смогли ни его, ни дитя спасти...

Последнее слово автора: Вы могли предотвратить беду.

130

«Нет. Не могу я так со своей кровиночкой!» - думаете вы и отказываетесь от затеи, а травы кладете подальше за печку. Лучше уж вы его водою холодной обольете да зерном посыплете. Так и матушка с вашим братцем делала.

Только вот вода-то у вас есть, а зерно все кончилось.

◯ **Попросить у соседей** — (44)

131

- Ах вот ты где, падаль!

Следует сильный удар в левое ухо. Вам отбрасывает к чьему-то забору.

- Я же говорил тебе, мразь, не палить нас! Ну теперь получай!

Петька и пара его дружков-таки нашли вас.

Пришлось вам не сладко. Они били по голове и в живот. Пару раз дали по ногам. Но когда вы уже упали, пытаясь хоть как-то остановить кровь из носа и рассеченной губы, они бить вас перестали и со словами «Будешь знать!» ушли.

В голове шумело. Саднило ухо и губу. Вы вытирали кровь с подбородка, утирались листком подорожника. Получать в живот было больно, но теперь он не болел. Видно вас били не сильно, так что ничего серьезного не пробили.

Кое-как утерев кровь, вы направились к реке

◯ **К реке** — (182)

132

И вот вы приземлились. Костер удачно преодолен. Руки ваши вместе. Толпа ликует – за вами полетели искры. Верный признак, что быть вам мужем и женой...

◯ **Пойти водить хоровод** — (63)

◯ **Поговорить с Петей** — (156)

133

- Мы с вами хотим! – хором закричали вы.

- Ну пошли, только тогда уговор: все как мы делать или хотя бы не мешать. И главное, не палить!

Вы не очень поняли, кого не надо палить, но отказываться не собирались и обещали слушаться Петьку.

◯ **<...>** — (144)

134

Вы медленно наклоняетесь к цветку, подносите нож и резким движением срезаете его.

Но что произошло? Ровно в тот момент как вы его срезали цветок тут же прекратил светиться, погас и поник, превратившись в обычный увядший сорняк.

Но вам было не до этого, потому что со всех сторон на вас с жуткими утробными криками налетели темные тени и потащили в лесную чащу.

Последнее слово автора: Надо было внимательнее слушать, что вам говорила Агафья Михайловна.

135

- Нет, я помогу вам. Вот, в окно. Вы сможете! Давайте! Я поймаю. Тут еще нет огня – кричите вы, хотя глотку уже обжигает огненный воздух. Времени все меньше. Женщина не решается вылезти.

- Давайте же! Скорее. Я помогу! Лезьте в окно! – кричите вы ей.

И женщина поддается. Она медленно и неумело пытается забраться на оконную раму. Огонь пополз по крыше и теперь солома горит уже с вашей стороны. Если она не выпрыгнет прямо сейчас, она сгорит...

◯ **<...>** — (**6**)

136

«А черт с ним!» - подумали вы.

Вдруг в кустах около вас вы услышали тихий женский шепот. И это был не радостный шепот. Скорее кто-то просил о чем-то, но не очень уверенно.

Вы подкрались поближе

«Не надо, пожалуйста, я не хочу» - шептал голос.

◯ **Вмешаться** — (**157**)

◯ **Не вмешиваться** — (**201**)

137

Потихоньку жжение и правда спало. Недаром подорожник – от всех бед лекарство.

И вы зашагали дальше по селу. Тут и там вы видели разбросанный у калиток клевер, а сами ворота пестрели вогнанными острием к прохожему гвоздями.

Вы знали, зачем это все и почему раз в году ваши радушные соседи становятся совсем не рады нежданным гостям. Сегодня ведь Иван Купала. А кто знает, какая сила решит наведаться к вам: леший из лесу выйдет али ведьмы за зерном в ваш погреб полезут. Так что такая предусмотрительность на Ивана Купалу весьма кстати.

Так, высматривая соседские заборы да огороды, вы дождались, пока вся деревня проснулась и воздух наполнился ржанием лошадей, мычанием коров, криками матерей своим малолетним детям и прочими звуками сельской жизни.

Тут вас и подметил Лука

◯ **<...>** — (**59**)

138

Это венок! Девушки бросают такой в воду. Венок приплыл к вам в руки.

- Федя?..

Вы оборачиваетесь.

- Оля? Не ожидал тебя...в смысле...очень рад... А я тут венок нашел...

- Это мой венок, Федь. Это я его в реку пускала. Хотела, чтоб он путь мне показал, чтоб я суженого увидела. Я и увидела – Оля смотрела на вас с нежностью и тоской.

- Я...в смысле... ты мне тоже...ну я... как бы....я... не против в общем - пряча глаза ответили вы.

- Ах, Феденька! – Оля обняла вас. – Давай звезды считать?..

◯ **<...>** — (**170**)

139

Но не тут-то было. Не хочет ваш Коленька, чтобы вы спали. Только глаза закрыли, как он снова орать.

Одно у вас средство осталось.

На краю леса жила в полуразвалившейся избушке баба Ядвига. Все ее в деревне ведьмой считали, презирали, но в то же время не отрицали: в заветах да в травах всяких она лучше любой травницы смыслит. Так что хоть и не любили ее, а услугами пользовались. Говорят, она и младенцев лечит.

◯ **Отправиться к Ядвиге** — (**160**)

140

- Куда ты?!

Сбежать вам не удалось. Петя поймал вас и со всей силы дал под дых. Вы согнулись пополам и схватились руками за живот, тем самым открыв голову и пропустив удар в правое ухо. В голове зашумело, вас повело в сторону и вот вы уже лежите на земле и отплевываете внезапно подступившую к горлу кровь.

◯ **<...>** — (**180**)

141

Неужели вы даже не попробуете?! Да, рисков много, но и награда велика. И очень притягательна.

◯ **Идти за цветком** — (**9**)

◯ **Отказаться** — (**67**)

142

Вы бредете по тихим улочкам и только легкий ветер веет вам в лицо. Вот вы и у колодца. Оли еще нет. Решаете спрятаться и подождать ее.

◯ **<...>** — (**200**)

143

Вы сидели под дубом и рассказывали Оле о том, как и за что вы подрались, как вдруг вы услышали, что все куда-то уходят, при этом унося с собой огонь и крича «Долой ведьму!», «Сожжем ее!»

◯ **Пойти за ними** — (**217**)

144

- Ну, погнали, братва! – крикнул Петя своим и тут началось невообразимое.

Петька и компания с жуткими криками побежала по деревне, переворачивая по пути телеги и опрокидывая бочки с водой и соленьями. Они брали камни и метали их в стены домов, разбирали плетень. Кто-то даже прихватил из вашего костра горящую палку и пробегал с ней в опасной близости от соломенных крыш, рискуя поджечь их.

