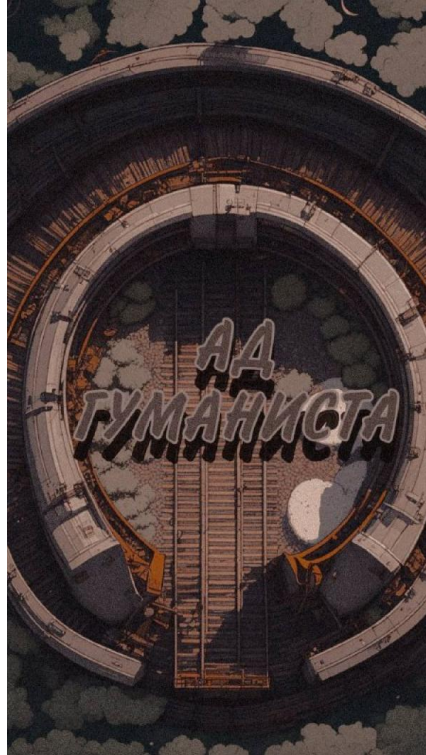


katyonka

# Ад гуманиста

книга-игра



*Версия текста: 1*

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

# 1

---

## 1. Сократик?

Сегодня Лита поздно вернулась в общежитие. Пары, работа... Теперь еще и домашка.

Девушка устало вздохнула. Ей совершенно не хотелось приниматься за учёбу, однако открыть конспекты всё же пришлось.

Лита бегло просмотрела материал прошлой лекции курса "Этико-эстетическое осмысление реальности" и напряженно выдохнула:

- *Может все-таки забить?*

**Нужно сделать все быстрее и, наконец, лечь спать. — (17)**

**К черту всё, выкручусь завтра. Сон важнее. — (17)**

# 2

---

-*Как я могу помочь?*

Лита, несмотря на страх и недоумение, решила подойти к вампиру и протянуть ему руку помощи. Она понимала, что перед ней не просто существо ночи, а кто-то, кто нуждался в доброте и понимании. В ее сердце зазвучала надежда на то, что возможно спасти этого обессиленного вампира и вернуть ему силы и жизненный дух.

-*Наполни сосуд, - Сократик протянул девушке изящную чашу.*

В поезд Лита возвращалась под зорким надзором благодарных мерцающих глаз.

В вагоне она облегченно выдохнула:

- *Это было страшно.*

- *Люди часто пугаются его, но ты спасла это существо. Знаешь, забота — это внимание, касающееся не только установления контакта, но и раскрытия индивидуальности другого человека, способность увидеть и принять его таким, каков он есть.*

-*Чья цитата?*

-*Карл Роджерс, - устало вздохнул Сократик, - А ты смелая, не каждый готов помочь пугающему незнакомцу. Можешь не волноваться, следующая станция - конечная.*

Всё хорошо закончилось. но это был пугающий опыт. Лита вновь погрузилась в размышления.

**До станции ехали в тишине. — (13)**

## 3

### 4. Станция Этика Добродетели

- Делать выбор так сложно, - вздохнула Лита.

- Да, особенно, если ты задумываешься о последствиях, - Сократик отвернулся к окну, - Смотри, какая красота! Сколько раз видел, а постоянно удивляюсь.

Лита взглянула на вид из окна. Поезд покинул тоннель и теперь их окружал сказочный лес. Когда двери открылись, девушка выбежала на станцию и, не скрывая восхищения, воскликнула:

- ВАУ!

Она была поражена красотой и великолепием этого места. В этот момент к ней подлетело некое существо, которое начало благодарить Литу за спасение леса. Заметив шок девушки, Сократик затараторил, поясняя:

- Это фея. опережая твои вопросы: да, она настоящая; да, в этом мире есть и другие волшебные создания. Не показывай ей своё удивление, феи обидчивы.

- Это же ты! Наш лес был в опасности, и только ты смогла найти эликсир, который вылечил древо жизни и возродил лес.