У одного из дворов они тихонько прокрались в сарай, выкатили и перевернули сани, выпустили из стойла лошадей, а дверь в хозяйский дом приперли огромным камнем, так что нельзя было ни войти, ни выйти оттуда.

Все эти бесчинства они сопровождали полудикими криками и похабными шуточками.

Краем глаза вы заметили, что и Лука с радостью присоединился к ним.

Пока компания перебегала до следующего двора, вы догнали Луку и спросили, что же он делает. На что он ответил: «А как? Петька сказал: как они делать, тем более это так весело!». Вы подумали, что говорить с ним бесполезно, он свой выбор сделал. Но что же делать вам?

◯ **Присоединиться** — (18)

◯ **Вернуться на речку** — (182)

◯ **Бежать вперед и рассказать хозяевам домов, что к ним направляется Петькина компания** — (116)

145

Вы не в силах сдержаться. Оборачиваетесь и действительно видите Настеньку. Только какая-то она темная, словно и не живая...

Вы отходите в страхе назад, но поздно.

Силуэт девушки превращается в огромный темный сгусток, налетает на вас и поглощает целиком.

Последнее слово автора: На Ивана Купалу темные силы как могут стараются удержать цветок в лесу. Если не остановит путника ни страх, ни нетерпение, прибегают они к последнему делу – голосом людей родных да близких кличут. Не могут путники такой пытки выносить, оборачиваются, да и пропадают в лапах нечисти

146

Доли секунды занимает прыжок, но вы успеваете заметить – Прокоп выдернул свою руку, как только вы оторвались от земли.

◯ **Приземлиться** — (197)

147

Вы терли и терли, и терли. Результата не было.

◯ **Тереть дальше** — (214)

148

Вы упорно продолжали работать и... о чудо! Маленькая искорка загорелась на кончике палки. Вы быстро понесли ее к траве и та занялась.

Вы смогли! Вы сделали это! В этом году купальский костер был зажжен вами!

◯ **Доложить Петьке, что костер горит** — (109)

149

Вы яростно завидовали Луке. Разжечь купальский костер! Вы, конечно, попытаете свои силы в следующем году, но еще целый год вам всеобщим любимцем не бывать.

Вы накидали в костер сухой травы и веток, так что теперь он точно не потухнет.

◯ **Доложить Пете, что задание выполнено** — (109)

150

Сквозь кружевную занавеску солнце пускало зайчиков на вашу подушку, а значит уже утро. Более того, сегодня праздник Ивана Купалы. Будем петь, водить хороводы и гадать на суженого. Правду сказать, гадать на суженого вы начали еще вчера. Сорвали вечером лист подорожника и проговорили: «Подорожник-подорожник, ты растёшь у дороги, видишь старого и малого, покажи мне любимого моего», положили под подушку и, по правилам, ночью во сне должны были увидеть своего суженого.

И вы правда видели. Видели своего Петеньку. Своего косатика. Только вот как-то он во сне не любезен с вами был. Странно. Обычно он не такой. Он у вас … озорной. Нет, правда, озорничать он любит. То воды к колодцу набирать пойдете, так он ведро утащит, то выпрыгнет из кустов да напугает, то спрячет у вас вещь какую и не отдает пока его в губы за сараем не поцелуешь. А то и вовсе норовит за косу потаскать, да только вы всегда против того были. Некрасиво это, да и больно. Но вы все равно его, дурака, любили. Ну а как такого не любить? Высокий, статный, волосом рус, глаза такие ясные, улыбка лукавая. Он тут у вас все равно что самый первый парень на деревне. Все решит, со всем разберется. Его и ребята все уважают. Озорные они все, правда… Ну а кто ж не озорной в шестнадцать-то лет? Самое время. Потом уж поздно озорничать, как жену возьмешь да дети пойдут…

Вот об этом вы и переживали. Любит вас Петя, видите вы это, да вот замуж что-то не зовет. А вам уж и самой стыдно в девках сидеть, пришел срок. Потому вы так на Ивана Купалу и надеетесь. Через костер как прыгать будете, надо за руки взяться. Коли рук не расцепите – быть вам мужем и женой. Поверье такое. Так что вы непременно его руку крепко-накрепко держать будете. Ну а пока вы с подружками собирались пойти вместе венки собирать да чего вкусного на стол купальский приготовить.

◯ **Заняться венками** — (154)

◯ **Заняться готовкой** — (101)

151

Вы отрываете край рубахи и спешно делаете перевязку выше места укуса, чтобы остановить течение крови, которая же не просто течет, а прямо хлещет из вашей раны. Сейчас пройдет. Сейчас…

Вы чувствуете слабость в руке. Уже не в силах ее держать. И ноги словно окаменели.

Голова тяжелеет. Похоже яд уже успел попасть в кровь и распространиться по телу. Вас бросает в жар. Все тело немедленно покрывается испариной. Вы не замечаете, как уже сидите на земле, а потом перед глазами темнеет и вы падаете на землю без чувств.

Последнее слово автора: При укусе змеи принципиально важно выдавить или отсосать кровь из раны, иначе яд может пойти дальше. Вы допустили ошибку, цена которой – ваша жизнь. Впредь будьте внимательнее и помните о силе, которую может даровать вам цветок папоротника.

152

- Да, пришел во сне. Но у нас все как по-старому. Погуляли мы с ним по полю, потом к реке вышли. Он мне камышей нарвал. Ну поцеловались, знакомо, пару раз. Вот и все. Сон как сон...

- Да, счастливая ты, Манька, - ответила Василиса. – суженого своего знаешь, да и сны у тебя такие хорошие. Только вот камыш? К чему бы это?

- Ой, да какая разница? Главное, что красиво. – говорит Дуня. – И вообще, мы уже на месте. Давайте собирать!

◯ **Собирать венок** — (126)

153

- Ваня? – вдруг слышите вы знакомый голос.

Нет! Этого не может быть. Этого просто не может быть! Вам послышалось, это не так. Это иллюзия. Она не может быть здесь. Нет!

- Ванечка? – нежно продолжает голос.

- Настенька... - слабо отвечаете вы.

Вы не можете поверить. Этого не может быть, но голос точь-в-точь как у вашей Настеньки. Года четыре назад вы так любили ее, каждый день гуляли с ней по полям да у речки. Через костер вместе прыгали. Настенька была вашей невестой. И уже назавтра должна была быть свадьба как решила она пойти малины в лесу набрать на варенье. Очень вы любили малиновое варенье. Пошла она в лес да заблудилась. Сколько вы ее не искали, весь лес уж обходили. Вся деревня ходила ее звала, искала. Да не нашли. Сгинула. Да, точно сгинула. Тут в лесах девке одной не выжить. Да и парню не выжить. В здешних лесах никому жизни нет.

Но что же это? Вы четко слышали ее голос. Неужели она жива? Нежели ей как-то удалось спастись?..

Или же это и правда обман, злых сил происки?..

◯ **Обернуться** — (145)

◯ **Идти вперед, не оборачиваясь** — (82)

154

Все собрались в назначенном месте – у колодца. С детства у вас было пять подружек: Настасья, Василиса, Прасковья, Дуня и Фрося. Только вот Фрося не далее, как год назад утонула. Жалко, конечно, да только ведь каждый знает, что нельзя до Ивана Купалы купаться, а она полезла. Вот водяной ее к себе и прибрал, будет теперь у него в женах...

Дружною толпою вы двинулись в поле. Оказалось, что ваши подружки тоже клали под подушку подорожник и теперь активно обсуждали, кому кто привиделся.

- Ой, не знаю, девочки. Мне совсем сон странный снился. Идем мы, значится, с Платошей по тропинке в лесу, идем, смеемся. Тут он под ногами гриб видит, я его наклоняюсь поднять, а он червивый! - начинает Дуняша. – Нет, девки, правда, одни червяки! К чему бы это?

- Да к тому, видать, что не пара он тебе, - отвечает ей Василиса.

- Да ты, Вася, просто завидуешь ей, - парирует Настя. – А мне вот, девочки, такое снилось! Растолковать вот сама не могу. Полсна меня Алеша на коне на гнедом катает, а полсна Потап на вороном. Как вы думаете, что бы это значило?

- Да то и значит, что похвастаться ты хочешь, что за тобой сразу двое увязались! – смеется Прасковья. – Ну а ты, Маша? Тебе что снилось? Привиделся тебе Петя твой?

◯ **Рассказать правдивый сон** — (**48**)

◯ **Соврать** — (**152**)

155

Они приземляются вместе. Рука в руку. Все! Ушла ваша Машенька! Теперь она по традиции за этого выйти должна.

Ну уж нет! Этого вы не потерпите.

Резко подходите к парочке, вырываете Машину руку из руки ее нового жениха и крикнув «Надо поговорить!», ведете ее за собой в лес.

◯ **<...>** — (**91**)

156

Петя привел, практически притащил вас на край леса и остановил спиной к дереву.

- Ты – моя! – начинает он грозно. - Только моя! И ничья больше. Потому что никто, слышишь, никто не любит тебя больше, чем я – Петин голос звучит тише, потому что он зарылся лицом в ваши волосы. – Никто и никогда не будет любить тебя как я люблю. Да и ты – что ты от себя таишься? – я знаю, и ты любишь меня, – его горячее дыхание обжигает вашу шею. – Так что мы должны быть с тобой мужем и женой. Не Купалой, не костром это решено, а силами более могучими, да... - он уже жадно целует вас в губы, а рукой обхватывает талию и прижимает к дереву. Его рука скользит по пуговицам сарафана, попутно расстегивая их.

- Не надо, Петя, - жалобно просите вы. – Пожалуйста, я... я не хочу. Не надо...

- Неправда. Ты еще как хочешь... - его рука уже около ваших грудей. – Да и какая разница – мы все равно поженимся, так чего тянуть? Тебе понравится, вот увидишь...

У вас нет сил сопротивляться ему...

◯ **<...>** — (23)

157

-Кто здесь?! – крикнули вы и протиснулись в кусты.

Вы заметили стройную женскую фигуру, прижатую к дереву, и массивную мужскую спину.

- Что бы ты ни делал – перестань! Ей не нравится, - уверено произнесли вы.

Тут спина повернулась. О нет, это был Петя.

- Ты что, малой, в тот раз не понял? Или еще тебе прописать, чтобы в чужие дела не лез? – угрожающе проговорил он.

◯ **Уйти** — (213)

◯ **Дать ему отпор** — (128)

158

Вернулись вы домой уж сумерки начались. Со всей деревни девки да ребята к реке потянулись: костры разводить да хороводы водить. Начиналась купальская ночь...

◯ **<...>** — (40)

159

- Придется искать. Ты туда иди, а мы с Митей тут поищем.

Дороги ваши разошлись.

Вы честно искали череп коня целый день, но вам так и не удалось найти ничего похожего. Может, вы зашли на бедную часть села и тут не было ни коней, ни их черепов?..

◯ **Поискать в другом месте** — (110)

◯ **Идти к лесу** — (57)

160

Вы постучали в серую рассохшуюся дверь.

- Кого там принесло? – раздается из-за двери скрипучий голос.

- Это я, Прасковья из Ивановки. Моему сыночку плохо. Говорят, вы помочь можете.

- Может и могу. Заходи, красавица. – приглашает вас хозяйка.

Вы отворяете дверь и заходите к маленькую комнату. У печи на лавке под протянутой ниткой каких-то сушеных грибов сидит баба Ядвига. Такой вы ее и представляли. Полуседая, угрюмая, в старой шерстяной жилетке и валенках. Хоть сейчас и лето.

- Садись, - кивает вам хозяйка на сундук.

Вы сели.

- Ну говори зачем пришла.

◯ **Рассказать** — (216)

161

Вы с ребятами направляетесь к лесу. Там встречаете Ивана, своего соседа, только почему-то без кушака и снимающим крестик.

- Куда это ты направляешься, Ваня?

- А вам что за дело? Ступайте отсюда!

- Не, нам череп коня нужен.

- Тут его нет. Все, ступайте. – Иван поворачивается к вам спиной, но все же добавляет: - Если вы для Ивана Купалы, то колесо от телеги тоже сойдет. Его-то всяко проще сыщете. Все, бывайте!

И Иван ушел в лес.

Ну, колесо так колесо. Всяко проще. Оно в каждом дворе есть.

◯ **Найти колесо и катить его на берег реки** — (42)

162



- А что делать?

- Да все просто. Забрось венок подальше в реку и смотри как поплывет. Обратно к берегу – не встретишь ты до следующего Ивана Купалы суженого, а коли в реку унесет, то жди своего ненаглядного, - улыбнулась Маша.

◯ **Бросить венок с силой** — (176)

◯ **Бросить слабо** — (35)

163

Последнее слово автора: Без разницы, верите вы им или нет. Вы сами бросили горящую палку в ее дом. От нее занялась вся крыша и похоронила под собой вашу прежнюю любовь, а еще ее сына, ну или младенца, которого она как ведьма украла и собиралась запечь в тесте...

164

Их тут и нет нигде. Ничего не поделать. Придется идти так.

Вы отодвигаете руками стебли и опускаете ногу. Вы оказались правы, тут очень топко. Словно в речке идти по илистому берегу. Но назад пути нет. Вы опускаете ногу, и она по щиколотку утопает в воде. Вы делаете еще несколько шагов. Еще и еще. Пока все благополучно...

Вы уже на середине этой топи. Вода доходит до середины икры. Вы снова раздвигаете перед собой странные стебли, как вдруг...