Лита не знала, как реагировать на происходящее, фея была так рада встретить её, считала девушку героиней.

Фея предложила Лите отправиться в лес, чтобы увидеть его красоту своими глазами. Девушка согласилась прогуляться по волшебному лесу. Фея показала ей множество удивительных растений и животных, которые, якобы, были спасены благодаря Лите.

Сократик не торопился сообщать фее, что та обозналась, поэтому девушка старалась подгадать момент, чтобы объясниться.

- Лита не выдержала и призналась, что не спасала лес. — (7)
- Лита так и не смогла сказать фее правду. — (8)

## 4

Лита никогда в жизни так не бегала. Она в мгновение ока оказалась в вагоне поезда. Чуть позже вернулся Сократик.

- Быстро бегаешь, - начал он, пытаясь отдышаться, - Люди почти всегда его пугаются.

- Зачем останавливаться здесь? Он же опасен!

- Знаешь, забота — это внимание, касающееся не только установления контакта, но и раскрытия индивидуальности другого человека, способность увидеть и принять его таким, каков он есть, - двери вагона закрылись.

- Чья цитата?

- Карл Роджерс, - устало вздохнул Сократик, - ты поставила свою безопасность выше помощи незнакомцу, так бывает. Можешь не волноваться, следующая станция - конечная.

Лита вновь погрузилась в размышления. Может она поторопилась?

- До станции ехали в тишине. — (13)

## 5

---

Лита не смогла сдержаться и подошла к столу. Вслед за ней порцию еды взял Сократик. В итоге, несколько прихожан церкви еды не получили.

Их разочарованные взгляды заставили девушку усомниться в правильности своего поступка. В вагон поезда он вновь возвращалась со смешанными чувствами. Когда поезд тронулся, Сократик ободряюще улыбнулся:

*- Не терзай себя, о личных потребностях тоже нужно думать. Этот поступок можно рассмотреть с разных сторон, но, как говорил Петер Сингер: "Консеквенциализм подчеркивает важность того, чтобы наше поведение приносило максимальную пользу как можно большему количеству людей".*

Поезд следовал дальше.

○ **Делать выбор всегда так сложно.** — (3)

## 6

---

Лита сохранила тайну женщины и не стала вмешиваться в судебный процесс. Она уважительно отнеслась к чужому секрету, но чувство несправедливости неприятно осело в ее голове.

*- Пусть ты и утаила от суда правду, но представь, как страдала бы эта женщина, увидев своего сына за решеткой - сказал Сократик, - Как сказал Кант: "Деонтология - этический принцип, который требует от нас действовать в интересах других, даже если это может быть не в наших интересах".*

Электричка двинулась дальше по темному тоннелю. Лита погрузилась в размышления. Ей казалось, что правильного выбора на самом деле не существует.

○ **Лита посмотрела в окно.** — (15)

## 7

---

Лита не смогла больше молчать и выпалила:

- *Это не я!* - она принялась торопливо объяснять фее, что произошла ошибка.

Волшебное создание вмиг поникло. К поезду возвращались в тягостном молчании. Попав внутрь вагона, Лита стыдливо отвернулась от окна, у неё не было сил смотреть на поникшую фею.

*- "Честность - вот цель всех добродетелей. Она есть средоточие всех других добродетелей", - подал голос Сократик, - Так Гёте сказал.*

- Но она так грустит... - печально протянула девушка.

- Зато ты поступила честно, - он ободряюще похлопал её по плечу.

Поезд снова набирал ход, а Лита опять думала о правильности своих поступков.

○ **Стемнело.** — (14)

## 8

Лита не смогла признать, что не имеет отношения к спасению волшебного леса.

- *Для меня честь показать наш лес тебе, Великая Спасительница, ведь он так прекрасен только благодаря твоему труду!* - восторгалась фея, провожая путников в поезд.

Вернувшись в вагон, Лита с грустью наблюдала за тем прекрасное создание счастливо машет ей со станции.