Острая боль в ноге. Словно кто-то схватил вас. Вы пытаясь вырвать ногу из тины, но она застряла. Вам кажется, что чья-то рука удерживает ее там. Вы снова пытаетесь выдернуть ногу, яростно подтягивая ее к себе. Вам удается освободить ее, но вы теряете равновесие и всем телом падаете в топкую жижу. Сотни маленьких ручек хватают вас за штаны и рубаху, тянут в разные стороны, в мышцы словно впиваются чьи-то острые зубы. Вам больно, вы изо всех сил пытаетесь вырваться, но не тут-то было. Хват у этих болотных существ сильный и вы не можете освободить даже одну руку.

Вы чувствуете холодок в районе шеи и за ним укол. Ваше тело обмякает, вы больше не можете сопротивляться.

Последнее слово автора: вы почти добрались до цели, но допустили ошибку. А Темный лес, на Купальскую ночь полный духов и нечистой силы, ошибок не прощает. В реальной жизни у вашего героя больше нет шансов на успех, но у вас – есть. Если, конечно, начать все с начала.

165

- Оля! О-о-о-ля! – кричали вы у забора.

- Федя?! – высунулась из окна беловолосая головка.

- Еле доковылял сюда. Помоги, а?

- Что случилось? – Оля уже успела выбежать к вам.

– Ах! Где же это ты так поранился? – спросила она, взглянув на рану. – Ну ничего, обопрись на меня. Сейчас тебе бабушка мазью помажет и все пройдет. Точно-точно!

Опираясь на Олино плечо, вы дохромали до двери и уселись рядом на лавку. Оля убежала куда-то на огород, а вы пока осматривали горницу.

Олина семья слыла по сельским меркам зажиточной. И хоть у бедной девочки не было ни отца, ни матери (оба умерли в холеру), бабка ее ведала в настоях да мазях всяких, так что все, чуть что, бежали к ней за помощью. Однако, несмотря на их зажиточность, горница у них была простая, как у всех. Небольшое окно, на нем занавеска. Под ним сундук, рядом у стены лавка, на которой вы и сидели. У противоположной стены тоже сундуки, да столик небольшой со скатеркой и букетом каких-то цветов полевых на нем. А рядом венок. Красивый. Тоже, видать, на праздник собирается.

Пока вы разглядывали горницу, с огорода вернулась Олина бабка и увидев вас да осмотрев рану запричитала:

- Оленька, ну-ка сбегай мазь принеси. Ту, что на окошке стоит. Я сейчас тряпочку какую разыщу, будем тебе ногу перевязывать.

Сказала она и полезла в сундук. Оля принесла мазь, бабушка нанесла ее вам на больное место. Жжется!

- Терпи, Федя, так надо – говорит вам Оля. Вы верите ей и позволяете перевязать ногу.

Только вот теперь – с такой-то ногой далеко не уйдешь. Придется тут сидеть.

- А давай ты, Федя, со мной в комнате посидишь. Я буду ткать, а ты мне про героев расскажешь? – предлагает Оля.

◯ **Вы охотно соглашаетесь** — (27)

◯ **Вы не хотите, но придется. Идти далеко вы не можете** — (27)

166

Выбор сделан. Вы принялись за готовку. Готовить вас матушка еще лет семи научила. Тогда же вы уже и полы подметать да мыть начали, окна от копоти протирать. А через пару лет родилась у вас сестренка, так вы и за ней в детства ходили. Вообще девочка все должна уметь: и готовить, и стирать, и убирать, и за детьми, за скотиной смотреть. Мама всегда говорила, что из вас выйдет хозяйка, что надо, что для мужа вы сокровищем будете. Эх, мамочка, найти бы еще этого мужа...

◯ **<...>** — (174)

167

Вы бежали, не разбирая дороги, лишь бы дальше от этого человека. Он так напугал вас. Но беспокойство о маленьком смелом герое не давало вам уйти насовсем.

◯ **Вернуться** — (34)

◯ **Уходить** — (46)

168

Вы напрягаете глаза и разглядываете темную поверхность поляны. До, одна палка все-таки есть. Берете ее в руки и идете обследовать топь. Так, тут неглубоко, но дно неприятное. Словно в речке по тине идти. Вы раздвигаете руками стебли растений, а перед тем как сделать шаг, простукиваете дно палкой. Вы дошли уже до середины топи. Воды стало больше. Она хлюпала в лаптях и пощипывала кожу, так что вы медленно, но решительно продолжаете движение.

О чудо! Вы перешли эту топь. Впереди снова прочная земля. Но только вы вступаете обеими ногами на твердую почву, как ваша палка превращается в змею. Вы не успеваете откинуть ее, и она кусает вас пониже локтя в правую руку.

Что делать?

◯ **Выдавить кровь, оторвать край рубахи и повязать выше укуса** — (99)

◯ **Сразу сделать перевязку** — (151)

169

Вы сидели, следя за костром несколько часов. Вскоре к берегу стали подтягиваться девушки в цветных венках и женщины с лентами.

◯ **<...>** — (182)

170

Вы насчитали уже около сотни, когда вдруг услышали, что все куда-то уходят, причем с криками «Долой ведьму!», «Сожжем ее!»

◯ **Пойти со всеми** — (217)

171

Вы помните завет бабушки не оборачиваться, поэтому, максимально напрягая шею, стараетесь держать голову прямо и лишь скашиваете глаза...

Господи! Справа от вас на расстоянии вытянутой руки сидит филин.

Вообще вы не боялись лесных птиц, но в такую ночь, в такой чаще и почему без звука? Разве филины не издают звуков?..

◯ **<...>** — (25)

172

Не до конца понимая, что вы делаете, вы только крепче сжимаете руку Алексея. Вы приземлились вместе. Рука в руку. Толпа удивленно молчит, но потом потихоньку оживает криками «Жених и невеста». Ну вот и все. Теперь вы невеста Алексея, по крайней мере это ваше девичье слово.

Алексей смотрит на вас с непониманием. Краем глаза вы замечаете, что у опушки леса стоит угрюмый Петя и всем видом показывает, что хочет с вами говорить.

◯ **Поговорить с Петей** — (156)

173



Доли секунды занимает прыжок, но вы успеваете заметить – Петр держит вашу руку крепко. Стоит ли вам отпустить свою?

◯ **Отпустить** — (228)

◯ **Держать Петину руку крепко** — (132)

174

Наконец, еда готова, и вы можете отправляться с девочками готовить венки

◯ **<...>** — (154)

175

Вы ждете уже несколько часов. Из-а крон темных деревьев не видно неба, и вы не можете понять, когда уже будет полночь. Ждать становится невыносимо. У вас затекли руки и ноги. Вас клонит в сон.

А вдруг этот папоротник вообще не цветет? Вдруг это все враки? И вы все это пережили впустую?

Жуткая догадка завладевает вашим умом. Да нет никакого цветка! Точно! Это просто сказка для детишек!

На вас словно снизошло озарение – так проста и понятна была эта мысль.

◯ **Закончить с этой затеей, идти домой** — (177)

◯ **Остаться и ждать** — (209)

176



Вы как можно сильнее забросили свой венок в воду и – о чудо! – он поплыл!

Но только не к вам и не от вас, а в кусты, в заросли камыша.

◯ **Побежать за венком** — (108)

177

Господи! Вы столько времени потеряли, столько всего пережили и все зря. Нет никакого папоротника! Нет никакого волшебства! Вы встаете с земли и уверенным шагом направляетесь обратно туда, откуда пришли. Снова пробираетесь через колючие кусты, утопая по щиколотку пробираетесь через заросли и топь. Вы шли ровно по своим же следам. Теперь за эту осину, через бурелом, обогнуть куст и там должна быть тропинка.

Но ее нет.

Вы заблудились.

Последнее слово автора: Не спешите уходить – местным обитателям вы еще понадобитесь. Они давно не ели свежего мяса. А обладателем цветка папоротника становится не только самый смелый и отважный, но и терпеливый

178

- Бабушка, а я еще это... - смутились вы. – Венок хочу в общем.

- Ай! – усмехнулась бабуля. – Все с тобой ясно, дорогая. Ну давай посмотрим... Вот ромашки есть, васильки возьми... Барвинок тоже собери, да и обвяжи все листьями дубовыми или березовой веточкой. Вот тебе и венок!

- А это что за цветок?

- А это, милая, иван-да-марья. Знаешь его историю?

◯ **- Нет, расскажи** — (188)

◯ **- Что-то слышала...** — (188)

179

Вы умудряетесь перехватить его.

- Сгореть хочешь?! Не пущу! – кричите вы ему.

- Пусти, там люди живые! – орет он.

- Это ведьма! Ей же лучше, если ее костер сожрет, дурак!

- Я должен помочь!

Малец вырывается у вас из рук и бежит к горящему дому.

◯ **<...>** — (199)

180

Когда вы снова смогли встать Петьки рядом уже не было. Как, впрочем, и девушки. Вероятно, успела улизнуть.

- Федя! – раздался рядом с вами девичий крик.

Оля?! Как она тут оказалась?..

Ваша голова гудела и отказывалась вспоминать последние пару часов. Нежные девичьи руки утирали вам губы и промокали лоб. Через пару минут вы уже могли самостоятельно встать. Голова больше не кружилась и почти ничего не напоминало вам о минувшей драке, кроме пятен крови на рубашке и Олином сарафане, которым она утирала вам лицо.

◯ **<...>** — (143)

181

Надеваете сарафан и пускаетесь в чащу. Вы просмотрели себе все глаза, но никого не заметили. Должно быть, если кто и был, он увидел, все что нужно и ушел, пока вы одевались. А может никого и не было

◯ **<...>** — (49)

182

У реки уже началось празднование. Девушки запускали венки на берегу, кто-то примерялся прыгать через костер. Женщины украшали ваше колесо, закрепленное теперь на палке, разноцветными лентами. Но вас эта картина не радовала.

Вы отошли к зарослям рогоза и сели на траву близ реки.

Вдруг что-то зацепилось за ветку рогоза. Что-то цветное...

◯ **Подойти** — (138)

◯ **Не подходить** — (136)

183

Вы пробираетесь как можно дальше от стен. Дым перекрывает обзор, разъедает глаза. Ребёнок, не переставая, рыдает у вас на руках. Нести его тяжело. Вы идете сами не знаете куда.

Вы слышите чей-то крик

◯ **Вслушаться** — (208)

◯ **Не тратить на это время, идти вперед** — (65)

184

Вы решили пойти по ее следу. Обычно вы поджидаете Машу у колодца, но сегодня, вы знаете это, она пойдет с подружками цветы на венки собирать. На суженого гадать собираются. Ха, дуры, будто сами своих суженых не знают!

Вы идете по окрестной дороге и ваш взгляд зацепляется за забор крайнего дома в деревне. Сам он уже покосился, ставни рассохлись, тем не менее там теплилась жизнь. И не просто жизнь, а жизнь Прасковьи.

Года четыре аль три назад, когда вы еще ребенком были, была она – первая красавица на деревне. И влюбились вы в нее покрепче, чем сейчас в Маньку. Только вот та другая была. Не то, что целоваться, даже смотреть в твою сторону не будет. Смурная всегда ходила. Хотя ей это удивительно шло. Какая-то красота у нее была дикая, непокорная. Но засиделась она что-то в девках. Кое-как мать на двадцатом году выдала ее за солдата, а тот возьми да уйти на службу. А потом и голод настал. Многие тогда померли, да и мать ее тоже долго жить приказала. Осталась Прасковья одна. И сколько парней ей помощь не предлагали – все отказывалась, да еще и грубо так. У меня, говорит, муж есть, а вы, скоты похотливые, идите себе других девок ищите. Ну и забыли про нее все. Тем более, что в деревне новая звезда зажглась – Машка. А Прасковье с тех пор уж никто и не помогал, даже бабы.

◯ **Пройти мимо** — (60)

185

И правильно. Не стоит ему пока знать.

- Пойдем, Федя, звезды посчитаем. Ты как думаешь, сколько их там? Я вот думаю – тьма!

- Да нет, тьма – мало, их тьма тьмы!

Вы расположились в корнях большого раскидистого дуба и стали считать звезды. Ничто, казалось, не могло нарушить вашу идиллию...

◯ **Но...** — (86)

◯ **Ничто не может разрушить нашу идиллию!** — (54)

186

- Готов ли ты со мной через костер купальский прыгнуть? Если руки наши не разойдутся в полете, то быть нам с тобой мужем и женою. Перед лицом всего люда честного говорю это, да пребудут они в свидетели. – говорите вы Петру.

Он слегка наклоняется к вашему уху:

- С тобой, моя сладкая, хоть на край света. – и уже громче, для всех. – Согласен! Беру вас в свидетели!

На счет три разбегаетесь и прыгаете.

Раз...

Два...

Три...

◯ **Прыгнуть** — (**173**)

187

Вы решительно делаете эти несколько шагов. Как только вы переступили порог чащи некая сила словно толкает вас на землю и краем глаза вы замечаете, что в лесу от земли до неба протягивается какой-то темный сгусток, издает душераздирающий крик и распадается. Исчезает.

Вы сидите на земле и смотрите на чащу, из которой только что вышли. Переводите взгляд на цветок. Он все еще у вас в руках. И все также играет яркими красными отблесками по вашим рукам. Вы смогли. Вы преодолели. Вы не поддались на происки темных сил. Вы добыли цветок. Ну а как уж вы с ним поступите – решать вам. Отдадите колдуну, что рассказал вам о цветке, или сами будете использовать его, чтобы принимать чужой облик, становиться невидимым, понимать, о чем говорят друг дружке животные и птицы или видеть и находить самые сложные клады. Вы столько натерпелись за эту ночь, но главное сокровище Ивановой ночи – цветок папоротника – у вас в руках. И теперь вы – его властелин.