- *"Честность - вот цель всех добродетелей. Она есть средоточение всех других добродетелей"*, - подал голос Сократик, - *Так Гёте сказал.*

- *А я соврала...* - печально протянула девушка.

- *Но ты дала ей возможность почувствовать себя важной. Смотри, как улыбается.* Гордится, - он помахал радостной фее и улыбнулся.

Поезд снова набирал ход, а Лита опять думала о правильности своих поступков.

**Стемнело. — (14)**

## 9

Лита решила не оставаться в стороне. Она подошла к столу с едой и начала раздавать ее нуждающимся, улыбаясь и разговаривая с каждым из них. В ее глазах было видно искреннее желание помочь и поддержать тех, кто оказался в такой трудной ситуации.

В поезд девушка возвращалась одухотворенной, но голодной.

- *Жаль, конечно, что не поели, ехать еще прилично, но зато ты накормила всех голодающих,* - улыбнулся Сократик, - *Как сказал Петер Сингер: "Консеквенциализм подчеркивает важность того, чтобы наше поведение приносило максимальную пользу как можно большему количеству людей"*.

Поезд следовал дальше.

- **Делать выбор всегда так сложно. — (3)**

## 10

После ее заявления судья решил пересмотреть дело. В итоге, под стражу был заключен настоящий виновник преступления.

Лита не смогла сдержать обещание и не сохранила тайну женщины, поэтому в вагон электрички возвращалась поникшей.

- *В какой-то степени ты поступила верно, сообщила суду истину,* - сказал Сократик, - *Однако, как сказал Кант: "Деонтология - этический принцип, который требует от нас действовать в интересах других, даже если это может быть не в наших интересах."*

Электричка двинулась дальше по темному тоннелю. Лита погрузилась в размышления. Ей казалось, что правильного выбора на самом деле не существует.

**Лита выглянула в окно вагона. — (15)**

# 11

*– Времени нет, если не успеешь, останешься тут!*

Лита возмущенно нахмурилась. Она не понимала, что происходит, куда она попала и, главное, что теперь делать. Как говорят в тик-токе, улыбается - значит добрый.

Незнакомец торопил её. Что же делать?

- Лита хочет получить объяснение происходящему, поэтому забегает в вагон. — (16)
- Лита не хочет оставаться одна в этом месте, поэтому настороженно заходит в вагон. — (16)

# 12

## 2. Станция Деонтология

*- Не переживай, пойдём. Твои выборы - просто формальность, - успокоил Литу Сократик, - Ты вернешься домой в любом случае.*

Электричка остановилась, двери открылись и девушка изумленно ахнула. Перед ней была не обычная станция метро, а самый настоящий зал суда.

Лита, полная растерянности, вышла из вагона вслед за Сократиком. В целом, это было совершенно обычное судебное заседание. Сократик объяснил, что сегодня за убийство судят женщину.

Женщина, сидящая на скамье подсудимых, выглядела измученной и испуганной. Лита почувствовала симпатию к ней и решила выяснить, что заставило ее взять на себя вину за преступление, которое, казалось бы, она не могла совершить.

*- Можешь поговорить с ней, - заметив интерес Литы, шепнул Сократик.*

Девушка подошла к подсудимой и попыталась начать разговор. Лите показалось, что женщина немного приободрилась, видимо, прежде ей было некому излить душу.

*- Послушайте, я просто не могу поверить в то, что вы сделали это, - вырвалось у Литы, когда женщина сказала, что осуждена за убийство своего мужа.*

*- Пообещай, что никому не расскажешь правду, - прошептала заплаканная женщина.*

Лита согласилась. Она чувствовала, что в этой истории не всё так однозначно.

Оказалось, что сын этой бедной женщины ударил ее мужа, защищаясь во время семейного конфликта, что привело к его гибели. Женщина, желая защитить сына от тюрьмы, решила взять на себя ответственность за произошедшее.

Лита была поражена силой и жертвенностью материнской любви, которая заставила женщину пойти на такой шаг, однако справедливо ли это?