188



- Жила-была семья и родилось в ней два ребеночка. Как две капли воды похожи, близнецы значит. Только один – мальчик, а другая – девочка. Но вот незадача – украла мальчика Баба Яга. Так он и рос у ней. Не знаю уж, за что она его так полюбила, что и есть не стала, а как внука растила. Верно, что красивый он был очень. Да и сестра его не отставала. Как ей 12 исполнилось, так и стали около нее женихи крутиться. За меня-мол выходи, нет, за меня! А ей все никто не сладок. И вот однажды гуляла она у реки, грустила по судьбе своей одинокой, как смотрит – в реке словно отражение какое-то. Как она да другое! Что за прятки? Повернулась она резко да так и обомлела! Перед ней парень стоял, такой красавец, что куда уж всем женихам! Разговорились они, да и парню, видно, приглянулась девчонка, раз он ее еще раз сюда же к реке позвал. Встречались они так с месяц почти что. Да вот и купальская ночь настала. Девчонка от подружек своих убежала и все к реке. Бросила она венок свой, словно с девичеством простилась. Подобрал его парень тот, да и замуж девчонку позвал. Сыграли они свадьбу, родители на жениха смотрят, налюбоваться не могут, да только видят – очень уж похож он на Марью их. Да и парень глядит – а дом-то весь знаком ему. Тут-то и поняли, что и есть он Иван – сын их, Бабой Ягой украденный! А нельзя братьям на сестрах жениться, никак нельзя. Совестно так молодоженам стало, что согрешили они, что взяли да и бросились с разбегу в реку, у которой повстречались, да и утонули видно. Ничего-то от них не осталось, только берег реки той отныне порос цветами красивыми, где сиреневый цветочек, словно Иван, свою нежную желтоволосую Марью обнимает...

- Какая красивая история, ба! Я тоже такой цветок в венок хочу!

◯ **<...>** — (158)

189

Солнечные зайчики заиграли по вашей подушке и перепрыгнули к вам на лицо, как бы говоря вам, что пора просыпаться. Вы тут же встали с кровати, оделись и направились на кухню выпить молока и собрать еды в дорогу. Да, сегодня вас ждало великое дело. Вы помните, как все началось

◯ **Вспоминать** — (90)

190

Что?! Вот ведь стерва! Обещалась вам, а сама не пойми к кому лезет. А он и согласен! Уже разбегаются.

Прыжок

◯ **<...>** — (155)

191

Работа шла медленно, и вы едва закончили один угол, когда бабушка вернулась с огорода.

- Все работаешь, Олюшка? Пора бы тебе и отдохнуть. Пойдешь со мной в поле цветы собирать?

◯ **- А зачем это, бабушка?** — (61)

192

- Эх, Федя... Это мой венок был. Я его забросила, а ты достал, так что быть нам теперь с тобой не разлей вода.

По Фединому лицу было понятно, что он удивлен и не на шутку, но вскоре он снова приобрел дар речи и, сбиваясь, сказал:

- А что...я...ну то есть...я...это...не против, в общем.

- Ну вот и хорошо - резюмировали вы. – А теперь пойдем-ка домой, меня уже бабушка заждалась.

Последнее слово автора: Федор проводил вас до дома и пошел обратно к себе. Ваша дружба длилась еще многие годы. Ну а чем она закончилась – отдельная история)

193

Вы подносите нож к руке и с легкого замаха прорезаете ладонь. Вам больно. Кровь начинает сочиться из раны. Вы подносите ее к цветку и несколько капель падает у самого его основания. Вы берете ножку цветка раненой рукой и нежно отрываете его. Он у вас в руках. Все такой же ярко-красный, он отбрасывает рубиновые отблески на ваши руки и лицо. Ваша рана затягивается прямо на глазах. Вы любуетесь цветком, но сзади слышите тихое урчание и свист.

◯ **Бежать** — (226)

◯ **Обернуться** — (39)

194

Когда вы подошли к поляне, там уже началась какая-то жизнь. Парни устанавливали колесо на бревно и втыкали его в землю, женщины разложили платки с едой. Народ потихоньку стекался к берегу. Но у вас было еще одно дело...

◯ **<...>** — (225)

195

- Прости, Алексей. Ты хороший плотник, настоящий мастер, но ... но я тебя не люблю. Не лежит к тебе сердце.

- Так зачем же ты меня выбирала?

- Петю позлить хотела. – признаетесь вы.

- Тогда понятно. А я-то удивился. Никогда мы с тобой особо не гуляли, а тут через костер. Ну я пошел тогда?

- Да, спасибо тебе да прости еще раз.

◯ **Пойти водить хоровод** — (63)

◯ **Пойти с Петей**

196

Ну колесо-то найти проще. Вы отыскали Митю и вместе прикатили найденное у забора брошенное колесо на берег реки, где все уже готовились к празднику

◯ **Готовиться к празднику** — (42)

197

«Ну и отлично. Не нужны мне в этом году женихи!» - думаете вы. Прокоп тут же куда-то пропадает, словно и след простыл. У опушки леса вы замечаете разъярённого Петю. Видно, что он хочет говорить.

◯ **Подойти к Пете** — (156)

198

- Тогда какого лешего ты вызвала меня? – набрасывается на вас Борис. - Я поверил тебе. Думал: наконец-то! Звезда обратила на меня толику внимания! И что же? Зачем ты тогда вообще прыгала?!

- Я хотела отомстить Пете...

- Ах вот оно что! Я значит теперь игрушка?! Инструмент мести?! После таких слов можешь вообще со мной больше не заговаривать. И в мою сторону даже не смотреть! – бросает вам Борис и уходит.

«Да я как бы и раньше не особо в твою сторону смотрела» - думаете вы.

◯ **Поговорить с Петей** — (156)

◯ **Пойти водить хоровод** — (63)

199

Долго мальца нет. Уж и крыша вся прогорела. Но вон вроде бежит...

- Федя, осторожно! – кричит кто-то из толпы и не зря: парнишу чуть не погребло под массивной прогоревшей перекладиной. Но он успел увернуться и прибежал обратно в толпу с младенцем на руках.

Последнее слово автора: Позднее вы узнали, что горел дом Прасковьи. Она не пришла на Купалу и соседские бабы решили, что она ведьма, а горячие головы не стали долго разбираться. Ведьма – надо извести. Тем более, что все помнят, как она огрызалась и хамила, оставшись без опеки мужа и матери. Спасенный мальцом младенец – ее сын, но откуда она его прижила, никто не знает. Ребенка взяла себе какая-то девочка, будет ей как брат теперь. Ну а вы побрели домой. Для вас Иван Купала закончен.

200

А вот и она! Как всегда в прелестном сарафане, белокурые волосы в косичке. Нет, она определенно лучше всех этих девчонок, которые только и знают, что в куклы играть.

Оля забрасывает ведро, но видно, что ей тяжело его поднять.

◯ **Помочь** — (81)

201

Вы решили не вмешиваться. Сами разберутся.

Последнее слово автора: Да, этот Иван Купала выдался у вас явно не лучшим образом. Пройдите другие ветки, чтобы понять, на что вы могли повлиять и как бы эта ночь могла сложиться иначе.

202

Сколько лет вашему герою?

◯ **10 лет** — (93)

◯ **16 лет** — (64)

◯ **22 года** — (189)

203

Большое круглое пространство. Деревья словно специально расступились, чтобы создать эту поляну. По периметру поляна огорожена кустарниками. Такими же, через которые только что прорывались вы. По центру – не может быть! – листья папоротника. Вы нашли! Несмотря на все препятствия, все преграды, вы нашли! Отыскали это место! Теперь все, все будет в ваших руках, все мечты сбудутся! Когда расцветет цветок папоротника...

◯ **Расстелить скатерть** — (56)

◯ **Достать нож и нарисовать круг** — (89)

◯ **Достать нож и порезать себе руку, чтобы дать свежей крови** — (113)

◯ **Сесть около папоротника и просто ждать полночи** — (218)

204

Сбор венков окончен.

Дуня вспоминает, что на Ивана Купалу вся вода становится лечебной и предлагает поваляться по траве, на которой еще не высохла роса. Но кататься нужно обязательно голым телом.

◯ **Кататься** — (15)

◯ **Отказаться** — (94)

205

Ну, как скажете.

Последнее слово автора: поход за цветком папоротника – самое классное, что могло случиться с вами в жизни. Да, вы могли не вернуться, но так вы даже не попробовали! А между тем, шансы заполучить цветок все же имеются

206

«Будет с нее! И так чуть ли не каждый день к ней хожу» - думаете вы и слезаете с печки. В кружке со вчерашнего дня осталось немного кваса. Вы жадно выпиваете его и решаете немного прогуляться. Ходить босиком по утренней росе нравилось вам гораздо больше, чем таскать полные ведра к Олиному домику.

Тихо, чтобы не скрипела, открыли дверь и выбежали на улицу. Солнце только поднимается из-за леса, золотит верхушки осин и вековых дубов. Вы гуляли по траве, наслаждаясь солнцем, легким ветерком, летом и тем, что вы еще только ребенок. Совсем скоро отец начнет брать вас с собой в поле. Это, конечно, еще как здорово. Наравне с другими мужчинами работать, делить с ними скромный обед, вслушиваться в далекие песни девушек и боронить, сажать, косить – все как у взрослых. Конечно, будет тяжело. Как без этого? Но зато какое уважение сразу! Как девки начнут засматриваться на вас, видеть в вас жениха и, возможно, мужа...

◯ **<...>** — (**69**)

207

- Есть тут живые? Сюда! Я помогу! – еле слышите вы голос снаружи.

- Да! - хотите ответить вы, но едкий дым попадает в горло и вы поперхнулись.

- Я пом... Выхо... к окну. Сюд..! – слышите вы обрывки фраз.

Оба окна на улицу уже в огне, остается только заднее. Вы мчитесь с ребенком к нему, но не замечаете лавку и падаете, ударяясь об нее.

Коля выпадает из ваших рук и ударяется об пол. Огонь перешел на ваше платье.

- Сюда! В окно! Я спасу! – кричит в окно...ребенок? Да, судя по голосу это еще лишь ребенок. Как он может вам помочь? Коле еще ладно, но вас уже не спасет ничего. Огонь обжигает пятки. Вы пытаетесь затушить его, но вам не удается.

Из последних сил вы поднимаетесь, хватаете Колю и через окно передаете мальчику.

- Вот, возьми. Позаботься о нем. Беги! Спасайся! – с надрывом говорите вы ему.

- Вы тоже! Лезьте в окно! Я поймаю! – отвечает вам мальчик.

Тем временем огонь по крыше дошел и до этого окна. Вот-вот может прогореть и обвалиться крышная перекладина.

◯ **Лезть в окно** — (32)

◯ **У вас нет сил и вы смиряетесь с гибелью** — (26)

208

Вы вслушиваетесь.

«Федя, осторожно!» - только и успеваете расслышать вы, как буквально нам вами трескается и летит вниз обугленная перекладина.

◯ **<...>** — (55)

209

«Нет! Поздно отступаться, когда уже полпути пройдено.» - думаете вы и продолжаете ждать. Постепенно вокруг вас становится все темнее. Вы теперь не можете различить даже стоящие рядом деревья. Вам показалось, что с боку что-то пошевелилось.

◯ **Посмотреть** — (102)

210

- Не, Петь, дай нам еще что-нибудь поделать, а то скучно, – попросил Лука.

- Ах скучно вам! Ну идите сюда, идите-идите. Вот вам поляна, вот вам палки. Надо выжечь огонь. Берешь палочки, друг об дружку трешь, пока не загорится. Ясно?

- Ясно! – ответили вы хором.

Вы понимали, какое это ответственное задание, ведь вы разжигаете купальский костер. Тот самый от которого в страхе разбегаются ведьмы и колдуны, тот самый, которого страшится леший, тот самый, что дарует счастье каждому, кто через него перепрыгнет.

Но эйфория длилась недолго. Совсем скоро вы осознали, что высечь огонь из двух деревяшек почти невозможно. Они проскальзывали, на руках появлялись мозоли, и вообще, как вы ни терли все без толку! Ну не хотел этот огонь загораться.

◯ **Сдаться и уйти** — (182)

◯ **Продолжать тереть** — (115)

211

«А вдруг это леший мой венок забрал?!» - подумали вы.

◯ **<...>** — (16)

212

- Ну ладно...

Кусты снова зашевелились, и вы расслышали медленно удаляющийся звук шагов

◯ **<...>** — (49)

213

Еще не хватало с ним связываться. У вас до сих пор ухо с того раза не прошло. Вы не говоря ни слова вышли из кустов и вернулись к себе под дерево.

Последнее слово автора: А ведь могли помочь девушке... И не только это. Пройдите другие ветки и посмотрите на своего героя с другой стороны.

214

Вы продолжали. Но вдруг задумались: «Ну вот высеку я искру, а дальше что? Что поджигать-то?». Надо раздобыть сухой травы или хотя бы бересты.

◯ **Пойти за берестой** — (117)

◯ **Продолжать тереть** — (148)

215

Вместе с вами к реке вышли и другие девушки. Вы смотрите на их венки. Вон у той прошлогодний, старый. Нехорошо это. К бедности да несчастьям. Хорошо, что у нас венки свежие.

Вы забрасываете венок

◯ **Бросить сильно** — (78)

◯ **Бросить слабо** — (31)

216

- Да уж... Сложно тут. Если б хоть доношенный был да слабый, тут уж проще, а так... - приговаривает старуха. – Дам я тебе трав целебных сбор. Слушай, что с ним сделаешь. Раздобудешь муки ржаной непременно, дрожжей – тесто замесишь. Как месить будешь добавишь сбор туда. Хорошо перемешаешь, по столу дубовому размажешь. Младенца возьми и ему словно пеленку из теста этого сделай, чтоб только голова торчала. Потом печку слегка растопишь да положишь туда ребенка.