- Нет. Лита рассказала суду правду. — (10)
- Да. Лита уважает выбор этой женщины. — (6)

## 6. Станция Конечная

Вскоре поезд вновь въехал в тоннель. Лита размышляла о совершенных выборах и словах Сократика об этических теориях. Её удивляло то, как много мнений можно составить об одной ситуации. Поток мыслей девушки прервала короткая фраза:

- Приехали.

Двери вагона распахнулись на самой обычной станции метро. Она была совершенно идентична той, на которой Лита впервые вошла в поезд.

- Разве это не та станция, с которой всё это началось?, - она удивлённо посмотрела на Сократика.

- Да, это она, - кивнул тот, - Идём, дверь уже появилась.

Лита шагнула из вагона вслед за парнем, и они направились к выходу из метро. Наверху находилась самая обычная дверь, никаких спецэффектов, она даже не светилась. Они остановились, чтобы попрощаться.

- Знаешь, эта "экскурсия" помогла мне кое-что понять, - улыбнулась Лита, - Существует множество взглядов и мнений, любое действие и даже бездействие влечёт за собой последствие, но неправильных выборов не существует, ситуации неоднозначны, а значит найти верное решение невозможно. То есть, выбор каждого человека будет зависеть от его личного опыта, принципов или любых других характеристик, он уникален, понимаешь?

- Понимаю, - рассмеялся Сократик, - Ты даже не представляешь, сколько разных выборов я видел. Люди каждый раз меня удивляют.

Лита никогда раньше не чувствовала себя так странно, всё больше новых мыслей хотелось озвучить.

- Давай, тебе пора, - парень махнул рукой в сторону выхода, - Если попадёшь сюда снова, покатаю тебя по другому маршруту.

Сделать шаг в сторону двери было невероятно сложно. Недавно открытый мир восхищал своей необычностью.

- А как попасть сюда снова?

Сократик задумчиво почесал затылок:

- Спи почаще.

○ Лита улыбнулась ему на прощание и вышла из метро. — (18)

# 14

## 5. Станция Этика Заботы

Пейзаж за окном стремительно менялся, лес мрачнел, пока вдалеке не показался огромный готичный замок.

*-Если честно, мне это не очень нравится, - призналась Лита, - Предчувствие не очень хорошее.*

*-Еще бы, - хмыкнул Сократик, - Я говорил, что феи - не единственные магические создания этого мира. Скоро познакомишься кое с кем.*

Лита притихла в ожидании остановки. Вскоре поезд затормозил рядом с замком. К величественному сооружению девушка приближалась неохотно. Атмосфера нагоняла ужас.

Отворив тяжелую скрипучую дверь, они вошли внутрь. Глаза Литы распахнулись от страха. Она увидела прямо перед собой обессиленного вампира. Он лежал на каменном полу в центре огромного зала. В его мерцающих в полумраке глазах читались тоска и слабость.

Сердце Литы забилось сильнее от неожиданной встречи с таким существом. Она подошла ближе и увидела, что вампир нуждался в помощи, он был совершенно истощен. До её слуха донесся едва различимый шепот:

*-Помоги...*

Мысли Литы метались между страхом и желанием помочь существу.

- Нет, я так не могу! - Лита бросилась прочь из замка. — (4)

- Как я могу помочь? — (2)

# 15

## 3. Станция Консеквенциализм

За окнами вагона Лита увидела огромную мрачную площадь. После прошлой станции выходить из электрички хотелось еще меньше.

*- Сократик, а что это вообще за электричка?*

*- Не совсем электричка, на самом деле, - ответил парень, - Это Поезд Этики, он следует по маршруту этических теорий.*

*- А в этом мире есть другие поезда?*

*- В этом мире много чего есть, - загадочно ответил Сократик, - Пора выходить, - поезд остановился.*

Лита оказалась на площади, где перед ней раскинулась удивительная картина. Перед церковью собралась толпа нищих людей, выглядевших истощенными и израненными невзгодами жизни.

Они стояли перед огромным столом, уставленным разнообразной едой, которая казалась настоящим благословением с небес.

От вида еды желудок Литы начал подавать признаки жизни, захотелось срочно заесть стресс от всего этого приключения. Она ощутила смешанные чувства - радость от возможности перекусить и сострадание к тем, кто оказался в беде. Несмотря на свой голод, она поняла, что эти люди нуждаются в помощи гораздо больше.

*-Выглядит аппетитно...- протянул Сократик, - Но если мы возьмем еду, кому-то может не*



хватить, как поступим?

Лита очень голодна. Она возьмет еду. — (5)

Несмотря на свой голод, Лита поняла, что эти люди нуждаются в помощи гораздо больше. — (9)

## 16

Как только Лита попала в вагон, двери закрылись и электричка начала движение.

*-Объясняй!* – торопливо выкрикнула девушка.

Обстановка сильно пугала. Вагон был пуст, ни одного пассажира, кроме Литы и этого странного парня.

*-Я Сократик, – добродушно улыбнулся он, – Объяснить, что это за место, довольно сложно, но могу сказать одно – чтобы выбраться, тебе нужно побывать на всех станциях, на которых останавливается поезд.*

*- Что за бред? Я ничего не понимаю!* – сокрушалась девушка.

Она попыталась присесть на сидение вагона, чтобы успокоиться, но неведомая сила подкинула ее вверх. Лита непонимающе уставилась на Сократика.

*- Даже не пытайся, – со знанием дела произнёс он, – на них невозможно сесть. Руководство не могло решить проблему рассадки в общественном транспорте. Знаешь, есть разные взгляды на то, кто кому должен уступить место, и должен ли вообще, поэтому вопрос решили так... Теперь не сидит никто.*

Лита загрузилась еще больше. Она не понимала совсем ничего.

*- Ладно, я вижу, что ты ничего не понимаешь. Так всегда случается, когда кого-то из вас сюда забрасывает. Неформально мы называем это место "Адом гуманиста", – парень задумался, подбирая слова, – Надеюсь, ты слышала о гуманизме? , – дождавшись утвердительного кивка от Литы, он продолжил, - Никто не знает, почему так происходит, но иногда людей перекидывает сюда.*

Сократик замолчал. Лита попыталась осознать услышанное.

*- Не загружайся сильно, мы скоро подъедем к первой станции, поймешь всё по ходу. Отнесись к этому, как к экскурсии, – как только парень сказал это, электричка начала снижать скорость.*

В окне вагона Лита разглядела нечто странное.

– А выходить из вагона обязательно? — (12)

– Что мне делать? — (12)

## 17

---

Она пыталась держаться, но физиология оказалась сильнее. Лита провалилась в глубокий сон.

В ее сознании яркими вспышками мелькали обрывки недавно просмотренных конспектов, пока из темноты не раздался звонкий крик:

– *Эй! Ты новенькая?*

- Лита в ужасе распахнула глаза и закричала. — (19)
- Лита незаметно приоткрыла глаза и осмотрелась. — (19)

## 18

---

Лита моргнула. Она закрыла глаза на выходе из метро, а открыла уже в своей комнате. Всего одно мгновение отделило её от пережитого приключения. Вокруг лежали непрочитанные конспекты, в голове гудели новые вопросы, но девушка чувствовала себя удивительно бодро. До первой пары оставалось еще несколько часов, поэтому она просто начала читать. Этот сон (*или нет*) подарил ей необыкновенный заряд вдохновения.

А на семинаре по этико-эстетическому осмыслению реальности Лита получила заветное "отлично" за цитирование. Спасибо Сократу.

## 19

---

Лита ужаснулась. Вместо привычной общажной комнаты перед ней была станция метро, на путях стояла электричка, а из открытых дверей вагона девушке приветливо махал незнакомый парень:

– *Беги сюда, скоро отбываем!*

- Ты кто вообще? — (11)
- Где я? — (11)