- Как же это?! Прям в печку?! Он же там задохнется! – в страхе вскрикиваете вы.

- Не успеет. Ты его на лопату-то положи и со словами «Припекись, припекись, собачья старость» лопату внутрь засунешь. Так три раза повторишь. Травы в тепле силу свою раскроют да сынку твоему передадут. Долго я этот сбор берегла да, смотрю, тебе нужнее. Бери – бери, да сделай как я сказала.

Вы взяли небольшой мешочек и в тяжких думах пошли домой.

Запечь в тесте собственного ребенка! Это же дикость! А ежели он там задохнется али еще чего случится!? Как же быть?

◯ **Делать как сказала баба Ядвига** — (7)

◯ **Не делать** — (130)

217

Вместе с толпой вы прибежали обратно в деревню. Все сгрудились у чьего-то дома. Вы пробирались сквозь толпу, как увидели, что дом весь в огне. Пламя полностью поглощало крышу и уже пробивалось через окно.

Вдруг вы услышали крик. В доме есть живые!

Недолго думая, вы ринулись к полыхающей избе.

«Если есть люди, значит их можно спасти. Огонь еще не такой сильный, я успею вернуться» - думали вы.

◯ **<...>** — (**50**)

218

Все готово. Теперь остается только ждать.

◯ **<...>** — (**175**)

219

Мелкие по вашему приказу развели костер и, хоть по неумению у них это заняло вдвое больше времени, чем у ваших парней, костер был готов. Около него тут же собралась толпа девушек да парней. Пришла и Маша.

Все предвкушали прыжки через костер.

Вы глядели на Машу, но она словно не смотрела в вашу сторону. Очень странно.

Она вызвалась прыгать первая. Теперь выбирает, с кем хочет проверить чувства и пройти испытание огнем. Вы ловите ее взгляд, но она лишь слегка улыбнулась вам.

Молчание затянулось...

Маша ходит около костра и выбирает партнера...

◯ **Маша подходит к другому парню** — (**190**)

◯ **Маша подходит к вам** — (**83**)

220

Вы передаете кому-то горящую палку, потому что не хотите сами становится частью этого ужаса. Вдруг какой-то малец вырывается и толпы и бежит прямо в огонь.

◯ **Перехватить его** — (179)

◯ **Не трогать** — (124)

221

Вы не думаете, что вам удастся выдернуть руку и приземляетесь на землю невестой Бориса. И только вы хотели повернуться к нему и сказать, что это просто шутка и вы не хотите за него замуж, как он берет и целует вас прямо в губы. При всем честном народе. Такого не позволял себе даже Петя! Хотя он никогда и не был вашим женихом.

Петя-то, кстати, недалеко. Всю эту сцену он смотрел из первого ряда и теперь рывком вырывает вас из объятий Бориса и бросив: «Нам надо поговорить» тащит вас на опушку леса.

◯ **Говорить с Петей** — (156)

222

- Давай с тобой дубовых да березовых листьев наберем. А еще не забудь ольхи да черемухи пару веточек взять.

- Это зачем это, ба?

- А мы и около дома в песок воткнем. Там вся нечистая сила наш дом стороной обходить будет.

◯ **Собрать еще цветы для венка** — (178)

◯ **Закончить сбор** — (158)

223

- Ну как знаешь – ответил Федор, отдал вам наполненное ведро и пошел восвояси на свою половину деревни.

Ну а вы, еле донеся тяжелое ведро, быстро опустошили его содержимое на грядки с луком и капустой и вернулись в дом. Здесь вас ждало дело посерьезней...

Хотя вы, конечно, считали, что это очень скучно и долго, но матушка, еще как жива была, всегда говорила: «Нет, Оленька, для девушки работы важнее, чем приданое готовить. Горох и дождик полить может, а муж тебя по приданому выбирать будет». Так что сейчас вам предстояло провести еще пару часов за вышиванием скатерти.

◯ **<...>** — (191)

224

Вы подходите к двери и стучитесь в нее.

Без ответа.

Кричите в окно.

Никого.

Должно быть хозяева уже ушли на реку Иван Купалу праздновать.

Ждать их тут бесполезно. Вы решаете, что им без полгорсти зерна хуже не станет и, отсыпав в сарае пару горстей в мешок, спешите домой.

◯ **Домой** — (66)

225

Вы подзываете своих ребят и сообщаете им, что пора бы и повеселиться. Они охотно гогочут. Все вместе вы направляетесь в деревню, чтобы устраивать бесчинства. Вы переворачиваете телеги и чужие сани, открываете стойла и выпускаете соседских лошадей. Втыкаете в наличники окон ножи острием наружу. Перегораживаете бочками и камнями двери в избах и ломаете или разбираете плетни и заборы. Одним словом, безобразничаете как душе угодно. Но вы не какие-то мародеры! Так надо. Каждый день перед Иваном Купалой молодежь должна сделать все, чтобы запутать, перегородить пути злым силам. Они увидят перевернутую утварь, побитые крынки, сломанные и забаррикадированные двери и подумают, что тут нет людей и полетят дальше, в другую деревню. Так что вы своими действиями помогаете жителям. Хоть они и, не понимая того, ругаются на вас. Но свою миссию на сегодня вы выполнили. Пора возвращаться к реке, где уже начинался праздник.

◯ **<...>** — (219)

226

Ни в коем случае не оборачиваться!

Вы помните это и бежите сломя голову через кусты, из которых пришли. Колючки царапают ваши руку и ноги, зацепляются за одежду, но вам не до того. Вы бежите в надежде укрыться от лесной нечисти, охотящейся на цветок.

Вы выбежали на опушку. Тут тихо. За вами уже никто не гонится. Под ногами обычная невысокая трава. Над вами – темное небо и верхушки сосен.

Неужели оторвались? Вы осторожно идете вперед и прислушиваетесь. Да, вы тут одни...

◯ **<...>** — (153)

227

Раздав поручения и удостоверившись, что они выполняются, вы занялись расчисткой берега. Он камышом весь порос, а девкам берег нужен венки пускать. Вы расчистили уже большой кусок как к вам снова прибежал Лука.

- Нет коня! Всю деревню обыскали, ей богу!

- Слабо! Сла-а-бо. – резюмируете вы. – Ну раз так, хоть колесо притащите от телеги. С этим-то хоть справитесь?

- Колесо? Да легко – ответил и снова умчался малой.

◯ **Вернуться к поляне** — (194)

228



Вы пытаетесь отпустить Петину руку, но он, словно предвидя это, только сильнее сжимает ее. Что это? Так сильна его любовь или же не хочет он, чтобы вы сами судьбу свою решали?

◯ **<...>** — (132)